

ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΤΗΣ

ΘΦ



Ενημερωτικό δελτίο του

Πανελληνίου Συλλόγου
Θεματικού Φιλοτελισμού & Νεότητας

Ν° 28 (Περίοδος Β') Οκτώβριος - Νοέμβριος - Δεκέμβριος 2006

“ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΤΗΣ”

Τριμηνιαία Περιοδική Έκδοση
Τεύχος 28^ο, Οκτώβριος-Δεκέμβριος 2006

Ιδιοκτήτης: ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΘΕΜΑΤΙΚΟΥ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΤΗΤΑΣ

Εκδότης-Διευθυντής: Παντελής Λεούσης

Συντακτική Επιτροπή:

Π.Λεούσης, Ν.Καρδούλης, Α.Ιατρίδης

Διοικητικό Συμβούλιο Π.Σ.Θ.Φ.Ν. 2005-2006

Πρόεδρος: Παντελής Λεούσης
Αντιπρόεδρος: Παναγιώτης Καγκελάρης
Γεν. Γραμματέας: Νομικός Καρδούλης
Οικ. Διαχειριστής: Αλέκος Ιατρίδης
Έφορος: Ευάγγελος Ολύμπιος
Μέλος: Θανάσης Απέργης (Θεσσαλονίκη)

Διεύθυνση Αλληλογραφίας

Αγίου Δημητρίου 12

14452 Μεταμόρφωση

Τηλ. & Fax: 210-2825134, 210- 6716448

e-mail: p_leoussis@hotmail.com

Υπεύθυνος τυπογραφείου:

Γεώργιος Σκίτσας

Ο Θεματικός Φιλοτελιστής

διανέμεται δωρεάν στα μέλη.

Εγγραφή Νέων Μελών € 5, Νεότητας 2 €

Ετήσια Συνδρομή € 10, Νεότητας 3 €

Ο Θεματικός φιλοτελιστής
έχει τιμηθεί με τα εξής μετάλλια:
EUROCUPRUM 2001 (Πολωνία) Χάλκινο
“ΕΦΙΛΑ 2002” (Ελλάδα) Μεγάλο Αργυρό
TEMEX 2003 (Αργεντινή) Μεγάλο Αργυρό
BRNO 2005 (Τσεχία) Επάργυρο
JERUSALEM 2006 Αργυρό
ESPANA 2006 Επάργυρο

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ - Contents

Γράμμα του προέδρου - Editorial	2
Δικά μας και δικά σας νέα	3-8
Philatelic news	
Ίδε ο (προ) άνθρωπος, (Π. Λεούση)	9-15
Ecce (pre) homo, by P. Leoussis	
Πανελλήνια Έκθεση ΚΑΡΔΙΤΣΑ 2006.....	16-18
The Panhellenic Exhibition KARDITSA 2006	
Ιστορική αναδρομή στις ελληνικές φιλοτελικές εκθέσεις (Ν.Καρδούλη)	19-23
History of the Hellenic Philatelic Exhibitions	
Πανευρωπαϊκοί Αγώνες Στίβου (Α. Απέργη)	24-25
European Athletics Championship	
Κτησίβιος ο Αλεξανδρεύς	26-27
Ctesibius of Alexandria	
Ο Μότσαρτ και ο θάνατος (Π. Λεούση)	28-29
Mozart and the death, by P. Leoussis	
Το μπονσαί και η ιστορία του (Π. Λεούση)	30-32
The bonsai and its story	
‘Αχ, αυτό το πλάνο!	33
Thematic plans	
Έλληνες εικαστικοί της Σχολής του Μονάχου ...	34-36
Greek plastic artists of the Munich School	
Νέα Διεθνή Απαντητικά Κουπόνια	37
The new International Reply Coupons	
Επιστολή που λάβαμε	38-41
Letter that we received	
Τρία ιδιαίτερα χρήσιμα σκυλιά	42
Three particularly useful dogs	
Νέες εκδόσεις	43-44
New stamp issues	

THE THEMATIC PHILATELIST

Quarterly Journal

No.28, October-December 2006

Owner: THE PANHELLENIC SOCIETY OF THEMATIC PHILATELY & YOUTH

Editor-Director: Pantelis Leoussis

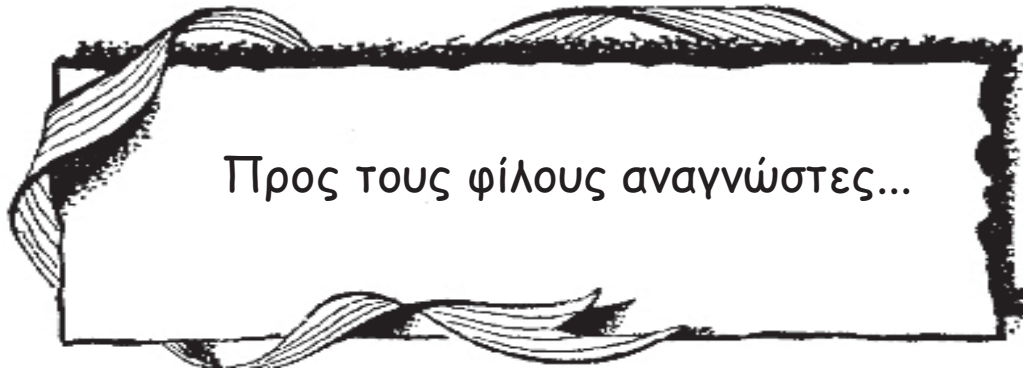
Editorial Committee: P. Leoussis, N. Kardoulis, A. Iatridis

Address for correspondence: 12, Agiou Dimitriou Str., GR-14452 Metamorphosi, Athens

Tel. & Fax: 0031- 210-2825134; e-mail: p_leoussis@hotmail.com

THE THEMATIC PHILATELIST is distributed gratis to the members

Annual subscription € 10. New members' subscription € 5



Προς τους φίλους αναγνώστες...

Το 2006 έδειξε φιλοτελικά δραστήριο. Ικανοποιητική χρονιά. Κυρίαρχο θέμα, ασφαλώς, η Έκθεση της Καρδίτσας. Σπουδαίο τόλμημα, πολύ καλό το αποτέλεσμα. Η έκθεση αυτή απέδειξε πως οι δυνάμεις υπάρχουν, ικανές και διαθέσιμες ανά πάσα στιγμή, στο κέντρο και στην περιφέρεια. Αρκεί να εξασφαλιζεται η αναγκαία «καύσιμη ύλη», το χρήμα!

Μία από τις ευχάριστες εκπλήξεις αυτής της έκθεσης αποτέλεσε η -ασυνήθιστα- πρόθυμη και γενναιόδωρη οικονομική συνεισφορά του ΕΛΤΑ. Αλλαγή ρότας; Υποστήριξη της περιφέρειας; Για τον φιλοτελικό κόσμο σημασία έχει να γίνονται εκθέσεις, σοβαρές εκδηλώσεις. Μακάρι ο τόπος διεξαγωγής τους να είναι η περιφέρεια. Διότι αυτή το έχει ανάγκη, ίσως πολύ περισσότερο από το κέντρο. Ποιος όμως θα είναι ο επόμενος που θα αποτολήσει μία Πανελλήνια; (!)

Η δική μας χρονιά δεν ήταν κακή. Εκθέσεις εθνικές, πανευρωπαϊκές, διεθνείς, με τους Έλληνες θεματικούς πανταχού παρόντες, με εμφανή την προσπάθεια βελτίωσης του επιπέδου, με διεθνείς παρουσίες νέων εκθεμάτων. Ευχάριστη και η παρουσία νέων θεματικών εκθετών και εκθεμάτων στην Καρδίτσα. Αρκετά και τα νέα παιδιά. Βέβαια, η πρώτη παρουσία, χωρίς να έχει προηγηθεί η αναγκαία θεματική και φιλοτελική «βάσανος», δεν μπορεί να προσδοκά υψηλές βραβεύσεις. Χωρίς γνώση των κανόνων, χωρίς την ύπαρξη θεματικού υλικού, παραθέτοντας απλά μερικές σελίδες με γραμματόσημα, σε τι μπορεί να αποβλέπει ένας εκθέτης, και μάλιστα από μία έκθεση εθνικού επιπέδου; Πολλοί το αντιλαμβάνονται, λαβαίνουν υπόψη τους τα προβλήματα και προσπαθούν να βελτιωθούν. Άλλοι πάλι, έχουν παράλογες απαιτήσεις. Έχουν προαποφασίσει την βράβευση που πρέπει να πάρουν και εξοργίζονται αν δεν είναι αυτή. Είναι αυτοί που βάζουν χαμηλά τον πήχη, που θέλουν το θεματικό φιλοτελισμό χωρίς όρους και κανόνες. Θέλουν τα βραβεία να δίνονται «με την πίλαρο», ώστε τελικά να μην έχουν καμία αξία. Δεν συγκρίνουν τι υλικό πρέπει να παρουσιάζει και σε τι επίπεδο πρέπει να βρίσκεται μια συλλογή παραδοσιακού φιλοτελισμού ή ταχυδρομικής ιστορίας για να πάρει ένα Αργυρό. Αυτοί το απαιτούν εκθέτοντας πενήντα γραμματόσημα. Και αντί να φροντίσουν να προσαρμοστούν στους κανόνες, ώστε να παρουσιαστούν βελτιωμένοι στο επόμενο παιχνίδι, αυτοί εξοργίζονται, τα βάζουν με τους «διαιτητές», αποχωρούν από τον «αγώνα»...

Εμείς θα το επαναλάβουμε για πολλοστή φορά. Ο σύλλογός μας είναι πάντα εδώ, στη διάθεση κάθε θεματικού που ενδιαφέρεται για πρόοδο. Ο σύλλογός μας μπορεί και θέλει να προσφέρει κάθε είδους βοήθεια, σε όλους τους θεματικούς. Όσοι το αντιλήφτηκαν και θέλησαν να επωφεληθούν έχουν ήδη θετικά αποτελέσματα.

Καλή χρονιά.

Ο πρόεδρος



Έκθεση Αστροφιλοτελικού Υλικού από όλο τον Κόσμο

Στις 13 Σεπτεμβρίου 2006, στο Ίδρυμα Ευγενίδου, στα πλαίσια των εορταστικών εκδηλώσεων του Ιδρύματος για τα 50 χρόνια της λειτουργίας του, έγιναν τα εγκαίνια φιλοτελικής έκθεσης «Αστροφιλοτελικού υλικού από όλο τον κόσμο» του γνωστού συλλέκτη Κλέωνα Διονυσάτου.

Η έκθεση, η οποία προβλήθηκε ιδιαίτερα από τους διοργανωτές με αλληπάλληλα δελτία τύπου και μεγάλη δημοσιότητα, σημείωσε ιδιαίτερη επιτυχία.

Στα εγκαίνια παραβρέθηκαν προσωπικότητες του πολιτικού, πνευματικού και φιλοτελικού κόσμου, και, καθ' όλη τη διάρκεια της, την επισκέφτηκαν πολλοί μαθητές σχολείων της Αττικής. Η Έκθεση διήρκεσε μέχρι τις 17 Οκτωβρίου 2006.

Φιλοτελική Έκθεση στο Βόλο

Σύμφωνα με σχετική πρόσκληση που εστάλη στους Φιλοτελικούς Συλλόγους, η Φιλοτελική Ένωση Βόλου εγκαίνιασε το Σάββατο 11 Νοεμβρίου 2006 έκθεση «Ταχυδρομικής Ιστορίας και Καρτ Ποστάλ Βόλου-Θεσσαλίας», η οποία φιλοξενήθηκε στο Κτίριο Κέντρου Τέχνης «Τζόρτζιο ντε Κίρικο» της πόλης. Περισσότερες λεπτομέρειες δεν έγιναν γνωστές.

