

Οι εκδόσεις 30λέπτων Παρισίων και Αθηνών 1876 - 1882

Συλλογή “Υ δ ρ α μ α”

Το 1875 με την είσοδο της Ελλάδας στην Παγκόσμια Ταχυδρομική Ένωση (U.P.U.) υπήρξε η ανάγκη για εκτύπωση νέων αξιών των 30 και των 60λεπτών.

Η Παρισινή έκδοση, μετά τη δημιουργία των πλακών που πραγματοποίησε εκ νέου ο **Désiré-Albert Barre**, εκτυπώθηκε στο τυπογραφείο του **J. Claye & Cie**, rue Saint Benoit No. 7 στο Παρίσι. Σχεδόν με την παραλαβή των 500 φύλλων κάθε αξίας (30λ και 60λ), καθώς και των πλακών που απέστειλε ο Barre, ξεκίνησε μια νέα έκδοση, πολύ σύντομα, στην Αθήνα. Τα γραμματόσημα αυτά εκτυπώθηκαν μεταξύ 1876 και 1877, στο Βασιλικό Τυπογραφείο των Αθηνών. Αυτές οι εκτυπώσεις θα πρέπει να ξεκίνησαν λίγο πριν την εκτύπωση των 20λέπτων της περιόδου 1875-1880 ή μεταξύ των δύο αυτών τραβηγμάτων.

Το 1882 αποφασίσθηκε μια τρίτη έκδοση [2η Αθηναϊκή] 30λέπτων, αυτήν την φορά όχι σε καφέ χρωματισμούς, αλλά στο κλίμα της αλλαγής των χρωματισμών των νέων εκδόσεων και πιο συγκεκριμένα σε αποχρώσεις θαλασσοκύανες (ultramarine).

ΠΛΑΙΣΙΟ	ΣΕΛΙΔΕΣ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ
I	2-5	Παρισινή έκδοση 1876
I	6 - 16	Α' Αθηναϊκή έκδοση 1876-1877
II	1 - 2	Α' Αθηναϊκή έκδοση 1876-1877
II	3 - 5	Β' Αθηναϊκή έκδοση 1882
II	6-16	Σφάλματα πλάκας και άλλα



Η πρωιμότερη ημερομηνία εμφάνισης των Παρισινών 30λέπτων θεωρείτο η 6η Μαΐου 1876, μάλλον χαριστικά, και πιο πιθανή η 8η Μαΐου 1876, αφού υπάρχουν περισσότερα του ενός ευρεθέντα αντίτυπα. Η πρωιμότερη ημερομηνία εμφάνισης των αθηναϊκών 30λέπτων είναι η 8η Ιουλίου 1876 για τα καφέ-λαδί και η 19 Ιουλίου 1876 για τα καφεκόκκινα, ημερομηνίες που καταρρίπτουν την παλαιότερη γνωστή ήδη από τον Kohl και τον Κωνσταντινίδη της 31ης Ιουλίου 1876.

Η τρίτη έκδοση των θαλασσοκύανων 30λέπτων ξεκίνησε μέσα στο Μάιο του 1882 και ολοκληρώθηκε μέχρι τα τέλη του ίδιου έτους.

Κατά τη μελέτη του υλικού που έχει συγκεντρωθεί και από τις τρεις εκδόσεις έχουν εξευρεθεί αρκετά σφάλματα πλάκας, που έρχονται να προστεθούν στα ήδη γνωστά.

Ενδεικτική Βιβλιογραφία:

Constantinidès T., Étude sur les Timbres de Grèce. Partie I : Grosse Tête de Mercure, S.P.H. d'Athènes, Athènes 1933

Fanchini L., Galvano du 30 L. de la grosse tête d'Hermès (1875-1876).

Asimakopulos N., The Plate Flaws of the Large Hermes Heads of Greece, 1861–1886, Library of the Hellenic Philatelic Society of America No. 3, p. 145-152.

L. Fanchini, Tirages de Paris de la "grosse tête d'Hermès", Bulletin de l'Association Philatélique Sparnacienne, Société Philatélique fondée le 21 mai 1898, Bulletin n° 98 de juin 2009, p. 7-15.

Σαλωνίδης Θεόφιλος, Παλαιότερη ημερομηνία κυκλοφορίας των Αθηναϊκών 30λέπτων, Φιλοτελική Λέσβος, τ. 268 (Ιαν.-Μαρ. 2018), σ. 14-16.

Σαλωνίδης Θ., Τα Αθηναϊκά 30λεπτα της περιόδου 1876-1878, Φιλοτέλεια, τ. 714-719, 2019.

Σαλωνίδης Θ., Διόρθωση στις θέσεις των σφαλμάτων των αθηναϊκών 30λέπτων, Φιλοτέλεια, τ. 727, 2021

Σαλωνίδης Θ., Μια γρήγορη ματιά στις πρώτες ημέρες κυκλοφορίας των θαλασσόχρωων 30λέπτων, Φιλοτελική Λέσβος, τ. 268 (Ιαν.-Μαρ. 2018), σ. 14-16.

