



ΑΘΗΝΑΙ: ΑΓ. ΕΙΡΗΝΗ (οδός Ατόλου)

4/1993

ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ
"ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΚΤΙΡΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ"

SÉRIE COMMÉMORATIVE DE TIMBRES
"BATIMENTS NEO-CLASSIQUES ET MODERNES D'ATHENES"

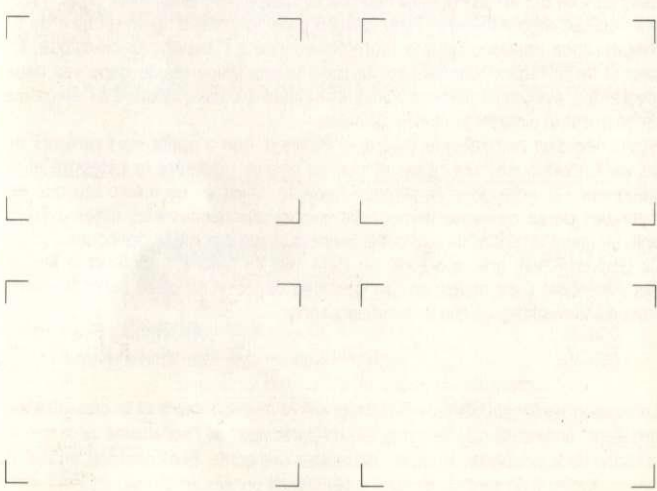
COMMEMORATIVE STAMP SET
"NEOCLASSICAL AND MODERN BUILDINGS OF ATHENS"

GEDENKMARKENSERIE
"NEUKLASSISCHE UND MODERNE GEBÄUDE IN ATHEN"



ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΑ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΥ

POSTES HELLENIQUES
SERVICE PHILATELIQUE



ΚΛΑΣΕΙΣ	ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ	ΠΟΣΟΤΗΤΕΣ
30 Δρχ.	Μέγαρο Μουσικής Αθηνών	1.000.000
60 Δρχ.	Ιλίου Μέλαθρον	13.000.000
90 Δρχ.	Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος	7.500.000
200 Δρχ.	Οφθαλμιατρείο Αθηνών	500.000

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ : 30 x 42 χιλιοστά, σε φύλλα των 50 τεμαχίων
 ΣΧΕΔΙΑΣΗ : Β. Κωνσταντίνεα (Κλάσεις Δρχ. 30, Δρχ. 200).

ΜΕΘΟΔΟΣ ΕΚΤΥΠΩΣΗΣ : Πολυχρωμία (OFFSET)
 ΕΚΤΥΠΩΣΗ: "ΑΛΕΞ. ΜΑΤΣΟΥΚΗΣ" Α.Ε.
 ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ-ΔΙΑΘΕΣΗ : Θα κυκλοφορήσουν στις 4 Οκτωβρίου 1993 και θα διατίθενται από τα Ταχ. Γραφεία μέχρι και 3 Οκτωβρίου 1994, εκτός αν εξαντληθούν νωρίτερα.
 Πλήρεις σειρές θα διατίθενται από τα Ταχ. Γραφεία για τέσσερις μήνες από την κυκλοφορία τους και από το Κεντρικό Φιλοτελικό Γραφείο για δέκα μήνες, εφόσον δεν εξαντληθούν νωρίτερα.

ΦΑΚΕΛΟΙ ΠΡΩΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

Θα εκδοθούν και θα έχουν παράσταση το κτίριο του Εθνικού Θεάτρου.

ΔΙΑΘΕΣΗ Φ.Π.Η.Κ.

Θα διατίθενται προς 490 Δρχ. ο καθένας με προεγγραφές στα κατά τόπους Ταχ. Γραφεία μέχρι και 20 Σεπτεμβρίου 1993.

Θα πωλούνται επίσης από το Κεντρικό Φιλοτελικό Γραφείο (Αιόλου 100, 101 88 ΑΘΗΝΑ) για 15 ημέρες από την ημέρα κυκλοφορίας της σειράς, εκτός αν εξαντληθούν νωρίτερα.