6^η Φιλοτελική Έκθεση ΠΕΙΡΑΙΑΣ 2007

Η Φιλοτελική Εταιρεία Πειραιά και η Πανελλήνια Ένωση Φιλοτελιστών Υπαλλήλων ΕΛΤΑ διοργανώνουν στον Πειραιά την 6^η Φιλοτελική Έκθεση, με τη συνεργασία του Δήμου Πειραιά και την υποστήριξη της Ελληνογαλλικής Σχολής Saint Paul.

Η Έκθεση, η οποία δεν θα έχει συναγωνιστικό χαρακτήρα, θα πραγματοποιηθεί από 15 έως 28 Φεβρουαρίου 2007 και θα στεγαστεί σε αίθουσα της Ελληνογαλλικής Σχολής. Τα εκθέματα θα καλύψουν 200 όψεις πλαισίων.

Η τιμή συμμετοχής των εκθετών για κάθε όψη πλαισίου ορίστηκε σε € 5.

Προβλέπεται να κυκλοφορήσουν αναμνηστικοί φάκελοι, αφίσες και κατάλογος της Έκθεσης.

Στους εκθέτες θα απονεμηθεί αναμνηστικό μετάλλιο και δίπλωμα συμμετοχής.

Γιορτή για τα δέκα χρόνια από την ίδρυση του Π.Ο.Φ.Ο.Μ.

Ο δραστήριος Πολιτιστικός και Φιλοτελικός Όμιλος Μοσχάτου γιόρτασε τα δέκα χρόνια από την ίδρυσή του στις 29 Νοεμβρίου 2006, στην πολυτελή αίθουσα «Αρίων» της περιοχής, με την παράθεση δείπνου. Παρέστησαν εκπρόσωποι πολιτικών και τοπικών αρχών, η ηγεσία της Υπηρεσίας Φιλοτελισμού του ΕΛΤΑ, ο πρόεδρος και μέλη του ΔΣ της ΕΦΟ, πρόεδροι φιλοτελικών σωματείων, φιλοτελιστές και φίλοι του Ομίλου.

Μετά την παρουσίαση της ιστορίας και των δραστηριοτήτων του Π.Ο.Φ.Ο.Μ. από τον πρόεδρο Κ. Κορρέ, ο Σύμβουλος Φιλοτελισμού ΕΛΤΑ Μ. Κωνσταντίνης τίμησε τον Όμιλο με αναμνηστική πλακέτα.

Με το τέλος του δείπνου διανεμήθηκαν στους προσκεκλημένους αναμνηστικά δώρα.

Στην επιτυχία της βραδιάς συνέβαλε και η ευχάριστη μουσική συνοδεία μικρού συνόλου εγχόρδων.

Παγκόσμια Φιλοτελική Έκθεση WASHINGTON 2006

Στην Παγκόσμια Φιλοτελική Έκθεση WASHINGTON 2006 που διεξήχθη από 27/5 έως 3/06 2006, οι Έλληνες εκθέτες έλαβαν τις ακόλουθες βραβεύσεις:

- Παραδοσιακός φιλοτελισμός

Σταύρος Ανδρεάδης (8 πλαίσια): *Η συλλογή ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ* (Μεγάλες Κεφαλές Ερμής), 97 β.,

Μεγάλο Χρυσό και ειδικό βραβείο

Άγις Παπαδόπουλος (8): *Μικρές Κεφαλές Ερμή της Ελλάδας*, 95 β., Μεγάλο Χρυσό

- Ταχυδρομική ιστορία

Κωνσταντίνος Ματθαίος (5) *Μεγάλες Κεφαλές Ερμή της Ελλάδας επί εφημερίδων, περιοδικών, βιβλίων και εντύπων*, 91 β., Χρυσό και ειδικό βραβείο

Αντώνης Βιρβίλης (8), *Ο ρόλος των Υγειονομείων & Λοιμοκαθαρτηρίων στην Ελλάδα*, 90 β., Χρυσό

- Ενός πλαισίου

Ευάγγελος Κούτσικας (1), *Ελληνική Διοίκηση Δεδεάγατς*, 83 β., Επίχρυσο (ταχ. Ιστορία)

Κώστας Χαζάπης (1), *Άνεμοι του πολέμου*, 76 β., Αργυρό (ταχ. ιστορία).

Χρήστος Αγοραστός (1), *Χαρτόσημα Ανατολικής Ρωμυλίας*, 71 β., Αργυρό (χαρτόσημα).

Σωκράτης Μπόζοβιτς (1), *Αλληλογραφία σχετική με την Ελλάδα που διακινήθηκε με διπλωματικό σάκο*, 71 β. (ταχ. ιστορία)

- Νεότητα

Φιλώτας Πάσχος (4) *Το ταχυδρομείο της πόλης μου, Θεσσαλονίκη 1912-1950*, 80 β., Μεγάλο επίχρυσο

- Φιλοτελική φιλολογία

Αντώνης Βιρβίλης: *Εγχειρίδιο του Ελληνικού Φιλοτελισμού*, 85 β., Μεγάλο Επίχρυσο

Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία, *Περιοδικό Φιλοτέλεια*, 81 β., Επίχρυσο

Μιχάλης Πετραδάκης *Τα χαρτόσημα της Δωδεκανήσου*, 80 β., Επίχρυσο

Φιλοτελική Εταιρεία Λέσβου, *Περιοδικό Φιλοτελική Λέσβος*, 72 β., Αργυρό

Γιώργος Σπάρης, *Αναμνηστική σειρά Α' Ολυμπιακών Αγώνων-Αθήναι 1896*, 71 β., Αργυρό

Αργύρης Καραμήτσος: *ΕΛΛΑΣ 2005, Γραμματόσημα & ταχυδρομική Ιστορία*, 70 β., Αργυρό

Νίκος Μπεργιόπουλος, *Κατάλογος Μελέτη Ελληνικών Ειδικών Αναμνηστικών Σφραγίδων Ελλάδος 1969-1980*, 68 β., Επάργυρο

“Lipsia 2007”, εθνική έκθεση φιλοτελικής φιλολογίας με πανευρωπαϊκή συμμετοχή.

Στη Λειψία της Γερμανίας θα διεξαχθεί από 28 έως 30 Σεπτεμβρίου 2007 εθνική γερμανική έκθεση φιλοτελικής φιλολογίας με τον τίτλο “Lipsia 2007”, στην οποία μπορούν να λάβουν μέρος εκθέτες από όλες τις χώρες που ανήκουν στην Ευρωπαϊκή Φιλοτελική Ομοσπονδία (FEPA).

Η έκθεση αφορά σε φιλοτελικά θέματα, καθώς και σε θέματα ταχυδρομικής ιστορίας, συμπεριλαμβανομένης και της ιστορίας του φιλοτελισμού. Δεν γίνονται δεκτά περιοδικά γενικού φιλοτελικού ενδιαφέροντος, όπως φιλοτελικά δελτία εταιρειών που δεν είναι αφιερωμένα σε παρόμοιες μελέτες ή άλλων ειδικών αντικειμένων, καθώς επίσης κατάλογοι δημοπρασιών ή εκθέσεων κλπ.

Για κάθε έκθεμα η τιμή συμμετοχής ορίστηκε σε 20 €. Προϋπόθεση συμμετοχής, το κάθε έκθεμα να έχει ήδη βραβευτεί τουλάχιστον με Επίχρυσο μετάλλιο δε έκθεσης Β' τάξεως (αντίστοιχο Μεγάλο Αργυρό σε εθνική έκθεση).

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να αποταθούν στη διεύθυνση της έκθεσης (Herrn Günther Schulz , Lindenstraße 25, 04158 Leipzig, Germany).

Πρωτάθλημα Θεματικού Φιλοτελισμού «ECTP».

Μετά την εξαιρετική επιτυχία που σημείωσε το Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Θεματικού Φιλοτελισμού που φιλοξενήθηκε μέσα στα πλαίσια την Διεθνούς Εμπορικής Έκθεσης Γραμματοσήμου της πόλης Essen της Γερμανίας από 4 έως 6 Μαΐου 2006 (βλέπε Θ.Φ. Νο 27), αποφασίστηκε το Πρωτάθλημα να καθιερωθεί σαν ετήσια εκδήλωση, πάντα μέσα στα πλαίσια της ίδιας εμπορικής έκθεσης. Έτσι, από 3 έως 5 Μαΐου 2007, θα λάβει και πάλι χώρα, με τον ίδιο τίτλο «ECTP» (European Championship of Thematic Philately), στην ίδια γερμανική πόλη.

Εθνικοί αντιπρόσωποι δεν θα υπάρξουν. Οι όροι και οι κανόνες συμμετοχής περιλαμβάνονται αναλυτικά στο προηγούμενο τεύχος των Φιλοτελικών Χρονικών.

BALKANFILA 2007

Ανακοινώθηκε από την Φιλοτελική Ομοσπονδία της Τουρκίας ότι οι προσπάθειες για τη διοργάνωση της διαβαλκανικής έκθεσης Balkanphila 2007 είχαν θετικό αποτέλεσμα. Τα Τουρκικά Ταχυδρομεία και το αρμόδιο Υπουργείο αποδέχτηκαν την πρόταση, υπεγράφη το σχετικό συμβόλαιο

ήδη παραλήφθηκε η επίσημη ανακοίνωση - πρόσκληση προς τις βαλκανικές Φιλοτελικές Ομοσπονδίες. Ο Σύλλογός μας χαιρετίζει με θέρμη το ιδιαίτερα ευχάριστο γεγονός της αναβίωσης αυτού του τόσο χρήσιμου θεσμού.

Προηγουμένως, κατά την άτυπη συνάντηση αντιπροσώπων των Φιλοτελικών Ομοσπονδιών των Βαλκανικών χωρών που πραγματοποιήθηκε στο περιθώριο της ESPANA 2006, και την οποία συζητήθηκαν θέματα κοινού βαλκανικού φιλοτελικού ενδιαφέροντος, ο Τούρκος αντιπρόσωπος Mahmut Emirmahmutoglu είχε επιβεβαιώσει την οριστική απόφαση της Ομοσπονδίας του για την διεξαγωγή της BALKANFILA 2007. Στη συνάντηση συμμετείχαν ο Γ. Γραμματέας ΕΦΟ Π. Λεούσης και ο Α. Βιρβίλης.

Η Παγκόσμια Έκθεση ESPANA 2006

Στην πόλη Μάλαγα της Ισπανίας έλαβε χώρα από 5 έως 13 Οκτωβρίου 2006 η Διεθνής Έκθεση ESPANA 2006. Πρωτοτυπία των διοργανωτών ήταν η διασπορά των εκθεμάτων, κατά φιλοτελική τάξη, καθώς και των προσωρινών ταχυδρομικών γραφείων, σε διάφορα σημεία του κέντρου της πόλης (πλατείες, πεζόδρομοι, κλπ) ώστε να είναι ευκολότερη η συνάντηση και προσέγγιση του κοινού σε αυτά.

Οι εκθεσιακοί χώροι ήταν περιστασιακά τοποθετημένες λυόμενες κατασκευές, ιδιαίτερα λειτουργικές, με πολύ καλό φωτισμό και πλήρη εξοπλισμό.

Στην ESPANA 2006 έλαβαν μέρος 1.100 εκθέτες από 72 χώρες, σε 25.000 τ.μ. εκθεσιακών χώρων. Ο αριθμός των πλαισίων ήταν 3.200, συνολικού βάρους 120 τόνων. Τα 48.000 εκθεσιακά φύλλα, αν τοποθετούνταν σε οριζόντια σειρά, θα υπερέβαιναν σε μήκος τα 15 χιλιόμετρα!