Σαλωνίδης Θ., Σφάλμα πλάκας που εμφανίζεται από την Παρισινή έκδοση του 1876, το Γραμματόσημο, Περίοδος Γ, τ.24 (Μια-Αυγ., 2020), σ. 1-2

Η Έκδοση Παρισίων των 30λέπτων 1876

Η παρισινή έκδοση, μετά από την ταλαιπωρία της εύρεσης και αποστολής της μήτρας στη Γαλλία, παραδόθηκε στην Ελληνική Κυβέρνηση προς τα τέλη του Απριλίου του 1876, μαζί με τα δοκίμιά τους και τα 500 φύλλα γραμματοσήμων από κάθε αξία (30 και 60 λεπτών). Από τα δοκίμια μήτρας είναι γνωστά μόνο δύο αντίτυπα σε μαύρο χρώμα και ένα σε πράσινο χρωματισμό σε σατινέ χαρτί. Υπάρχουν τρεις βασικοί τύπου δοκιμίων χρώματος και εκτύπωσης, τα διπλής εκτύπωσης, σε κιτρινωπό χαρτί με πολλές προσμίξεις και τα σε κιτρινωπό χαρτί που προσεγγίζουν τα κανονικά γραμματόσημα.



Κωνστ. 56 ΔΟΚ.ΙΙ.4



Κωνστ. 56 ΔΟΚ.ΙΙ.1



Κωνστ. 56 ΔΟΚ.ΙΙΙ.1

Τα χαρακτηριστικά αυτής της νέας αξίας αγγίζουν εκείνα της πρώτης έκδοσης του 1861 με εφάμιλλα αποτελέσματα. Το αποτέλεσμα είναι να έχουν καθαρότατη εικόνα, διακεκομμένες γραμμές σκίασης στην παρειά, στο λαιμό και τον αυχένα, στη γραμμή του γείσου του πέτασους και το φρύδι. Για την επίτευξη του αποτελέσματος αυτού χρησιμοποιήθηκε η "σκληρή μέθοδος".

Ένα νέο χαρακτηριστικό που θα περιγραφεί καλύτερα στις αθηναϊκές εκδόσεις είναι η μεγαλύτερη απόσταση μεταξύ των εκτύπων και αντίστοιχα των γραμματοσήμων που αγγίζει πια τα 2,8 χιλιοστά έναντι των 2 χιλιοστών των εκδόσεων του 1861.

Φυσικά, η μεγαλύτερη ιδιαιτερότητα της έκδοσης ήταν ότι δημιουργήθηκε με τη γαλβανοπλαστική μέθοδο σε πλάκα των 300 εκτύπων χωρισμένη σε 2 επιμέρους μικρότερες πλάκες των 150 εκτύπων. Η συνολική δημιουργία της πλάκας εκτύπωσης απότρεψε την διαφορετικότητα των γραμματοσήμων μεταξύ τους, αφού και τα στοιχεία της αξίας τοποθετήθηκαν από την αρχή στη θέση τους, ώστε να μην έχουν την ποικιλότητα της ανισοψφίας, όπως π.χ. των 20λέπτων ή των 10λέπτων του 1861.



Ένα ιδιαίτερο χαρακτηριστικό είναι οι αριθμοί της αξίας που είναι όμοιοι με εκείνους της έκδοσης Ceres του 1871-1872 με τους μεγάλους αριθμούς, αλλά σε μικρότερη κλίμακα.



μεγέθυνση ~X300%



Η Έκδοση Παρισίων των 30λέπτων 1876

Στην έκδοση αυτή διακρίνονται δύο κύριες αποχρώσεις στα γραμματόσημα και αυτό είναι το αποτέλεσμα της καλής ποιότητας των υλικών και της χρήσης σταθερών διαλυτών για την επιτυχία των χρωμάτων.

A. Καφεκίτρινα



B. Βαθύ ελαιοκαστανόχρωμο



Επιστολή από ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ (ΚΕΦΑΛΛ.) (110) 23 ΙΟΥΝ 76, μέσω Κέρκυρας [ΚΕΡΚΥΡΑ (106) 24 ΙΟΥΝ 76] προς ΤΕΡΓΕΣΤΗ [TRIESTE 9 7 76]

Η Έκδοση Παρισίων των 30λέπτων 1876

Ως πρώτη ημέρα κυκλοφορίας της έκδοσης αυτής θεωρούνταν για πολύ μεγάλο διάστημα η 8^η Μαΐου 1876, με μια αναφορά του μελετητή Kohli ότι είχε ένα γραμματόσημο που έφερε την ημερομηνία 6 Μαΐου 1876. Ένα γραμματόσημο με αυτήν την ημερομηνία (6 – 5 – 1876) εμφανίστηκε σε δημοπρασία το 2006, αλλά η 8^η του ίδιου μήνα φάνταζε πάντα πιο πραγματική.