Το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, ένα από τα τελειότερα πολιτιστικά κέντρα παγκοσμίως, περατώθηκε το 1991.

Σύμβουλοι και ειδικές εταιρείες κλήθηκαν από όλη την Ευρώπη για να δουλέψουν μαζί ως Ομάδα και να δημιουργήσουν ένα πολιτιστικό κέντρο εφάμιλλο του επιπέδου των εκλεκτότερων ορχηστρών του κόσμου και να δημιουργήσουν ένα Συνεδριακό Κέντρο με απαράμιλλες τεχνικές δυνατότητες σε σχέση με πολλούς άλλους Ευρωπαϊκούς χώρους.

Το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, επινοήθηκε, σχεδιάστηκε και κατασκευάστηκε ως ολοκληρωμένο πολιτιστικό κέντρο, ικανό να φιλοξενήσει συναυλίες, όπερα, μπαλέτο, θέατρο και συνέδρια και μπορεί να προσφέρει εξαιρετική συνεδριακή τεχνολογία.

Ευπρόσαιο και κοντά στο κέντρο της Αθήνας, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών διαθέτει όλους τους χώρους, την ευελιξία και τις υπηρεσίες που απαιτούνται από τις σύνθετες σύγχρονες πολιτιστικές εκπαιδευτικές εκδηλώσεις και συνέδρια.

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Λίγα χρόνια μετά την εγκατάσταση του Ερρίκου Σλήμαν στην Αθήνα (1870) ξεκίνησε η κατασκευή του Ιλίου Μελάθρου στην οδό Πανεπιστημίου 12. Τα σχέδια εκπόνησε ο φίλος και συμπατριώτης του Ερνέστος Τσίλλερ (1837-1923) που ήταν ήδη εγκατεστημένος στην Αθήνα. Ο Τσίλλερ επέλεξε αρχιτεκτονικό τύπο της Ιταλικής Αναγέννησης, τον οποίο προσαρμόσε στο νεοκλασικό πνεύμα. Κύριο χαρακτηριστικό της όψης του κτιρίου προς την Πανεπιστημίου είναι οι δύο στεγασμένοι εξώστες, οι οποίοι με τους ιωνικούς κίονες και τις τοξοστοιχίες προσθέτουν χάρη στο κτίριο και ελαφρύνουν τον όγκο του μεγάρου. Κατοικία ενός επιφανούς αρχαιολόγου το ΙΛΙΟΥ ΜΕΛΑΘΡΟΝ, στέγασε τους κόπους της πολυτάραχης ζωής του, στέγασε τα όνειρα και τα οράματά του - κάτω από τη δημοσιότητα και τη λαμπρότητα, στέγασε τη μοναξιά και την οικογενειακή γαλήνη. Στον ίδιο χώρο όπου τα νομίσματα της προσωπικής του συλλογής και τα ευρήματα της Τροίας θέρμαιναν τα μάτια του συλλέκτη τους και εκείνα των εκλεκτών επισκεπτών του.

Με απόφαση της Ελληνικής Πολιτείας το 1984, το κτίριο αποφασίστηκε να στεγασεί το Νομισματικό Μουσείο, το μοναδικό στο είδος του στον ελλαδικό χώρο και ένα από τα λίγα στον κόσμο.

Αδαμαντία Οικονομίδου
 Προϊσταμένη του Νομισματικού Μουσείου

Εργον της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος είναι η συγκέντρωση και συστηματική κατάταξη των γραπτών μνημείων της ανθρωπότητας και ιδιαίτερα του Ελληνισμού και η δημιουργία δυνατότητας για μελέτη στο κοινό, αποτελεί δε το Εθνικό Κέντρο της συγκέντρωσης κάθε εντύπου που εκδίδεται στην Ελλάδα.

Στην αρχή λειτούργησε ως Τμήμα του Ορφανοτροφείου Αιγίνης που δημιουργήσε ο Ιωάννης Καποδίστριας μετά την έλευσή του, το 1828.