Σημειώτεον ότι τα Ισπανικά Ταχυδρομεία όχι μόνο χρηματοδοτούν πλήρως τις εκθέσεις, αλλά επιπεύδουν και τις ημερομηνίες διεξαγωγής τους. Για παράδειγμα, η εν λόγω έκθεση είχε προταθεί από την Ομοσπονδία να διεξαχθεί το 2007. Η απάντηση των Ταχυδρομείων ήταν: Γιατί όχι το 2006;

Οι 17 ελληνικές συμμετοχές έφεραν τα εξής αποτελέσματα:

- Παραδοσιακός φιλοτελισμός
Εμμανουήλ Μαυρίδης, *Η πρώτη Ολυμπιάδα του 1896*, βαθμοί 90, Χρυσό

- Ταχυδρομική ιστορία

Κώστας Χαζάπης, *Κατακτημένη Ελλάδα κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο*, 90, Χρυσό

Γιακός Ντογιού, *Σφραγίδες επί των Ολυμπιακών Εκδόσεων, 1896-1906 και Σφραγίδες Ελέγχου*,

84, Επίχρυσο

Αθανάσιος Πάσχος, *Στρατιωτικό Ταχυδρομείο Θεσσαλονίκης*, 1895-1950, 89, Μεγ. Επίχρυσο

Γεώργιος Θωμαρέης, *Ταχυδρομική Ιστορία της Θεσσαλονίκης*, 85, Μεγάλο Επίχρυσο

- Θεματικός φιλοτελισμός

Παναγιώτης Καγκελάρης, *Παγκόσμιο Προσκοπικό Κίνημα*, 75, Μεγάλο Αργυρό

Ιωακείμ Χαλβατζιδόπουλος, *Το ποδόσφαιρο*, 70, Αργυρό

- Νεότητα

Φιλώτας Πάσχος, *Ταχυδρομικό Γραφείο της πόλης μου Θεσσαλονίκης*, 1912-1950, 89, Μεγάλο

Επίχρυσο + Δώρο

- Ενός πλαισίου

Φώτης Κεραμιδόγλου, *Χαρτόσημα Θράκης*, 1920-1922, 70, Αργυρό

- Φιλολογία

Μιχάλης Πετραδάκης, *Τα Χαρτόσημα της Δωδεκανήσου*, 82, Επίχρυσο

Φιλοτελική Εταιρεία Θεσσαλονίκης, *Φιλοτελικά Νέα*, 81, Επίχρυσο

Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία, *Φιλοτέλεια*, 80, Επίχρυσο

Νίκος Μπεργιόπουλος, *Κατάλογος-Μελέτη Ελληνικών Αναμνηστικών Σφραγίδων*, 1969-1980, 69,

Επάργυρο

Γεώργιος Σπάρης, *Αναμνηστική σειρά των Α' Ολυμπιακών Αγώνων*, Αθήνα 1896, 69, Επάργυρο

Πανελλήνιος Σύλλογος Θεματικού Φιλοτελισμού και Νεότητας, περιοδικό *Θεματικός Φιλοτελιστής*, 68, Επάργυρο

Λάζαρος Πετρόπουλος, *Θεσσαλονίκη και Γραμματόσημα*, 61, Χάλκινο

Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία, *Κατάλογος Έκθεσης ΦΙΛΟΤΕΛΕΙΑ 2005*, 60, Χάλκινο.

Εθνικός Αντιπρόσωπος ήταν ο Παντελής Λεούσης.

Η Παγκόσμια Έκθεση BELGICA 2006

Από 16 έως 20 Νοεμβρίου 2006 διεξήχθη στο εκθεσιακό κέντρο του Χέυζελ των Βρυξελλών η Παγκόσμια Έκθεση BELGICA 2006, η οποία περιλάμβανε τις τάξεις Νεότητας, Θεματικού Φιλοτελισμού, Ενός Πλαισίου και Ανοικτής Τάξης. Στην έκθεση έλαβαν μέρος 562 εκθέτες από 62 χώρες. Τα εκθέματα αναπτύχθηκαν σε 1995 πλαίσια.

Η Έκθεση στεγάστηκε σε δύο ισόγειες αίθουσες συνολικής επιφανείας 10.000 τ.μ. Υπήρχαν επίσης 1.000 τ.μ. για την Γραμματεία, χώρους υποδοχής, αίθουσες συσκέψεων, υποδοχής εκθεμάτων, εστιατορίου, κ.λ.π.

Ταυτόχρονα με την BELGICA 2006 διεξήχθη και συστεγάστηκε η BRUPHILA 2006, εθνική βελγική έκθεση, στην οποία είχαν κληθεί να συμμετάσχουν έξι ακόμα κράτη.

Από ελληνικής πλευράς έλαβαν μέρος οι παρακάτω εκθέτες με τα ακόλουθα αποτελέσματα:

- Τάξη Νεότητας

Φιλώτας Πάσχος, *Ταχυδρομικό Γραφείο της πόλης μου Θεσσαλονίκης, 1912-1950*, βαθμοί 80, Επίχρυσο

Ντούζος Γεώργιος, *Η ζωή του Ιησού χριστού στη γη, 72*, Αργυρό

- Θεματικός Φιλοτελισμός

Παναγιώτης Καγκελάρης, *Παγκόσμιο Προσκοπικό Κίνημα, 75*, Μεγάλο Αργυρό

Χαλβατζιδόπουλος Ιωακείμ, *Το ποδόσφαιρο, 73*, Αργυρό

Ευάγγελος Ολύμπιος, *Κινηματογράφος, 67*, Επάργυρο

- Ενός Πλαισίου

Κεραμιδόγλου Φώτης, *Χαρτόσημα Θράκης, 1920-1922, 77*, Αργυρό

Σπάρης Γεώργιος, *Ελληνική Ατμοπλοΐα Τζον Μακδούαλ & Βαρβούρ, 72*, Αργυρό

Σπάρης Δημήτριος, *Οι πρώτες σιδηροδρομικές σφραγίδες στην Ελλάδα, 66*, Χάλκινο

Στην κριτική επιτροπή της BELGICA 2006 συμμετείχε ο πρόεδρος της ΕΦΟ Μιχάλης Τσιρώνης. Εθνικός αντιπρόσωπος ήταν ο Βασίλειος Σεκόπουλος, σε αντικατάσταση του αρχικά επιλεγμένου Κωνσταντίνου Κρίνου ο οποίος επικαλέστηκε λόγους υγείας.

Την έκθεση επισκέφθηκαν επίσης οι Π. Λεούσης, Α. Βιρβίλης, Ιωακ. Χαλβατζιδόπουλος, Κώστας και Γιώργος Σπάρης, Αργ. Καραμήτσος και Μιχ. Τσιπίδης. Επίσης στις Βρυξέλλες παραβρέθηκαν και οι Β. Σχοινιάς, Μ. Κωνσταντίνης και Π. Τσοκτουρίδου ως εκπρόσωποι των ΕΛΤΑ στη συνεδρίαση της ΥΡΥ.

Συνέδριο και αρχαιρεσίες της FIP και συνάντηση FEPA

Στο περιθώριο της Παγκόσμιας Έκθεσης ESPANA 2006, στη Μάλαγα της Ισπανίας, έλαβε χώρα η τακτική Γενική Συνέλευση της Παγκόσμιας Φιλοτελικής Ομοσπονδίας (FIP), η οποία περιλάμβανε και αρχαιρεσίες για την ανάδειξη νέου προέδρου. Μετά την απόσυρση της υποψηφιότητας του απερχομένου προέδρου S.C.Koh, πρόεδρος ανεδείχθη ο Λουξεμβούργιος Jos Wolff.

Είχε προηγηθεί Συνάντηση των Εθνικών Αντιπροσώπων των ευρωπαϊκών χωρών-μελών της FEPA, κατά την οποία συζητήθηκε, μεταξύ άλλων, η στάση που θα κρατούσε η Ευρωπαϊκή Ομοσπονδία στις προαναφερθείσες αρχαιρεσίες της FIP.

Τόσο στη Συνέλευση της FIP, όσο και στη Συνάντηση της FEPA, την Ελλάδα εκπροσωπήσαν οι Αντώνης Βιρβίλης, μέλος του Δ.Σ. της FEPA, και Παντελής Λεούσης, Γ. Γραμματέας ΕΦΟ.

Συνέδριο FEPA στην BELGICA 2006

Στα πλαίσια της Διεθνούς Έκθεσης BELGICA 2006, διεξήχθη Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας με τα ακόλουθα θέματα:

- Προτάσεις για την τροποποίηση του Καταστατικού και του GREX.

- Έκριση εγγραφής των δύο νέων μελών, Σερβίας και Μαυροβουνίου (προέκυψαν, ως γνωστόν, από την πρόσφατη διάσπαση της Νέας Γιουγκοσλαβίας)

- Οι υποψηφιότητες δοκίμων κριτών να υποβάλλονται μόνο στην FIP, καθώς αυτή χρησιμοποιεί νέους δοκίμους και όχι όσους έχουν ήδη εγκριθεί από την FEPA, παρά την σχετική προηγούμενη συμφωνία.

- Τέλος, εκτός πινακίου, ήρθε και πρόταση του ταμιά για αύξηση της ετήσιας συνδρομής των € 100. Από το 2007 η συνδρομή θα γίνει € 150.

Στη Συνέδριο της FEPA, την Ελλάδα εκπροσωπήσε ο Γ. Γραμματέας ΕΦΟ Παντελής Λεούσης.

Διεθνές Σεμινάριο Θεματικού Φιλοτελισμού

Στα πλαίσια της Παγκόσμιας Έκθεσης των Βρυξελλών BELGICA 2006 διεξήχθη διεθνές σεμινάριο θεματικού φιλοτελισμού με πρωτοβουλία του Konraad Bracke, προέδρου του Εταιρείας Θεματικού Φιλοτελισμού των Φλαμανδών του Βελγίου και αντιπροσώπου του Βελγίου στη FIP για τον θεματικό φιλοτελισμό. Κύριος ομιλητής και εισηγητής ήταν ο Δανός Damian Läge, μέλος του ΔΣ της FIP, επιτετραμμένος για το θεματικό φιλοτελισμό.

Το σεμινάριο παρακολούθησαν διεθνείς και εθνικοί κριτές, καθώς και φιλοτελιστές από πολλές χώρες. Από ελληνικής πλευράς συμμετείχε ο Παντελής Λεούσης, με τις ιδιότητες του αντιπροσώπου του ελληνικού θεματικού φιλοτελισμού στην FIP και του εθνικού κριτή.

Το σεμινάριο, που διήρκεσε δυόμιση ώρες, είχε για τίτλο "Proposal for a judging scheme" (Πρόταση για ένα συγκροτημένο σύστημα κρίσεως) και αναφερόταν στις λεπτομέρειες γύρω από τις διάφορες παραμέτρους των κρίσεων των θεματικών εκθεμάτων, καθώς και στον τρόπο αξιολόγησης φιλοτελικών αντικειμένων που βρίσκονται στα όρια μεταξύ αποδεκτού και μη.

