

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ — ΠΟΣΟΤΗΤΕΣ

- 1) ΔΡΑΧΜΑΙ 2,50 — Τεμάχια 3.000.000
Μερική άποψις νήσου Σκοπέλου
- 2) ΔΡΑΧΜΑΙ 4,50 — Τεμάχια 2.000.000
Ναός του Έπικουρείου Απόλλωνος, έργον του
Ίκτινίου (430 π.Χ.) Βασσαί Άνδριτσαίνης
- 3) ΔΡΑΧΜΑΙ 6 — Τεμάχια 2.000.000
Άθηναι — Πλάκα

ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ: 26 × 36,5 χιλιοστά, εις φύλλα των
50 τεμαχίων

ΜΕΘΟΔΟΣ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΣ: Πολυχρωμία Offset

ΣΧΕΔΙΑ: Τοῦ χαρακτου Α. Τάσσου

ΕΚΤΥΠΩΣΙΣ: «Άσπιώτη - Έλκα», Άθηναι

ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ: Τά έν λόγω γραμματόσημα θά
κυκλοφορήσουν τήν 26ην Ίουνίου 1967 και θά πω-
λώνται μέχρι και τής 26ης Ίουνίου 1968, πλην έν
ήθελον έξαντληθῆ ένωρίτερον.

ΤΙΜΗ ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑΤΟΣ: \$ 1 = 29,85 δραχμαί

ΦΑΚΕΛΟΙ ΠΡΩΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

Ή Ύπηρεσία θά διαθέση φακέλουσ πρώτης ήμέρας
κυκλοφορίας με παράστασιν τὸ έμβλημα τοῦ Διε-
θνοῦσ Έτουσ Τουρισμοῦ, έσφραγισμένουσ με τήν ει-
δικήν άναμνηστικήν σφραγίδα. Σφράγισις ιδιωτικῶν
φακέλων διά τής έν λόγω σφραγίδος δέν θά γίνη.

Έκαστος φάκελος θά διατίθεται εις τήν όνομαστι-
κήν άξίαν τής έπ'αῦτοῦ μιᾶσ πλήρουσ σειρᾶσ γραμ-
ματοσήμων, ἤτοι άντι δραχμῶν 13.



ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΑ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΥ
ΑΘΗΝΑΙ



ΣΕΙΡΑ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ
ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΕΤΟΥΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ



ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ : ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟΝ ΤΗΣ ΕΙΡΗΝΗΣ

Ο Τουρισμός είναι πολιτισμός, είναι πλούτος. Είναι από τους μεγαλύτερους συντελεστές δια την άμοιβαίαν κατανοήσιν και γνωριμίαν ανθρώπων.

Οι λαοί, άφίοντες γιά λίγο τό καθημερινό άγχος τής βιοπάλης δείχνουν ολοένα και μεγαλύτερη άγάπη γιά τά ταξείδια διακοπών σέ άλλες άγνωστες χώρες, και τίς επισκέπτονται, γιά νά χαρούν τίς φυσικές όμορφίες τών, νά γνωρίσουν τά ιστορικά μνημεία τών, πού είχαν διαβάσει κατά τίς σποδές τών, και περνώντας κάτω από τήν διάπλατη πύλη του Τουρισμού, πού τούς ένώνει με τούς κατοίκους τών άλλων χωρών, ν' άλληλογωρισθούν, νά φιλωθούν μαζί τους και νά βαδίσουν χειροπιαστοί, αγαπημένοι, αισιόδοξοι, στους φωτεινούς, στους ώραιους, στους δημιουργικούς δρόμους τής Ειρήνης.

Μία χώρα πού ιδιαίτερα εξέτιμησε τήν από 3.11.66 άπόφασιν τής 21ης Συνόδου τής Γενικής Συνελεύσεως τών 'Ηνωμένων Έθνών επί προτάσεως τής U.I.O.O.T. δια τής όποιás άνεκηρύχθη τό 1967 ως «Διεθνές Έτος Τουρισμού», είναι και ή Έλλάς. Προνομιούχος εις φυσικές καλλονές, θαυμαστόν κλίμα και ιστορικούς θησαυρούς, παρουσιάζει τά τελευταία χρόνια μίαν άλματικήν τουριστικήν ανάπτυξιν.

Από τήν αρχαιότητα ακόμη ό μεγάλος Όμηρος, με τήν 'Οδύσσεια και τήν 'Ιλιάδα του, ένθρονει εις όλον τόν τότε κόσμον τήν Έλλάδα και τήν μυθολογία της, δια νά συνεχίσουν τήν προβολήν της ό 'Ηρόδοτος, ό Στράβων και άλλοι άρχαιοι συγγραφείς.