Με διάταγμα της 18 Μαΐου 1859 παραχωρείται το οικόπεδο βόρεια του Πανεπιστημίου για ανέγερση της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος.

Χάρης στην πρωτοβουλία των αδελφών Παναγή, Μαρή και Ανδρέου Βαλλιάνου οι οποίοι διαθέτουν τα απαιτούμενα ποσά καθίσταται δυνατό να ανεγερθεί το κτίριο της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος και εκδίδεται το σχετικό Β.Δ. της 18 Αυγούστου 1886.

Στις 16 Μαρτίου 1888 τίθενται τα θεμέλια του κτιρίου ενώ η παράδοσή του έγινε στις 6 Ιουνίου 1903.

Το κτίριο έχει νεοκλασικό ρυθμό με κίονες στα προπύλαια δωρικού ρυθμού και ένα πρωτότυπο κυκλικό κλιμακοστάσιο.

Παναγιώτης Νικολόπουλος
 Διευθυντής της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος

Το Οφθαλμιατρείο Αθηνών είναι ένα από τα αρχαιότερα Νοσηλευτικά Ιδρύματα της Χώρας μας και από τα πρώτα Οφθαλμολογικά Νοσοκομεία που ιδρύθηκαν στον κόσμο.

Ιδρύθηκε το 1843 με έσοδα που συγκεντρώθηκαν από πανελληνίους εράνους και το τρέχον έτος συμπλήρωσε 150 χρόνια τεράστιας κοινωνικής προσφοράς με την παροχή περίθαλψης στον Ελληνικό λαό για οφθαλμολογικές παθήσεις.

Το Οφθαλμιατρείο παρακολουθώντας και αυτό παράλληλα τα πρώτα χρόνια του ελεύθερου Ελληνικού Κράτους, όταν ακόμα οι μονάδες παροχής περίθαλψης στο λαό μας ήταν ελάχιστες και με τη νηπιακή μορφή που λειτουργούσαν τότε, με ανύπαρκτους πόρους βασιζόμενο αποκλειστικά και μόνο στις εισφορές ευπόρων Ελλήνων, με αυστηρές οικονομίες και άμισθη προσφορά εργασίας αρκετών μελών του προσωπικού του, πρόσφερε δωρεάν αλλά και "σύγχρονη" για τους καιρούς περίθαλψη.

Στη μακροχρόνια αυτή πορεία του διεδράματιζε σημαντικό ρόλο στην εξέλιξη και την προβολή της Οφθαλμολογίας όχι μόνο στον Ελλαδικό αλλά και στον διεθνή ιατρικό χώρο.

Νικόλαος Μπακογιάννης
 Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου Οφθαλμιατρείου Αθηνών

VALEURS	REPRÉSENTATIONS	QUANTITES
30 drs	Palais de la Musique d' Athènes	1.000.000
60 drs	Palais d' Ilios	13.000.000
90 drs	Bibliothèque Nationale de Grèce	7.500.000
200 drs	Clinique ophtalmologique d' Athènes	500.000
DIMENSIONS	: 30 x 42 mm en feuilles de 50 timbres	
DESSIN	: V. Konstantinèa (Valeurs 30 drs, 200 drs). K. Michotas (Valeurs 60 drs, 90 drs).	
PROCEDE D' IMPRESSION	: Multicolore (OFFSET)	
IMPRESSON	: "ALEX. MATSOUKIS" S.A.	

CIRCULATION-VENTE

: Les timbres seront mis en circulation le 4 octobre 1993 et seront vendus dans les bureaux de poste jusqu' au 3 octobre 1994 à moins d' épuisement anticipé.

Les séries complètes seront vendues dans les bureaux de poste pendant quatre mois à dater de leur mise en circulation, et dans le Bureau Philatélique Central pendant dix mois, sauf épuisement anticipé.

ENVELOPPES PREMIER JOUR

Elles représenteront le Théâtre National.

VENTE DES ENVELOPPES PREMIER JOUR

Elles seront vendues, par souscription, à raison de 490 drs pièce dans les bureaux de poste, jusqu' au 20 septembre 1993.