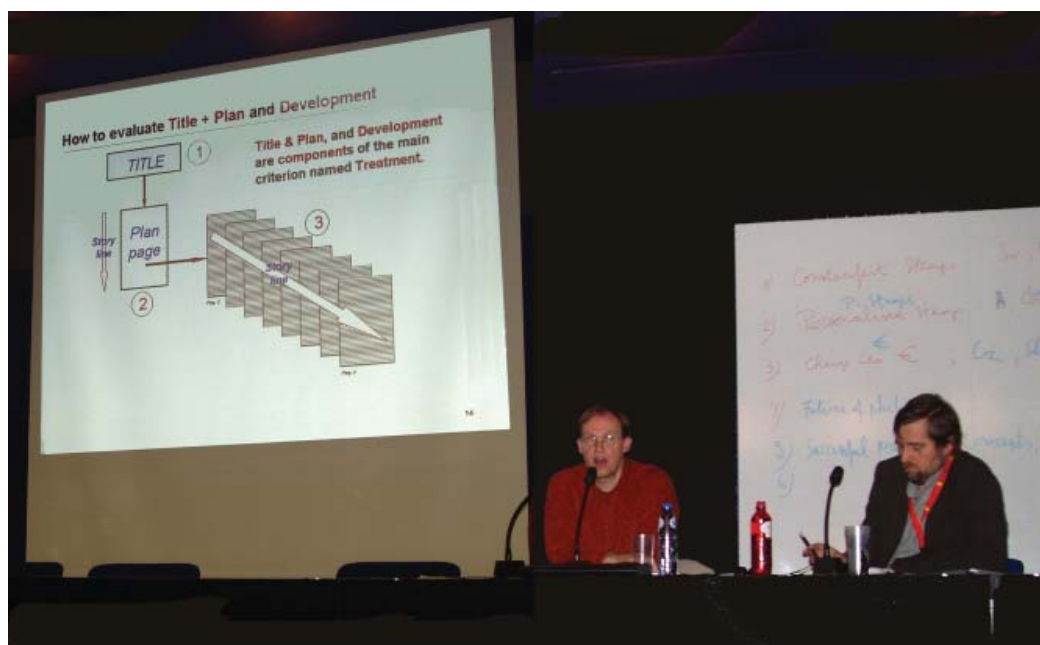
Διάσκεψη Εκπροσώπων Βαλκανικών Ομοσπονδιών στη Βουλγαρία

Την 8η Δεκεμβρίου 2006 πραγματοποιήθηκε στη Σόφια η προγραμματισμένη συνάντηση εκπροσώπων των Βαλκανικών χωρών, η οποία είχε σκοπό την καλύτερη συνεργασία και σύμφιξη των δεσμών μεταξύ των βαλκανικών Φιλοτελικών Ομοσπονδιών, καθώς και την αναβίωση του θεσμού της BALKANPHILA.

Ο πρόεδρος της ΕΦΟ Μ. Τσιρώνης δεν κατάφερε να συμμετάσχει εξαιτίας της ακύρωσης των πτήσεων, λόγω ομίχλης στο αεροδρόμιο της Σόφιας. Έφθασε την επομένη της συνάντησης, μέσω Μπουργκάς και μετά από κοπιώδες ταξίδι.

Για τον ίδιο λόγο ακύρωσαν το ταξίδι τους οι εκ των προσκεκλημένων Joss Wolff και Pedro Pareira, πρόεδρος της FIP και FEPA αντίστοιχα.

Στη συνάντηση, η οποία ονομάστηκε «Βαλκανική Ομάδα Εργασίας», αποφασίστηκε η BALKANPHILA να οργανώνεται κάθε δύο χρόνια σε διαφορετική βαλκανική χώρα, πρόεδρος της «Βαλκανικής Ομάδας Εργασίας» να είναι ο εκάστοτε αντιπρόσωπος της χώρας που αναλαμβάνει την οργάνωσή της επόμενη BALKANPHILA, και καθορίστηκε ένα σχέδιο κανονισμών διεξαγωγής των



Από το Διεθνές Σεμινάριο Θεματικού Φιλοτελισμού του Βελγίου: Ο Damian Läge και ο Konraad Bracke επί το έργον

εκθέσεων.

Η όλη διοργάνωση της συνάντησης χαρακτηρίστηκε ως άριστη. Οι ιδιαίτερα δραστήριοι οικοδεσπότες Βούλγαροι υποδέχτηκαν τους αντιπροσώπους με ιδιαίτερη ευγένεια και φιλόξενη διάθεση.

Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός ότι ο πρόεδρος της Ένωσης Βουλγάρων Φιλοτελιστών είναι βουλευτής του Βουλγαρικού Κοινοβουλίου, κατέχοντας επίσης το σημαντικό αξίωμα του Υπουργού Εθνικής Αμύνης της χώρας του.

Προσεχείς διεθνείς εκθέσεις

Έγιναν πρόσφατα γνωστές οι ακόλουθες διεθνείς εκθέσεις:

- ST. PETERSBURG '07, Αγία Πετρούπολη Ρωσίας, από 19 έως 25 Ιουνίου 2007, κατηγορίας FIP, όλων των τάξεων. Εθνικός Αντιπρόσωπος ορίστηκε ο Γεώργιος Σπάρης (τηλ. 210 8082279).
- HUNPHILA '07, Βουδαπέστη, 26-30 Σεπτεμβρίου (FEPA). Δεν έχει ενημερωθεί η ΕΦΟ.
- LIPSIA '07 (FEPA, Φιλοτελικής Φιλολογίας), Λειψία, 28-30 Σεπτεμβρίου. Εθνικός αντιπρόσωπος η ΕΦΟ.
- BALKANPHILA '07, Κωνσταντινούπολη, 27 Οκτωβρίου - 4 Νοεμβρίου. Εθνικός Αντιπρόσωπος ο Παντελής Λεούσης (τηλ. 210 2825134).
- EFIRO '08, Βουκουρέστι της Ρουμανίας, 20-28 Ιουνίου (FIP), όλων των τάξεων. Εθνικός Αντιπρόσωπος ορίστηκε ο Κώστας Χαζάπης.
- PRAGA '08, Πράγα Τσεχίας, 12-14 Σεπτεμβρίου (FEPA), όλων των τάξεων. Εθνικός Αντιπρόσωπος ο Σωκράτης Μπόζοβιτς (τηλ. 210 6519553).
- WIPIA '08, Βιέννη, 18-21 Σεπτεμβρίου (FIP), όλων των τάξεων. Εθνικός Αντιπρόσωπος ο Γεώργιος Σπάρης (τηλ. 210 8082279)
- ISRAEL '08, Τελ Αβίβ, 14-22 Μαΐου 2008, (FIP), όλων των τάξεων. Εθνικός Αντιπρόσωπος ο Παντελής Λεούσης (τηλ. 210 2825134).
- OLYMPHILEX '08, Πεκίνο. Λείπουν περαιτέρω πληροφορίες
- ESPAMER '08, Σαραγόσα της Ισπανίας (FEPA). Λείπουν περαιτέρω πληροφορίες.
- SALON DU TIMBRE '08, Παρίσι, 14-22 Ιουνίου (FEPA). Λείπουν πληροφορίες
- TAIPEI '08, Ταϊπέι, Ταϊβάν (FIP). Λείπουν περαιτέρω πληροφορίες.
- BRATISLAVA '09, Μπρατισλάβα Σλοβακίας (FEPA). Λείπουν πληροφορίες.
- BULGARIA '09, Σόφια (FEPA), Λείπουν πληροφορίες
- IBRA '09, Έσσεν, Γερμανία, 6-10 Μαΐου 2009 (FIP). Δεν ορίστηκε ακόμα Αντιπρόσωπος
- CHINA '09, Σεπτέμβριος. Λείπουν περαιτέρω πληροφορίες
- ANTWERP '10, Αμβέρσα Βελγίου, 8-10 Απριλίου (FEPA). Λείπουν πληροφορίες
- STAMPS FESTIVAL '10, Λονδίνο, 8-15 Μαΐου (FIP). Λείπουν πληροφορίες.
- PORTUGAL '10, Λισαβόνα, 1-10 Οκτωβρίου (FIP), όλων των τάξεων, αφιερωμένη στα 100 χρόνια από την εγκαθίδρυση της Πορτογαλικής Δημοκρατίας. Λείπουν περισσότερες πληροφορίες.
- SUD AFRICA '10 (FIP). Λείπουν πληροφορίες
- BELGICA '10, Αμβέρσα, όλων των τάξεων (FEPA). Λείπουν πληροφορίες
- WASHINGTON '16, Ν. Υόρκη (FIP). Λείπουν πληροφορίες

Το 2007 είναι έτος αρχαιρεσιών για το Σύλλογό μας.

Καλούνται όσα μέλη μας επιθυμούν να συμμετάσχουν στο νέο ΔΣ να το εκφράσουν με απλή επιστολή μέχρι τις 5 Μαρτίου 2007.

Σύντομα, όλα τα μέλη μας από την περιφέρεια θα λάβουν φάκελο με το ψηφοδέλτιο που θα προκύψει με σχετικές οδηγίες για τον τρόπο ψηφοφορίας. Παράκληση για τη συμμετοχή όλων.

Ίδε ο (προ) άνθρωπος!



του Παντελή Λεούση

Λείψανα προανθρώπου του Νεάντερταλ

Τα στοιχεία των απολιθωμάτων δίνουν λίγες πληροφορίες για την εξέλιξη της ανθρώπινης συγγενικής σειράς κατά την τελευταία περίοδο του Μειόκαινου, 10 έως 5 εκατομμύρια χρόνια πριν. Εκείνη την εποχή περίπου ζούσαν στην Αφρική και στην Ασία διάφορα είδη μεγαλόσωμων ανθρωποειδών με παρόμοια χαρακτηριστικά προς αυτά των ουραγοτάγκων. Όταν κάποτε η γη άρχισε να ψύχεται, οι κάτοικοι των λειμώνων και της σαβάνας διασκορπίστηκαν και τα δάση άρχισαν να συρρικνώνονται σε πολλές από τις τροπικές χώρες. Τα όντα που είχαν καταλάβει τα τροπικά δάση ελαττώθηκαν σε ποικιλία και ποσότητα, ενώ εκείνα που ζούσαν σε ανοικτά λιβάδια αναπτύχθηκαν. Γνωρίζουμε ότι τουλάχιστον ένα είδος πιθήκων επέζησε από τις αλλαγές του περιβάλλοντος που έλαβαν χώρα κατά την τελευ-

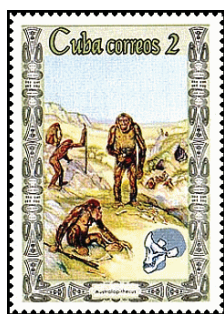
ταία περίοδο του Μειόκαινου, διότι η μοριακή γενετική μας λέει ότι ανθρωπίνα όντα, γορίλες, μπονόμπος και χιμπατζήδες είναι όλοι κατιόντες συγγενείς ενός κοινού προγόνου που έζησε μεταξύ των 7 και 5 εκατομμυρίων ετών πριν. Ατυχώς, τα στοιχεία των απολιθωμάτων για το έσχατο Μειόκαινο μας δίνουν ελάχιστες πληροφορίες για τα όντα που χωρίζουν τους πιθήκους των δασών από τα νεότερα ανθρωποειδή.

Αρχίζοντας από 5 εκατομμύρια χρόνια πριν, τα ανθρωποειδή αρχίζουν να εμφανίζονται σε απολιθώματα. Αυτά τα πρώιμα ανθρωποειδή διέφεραν από τους πιθήκους της Μειόκαινου περιόδου στο ότι περπατούσαν όρθιοι, όπως εμείς σήμερα. Κατά τα άλλα, αυτά τα πρώτα ανθρωποειδή δεν διέφεραν ουσιαστικά από τους πιθήκους,

όπως τους γνωρίζουμε στις μέρες μας.

Μεταξύ 4 και 2 εκατομμυρίων ετών πριν η συγγενική σειρά των ανθρωποειδών διαφοροποιήθηκε, δημιουργώντας μία κοινότητα διαφόρων ανθρωποειδών ειδών που βρισκόταν μεταξύ Ανατολικής και Νότιας Αφρικής. Μεταξύ των μελών αυτής της κοινότητας προέκυψαν δύο ξεχωριστά πρότυπα προσαρμογής:

Μία ομάδα όντων (Αυστραλοπίθηκος, Αρδιπίθηκος, Παράνθρωπος) ανέπτυξε μεγάλους γομφίους που αύξησαν την ικανότητά τους να κατεργάζονται χονδροειδείς φυτικές τροφές. Η δεύτερη ομάδα, αποτελούμενη από μέλη του δικού μας γένους Homo (καθώς και οι Αυστραλοπίθηκοι garhi) ανέπτυξαν μεγαλύτερο εγκέφαλο, κατασκεύαζαν και χρησιμοποιού-



1. Αυστραλοπίθηκος



2. Pithecanthropus erectus



9. Απεικόνιση της ανεύρεσης του κρανίου του Γιβραλτάρ



3, 4. Μπροσ και πίσω μέρος του “κρανίου της Ιάβας”



5. Ο “άνθρωπος της Ροδεσίας” από την περιοχή του Broken Hill

ούσαν πέτρινα εργαλεία, και βασιζόντουσαν περισσότερο στο κρέας από όσο οι Αυστραλοπιθηκίνες.