Πολύ πρόσφατα και μετά από μελέτη ενός άρθρου του διακεκριμένου μελετητή Μ. Καϊτατζίδη διαπιστώθηκε ότι η παλαιότερη ημερομηνία των 30λέπτων είναι η 3^η Μαΐου 76 και κυκλοφόρησε ή απλά σφραγίστηκε χαριστικά εκείνη την ημέρα. Αλλά, αν σφραγίστηκε χαριστικά γιατί να μην είναι ευδιάκριτη η ημερομηνία, αλλά να είναι δυσδιάκριτη σε αντίθεση με εκείνη της 6-5-76;



3 ΜΑΪΟΣ 76

Ακολουθούν κάποια γραμματόσημα με ημερομηνίες του πρώτου μήνα κυκλοφορίας ΜΑΪΟΣ 76.



9 ΜΑΪΟΣ 76



13 ΜΑΪΟΣ 76



15 ΜΑΪΟΣ 76



18 ΜΑΪΟΣ 76



21 ΜΑΪΟΣ 76



23 ΜΑΪΟΣ 76



25 ΜΑΪΟΣ 76



29 ΜΑΪΟΣ 76



31 ΜΑΪΟΣ 76

Η Έκδοση Παρισίων των 30λέπτων 1876



Επιστολή από Πάτρα ΠΑΤΡΑΙ (9) 1 ΑΥΓ 76, μέσω Κέρκυρας ΚΕΡΚΥΡΑ (106) 2 ΑΥΓ 76 προς
ΤΕΡΓΕΣΤΗ [TRIESTE 16 8 76]



Επιστολή από Ιθάκη ΙΘΑΚΗ (109) 28 ΦΕΒΡ 77, μέσω Κέρκυρας ΚΕΡΚΥΡΑ (106) 4 ΜΑΡΤ 77
προς Τεργέστη [TRIESTE 19 3 77]

Οι εκδόσεις Αθηνών 30λέπτων του 1876-1877 και 1882

Πολύ σύντομα μετά την κυκλοφορία των παρισινών 30λέπτων, ξεκίνησε η παραγωγή και εκτύπωση των πρώτων αθηναϊκών 30λέπτων, ως απόρροια προφανώς της αύξησης της αλληλογραφίας με το εξωτερικό αφού οι τιμές είχαν πια σταθεροποιηθεί.

Η Έκδοση Αθηνών 30λέπτων 1876-1877

Πρώτη ημέρα κυκλοφορίας

Για περισσότερο από έναν αιώνα σαν πρώτη ημέρα κυκλοφορίας των 30λέπτων εθεωρείτο η 31 ΙΟΥΛΙΟΥ (18)76. Μετά από την έρευνά μου η πρώτη ημέρα κυκλοφορίας σήμερα θεωρείται η 8 ΙΟΥΛΙΟΥ (18)76 για τα λαδί-καφέ αντίτυπα και η 19 ΙΟΥΛΙΟΥ (18) 76 για τα καφεκόκκινα και κυκλοφόρησαν από το γραφείο της Σύρου.



Κύρια χαρακτηριστικά της έκδοσης

- Αντί της “σκληρής μεθόδου” που χρησιμοποιήθηκε για την εκτύπωση της παρισινής έκδοσης, χρησιμοποιήθηκε η “μαλακή μέθοδος” με τη χρήση πηλόμενου κάτω από το εκτυπωτικό χαρτί, ένα είδος τσόχας ή κουβέρτας,



- Λόγω της μεθόδου εκτύπωσης που χρησιμοποιήθηκε υπήρξαν από πολύ άρτια και επιμελημένα γραμματόσημα,



Οι εκδόσεις Αθηνών 30λέπτων του 1876-1877 και 1882

Η Έκδοση Αθηνών 30λέπτων 1876-1877

- έως και πολύ άσχημα αποτελέσματα με κακέκτυπα και υπερμελανωμένα αντίτυπα,



- υπάρχουν κηλίδες χρώματος σε όλες τις περιοχές του γραμματοσήμου, ακόμη και στην παρειά του Ερμή, ακόμη και σε επιμελημένα αντίτυπα,



- και εδώ δεν λείπουν οι αναδιπλώσεις χαρτιού και πιθανόν να είναι και πιο συχνές λόγω κακής ποιότητας χαρτιού,



- εμφανίζεται πολύ συχνά ψαθυτό βάθος (quadrille background), κυρίως σε ακριανές θέσεις, αποτέλεσμα του πιλήματος που είτε είναι κακής ποιότητας, είτε είναι κακής διατήρησης,



φωτογραφία



Οι εκδόσεις Αθηνών 30λέπτων του 1876-1877 και 1882

Η Έκδοση Αθηνών 30λέπτων 1876-1877

- άλλο ένα χαρακτηριστικό που εμφανίζεται στις αθηναϊκές εκδόσεις είναι ότι κάποια έχουν κανονικά γένια (γραμμές σκίασης παρειάς) και άλλα έχουν πιο κοντά,



Κανονικά γένια



Κοντά γένια



- μέχρι και σε ακρότητες (ένα θαλασσοκύανο αντίτυπο)