Elles seront également en vente au Bureau Philatélique Central (100 rue Aiolou, 105 64 Athènes), pendant 15 jours à dater de leur mise en circulation, sauf épuisement anticipé.

Le Palais de la Musique d' Athènes, un des centres culturels les plus parfaits au monde, a été achevé en 1991.

Des conseillers et des sociétés spécialisées ont été invités de tous les coins d' Europe à travailler ensemble, en Groupe, afin de créer un centre culturel qui soit à la hauteur des meilleurs orchestres du monde et un Centre de Conférence dont les possibilités techniques puissent égaler celles de nombreux centres conférienciers européens.

Le Palais de la Musique d' Athènes a été inventé, conçu, et construit pour devenir un centre culturel à part entière, capable d' accueillir concerts, opéras, ballets, théâtres et congrès, grâce à une remarquable technologie confériencière.

Facile d' accès et près du centre d' Athènes, le Palais de la Musique d' Athènes propose ses locaux et une flexibilité dans sa prestation de services afin de répondre aux impératifs créés par la complexité des manifestations et des congrès culturels et éducatifs modernes.

Palais de la Musique d' Athènes.

Quelques années après qu' Erich Schliemann s' était installé à Athènes (1870), a été entreprise la construction du Palais d' Ilios au 12 de la rue Panéπιστιμου. Les plans en ont été conçus par son ami et compatriote Ernst Ziller (1837-1923) qui habitait déjà Athènes. Ziller a opté pour le style d' architecture de la Renaissance italienne qu' il a toutefois adapté à l' esprit néo-classique. Le cachet de la façade donnant sur la rue Panéπιστιμου réside dans ses deux loggias qui, avec leurs colonnes ioniques et leurs arcades, ajoutent à l' élégance du bâtiment et allègent la masse du palais.

Résidence d' un archéologue illustre, le Palais d' Ilios a abrité les tourments de sa vie tumultueuse, ses rêves et ses visions et - derrière la célébrité et la splendeur - la solitude et la sérénité familiale. C' est en ce même lieu que les monnaies de sa collection personnelle, jointes aux découvertes faites à Troie, enflammaient le regard de leur collectionneur et des ses hôtes distingués.

Le Gouvernement grec a décidé, en 1984, que ce bâtiment abriterait le Musée Numismatique. Il est unique en son genre en Grèce et se place parmi les rares musées numismatiques que le monde possède.

Adamandia Economidou
 Conservatrice du Musée Numismatique

La mission de la Bibliothèque Nationale est le regroupement et la classification des écrits immortels de l'humanité et, en particulier, de l' hellénisme ainsi que la création de la possibilité au public de étudier ces écrits. Elle constitue, en fait, le Centre National où sont réunis tous les imprimés publiés en Grèce.

A l'origine, elle faisait partie de l'Orphelinat d'Égine, fondé par Ioannis Kapodistrias après son arrivée au pouvoir en 1828.

Par le décret du 18 mai 1859, le terrain situé au nord de l'Université est concédé pour la construction de la Bibliothèque Nationale de Grèce.

Grâce à l'initiative des frères Panagis, Maris et André Valianos qui disposent des sommes nécessaires, la construction du bâtiment de la Bibliothèque Nationale de Grèce est rendue possible et l'Arrêté Royal du 18 août 1886 est promulgué.

Le 16 mars 1888, sont creusées les premières fondations du bâtiment qui sera achevé le 6 juin 1903.

Le bâtiment est de style néo-classique, orné d'un portique à colonnes d'ordre dorique et d'un escalier circulaire des plus originaux.

Panayotis Nikolopoulos

Directeur de la Bibliothèque Nationale de Grèce

La Clinique Ophtalmologique d'Athènes est l'un des plus anciens établissements hospitaliers de notre pays et l'une des premières cliniques ophtalmologiques du monde.

Elle a été fondée en 1843 grâce aux fonds réunis par des collectes effectuées à travers la Grèce entière. Cette année, elle fête ses 150 ans, 150 années durant lesquelles elle a accompli une œuvre sociale gigantesque par les soins qu'elle a prodigués aux Grecs atteints d'affections ophtalmologiques.