Το 1891 ο Eugene Dubois ανακάλυψε στο νησί της Ιάβας (Ινδονησία) λείψανα απολιθωμάτων ανθρωποειδών τα οποία ονόμασε Πιθηκανθρώπους.

νατολική Ευρώπη, ως πιθανού λίκνου της ανθρωπότητας.

Το 1921 ένας μη πλήρης σκελετός ανθρωποειδούς, ο «Άνθρωπος της Ροδεσίας» (Εικ.5), ανακαλύφθηκε στην πόλη Broken Hill της Κεντρικής Ζάμπιας, ο οποίος θεωρείται ότι ήταν σύγχρονος ή παλαιό-

το 1924, τυχαία ανακάλυψη κατά την εκσκαφή ενός λατομείου έφερε στο φως λείψανα ενός παιδιού 3 ετών με ιδιαίτερα χαρακτηριστικά (Εικ. 6). Το εύρημα είναι ηλικίας 2,8 εκατομμυρίων ετών. Ο Raymond Dart (Εικ. 7), ένας Βρετανός εκπαιδευόμενος ανατόμος, προσδιόρισε την ταυτότητα των



6. Κρανίο του τριχόρου Australopithecus africanus



7. Raymond Dart



8. Homo sapiens Neanderthalensis (Άνθρωπος του Νεάντερταλ)

Αυτό είχε σαν συνέπεια την πρόκληση ενδιαφέροντος για έρευνες για τους «συνδετικούς κρίκους» της προέλευσης του ανθρώπου και την κατεύθυνση των ερευνών προς την Νοτιοα-

τερος του ανθρώπου του Νεάντερταλ. Αργότερα, στην περιοχή Ταουνγ της Νότιας Αφρικής,

λείψανων και δημοσίευσε το γεγονός το 1925 σαν νέο είδος



11. Κρανίο τύπου “homo sapiens” που βρέθηκε στη Γαλλία



10. Κρανίο τύπου “άνθρώπου του Νεάντερταλ” από το Γιβραλτάρ, με ανάπλαση της κεφαλής του και αναπαράσταση σκηνής από τη ζωή του



12. Το εύρημα της Ουγγαρίας, 13. Ο καθηγητής D. G. Kramberger με τα ευρήματά του στην Κροατία.
14. το κρανίο του προανθρώπου από το σπηλαιο των Πετραλώνων Χαλκιδικής

υπό το όνομα *Australopithecus africanus* (Νοτιοαφρικανικός Πίθηκος, Εικ. 7).

Ο Dart το 1922 ονομάστηκε καθηγητής της Ανατομίας στο Πανεπιστήμιο του Witwatersrand του Γιοχάνεσμπουργκ. Η ανακάλυψή του τεκμηρίωσε την ηλικία των ανθρωποειδών της Αφρικής και έθεσε υπό αμφισβήτηση την ευρωπαϊκή ή ασιατική προέλευσή τους, τοποθετώντας την στην Αφρική.

Όμως οι ιδέες του δεν έγιναν αποδεκτές από τους επιστήμονες της εποχής, με το επιχείρημα ότι μεγαλύτερες ανακαλύψεις ήρθαν ήδη στο φως σε ευρωπαϊκά εδάφη, όπως στο Νεάντερταλ της Γερμανίας (Εικ. 8), στο Γιβραλτάρ (Εικ. 9, 10), στη Γαλλία (Εικ. 11), στην Ουγγαρία (Εικ. 12), στην Κροατία (Εικ. 13), στην Ελλάδα (Εικ. 14) και αλλού, καθώς και στην Ιάβα της Ασίας, και ότι τα λείψανα αυτών των ειδών ήταν τα μόνα που είχαν βρεθεί μέχρι

τότε και δεν ήταν αρκετά για να στηρίξουν ικανοποιητικά το φυλογενετικό δέντρο της προέλευσής μας. Τελικά το αφρικά-



15. Κρανίο *Australopithecus Africanus*

νικό εύρημα του Dart θεωρήθηκε σαν ένα απλό απολίθωμα πιθήκου.

Χρειάστηκε να περάσουν 20 χρόνια προτού οι ιδέες του Dart γίνουν αποδεκτές, χάρη κυρίως σε νέες ανακαλύψεις. Έτσι, το 1938, προσδιορίστηκε η ταυτότητα και δεύτερου είδους Αυστραλοπιθηκίνα,

πάλι στη Νότιο Αφρική: Ο *Paranthropus robustus* (εύρωστος). Ο Robert Broom ανακάλυψε λείψανα από τη γνάθο και τα δόντια του στο σπήλαιο Kromdraai. Σε λίγα χρόνια, το 1947, βρέθηκαν και άλλα λείψανα του *Australopithecus africanus* στο Sterkfontein και στο Makaransgat, ενώ το 1948, ο ίδιος ο Broom βρήκε παρόμοια λείψανα στο Swartkrans. Αυτός ο προάνθρωπος τοποθετείται μεταξύ του *Homo erectus* (=όρθιος) και του νεότερου *Homo sapiens* (= γνωστικός, Εικ. 15).

Μετά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο οι έρευνες που επικεντρώθηκαν στην Ανατολική Αφρική από το ζεύγος Mary και Louis Leakey (Εικ. 16) είχαν σαν αποτέλεσμα την ανακάλυψη του μείζονος αρχαιολογικού χώρου του Olduvai Gorge της Τανζανίας (Εικ. 17). Στα πολλαπλά γεωλογικά στρώματα που ερευνήθηκαν εκεί, προέκυψε μία πλούσια συλ-



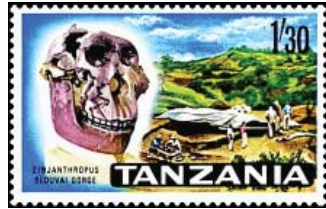
“Ο άνθρωπος του Νεάντερταλ σε σφραγίδα. Δεξιά, μηχανόσημο με την τοποθεσία Νεάντερταλ όπου βρέθηκε



16. Louis Leakey

λογή από ζωικά λείψανα και πέτρινα εργαλεία, καθώς και διάφορα λείψανα ανθρωποειδών που έρχονταν στο φως για πρώτη φορά. Το 1959, στο 1ο στρώμα βρέθηκαν λείψανα ανθρωποειδών που πήραν το ονομά Ζιτζανθροπυς (*Australopithecus*) *boisei* (Εικ. 17). Ο L. Leakey στην αρχή θεώρησε αυτά τα ανθρωποειδή σαν τους κατασκευαστές αυτών των πέτρινων εργαλείων, μέχρι που το 1964 βρήκε, στο ίδιο στρώμα, και άλλα απολιθώματα ανθρωποειδών, τα οποία απέδωσε σε διάφορα είδη, όπως το *Homo habilis* (Εικ. 18). Στο μεταξύ, η Mary Leakey, στον ίδιο χώρο της Τανζανίας, ανακάλυψε το εξαιρετικά ενδιαφέρον κρανίο του *Proconsul africanus*, όπως επονομάστηκε τελικά (Εικ. 19)

Μία άλλη μεγάλη ανακάλυψη παλαιοανθρωπολογικού ενδιαφέροντος ήρθε από την κοιλάδα Όμο της Αιθιοπίας (Εικ. 19), όπου από το 1967 μέχρι το 1976 ερευνήθηκαν 9 διαφορετικές γεωλογικές περιόδους. Οι ανακαλύψεις απο-

17. Ζιτζανθροπυς *boisei* και ο αρχαιολογικός χώρος του Olduvai

λιθμάτων ανθρωποειδών του 1967 αποδόθηκαν στο νέο είδος *Australopithecus aethiopicus*, ενώ 217 δείγματα ανθρωποειδών απολιθωμάτων αποδόθηκαν σε πέντε άλλα είδη ανθρωποειδών: Αυστραλοπιθήκος *afarensis* (Εικ. 20),

20. Αυστραλοπιθήκος *afarensis* σε αναπαράσταση με βάση τα στοιχεία του κρανίου του

aethiopicus, *boisei* (Εικ. 21, 15), *erectus* (Εικ. 22). Η ηλικία τους υπολογίστηκε μεταξύ των 3,3 και 1 εκατομ. ετών.

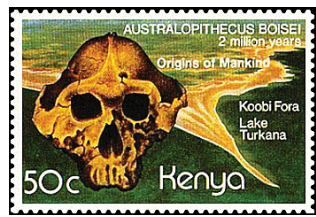
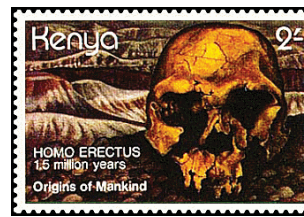
Μεταξύ των ετών 1967 και 1975, ο Richard Leakey άρχισε έρευνες και ανασκαφές στις ανατολικές ακτές της λίμνης Τουρκάνα της Κένυας, στην πε-

18. *Homo Habilis*, από τις όχθες της λίμνης Τουκάνα της Κένυας

ριοχή Κοοβί Φορά, με πλούσια ευρήματα απολιθωμάτων των αυστραλοπιθήκων *afarensis* (Εικ. 20) και *A. Boisei* (Εικ. 21).

Το 1972, μία Γαλλο-Αμερικανική αποστολή υπό τους Donald Johanson και Yves Coppens εστίασε την προσοχή της σε μία άλλη περιοχή της Αιθιοπίας, στην κοιλάδα Awash. Το 1973 βρήκε τον πληρέστερο μέχρι τότε ανθρώπινο σκελετό ανθρωποειδούς, τον οποίο ονόμασαν Lucy (Εικ. 23, 24), και κατέταξαν στην κατηγορία *Afarensis*. Στη ίδια περιοχή βρέθηκαν περισσότερα από 300 ανθρωποειδή και δόθηκε η ευκαιρία για ανάλυση του τρόπου των μετακινήσεων και του διποδισμού-όρθιας βάδισης των μακρινών προγόνων μας.

Από το 1976 έως το 1979, ο Βρετανός Mary Leakey (1913-1996) πραγματοποίησε έρευνες στο Laetoli της Τανζανίας. Ανακάλυψε ίχνη από πατημασιές ζώων που είχαν διατηρηθεί πάνω σε ηφαιστειακή τέφρα και χρονολογούνταν πριν 3,7 εκατομμύρια χρόνια. Σε μία

20. Η Omo Valley της Αιθιοπίας και γνάθος ανθρωποειδούς (*Australopithecus afarensis*)21. Αυστραλοπιθήκος *boisei*, από το Koobi Fora της λίμνης Τουρκάνα, 2 εκατομ. ετών22. *Homo erectus*, από το Koobi Fora, 1,5 εκατομ. ετών



23, 24. Προάνθρωπος του Hadar, επανομαζόμενος "Λούσι", από την κοιλάδα Awash της Αιθιοπίας



25. Η εξέλιξη των πελμάτων, από τον πίθηκο στον άνθρωπο, με βάση τα ως τώρα ευρήματα

γειτονική περιοχή βρήκε επίσης τρεις σειρές παθημασιών ανθρωποειδών (αυστραλοπιθηκοειδών) που επιβεβαιώναν το ενδεχόμενο του διποδισμού (Εικ. 25).