- κατοπτρικές εκτυπώσεις στην πίσω όψη του γραμματοσήμου



- διπλοεκτυπώσεις σε διάφορα σημεία της όψης του γραμματοσήμου που οφείλεται σε ολίσθηση του φύλλου πάνω στην πλάκα εκτύπωσης



Πάνω δεξιά
γωνία



Κάτω περιθώριο



Πάνω δεξιό
ανθέμιο



Πάνω επιγραφή και
ανθέμια

Οι εκδόσεις Αθηνών 30λέπτων του 1876-1877 και 1882

Η Έκδοση Αθηνών 30λέπτων 1876-1877

- τυχαίες εκτυπωτικές αστοχίες



Σπασμένη πάνω
δεξιά γωνία



Σπασμένο
εξωτερικό
περιθώριο πάνω
αριστερά



Τυχαίες γραμμές
στις επιγραφές



Λευκή γραμμή
μεταξύ ΕΛΛ και
ΓΡΑΜΜ

- λευκή γραμμή που διασχίζει αρκετά γραμματόσημα, πιθανόν και πάνω από δέκα σε μια ευθεία, τυχαίο συμβάν για το οποίο πιθανότατα ευθύνεται ξένο σώμα πάνω στην πλάκα (σπάγκος περιτυλίγματος;),



- αλλά και κάθετες τυχαίες γραμμές που πιθανόν να οφείλονται και σε εκτυπώσεις albino



Οι εκδόσεις Αθηνών 30λέπτων του 1876-1877 και 1882

Η Έκδοση Αθηνών 30λέπτων 1876-1877

- χρωματικές κηλίδες και λεκέδες στα γραμματόσημα



Μεγάλη κηλίδα
κάτω από το
λαιμό



Κηλίδα ανοικτού
καφέ χρώματος στη
μύτη



Κηλίδες χρώματος
ανιλίνης στη μύτη



Μεγάλη επιμήκης
κηλίδα ανοικτού καφέ
χρώματος μπροστά στο
στόμα



Κηλίδα κίτρινου
χρώματος πίσω από
το κεφάλι

- Ιδιωτικές οδοντώσεις 11 ¼ και 11 ¾



Οδόντωση 11 ¼



Οδόντωση 11 ¾

Οι εκδόσεις Αθηνών 30λέπτων του 1876-1877 και 1882

Η Έκδοση Αθηνών 30λέπτων 1876-1877

Χαρτί που χρησιμοποιείται στις εκδόσεις

Κατά την μελέτη του υλικού διακρίθηκαν τέσσερις διαφορετικές ποιότητες χαρτιών

α. Πολύ λεπτό και αρκετά διαφανές κιτρινωπό χαρτί και συνήθως δικτυωτό



β. Πολύ λεπτό λευκάζον και αρκετά διαφανές χαρτί, συνήθως δικτυωτό



γ. Μεσαίου πάχους χαρτί πυκνής ύφανσης



δ. Παχύ, πορώδες χαρτί μέχρι και χαρτί σχεδόν σαν χαρτόνι



Οι εκδόσεις Αθηνών 30λέπτων του 1876-1877 και 1882

Η Έκδοση Αθηνών 30λέπτων 1876-1877

ε. Λευκό ή λευκάζον χαρτί. Σπανιότερη ποικιλία χαρτιού που δεν μπορεί να προσδιοριστεί η προέλευσή του.



Δείγματα γόμας

α. Ελαφρά κιτρινωπή και λεπτή



β. Παχιά και εύθραυστη



Οι εκδόσεις Αθηνών 30λέπτων του 1876-1877 και 1882

Η Έκδοση Αθηνών 30λέπτων 1876-1877

Περιγραμμικά Περιθώρια

Όπως προαναφέρθηκε λόγω της συγκόλλησης πολλαπλών εκτύπων μεταξύ τους κατά τη δημιουργία των δύο πλακών εμφανίστηκε ένα «προεξέχον χείλος» περιμετρικά του εκάστοτε εκτύπου ή και του φύλλου, δεξιού ή αριστερού. Τα περιμετρικά περιθώρια αυτά μπορεί να διακρίνονται ως γραμμές έντονες, λιγότερο έντονες ή σαν κουκίδες στη γωνία ένωσης κάθε εκτύπου. Στην παρισινή έκδοση των 30λέπτων οι γραμμές αυτές είναι σπάνια ορατές.



Οι θέσεις όπως δηλώνονται είναι τυχαίες, αλλά ανταποκρίνονται στα άκρα του φύλλου.

Οι εκδόσεις Αθηνών 30λέπτων του 1876-1877 και 1882

Η Έκδοση Αθηνών 30λέπτων 1876-1877

Χρωματολόγιο

Το χρωματολόγιο το οποίο εμφανίζεται στα 30λεπτα της περιόδου αυτής θα μπορούσε να χαρακτηριστεί από πολλές αποχρώσεις του καφέ, αλλά έχει περιοριστεί σε 5 βασικές αποχρώσεις.