La Clinique Ophtalmologique a connu les difficultés que le nouvel État grec indépendant a rencontrées pendant les premières années de son existence. A une époque où les services sanitaires étaient encore rares et rudimentaires, où, privée de toute ressource, elle survivait exclusivement grâce aux dons de Grecs fortunés, à son économie sévère et au bénévolat d'un bon nombre des membres de son personnel, elle prodiguait des soins non seulement gratuits, mais aussi modernes pour l'époque.

Au cours de sa longue existence, elle a joué un rôle considérable dans l'histoire et l'essor de l'ophtalmologie, non seulement dans le monde médical grec, mais aussi dans le monde médical international.

Nikolaos Bakoyannis

Président du Conseil d'Administration de la Clinique Ophtalmologique d'Athènes.

SALES OF FDC'S

FDC's will be available at a charge of 490 drachmas each. Advance orders can be placed at local Hellenic post offices through 20 September 1993. FDC's will also be sold at the Central Philatelic Office (100 Aeolou Street, 101 88 ATHENS) for 15 days from the date of circulation, unless previously sold out.

The Athens Concert Hall, one of the most perfect world-wide cultural centers, was finished in 1991.

Counselors and specialist firms were invited from all of Europe to work together as a team and to create a cultural centre equal to a level of the exceptional orchestras of the world and to create a convention centre with unrivalled technical capacities in relation to many other European centres.

The Athens Concert Hall, was composed, designed and built as a complete cultural centre, able to entertain concerts, opera, ballet, theater and conventions and can offer excellent assembly technology.

Accessible and near the centre of Athens, the Athens Concert Hall, provides all the space, circuitry and the services which are required by the synthetic, contemporary, cultural, educational demonstrations and conventions.

Athens Concert Hall

A few years after the settling of Heinrich Schliemann in Athens (1870), the construction of Iliou Melathron on 12 Panepistimiou Street begun. The plans were produced by his friend and compatriot Ernst Ziller (1837-1923) who was already established in Athens. Ziller selected an architectural type of Italian Renaissance, which he adapted to the neoclassical spirit. The main characteristic of the building side facing Panepistimiou Street are the two balconies with roofs, which with their Ionic columns and arched elements add attractiveness to the building and ease the size of the massive building.

The residence of a distinguished archaeologist, ILIOU MELATHRON, housed the hard work of his very agitated life, housed his dreams and his visions-under the public eye and in the limelight, housed the solitude and family tranquility. In this same place his personal collection of currency and the finds of Troy warm the eyes of their collector and those of their select visitors.

By decision of the Hellenic State in 1984 the building will house the Numismatic Museum, the only one of its kind in Greece and one of the few in the world.

Adamantia Economidou

Supervisor of the Numismatic Museum

CATEGORY	DESIGN	QUANTITIES
30 Drs	Athens Concert Hall	1,000,000
60 Drs	Iliou Melathron	13,000,000
90 Drs	National Library of Greece	7,500,000
200 Drs	Ophthalmology Hospital of Athens	500,000
DIMENSIONS	: 30 x 42 mm, in sheets of 50	
DESIGN	: V. Konstantinea (Category 30 Drs, 200 Drs). K. Mihotas (Category 60 Drs, 90 Drs).	
PRINTING METHOD	: Multicoloured OFFSET	
PRINTERS	: "ALEX. MATSOUKIS" S.A.	
CIRCULATION-SALES	: This set will be issued on 4 October 1993 and will be available at local Hellenic post offices through 3 October 1994, unless previously sold out. Complete sets will be available at local Hellenic post offices for four months from their circulation and at the Central Philatelic Office for ten months, unless previously sold out.	

FIRST DAY COVERS

FDC's will be issued and have as a design the building of the National Theater.

The task of the National Library of Greece is the gathering and systematic classifying of the written intellectual monuments of all mankind, especially the Hellenism and the creation of possibilities for study by the public. The National Centre is made up of the gathering of every printed matter that is published in Greece.