Στο Sterkfontein της Νότιας



26. Κρανίο αυστραλοπιθήκου Boisei από την Τανζανία

Αφρικής, ο Ronald Clarke ανακάλυψε το 1994 οστά ποδιών από τέσσερες αυστραλοπιθηκίνες ηλικίας 3.5 εκατομ. ετών,



28. Πέτρινο εργαλείο αυστραλοπιθήκου

ενώ παρόμοια, ακόμα παλαιότερα απολιθώματα ανθρωποειδών ανακαλύπτονται συνεχώς, μεταξύ των οποίων και 8 ακόμα άκροι πόδες και οστά της κνήμης. Φαίνεται πως από αυτή περίπου την περίοδο άρχισε ο διποδισμός αυτών των όντων, τα οποία είχαν ταυτόχρονα πιθηκοειδή και ανθρώπινα χαρακτηριστικά. Σε αυτή την κατηγορία ατόμων δόθηκε το ψευδώνυμο "Little Foot" (μικρό πόδι).

Πρόσφατα, στην Ανατολική Αφρική ανακαλύφθηκαν υπολείμματα ένα νέου οντος της τάξης Αυστραλοπιθήκου Boisei (Εικ. 26, 27), ένα από τα πιο ολοκληρωμένα γνωστά, το πρώτο που σώζεται με το κρανίο του και την κάτω γνάθο. Σε αυτό παρατηρούνται σημαντικές διαφορές από άλλα κρανία ανθρωποειδών απολιθωμάτων της ίδιας κατηγορίας, πράγμα που βοηθά στη μελέτη της ορθότερης κατάταξής τους.

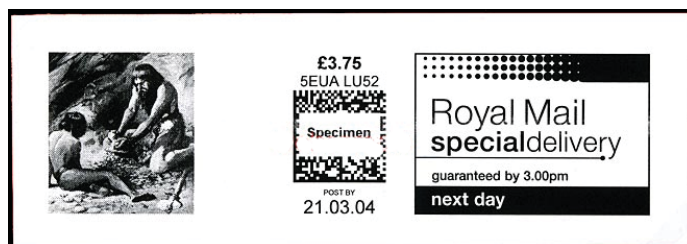
Πρόσφατες έρευνες φανε-

ρώνουν ότι μερικοί αυτραλοπιθηκίνες είχαν προχωρημένες ικανότητες, πλησιέστερες προς αυτές των ανθρώπων, οι οποίες τους επέτρεπαν, για παράδειγμα, να κατασκευάζουν πέτρινα εργαλεία (Εικ. 28, 29).

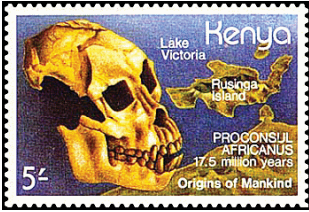


27. Αναπαράσταση του αυστραλοπιθήκου Boisei

Τα παλαιότερα γνωστά πέτρινα εργαλεία βρέθηκαν στην Αιθιοπία, σε ιζήματα ηλικίας 2.5-2.6 εκατομ. ετών. Οι κατασκευαστές τους είναι ακόμα άγνωστοι, υπολογίζεται όμως πως πρέπει να είναι πρώιμοι



29. Αρχάνθρωποι μεταχειρίζονται πέτρινα εργαλεία για καθημερινές δουλειές (μηχανόσημο βρετανικών ταχυδρομείων)



30. Κρανίο προ-ανθρωποειδούς, ηλικίας 17,5 εκατομ. ετών. Βρέθηκε στο νησί Rusinga της λίμνης Βικτώρια. Ίσως ήταν το πρώτο που κατασκεύασε πέτρινα εργαλεία. 31. Κρανίο του "Sahelanthropus tchadensis" (Τσαντ), του επονομαζόμενου "Toumai".



32. "Άνθρωπος του Πεκίνου". Η ανακάλυψή του προκάλεσε ιδιαίτερο επιστημονικό ενδιαφέρον

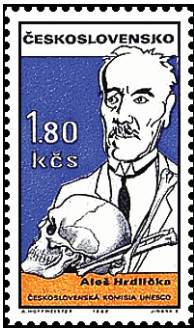
Homo ή A. Garhi (Εικ. 30). Βασικό ερώτημα παραμένει πως αυτά τα είδη βρίσκονται διασπαρμένα σε τόσο μεγάλες αποστάσεις μεταξύ τους.

στηκε σαν νέο, με το επιστημονικό όνομα Australopithecus bahrelghazali. Ένα ακόμα νέο σχετικό εύρημα, του Ιουνίου 2002, ήταν και το Sahelanthropus tchadensis με το ψευδώνυμο "Toumai" (Εικ. 31).

Μέσα στα πολυάριθμα

παρόμοια με αυτή του Νεάντερταλ (Εικ. 32).

Η έρευνα, η μελέτη και η τελική γνώση των όσων σήμερα γνωρίζουμε για την καταγωγή μας οφείλεται τελικά στους ερευνητές επιστήμονες, όπως παλαιοντολόγους, ανθρωπολόγους, ανθρωπομέτρους κλπ.



33. Aleš Hrdlička, Τσεχο-Αμερικανός ανθρωπολόγος, ανθρωπομέτρης

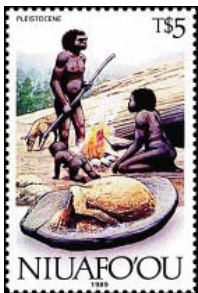


34. Η έρευνα της διαδρομής από τον πίθηκο στον άνθρωπο συνεχίζεται...

Ένα τμήμα κρανίου που βρέθηκε στο Τσαντ (Κεντρική Αφρική), επεκτείνει σημαντικά τις γεωγραφικές περιοχές στις οποίες οι αυτραλοπιθηκίνες φαίνεται πως έζησαν. Το είδος αυτό, που οι επιστήμονες ονόμασαν «Άβελ», χαρακτηρί-

σπουδαία ευρήματα προανθρώπων των τελευταίων ετών δεν θα πρέπει να παραληφθεί ο περίφημος Sinanthropus pekinensis (Σινάνθρωπος του Πεκίνου), ο οποίος έζησε κατά το Μέσο Πλειστόκαινο (18,000-11.000 π.Χ.) και ανήκει στην κατηγορία του Homo sapiens,

Εκτός από το ζεύγος Leaky, τον Eugene Dubois και τον Raymond Dart που ήδη αναφέραμε, σπουδαία προσφορά είχαν οι Donald Johanson του Ινστιτούτου Ανθρώπινης Προέλευσης του Berkeley, ο Γάλλος Maurice Taieb, καθώς και ο Βοημό-αμερικανός ανθρωπολό-



Προάνθρωποι, σε αναπαράσταση σκηνών από την καθημερινή ζωής τους



“Ο Άνθρωπος του Τοταβέλ, 450.000 ετών” (αναπαράσταση)



Μουσεία προϊστορικής ανθρωπολογίας ή άλλα παρεμφερή, αποτελούν χρήσιμη παράμετρο για την καλύτερη ανάπτυξη παρόμοιου θέματος. Αριστερά, σχετικό μουσείο του Μονακό με τον ιστορικό διευθυντή του. Δεξιά, επέτειος από την ίδρυση του μουσείου του Γιβραλτάρ.



γος Aleš Hrdlička (1869-1943) (Εικ. 33), ο οποίος κατά τη διάρκεια σαράντα ετών μελέτησε και σύνταξε την πληρέστερη συλλογή προανθρώπινων και ανθρώπινων οστών στον κόσμο. Προσπαθώντας μάλιστα

και διέυθνε δέκα αποστολές στην Αλάσκα, στο Κοδιάκ, στις Αλεούτες Νήσους και αλλού.

Οι έρευνες των επιστημόνων συνεχίζονται, τα ευρήματα διαδέχονται το ένα το άλλο

άνθρωπο όλο και συμπληρώνονται (Εικ. 34). Έχουμε όμως πολύ δρόμο να διανύσουμε μέχρι την σωστή και ολοκληρω-



Μηχανόσημο της Γαλλικής Σπηλαιολογικής Ομοσπονδίας. Τα μέλη και οι διάφορες αποστολές των διαφόρων σπηλαιολογικών εταιριών παίζουν, ως γνωστόν, σημαντικό ρόλο στην ανακάλυψη απολιθωμάτων ομινιδών. Η αναφορά σε συλλόγους, εταιρείες και οργανισμούς που ασχολούνται με σπηλαιολογικές ή άλλες σχετικές έρευνες είναι απαραίτητη για την πλήρη ανάπτυξη παρόμοιας συλλογής. Αλλά και οι βραχογραφίες σχετίζονται άμεσα με το θέμα.

να υποστηρίξει τη θεωρία του ότι οι Ιθαγενείς Αμερικανοί μετανάστευσαν πέρα από τον Βερίγγειο Πορθμό, οργάνωσε

και οι κρίκοι της αλυσίδας που συνδέει τους διάφορους προανθρώπους και αρχανθρώπους “Homo” με τον σημερινό

μήνη συμπλήρωση αυτού του εκπληκτικού ενδιαφέροντος παζλ, μέχρι τη στιγμή που οι διάφορες θεωρίες θα γίνουν απόλυτα τεκμηριωμένες επισημονικές αποδείξεις.



Ανάμεσα στις χιλιάδες απολιθωμάτων ομινιδών που έχουν βρεθεί στη Νότιο Αφρική, έχουν προσδιοριστεί τα ακόλουθα πέντε συγκεκριμένα είδη: Australopithecus africanus, Paranthropus robustus, Homo ergaster, Homo beidelbergensis και Homo sapiens. Στον εικονιζόμενο ΦΠΗΚ διακρίνονται δείγματα των τεσσάρων πρώτων. Στο συνοδευτικό διαφημιστικό φυλλάδιο αυτής της σειράς, τα Νοτιοαφρικανικά Ταχυδρομεία γράφουν: Δεν εκδώσαμε τον Homo sapiens διότι αρκεί να κυτάξει κανείς στον καθρέφτη του για να τον δει!

Πάντως, για μας τους θεματικούς, μία συλλογή με παρόμοιο θέμα είναι όχι μόνο εφικτή, αλλά άνετα μπορεί να γίνει με 5 ή και 8 πλάισια, χάρη στο άφθονο υλικό που υπάρχει.

Σαν υπόδειγμα τέτοιας συλλογής έχουμε εξασφαλίσει και θα δημοσιεύσουμε σε προσεχές τεύχος του Θ. Φ. μία θαυμάσια συλλογή Ενός Πλαισίου, Αμερικανού συλλέκτη, με τίτλο «Νεάντερταλ».

Βιβλιογραφία

- Διάφορες εγκυκλοπαίδειες
- Διαδικτυακές σελίδες

Η Πανελλήνια Φιλοτελική Έκθεση ΚΑΡΔΙΤΣΑ 2006

Το τολμηρό εγχείρημα της διοργάνωσης Πανελληνίας Έκθεσης στην περιφέρεια είχε να επιχειρηθεί περισσότερες από δύο δεκαετίες. Μετά την Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία Θεσσαλονίκης, το 1983, ήρθε η σειρά της Φιλοτελικής Ένωσης Καρδίτσας να το τολμήσει. Το αποτέλεσμα ήταν μία επιτυχής έκθεση, με καλή οργάνωση, πολλά και καλά εκθέματα και ικανοποιητική προσέλευση κοινού, κυρίως μαθητών από τα σχολεία της ευρύτερης περιοχής. Αν μάλιστα δεν μεσολαβούσε το δριμύ ψύχος των πρώτων ημερών, τότε ο αριθμός των επισκεπτών θα ήταν ασφαλώς μεγαλύτερος. Η Πανελλήνια Έκθεση ΚΑΡΔΙΤΣΑ 2006

Η έκθεση οργανώθηκε με την ευκαιρία των 20 χρόνων από την ίδρυση της Φιλοτελικής Ένωσης Καρδίτσας και ήταν αφιερωμένη στα 100 χρόνια από την τέλεση των Ολυμπιακών Αγώνων του 1906 και στα 125 χρόνια από την απελευθέρωση της Θεσσαλίας (1881-2006).