α. Λαδί-καφέ



Επιστολή από Αθήνα [ΑΘΗΝΑΙ (1) 31 ΜΑΡΤ. 81] προς Κωνσταντινούπολη
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝ (ΤΟΥΡΚΙΑ) 2 ΑΠΡ. 81

Οι εκδόσεις Αθηνών 30λέπτων του 1876-1877 και 1882

Η Έκδοση Αθηνών 30λέπτων 1876-1877

Χρωματολόγιο

β. Καφεκόκκινο



Επιστολή από Κέρκυρα [ΚΕΡΚΥΡΑ (106) 4 ΙΟΥΛ. 80] προς Τεργέστη TRIESTE 18 7 80

Οι εκδόσεις Αθηνών 30λέπτων του 1876-1877 και 1882

Η Έκδοση Αθηνών 30λέπτων 1876-1877

Χρωματολόγιο

γ. Σκούρο καφέ έως μαύρο



Επιστολή από Πειραιά [ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ (2) 27 ΟΚΤ. 78] προς Κωνσταντινούπολη [ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝ. (ΤΟΥΡΚΙΑ) 30 ΟΚΤ. 78]

Οι εκδόσεις Αθηνών 30λέπτων του 1876-1877 και 1882

Η Έκδοση Αθηνών 30λέπτων 1876-1877

Χρωματολόγιο

δ. Καφέ σε διάφορες αποχρώσεις



Επιστολή από Πάτρα [ΠΑΤΡΑΙ (9) 29 ΜΑΡΤ. 81] προς Τεργέστη [TRIESTE 14 4 81]

Οι εκδόσεις Αθηνών 30λέπτων του 1876-1877 και 1882

Η Έκδοση Αθηνών 30λέπτων 1876-1877

Χρωματολόγιο

ε. Εκτύπωση σε κίτρινο χαρτί που δίνει πιο γλυκείς τόνους σε όλα τα προαναφερθέντα χρώματα



Επιστολή από Κέρκυρα [ΚΕΡΚΥΡΑ (106) 1 ΑΥΓ. 78] προς Ταγκανρόγκ (Ρωσία) [ΤΑΓΑΝΡΟΓ 11 ΑΒΓ 1878] μέσω Οδησού [ΟΔΕΚΑ 8 ΑΒΓ 1878]. Η επιστολή ήταν να ταξιδέψει μέσω Τερνέστης και Βιέννης, αλλά για αδιευκρίνιστο λόγο ταξίδεψε μέσω Μαύρης Θάλασσας και Οδησού προς Ταγκανρόγκ.

Οι εκδόσεις Αθηνών 30λέπτων του 1876-1877 και 1882

Η Έκδοση Αθηνών 30λέπτων 1882

Το χρώμα των γραμματοσήμων της περιόδου αυτής άλλαξε μετά από απόφαση της UPU για αποφυγή των προβλημάτων που δημιουργήθηκαν σε διάφορες χώρες με διαφορετικές αξίες παρόμοιων ή και όμοιων χρωματισμών και το Βασιλικό Διατάγματος της 31/12/1881. Έτσι στην Ελλάδα το χρώμα των 20λέπτων και των 30λέπτων άλλαξε το 1882. Η διάρκεια των εκτυπώσεων ήταν μικρή, αφού προς τα τέλη του 1882 υπήρξε απόφαση της UPU να μειωθούν οι τιμές των επιστολών προς το εξωτερικό από 30 λεπτά στα 25 λεπτά.

Τα θαλασσόχρωμα 30λεπτα κυκλοφόρησαν μέσα στον Μάιο του 1882 και μετά το ΒΔ 31 "Περί χρήσεως γραμματοσήμου νέων χρωμάτων" της 29^{ης} Απριλίου 1882 που ετέθη άμεσα σε ισχύ, ενώ διακόπηκε η διάθεση των καφέ 30λέπτων.



15 ΜΑΪΟΣ 82.

Θαλασσόχρωμο



18 ΜΑΪΟΣ 82.

Βαθύ θαλασσόχρωμο

Τα γενικά χαρακτηριστικά της έκδοσης είναι παρόμοια με της έκδοσης του 1876-1877. Τα αποτελέσματα της εκτύπωσης είναι από αξιοθαύμαστα με πολύ όμορφα αντίτυπα, αλλά και κακέτυπα. Οι πλάκες πριν την έναρξη εκτύπωσης καθαρίστηκαν πιθανότατα σχολαστικά. Μια προσπάθεια καθαρισμού τους, πιθανότατα προς τα τέλη του χρόνου επέφερε πολλές ζημιές.