In the beginning it served as a Department of the Aeginis Orphanage which Ioannis Kapodistrias created after his arrival in 1828.

By order of 18 May 1859 the building plot north of Panepistimiou Street was granted for the construction of the National Library of Greece.

Due to the initiative of the Vallianou Brothers, Panagi, Mari and Andreas, who appropriated the needed amount, it was made possible to build the National Library of Greece and the relevant Royal Order was issued 18 August 1886.

On 16 March 1888 the foundation of the building was set and its completion was on 6 June 1903.

The building is a neoclassical style with Doric columns at the propylaeum and an original circular stairway.

Panayotis Nicolopoulos

Director of the National Library of Greece

The Athens Ophthalmology Hospital is one of the oldest nursing institutions in Greece and one of the first eye hospitals founded in the world.

It was established in 1843 with income which was gathered by a pan-hellenic fund drive and this year it completes 150 years of extensive community service with the contribution of care to the Hellenic people with eye maladies.

The Ophthalmology Hospital, it also following parallel the first years of the free Hellenic State, when the only units contributing care to our people were few and with the immature manner in which they functioned then, with non-existent resources based exclusively on the contributions of well-off Greeks, with strict economic budgets and unpaid services by many of the personnel, it offered free but also "contemporary" for those times, care.

In its long course it played a significant role in the development and the projection of Ophthalmology not only in the Hellenic but also in the International medical field.

Nicholas Bakoyiannis

President of the Administrative Board Athens Ophthalmology Hospital

WERTE	ABBILDUNGEN	MENGEN
30	Musikhalle Athen	1.000.000
60	Palais Ilion	13.000.000
90	Die Griechische Nationalbibliothek	7.500.000
200	Augenklinik Athen	500.000

FORMAT : 30x 42 mm auf Bogen zu je 50 Stück

ENTWURF : V. Konstantinea (Werte 30 Dr, 200 Dr).

K. Mihotas (Werte 60 Dr, 90 Dr).

DRUCKMETHODE : Offset

DRUCK : "ALEX MATSOUKIS" A.G.

UMLAUF-VERKAUF : Die Serie kommt am 4. Oktober 1993 in Umlauf und ist bis 3. Oktober 1994 bei den Postdienststellen erhältlich, wenn nicht früher vergriffen.

Vollständige Serien sind auf der Post während der ersten vier, beim Zentralen Philatelistischen Dienst während zehn Umlaufmonate zu bekommen, wenn nicht früher vergriffen.

ERSTTAGSUMSCHLÄGE:

Mit dem Gebäude des Nationaltheaters als Abbildung werden herausgegeben.

ERWERB VON ERSTTAGSUMSCHLÄGEN:

Nach Voranmeldung bis 20. September zu je 490 Dr. erhältlich.
Erwerbbar auch beim Zentralen Philatelistischen Dienst (Aolou - Str. 100, 101 88 Athen) während der ersten 15 Umlaufstage, wenn nicht früher vergriffen.

Die Musikhalle Athen, eins der vollkommendsten Kulturzentren der Welt, wurde 1991 fertiggestellt.

Berater und Spezialisierte Firmen aus ganz Europa wurden geladen, um hier in gemeinsamer Arbeit ein Kulturzentrum zu schaffen, das den höchsten Ansprüchen der besten Orchester der Welt entspricht und ein Konferenzzentrum mit unvergleichlichen technischen Möglichkeiten verglichen mit vielen anderen europäischen Räumlichkeiten.

Die Musikhalle Athen wurde erdacht, entworfen und geschaffen als vollkommenes Kulturzentrum, um sowohl Konzerte, Opern, Ballette, Theater, wie auch Konferenzen bei ausgezeichneter Technologie zu begünstigen.

Leicht erreichbar, in Zentrumnähe Athens bietet die Musikhalle Athen alle Räumlichkeiten, die Beweglichkeit und Dienstleistungen, welche die heutigen vielseitigen kulturellen und pädagogischen Veranstaltungen, wie auch Konferenzen fordern.