Έλαβε χώρα από 4 έως 12 Νοεμβρίου 2006. Εκθεσιακός χώρος ήταν το πρόσφατα ανακαινισμένο αίθριο της παλιάς Δημοτικής Αγοράς, ένας ιδεώδης χώρος για παρόμοιες εκδηλώσεις, με δυνατότητες φιλοξενίας πολύ περισσότερων από τα 354 πλάσια στα οποία εκτέθηκαν οι συλλογές.

Η έκθεση άνοιξε για το κοινό το Σάββατο 4 Νοεμβρίου, επί παρουσία του Νομάρχη και του Δημάρχου Καρδίτσας, αρκετών εκθετών και φιλοτελιστών. Ιδιαίτερα αξιοσημείωτη η επίσης παρουσία του επιτίμου προέδρου της Διεθνούς Φιλοτελικής Ομοσπονδίας (FIP) Koh Seow Chuan, ο οποίος είχε προσκληθεί από την Οργανωτική Επιτροπή της «ΚΑΡΔΙΤΣΑ 2006» όταν ακόμα ήταν ενεργός πρόεδρος της.

Τα επίσημα εγκαίνια έγιναν το μεσημέρι της Δευτέρας 6 Νοεμβρίου, επί παρουσία του Υφυπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων Σπ. Ταλιαδούρου, του Δημάρχου και των αρχών της πόλης, του Μητροπολίτη της περιοχής, του επιτίμου προέδρου της Διεθνούς Φιλοτελικής Ομοσπονδίας Koh Seow Chuan, πολλών άλλων προσκεκλημένων και πλήθος κόσμου. Τα Ελληνικά Ταχυδρομεία εκπροσωπήθηκαν από τους Βασίλειο Λούκα, Βασίλειο Σχαινά, και Μωυσή Κωνσταντίνι και η ΕΦΟ από τον πρόεδρό της Μ. Τσιρώνη.

Μετά το πέρας της τελετής των εγκαίνιων, όλοι σχεδόν οι παρευρεθέντες μετέβησαν στο Δημοτικό Κινηματοθέατρο της πόλης για τον εορτασμό της

Ημέρας του Γραμματοσήμου.

Εξαιρετική συμβολή στην πραγματοποίηση της «ΚΑΡΔΙΤΣΑ 2006» είχαν τα Ελληνικά Ταχυδρομεία, τα οποία αυτή τη φορά απεδείχθησαν γενναιόδωρα, προσφέροντας δωρεάν μεταφορά πλαισίων, γραμματοσήμων, τριών αναμνηστικών σφραγίδων, σφραγιστικού δακτυλίου, εκτύπωση πληροφοριακού δελτίου, κατάλογο, έγχρωμο εκπαιδευτικό φυλλάδιο, βινιέτες, αφίσες και μετάλλια. Για πρώτη φορά, επίσης, πρόβαλαν την έκθεση μέσω δημοσίευσης σε διαφημιστικό φυλλάδιο έκδοσης νέων γραμματοσήμων.

Σημαντική, εξάλλου, υπήρξε η οικονομική και ηθική συμβολή της Δημοτικής Αρχής.

Η παρουσία αρκετών εκθεμάτων νέων Ελλήνων εκθετών καταγράφεται στα θετικά στοιχεία της έκθεσης. Εν τούτοις, η έλλειψη προηγούμενης αξιολόγησης μερικών από αυτά σε περιφερειακές εκθέσεις, θεσμός που δεν έχει ακόμα εφαρμοστεί στη χώρα μας, καθώς και ο μη έλεγχός τους από σχετική επιτροπή για την διαπίστωση της καταλληλότητάς τους να εκτεθούν σε έκθεση Πανελληνίου Επιπέδου, δημιούργησε δυσκολίες και διλήμματα στην Ελλανόδοκο Επιτροπή.

Εκτός των ελληνικών, νέα εκθέματα ελληνικού ενδιαφέροντος παρουσιάστηκαν επίσης από την Κύπρο (7), την Γαλλία (1), τις ΗΠΑ (1) και τον Καναδά (1).

Στο περιθώριο της «ΚΑΡΔΙΤΣΑ 2006» πραγματοποιήθηκαν οι εξής εκδηλώσεις:

- Έκθεση 370 πρωτότυπων φύλλων εφημερίδων και περιοδικών του 19ου αιώνα με τίτλο «Ο Τύπος της Περιφέρειας και του εξωελλαδικού ελληνισμού (1811-1890)», μέρος της πλούσιας βιβλιοθήκης του Γ. Δολιανίτη.

- Διάλεξη της Λουκίας Δρούλια, Ομότιμης Διευθύντριας του Κέντρου Νεοελληνικών Σπουδών του Εθνικού Ιδρύματος Έρευνών, με θέμα «Ο Τύπος της Περιφέρειας και του εξωελλαδικού ελληνισμού στα πρώτα χρόνια. Μια περιδιάβαση».

- Διάλεξη της Έφης Αλλαμανή, ιστορικού-αρχαιολόγου με θέμα «Η προσάρτηση της Θεσσαλίας στο ελληνικό βασίλειο»,

- Ομιλία του Μιχάλη Τσιρώνη με θέμα «Οι διεθνείς Ολυμπιακοί Αγώνες, Αθήνα 1906»

- Τελετή βράβευσης των παλαιών εφημερίδων Πατρίδα του Πύργου Ηλείας και Νέος Αγών της Καρδίτσας,

• Τελετή βράβευσης του υπέργηρου παλαιού εφημεριδοπώλη της πόλης Β. Καραμπινά.

Την Οργανωτική Επιτροπή αποτέλεσαν μέλη της Ένωσης, πλαισιωμένα από τους Ν. Μπεργιόπουλο ως Αντιπρόεδρο, Γ. Σπάρη ως Συντονιστή και Λ. Πετρόπουλο, ο οποίος ήταν ταυτόχρονα και Παρατηρητής της ΕΦΟ.

Την Ελλανόδικο Επιτροπή απετέλεσαν οι Μ. Τσιρώνης Πρόεδρος, Π. Λεούσης Γραμματέας, Αλ. Γαληνός, Ν. Ζαφειρακόπουλος, Σ. Μπόζοβιτς, Αθ. Πάσχος, Μ. Τσιπίδης μέλη και Αγ. Παπαδόπουλος (Παραδοσιακός Φιλοτελισμός), Κ. Χαζάπης (Ταχυδρομική Ιστορία) και Αλ. Γαληνός (Φιλοτελική Φιλολογία) δόκιμα μέλη. Πραγματογνώνμων είχε οριστεί ο Ανδρ. Ζέης.

Μελανό σημείο της έκθεσης η πρωτοφανώς απρεπής συμπεριφορά του προέδρου της Οργανωτικής Επιτροπής Ανδρέα Καραμπινά προς τα μέλη της Ελλανόδικου Επιτροπής, επειδή θεώρησε ότι τα αποτελέσματα της ετημνηγορίας τους δεν τον ικανοποιούσαν! Τους επιτέθηκε με εκφράσεις απαράδεκτες και με υποτιμητικούς υπαινιγμούς.

Λίγο αργότερα ανακοινώθηκε η παραίτησή του από την θέση του προέδρου της Οργανωτικής Επιτροπής, εξαιτίας υπερκόπωσης.

Παρατίθεται πίνακας εκθετών και εκθεμάτων

θεματικού φιλοτελισμού, με τα αντίστοιχα αποτελέσματα:

- Άνω των 21 ετών
 Ιωακείμ Χαλβατζιδόπουλος: *Το Ποδόσφαιρο*, Μεγάλο Επίχρυσο, 86 + Δώρο
 Παναγιώτης Καγκελάρης: *Παγκόσμιο Προσκοπικό Κίνημα*, Μεγάλο Επίχρυσο, 85
 Αθανάσιος Απέργης: *Ποδήλατο ένας γνωστός άγνωστος φίλος*, Επίχρυσο, 84
 Νικόλαος Μπεργιόπουλος: *Σκάκι και Φιλοτελισμός*, Μεγάλο Αργυρό, 75
 Χρήστος Αγοραστός: *Ερυθρός Σταυρός*, Αργυρό, 71
 Ανδρέας Ηλιάδης: *Χειμερινοί Ολυμπιακοί Αγώνες 1932-1992*, Αργυρό, 70
 Χρήστος Αγοραστός: *Βαλκανική παράδοση*, Επάργυρο, 67
 Νικόλαος Χελιδώνης: *Ημέρα Γραμματοσήμου*, Επάργυρο, 65
 Αθανάσιος Κουβελέτσος: *Ραδιολογία-Ακτίνες Χ*, Χάλκινο, 60
- Νεότητα
 Ηβη Σολωμού: *Προ-ολυμπιακοί Αγώνες Στίβου*, Αργυρό, 72



Τέσσερες γνωστοί θεματικοί συλλέκτες, παράγοντες του Συλλόγου μας, στην έκθεση της Καρδίτσας: Από αριστερά, Θ. Απέργης, Μέλος του ΔΣ, Ι. Χαλβατζιδόπουλος, Μέλος της Εξελεγκτικής Επιτροπής, Π. Καγκελάρης, Αντιπρόεδρος και Π. Λεούσης, Πρόεδρος

• Ενός Πλαισίου άνω των 21 ετών (Δ1)
Κων/νος Φωτίου: *Ο Δούναβης*, Αργυρό, 77
Ιωακείμ Χαλβατζιδόπουλος: *Σήκωσε το, το τιμη-
μένο...*, Αργυρό, 70

Μιχαήλ Άκερμαν: *Αγώνες δρόμου στη ζωή των
αρχαίων Ελλήνων*, Χάλκινο, 66

Γεώργιος Κούτσινας: *Μελέτη χαρτών*, Χάλκινο,
60

Μιράντα Μπουτούρη: *Έντομα ωφέλιμα και επι-
βλαβή*, Χάλκινο, 60

Ηλίας Παγανός: *Οι ελληνικές σημείες στα γραμ-
ματόσημα του κόσμου*, Χάλκινο, 60

Ανδρέας Παπαδημητρίου: *ΗΜΟ: Από τη χα-
ραυγή της παρουσίας του μέχρι το λυκαυγές της εν-
δυμασίας του*, Χάλκινο, 60

• Ενός Πλαισίου μέχρι 21 ετών (Δ2)
Παναγιώτης Βαφόπουλος: *Οι γάτες*, Χάλκινο,
60

Ευαγγελία Μανδύλη: *Θέατρο*, Χάλκινο, 60
Χαρούλα Τσινοπούλου: *Μέσα μεταφοράς*, Χάλ-
κινο, 60

• Ομαδικών Εκθεμάτων μέχρι 21 ετών (Ζ)
Δημοτικές Βιβλιοθήκες συνοικίας Αγ. Παρα-
σκευής και Πλατείας Γιολδάση: *Αθλοπαιδιές-Αθλη-
τικά αγωνίσματα*, Χάλκινο, 60

Δημοτικές Βιβλιοθήκες συνοικιών Αγ. Νικολάου
και Λάκας Μαντζιάρα: *Γεωργία-Αγροτική ζωή-Ασχο-*

λίες-Προϊόντα, Χάλκινο, 60.