Επιμελημένο



Διπλή εκτύπωση
στην πάνω δεξιά
γωνία



Διπλή εκτύπωση
στην πάνω αριστερή
γωνία



Κάθετα γραμμωτό
βάθος μεταλλίου



Κακέτυπο και
υπερμελανωμένο



Κακέτυπο με
ψαθωτό βάθος



Ψαθωτό βάθος



Οδόντωση 11½



Λευκό
χαρτί

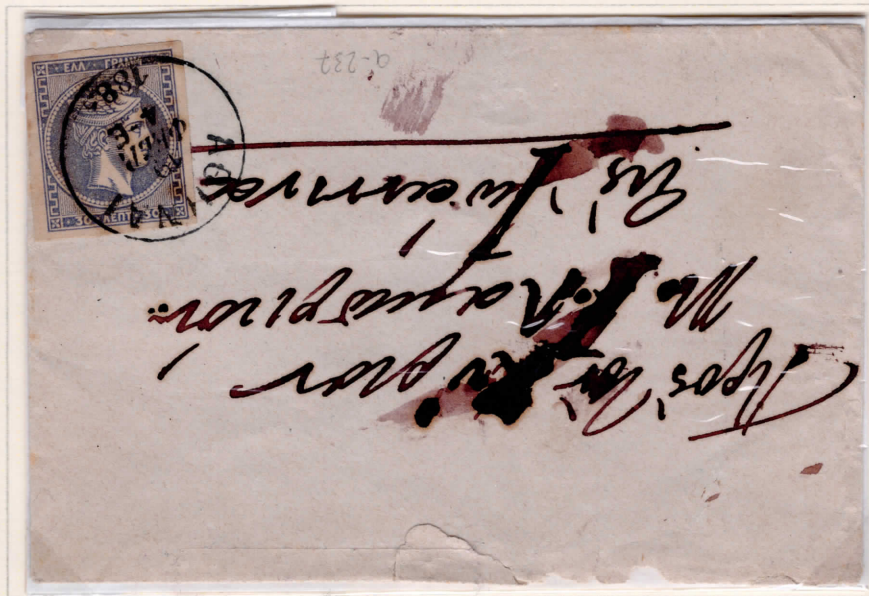


Οι εκδόσεις Αθηνών 30λέπτων του 1876-1877 και 1882

Η Έκδοση Αθηνών 30λέπτων 1882

Χρωματολόγιο

α. Γκρι – θαλασσόχρωμο



β. Μολυβδοκύανο



Οι εκδόσεις Αθηνών 30λέπτων του 1876-1877 και 1882

Η Έκδοση Αθηνών 30λέπτων 1882

Χρωματολόγιο

γ. Θαλασσόχρωμο βαθύ



δ. Θαλασσόχρωμο



Οι εκδόσεις Αθηνών 30λέπτων του 1876-1877 και 1882

Τα σφάλματα πλάκας που εμφανίζονται στις εκδόσεις αυτές

ΑΡΙΣΤΕΡΟ ΦΥΛΛΟ

Οι θέσεις δηλώνονται με τον αριθμό αυτών πάνω στο φύλλο. Το αριστερό ή το δεξιό φύλλο δηλώνονται με 'L' και 'R' αντίστοιχα. Τα νεότερα σφάλματα που έχουν δημοσιευθεί σε άρθρα μου έχουν ταυτοποιηθεί και σε φωτογραφίες των πλακών από το Φιλοτελικό και Ταχυδρομικό Μουσείο Αθηνών, καθώς και σε φωτογραφίες δύο μισών φύλλων (καφέ και θαλασσόχρωμο) από το ίδιο Μουσείο καθώς και σε φύλλο imprimature του κ. L. Fanchini. Τα σφάλματα πλάκας εμφανίζονται και στις δύο εκδόσεις, εκτός αν δηλώνονται διαφορετικά. Τα σφάλματα που φέρουν το σήμα (T) έχουν ευρεθεί από τον γράφοντα, και με (S) ότι οι θέσεις επιβεβαιώθηκαν από τον γράφοντα και με (F) ότι άλλαξαν μετά από τη μελέτη του γράφοντα.

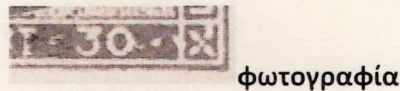
Θέση 25L – “μια μικρή γραμμή κάτω από το γράμμα 'P' της λέξης 'ΓΡΑΜΜ'” λόγω της οποίας μοιάζει με 'R'. Το σφάλμα εμφανίζεται στις Αθηναϊκές μόνο εκδόσεις.



φωτογραφία



Θέση 53L – “παραμορφωμένο κάτω δεξιό ανθέμιο”. Το σφάλμα οφείλεται σε λευκή κηλίδα που επικάθησε πάνω στο πέταλο του ανθεμίου που είναι ελαφρά παραμορφωμένο ή από την παρισινή έκδοση.



φωτογραφία



Θέση 112L (T) – “το άνω δεξιό ανθέμιο εμφανίζει το κάτω δεξιό πέταλό του να ενώνεται λοξά με το περιθώριο στα δεξιά του”



φωτογραφία



Οι εκδόσεις Αθηνών 30λέπτων του 1876-1877 και 1882

Τα σφάλματα πλάκας που εμφανίζονται στις εκδόσεις αυτές

ΑΡΙΣΤΕΡΟ ΦΥΛΛΟ

Θέση 128L (T) – “σπάσιμο στο εσωτερικό πλαίσιο και το άνω πλαίσιο της κάτω επιγραφής στην κάτω αριστερή γωνία του γραμματοσήμου”



Φωτογραφία



Θέση 138L – “λευκή γραμμή που ενώνει το γράμμα ‘Ε’ της λέξης ‘ΕΛΛ’ με το επάνω πλαίσιο”.