Αλλά περισσότερο από όλους, ό πρώτος «Τουρίστας» τής ιστορίας ό Πανσανίας εις τά 200 μ.Χ. με τό θάνατον δεκάτομον σύγγραμά του, «Έλλάδος Περιήγησις», μάς έδωσε τόν πρώτον τουριστικόν οδηγόν του κόσμου, ένγνώρισε και διεφήμισε, κατά τόν καλύτερον τρόπον, τήν Έλλάδα και τάς τότε τουριστικές της εκδηλώσεις, πού τάς όνοματιζομεν σήμερα «Φεστιβάλ», όπως τά Παναθηναία, τά Διονύσια, τά Έλευσίνια, και τάς άλλας περιφήμους καλλιτεχνικάς, άθλητικάς και θρησκευτικάς εκδηλώσεις τών Δελφών, τής Δήλου, τής Όλυμπίας, τής Παλαιάς Κορίνθου κλπ., αι όποία συνεκέντρωναν πλήθη έορταστών από άλλους τόπους.

Σήμερον με τόν νεώτατον ξενοδοχειακόν και οδικόν εξοπλισμόν της, ή Έλλάς συγκεντρώνει από έτους εις έτος,

ολοέν και περισσότερους ξένους διά νά χαρούν τόν καταγάλανον οφάνον της τόν λαμπρόν ήλιον της, τάς μαγευτικάς ακτές της, πού έκτείνονται εις 15.000 χιλιόμετρα, τά γραφικά νησιά της, τάς μοναδικάς εις τόν κόσμον αρχαιότητάς της, τήν πατροπαράδοτον — από τόν «Ξένιον Δίαν» — φιλοξενίαν του λαού της και τά καθιερωμένα και διεθνώς Φεστιβάλ της : ΆΑθών, Έπιδαύρου και άλλα εις τά άρχαία θεάτρα της.

Και ή ανάπτυξις τής Τουριστικής κινήσεώς της, δέν συντελείται μόνον με τήν εισοδον μυριάδων ξένων εις τήν Έλλάδα, αλλά και με τήν έξοδον πολλών Έλλήνων εις άλλας χώρας.

Με τήν ευκαιρίαν τής άνακηρύξεως του 1967 ως Διεθνούς Έτους Τουρισμού εκδίδει και ή Έλλάς σειράν άναμνηστικών τουριστικών γραμματοσήμων.

Τά γραμματόσημα αυτά μάς παρουσιάζουν :

1) Από τάς αρχαιότητας τής Έλλάδος, τόν άρχαίον ναόν του Έπικουρείου Άπόλλωνος — Δωρικόν ρυθμόν, του 430 π.Χ. Έργον του μεγάλου Ίκτινου, αρχιτέκτονος του Παρθενώνος, εις Βασσάς του όρους Μαινάλου τής άρχαίας Φυγαλαίας, πλησίον τής Άνδριτσαίνης — Πελοποννήσου. «Είναι τρεις ναοί, πού δέν έπιτρέπεται νά μνηϊδη κανείς πριν άφίση αυτόν τόν κόσμο» Είναι ό Παρθενών, τό Παίσιον και ό ναός του έπικουρείου Άπόλλωνος», έλεγε ό Κλεμανσώ.

2) Από τά νησιά τής Έλλάδος, τήν Σκόπελον, από τό συγκρότημα τών Σποράδων τού Αιγαίου Πέλαγος με τά παλαιά εκκλησάκια, τά ιδιόρρυθμα λευκά σπιτάκια, τά δαντελλωτά άκρογιάλια της.

3) Από τήν σύγχρονη αλλά και τήν «Παλιά» Άθήνα, ένα από τά στενά σκαλωτά δρομικά τής παλαιάς συνοικίας τής Πλάκας, κάτω από τά τέιχη τής Άκροπόλεως, πού γειτονείει με τό Άρχαίον Όδειον 'Ηρόδου του Άττικού. Τά βράδια μετά τάς παραστάσεις του Φεστιβάλ τά πλήθη τών ξένων σκορπούν στις ρομαντικές ταβέρνες τής Πλάκας, νά γευθούν τά ελληνικά φαγητά (Specialities Greeques), τά όνομαστά ελληνικά κρασιά, και νά χαρούν τά μελωδικά λαϊκά τραγούδια, με τίς κιθάρες και τά μουσούκκια ή τό συρτάκι, πού τελευταίως έγιναν τόσο γνωστά σ'όλον τόν κόσμο.

ΚΩΣΤΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