Musikhalle Athen

Ein Jahr, nachdem Heinrich Schlieman sich in Athen niedergelassen hatte (1870), begann der Bau des Palais Ilion, in der Universitätsstraße Nr. 12. Die Pläne dazu stammen von seinem Freund und Landsmann Ernst Ziller (1837-1923), der damals schon in Athen lebte. Als Vorbild nahm er den Stil der Italienischen Renaissance, den er dem neuklassischen Stil anpaßte. Hauptcharakteristikum der Frontseite zur Universitätsstraße sind die zwei gedeckten Balkone mit den ionischen Säulen und Bogenreihen die dem Gebäude Reiz und der Massigkeit Leichtigkeit verleihen.

Als Haus eines herrorragenden Archäologen beherbergte das Palais Ilion das Ergebnis seines vielbewegten Lebens, seine Träume und Visionen - unter dem Licht der Öffentlichkeit und Pracht beherbergte es die Einsamkeit und die familiäre Ruhe, in denselben Räumen, wo seine persönliche Münzensammlung und die Funde von Troja die Augen ihres Sammlers und diejenigen der auserlesenen Besucher erfreuten.

Auf Regierungsbeschluss im 1984 hin beherbergt das Gebäude heute das Münzenmuseum, das einzige seiner Art im griechischen Raum und eins der wenigen der Welt.

Adamantia L. Ikonomidou

Chef des Münzenmuseums

Aufgabe der griechischen Nationalbibliothek ist die Sammlung und systematische Einordnung der schriftlichen Zeugen des Genies der gesamten Menschheit und vor allem der griechischen Nation, wie auch deren Bereitstellung zu wissenschaftlichen Zwecken. Außerdem ist sie das nationale Zentrum zur Sammlung jeder Schrift, die in Griechenland gedruckt wird.

Die griechische Nationalbibliothek fungierte ursprünglich als Teil des Waisenhauses, von Agina, welches Johannes Kapodistrias nach seiner Ankunft 1828 gegründet hatte.

Mit dem Erlaß vom 18. Mai 1859 wird das Grundstück nördlich der Universität zum Bau der griechischen Nationalbibliothek freigestellt.

Dank der Initiative der Gebrüder Panaji, Marie und Andreas Vallianou, die die nötigen Mittel zur Verfügung stellen, wird der Bau der Nationalbibliothek ermöglicht und wird das relative königliche vom 18. August 1886 Dekret ausgegeben.

Am 16. März 1888 wird der Grundstein des Gebäudes gelegt und am 6. Juni 1903 es seiner Bestimmung übergeben.

Das Gebäude ist neuklassischen Stils mit dorischen Säulen im Propyläum und einem eigenartigen runden Treppenaufgang.

Panagiotis Nikolopoulos

Direktor von der Griechischen Nationalbibliothek

Die Augenklinik Athen ist eine der ältesten Heilanstalten in Griechenland und eine der ersten Augenkliniken, die auf der Welt gegründet wurden.

Gegründet 1843 aus den Einnahmen einer gesamtgriechischen Sammelaktion, feiert die Augenklinik dieses Jahr ihr 150 jähriges Jubiläum unschätzbaren sozialen Dienstes am griechischen Volk auf dem Gebiet der Augenerkrankungen.

Die Augenklinik erlebte die ersten Jahre des neugegründeten griechischen States mit, als die Pflegeeinrichtungen für das Volk nur ganz wenige waren, sich gerade erst im Anfangsstadium befanden, ohne finanzielle Basis, ausschließlich auf Spenden wohlhabender Griechen angewiesen, unter strengsten Sparmaßnahmen, bei freiwilliger, unbezahlter Arbeit eines Großteils des Personals unentgeltliche, aber der Zeit angemessene "modern ärztliche Pflege boten.

Im Laufe ihrer langen Bestandszeit spielte die Augenklinik eine bedeutende Rolle in der Entwicklung und Bekanntmachung der Augenkunde, nicht nur in Griechenland, sondern auch in der internationalen medizinischen Welt.

Nikolaos Bakoyiannis

Vorsitzender des Aufsichtsrats der Augenklinik Athen