Φωτογραφία



ΔΕΞΙΟ ΦΥΛΛΟ

Θέση 15R (F) – “λευκή κηλίδα στο άνω τμήμα της αριστερής αντένας του πρώτου ‘Μ’ της λέξης ‘GRAMM’”



φωτογραφία



Οι εκδόσεις Αθηνών 30λέπτων του 1876-1877 και 1882

Τα σφάλματα πλάκας που εμφανίζονται στις εκδόσεις αυτές

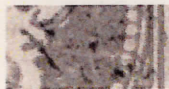
ΔΕΞΙΟ ΦΥΛΛΟ

Θέση 15R (συνέχεια)

Μια λωρίδα των 5 30λέπτων θέσεων 12R-16R. Διακρίνουμε το σφάλμα της θέσης 15R, αλλά όχι της θέσης 16 που προφανώς δημιουργήθηκε κάποια στιγμή αργότερα. Η λωρίδα αυτή προέρχεται από την πρώην Συλλογή MAXIMUS.



Θέση 16R (F) – “λευκή γραμμή που ενώνει το στόμα του Ερμή με τον απέναντι δεξιό κάτω μαϊάνδρο”



φωτογραφία (X300)



Θέση 66R (T) – “λευκή κηλίδα στο κάτω αριστερό τεταρτημόριο του κύκλου”



φωτογραφία



Οι εκδόσεις Αθηνών 30λέπτων του 1876-1877 και 1882

Τα σφάλματα πλάκας που εμφανίζονται στις εκδόσεις αυτές

ΔΕΞΙΟ ΦΥΛΛΟ

Θέση 70R (T) – “στρογγυλεμένη κάτω δεξιά γωνία του εξωτερικού πλασίου”



φωτογραφία



Θέση 71R (T) – “σπασμένη κάτω οριζόντια γραμμή πλασίου κοντά στην αριστερή γωνία και κάτω από το ανθέμιο”



φωτογραφία



Θέση 79R (T) – “λευκή κηλίδα στο άνοιγμα του γράμματος ‘Λ’ της λέξης ‘ΛΕΠΤ’ στην κάτω επιγραφή”



φωτογραφία



Οι εκδόσεις Αθηνών 30λέπτων του 1876-1877 και 1882

Τα σφάλματα πλάκας που εμφανίζονται στις εκδόσεις αυτές

ΔΕΞΙΟ ΦΥΛΛΟ

Θέση 107R (T) – “λεπτή λευκή γραμμή που ενώνει το πάνω δεξί πέταλο του κάτω αριστερού ανθεμίου με την γραμμή από πάνω του”



φωτογραφία



ΣΦΑΛΜΑΤΑ ΠΛΑΚΑΣ ΠΟΥ ΕΜΦΑΝΙΖΟΝΤΑΙ ΜΟΝΟ ΣΤΑ ΘΑΛΑΣΣΟΧΡΩΜΑ

Θέση 1R (F) – Δύο λευκές γραμμές η κάτω μεγαλύτερη της πάνω πάνω αριστερά. Η επάνω ξεκινάει από το ανθέμιο και κατέρχεται ελαφρά λοξά προς τον κύκλο, ενώ η κάτω ξεκινάει από την πρώτη καμπή του πάνω αριστερό μαιάνδρο



φωτογραφία



Θέση 8R – λευκή γραμμή που διασχίζει το κάτω δεξιό τεταρτημόριο του γραμματοσήμου από το λαιμό του Ερμή προς την κάτω επιγραφή



φωτογραφία



Οι εκδόσεις Αθηνών 30λέπτων του 1876-1877 και 1882

Τα σφάλματα πλάκας που εμφανίζονται στις εκδόσεις αυτές

ΣΦΑΛΜΑΤΑ ΠΛΑΚΑΣ ΠΟΥ ΕΜΦΑΝΙΖΟΝΤΑΙ ΜΟΝΟ ΣΤΑ ΘΑΛΑΣΣΟΧΡΩΜΑ

Θέση 9R – λευκή γραμμή που διασχίζει λοξά την κάτω επιγραφή από το αριστερό στοιχείο 30 προς την άλλη πλευρά της επιγραφής



φωτογραφία



Θέση 10R – λευκή γραμμή μήκους 4 mm και πάχους 1 ½ mm απέναντι από την μύτη του Ερμή. Κατά περιόδους έχει ονομαστεί «πίπα» κλπ κλπ (η επιστολή Γιαννιώτη φέρει ημ/νία 13.11.82)



φωτογραφία



Θέση 20R – “λευκή γραμμή 14 mm που διασχίζει λοξά το πάνω μέρος του γραμματοσήμου αρχόμενη από την λέξη “ΕΛΛ” περνάει έξω από τον κύκλο του μεταλλίου και απολήγει στην περιοχή της πάνω δεξιάς γωνίας” Οι γραμμές στις θέσεις 8 – 9 – 20 είναι συνεχείς.

Θέση 28R (S) - “5 μικρές παράλληλες μεταξύ τους λευκές γραμμές στην δεξιά στιγμή της πάνω επιγραφής, δύο επάνω, δύο κάτω και μία που τέμνει τη στιγμή στο κέντρο της περίπου”



φωτογραφία



Οι εκδόσεις Αθηνών 30λέπτων του 1876-1877 και 1882

Σφραγίδες Ελληνικών ΤΓ του εξωτερικού σε 30λεπτα



ΡΕΘΥΜΝΟΝ
20 SEPT 81
(163)



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
(ΤΟΥΡΚΙΑ)



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ
(ΤΟΥΡΚΙΑ)



ΣΜΥΡΝΑ
(ΤΟΥΡΚΙΑ)



ΒΩΛΟΣ
(ΤΟΥΡΚΙΑ)
[μπλε σφραγίδα]



ΒΩΛΟΣ
(ΤΟΥΡΚΙΑ)
[μαύρη σφραγίδα]



Διπλή ακύρωση
30λ., σφραγίδα
και χειρόγραφο



Σφραγίδα
Ακτοπλοϊκών
γραμμών
(PIROSCAFI
POSTALI
ITALIANI)

Οι εκδόσεις Αθηνών 30λέπτων του 1876-1877 και 1882

Πλαστά γραμματόσημα των Αθηναϊκών 30λέπτων

Σύμφωνα με τους Feenstra, Βλαστό και Β. Ure ήδη από τις απαρχές των εκδόσεων οι παραχαράκτες άρχισαν να πλαστοποιούν αυτά τα γραμματόσημα.

Τα περισσότερα από τα πλαστά αυτά γραμματόσημα είναι αποτυχημένες απομιμήσεις.

Παρισινά πλαστά



Πλαστά γραμματόσημα του Alisafi τύπου "B"

Αυτά τα πλαστά εμφανίζονται πάντα σε block των 4 και διαφέρουν κατά πολύ μεταξύ τους, αλλά με τα ίδια χαρακτηριστικά. Τα γραμματόσημα που ακολουθούν είναι από τα έκτυπα B3-B4.



Μια άλλη περίπτωση είναι εκείνη των πλαστών του Fournier που επίσης χρησιμοποιεί τα ίδια χαρακτηριστικά στα γραμματόσημά του, όπως οι γραμμές σκίασης παρειάς.



Οι εκδόσεις Αθηνών 30λέπτων του 1876-1877 και 1882



Φάκελος από Λάρισα 18.12.1881 (σφραγίδα με σβησμένο το (ΤΟΥΡΚΙΑ)) προς Κωνσταντινούπολη 6.1.1882, μέσω Αθηνών 19.12.1881 με παραλήπτη τον Housein Effendi, ο οποίος ήταν Ανώτατος Δικαστικός υπάλληλος της Πύλης, υπεύθυνος για την Θεσσαλία.



Επιστολή από τον Πειραιά 29.4.1881 προς Κωνσταντινούπολη 4.5.1881. Η Ναυτική Τράπεζα "Ο Αρχάγγελος" ιδρύθηκε με ΒΔ το 1870. Η τράπεζα λειτούργησε περισσότερο ως Ασφαλιστική Εταιρία. Ο παραλήπτης ήταν Υψηλόβαθμος υπάλληλος του υποκαταστήματος της Κωνσταντινούπολης.

Οι εκδόσεις Αθηνών 30λέπτων του 1876-1877 και 1882



Επιστολή από Πειραιά 6 ΦΕΒΡ. 79 προς Χίο μέσω Σύρου 9 ΦΕΒΡ.79.
Η σφραγίδα του ΤΓ Χίου είναι δυσανάγνωστη.



Συλλυπητήριο φάκελος από Ζάκυνθο [ΖΑΚΥΝΘΟΣ (111)] 11.05.1877 προς Thénac par Saintes στη ΝΔ Γαλλία
μέσω Κέρκυρας (12.05.1877) και Bordeaux (27.5.77), άφιξη δυσανάγνωστη

Οι εκδόσεις Αθηνών 30λέπτων του 1876-1877 και 1882



Απόκομμα επιστολής από ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (ΤΟΥΡΚΙΑ) 24.06.1878 προς Άργος, μέσω Αθηνών 26.06.1878



Φάκελος από Αλεξάνδρεια (ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ (97) 9.5.1882) τύπου IIb προς Πειραιά 12.5.1882. Η ιδιαιτερότητα του φακέλου έγκειται στο ότι έγινε χρήση καφέ 30λεπτου 9 ημέρες μετά την διακοπή χρήσης τους με Β.Δ. που αλλάζει και το χρώμα των 30λέπτων σε θαλασσόχρωμα. (εκ των υστέρων συμπλήρωση)