Το Μεγάλο Βραβείο της έκθεσης απονεμήθηκε
στο έκθεμα του Εμμανουήλ Μαυρίδη (Παραδοσια-
κός Φιλοτελισμός), ενώ ειδικά δώρα απονεμήθηκαν
στα πρώτα εκθέματα κάθε Τάξης (Α. Βιρβίλης Τα-
χυδρομική Ιστορία, Ι. Χαλβατζιδόπουλος Θεματικός
Φιλοτελισμός, Ν. Ράγκος Μαξιμαφιλία, Ν. Αση-
μακόπουλος Φιλοτελική Φιλολογία, Μ. Καϊταζίδης
Ανοικτή Τάξη, Σ. Δρόσου Ενός Πλαισίου, Δ. Σπάρης
Ενός Πλαισίου Νεότητας)

Επιχειρώντας ένα σύντομο σχολιασμό των θε-
ματικών εκθεμάτων που εμφανίστηκαν για πρώτη
φορά στην ΚΑΡΔΙΤΣΑ 2006, την ευχαρίστηση που
νοιώθει κανείς από την ευάριστη παρουσία τους
έρχεται να ανατρέψει η σκληρή πραγματικότητα: Οι
περισσότεροι θεματικοί συλλέκτες δεν έχουν αντι-
ληφθεί ότι χρειάζεται περισσότερη δουλειά, περισ-
σότερη μελέτη, φιλοτελική γνώση, έρευνα υλικού,
ανταλλαγές με το εξωτερικό. Δεν έχουν αντιληφθεί,
παρά τις μακρόχρονες και επίμονες προσπάθειες
του Θ. Φ., ότι ένα έκθεμα που εκτίθεται σε έκθεση
πανελληνίου ή εθνικού επιπέδου χρειάζεται γνώση
των κανόνων. Των κανόνων που έχει καθορίσει η
Παγκόσμια Φιλοτελική Ομοσπονδία, έχουν αποδε-
χθεί οι Εθνικές Ομοσπονδίες και τη σωστή εφαρμο-
γή των οποίων είναι υποχρεωμένοι να αξιολογούν
και να βαθμολογούν οι κριτές.

Εκθέσεις στη Γαλλία

Έχετε την περιέργεια να μάθετε πόσες και ποιες εκθέσεις γραμματοσήμου έγιναν στη Γαλλία μόνο
κατά το τρίμηνο Σεπτεμβρίου, Οκτωβρίου και Νοεμβρίου 2006; Τις καταγράφουμε, απλά για να κάνετε τη
σύγκριση με τις αντίστοιχες ...δικές μας!

29 Σεπ. – 1 Οκτ.,	Valence,	περιφερειακή*
30 Σεπ. – 1 Οκτ.,	Villebon sur Yvette,	μαρκοφιλίας (σφραγιδες)
7-8 Οκτ.,	Épernay,	περιφερειακή
7-8 Οκτ.,	Abbaye de Belleperche,	περιφερειακή
7-8 Οκτ.,	Le Havre,	περιφερειακή
14-15 Οκτ.,	Thionville,	περιφερειακή
14-15 Οκτ.,	Perpignan,	περιφερειακή
14-15 Οκτ.,	Montlucon,	περιφερειακή
21-22 Οκτ.,	Bonningues-les-Calais,	περιφερειακή
21-22 Οκτ.,	Marignane,	περιφερειακή
28-29 Οκτ.,	Angoulême,	περιφερειακή
4-5 Νοεμ.,	Ville-La-Grand,	περιφερειακή
8-11 Νοεμ.,	Παρίσι,	60ό Φιλοτελικό Φθινοπωρινό Σαλόνι
10-11 Νοεμ.,	Toul,	περιφερειακή

Ουδέν περεταίρω σχόλιον!

* Οι περιφερειακές εκθέσεις στη Γαλλία είναι συναγωνιστικές, διαφόρων βαθμίδων (Επαρχίας, Νο-
μού, κλπ.)

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ στις Ελληνικές Φιλοτελικές Εκθέσεις

Από το Νομικό Καρδούλη

(Συνέχεια από το προηγούμενο)

3^η ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ 5^{ου} ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΒΟΛΟΥ Βόλος, 13-22 Μαΐου 1985

Οι μαθητικές Κοινότητες του 5^{ου} Γυμνασίου Βόλου οργάνωσαν έκθεση γραμματοσήμου μαζί με Έκθεση ζωγραφικής στην αίθουσα γυμναστικής του Γυμνασίου τους.

Με το τέλος της Σχολικής χρονιάς, το 5^ο Γυμνάσιο Βόλου είχε καθιερώσει από χρόνια την πραγματοποίηση εορταστικής εκδήλωσης με εγκαίνια σχολικής βιβλιοθήκης, επίκαιρο εορταστικό πρόγραμμα, καθώς και εκθέσεις ζωγραφικής και γραμματοσήμων. Σ' αυτά τα πλαίσια είχε ενταχθεί και η τρίτη κατά σειρά εκθεσιακή φιλοτελική δραστηριότητα του Γυμνασίου.

Στην έκθεση, η οποία δεν είχε συναγωνιστικό χαρακτήρα, έλαβαν μέρος δέκα τρεις μαθητές με ισάριθμες συλλογές. Κατά την τελετή των εγκαινίων της 13/5/1985, η μαθήτρια Αιμιλία Στέλιου μίλησε με κατατοπιστικό τρόπο για τον φιλοτελισμό και τα ωφελήματα του.

Στους εκθέτες, η Φ.Ε. Βόλου πρόσφερε συμβολικά από μια σειρά γραμματοσήμων.

Με την ευκαιρία των εκδηλώσεων, οι μαθητές του Γυμνασίου φιλοτέχνησαν την χειρόγραφη πρόσκληση, η οποία αποτέλεσε συλλεκτικό αντικείμενο, αφού με το χρονολογικό σήμαντρο του Κεντρικού Ταχυδρομείου Βόλου της 13 Μαΐου 1985 σφραγίστηκαν μόνο 50 αντίτυπα.

Η Εφημερίδα «Η ΘΕΣΣΑΛΙΑ» της 19/5/1985 έγραφε:

Με πολλή επιτυχία πραγματοποιήθηκαν την περασμένη Δευτέρα το απόγευμα στους χώρους του 5^{ου} Γυμνασίου Βόλου οι εκδηλώσεις που οργάνωσαν οι μαθητικές του κοινότητες και τις οποίες προαναγγείλαμε την περασμένη Κυριακή. Ειδικά για τον φιλοτελικό τομέα των εκδηλώσεων μίλησε η μαθήτρια Αιμιλία Στέλιου. Στην έκθεση γραμ-

ματοσήμου που μαζί με την έκθεση ζωγραφικής στεγάστηκε στην άνετη αίθουσα γυμναστικής του σχολείου πήραν μέρος 13 μαθητές και μπορούμε να πούμε πως συνολικά η εντύπωση που τα εκθέματα τους δημιούργησαν στους επισκέπτες, ήταν αρκετά ικανοποιητική. Την έκθεση επισκέφθηκε αντιπροσωπεία της διοίκησης της ΦΕΒ που συμβολικά πρόσφερε στους εκθέτες από μια σειρά γραμματοσήμα. Να σημειωθεί πως η φιλοτεχνιμένη από τους μαθητές πρόσκληση στη γιορτή σφραγίστηκε σε περιορισμένο αριθμό από το Ταχυδρομείο Βόλου με επικόλληση γραμματοσήμου και το σήμαντρο της ημέρας αποτελώντας έτσι ένα όμορφο αναμνηστικό.

Στο ίδιο πνεύμα κινήθηκε και η αναφορά στην Έκθεση της εφημερίδας «ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ» της 19/5/1985.

ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΓΝΩΡΙΜΙΑΣ ΤΩΝ ΚΑΡ-ΠΟΣΤΑΛ «ΜΑΞΙΜΟΥΜ» Παλιόχωρα Σελίνου Κρήτης, 16-22 Αυγούστου 1985

Στα πλαίσια των πολιτικών εκδηλώσεων του καλοκαιριού 1985, οργανώθηκε από τον Πολιτιστικό Σύλλογο Παλιόχωρα, στην ομώνυμη κωμόπολη, Φιλοτελική Έκθεση Καρτών Μάξιμουμ. Στην ιδέα και την υλοποίηση της εκδήλωσης πρωταγωνίστησαν η Γενική Γραμματέας και ο Πρόεδρος της Ένωσης Ελλήνων Συλλεκτών Καρτών Μάξιμουμ, Αλεξάνδρα Κοτοπούλη και Αλέξανδρος Κοτοπούλης, αντίστοιχα.

Η έκθεση στεγάστηκε στην αίθουσα της Κοινότητας και διήρκεσε 5 μέρες, από τις 8-10 μ.μ. Τα εγκαίνια έγιναν στις 8 το βράδυ της 16/8/85 και το ενδιαφέρον του κοινού ήταν μεγάλο γιατί για πρώτη φορά γνώριζε το φιλοτελικό αυτό είδος.

Η ανωτέρω έκθεση αποτέλεσε την εναρκτή-

ρια εκδήλωση του Πολιτιστικού Αυγούστου της Παλιόχωρας. Ακολούθησε μουσική συναυλία στις 17/8 και θεατρική παράσταση στις 18/8, στο Κάστρο.

«Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ» στις 19 Σεπτεμβρίου 1985 (Νίκος Μπεργιόπουλος) έγραψε:

ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ.

Κατά τη διάρκεια των πολιτιστικών εκδηλώσεων που πραγματοποιήθηκαν στην Παλιόχωρα Σελίνου Χανίων από 16 μέχρι 22 Αυγούστου 1985 η «Ένωση Ελλήνων Συλλεκτών Καρτών Μάξιμουμ» είχε την πρωτοβουλία να εντάξει στο πρόγραμμα των εκδηλώσεων και φιλοτελική έκθεση με κάρτες μάξιμουμ.

Στην έκθεση αυτή, που άφησε εξαιρετικές εντυπώσεις τόσο στους κατοίκους της περιοχής όσο και στους ξένους, παρουσιάστηκαν 4 συλλογές καρτών μάξιμουμ (Σύλλογος Ε.Σ.Κ.Μ., Μ. Κοτοπούλη, Αντ. Χαλκιαδάκης και Ν. Φλουρή) με αποτέλεσμα τη σημαντική προβολή του εντυπωσιακού αυτού φιλοτελικού είδους και τον εμπλουτισμό των πολιτιστικών εκδηλώσεων της περιοχής στις οποίες εξέχουσα θέση κατέχει, όπως είναι γνωστό, και ο φιλοτελισμός.

**ΠΡΩΤΗ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ Χ.Α.Ν.
Καλαμαριά, 19 Οκτωβρίου 1985**

Η Έκθεση πραγματοποιήθηκε στις 19/10/85 και εγκαταστάθηκε στην αίθουσα εκδηλώσεων της ΧΑΝ Καλαμαριάς.

Την διοργάνωσε ο Φιλοτελικός Όμιλος ΧΑΝΚ, ο οποίος δεν ήταν αναγνωρισμένο φιλοτελικό Σωματείο, αλλά συγκαταλεγόταν μεταξύ των γενικών ομίλων του τμήματος Νέων της ΧΑΝΚ. Υπεύθυνοι του Ομίλου αυτού ήταν οι Σωτηριάδης Αντώνιος Πρόεδρος, Παπαζαχαρίας Αθανάσιος Γραμματέας και Κρητικός Κων/νος Ταμίας.

Στην Έκθεση έλαβαν μέρος οκτώ εκθέτες με γενικές και θεματικές συλλογές, όπως σφάλματα επί Ελληνικών γραμματοσήμων, σφραγισμένα γραμματόσημα Ελλάδας 1960-1964, ΦΠΗΚ. Ελλάδα 1959-1970, ΦΠΗΚ. Κύπρου 1966-67, Κυπριακή Δημοκρατία 1960-84, Ελλάδα 1975-76, ανεπίσημοι φάκελοι με αναμνηστικές σφραγίδες και φάκελοι ΕΟΚ, Επανάστασης, Αεροπορικά, Τοπία, Χριστούγεννα, Βασιλέων, ΟΗΕ, Καρνέ Αγγίας 1970-85 και Αγγλικές και Γαλλικές αποικίες. Εκθέτες ήταν οι εξής: Μανώλης Δημητριάδης, Χριστόφορος Δημητριάδης, Κίμων Δημητρίου, Κων/νος Κρητικός, Απόστ. Ματιάκης, Αθαν. Παπαζαχαρίας, Χρήστος Τασιδής και Αντ. Σωτηρι-

άδης.

Εκτέθηκαν επίσης κάρτες της παλιάς Θεσσαλονίκης, σφραγισμένες με αναμνηστικές σφραγίδες, στα πλαίσια του εορτασμού των 2300 χρόνων της συμπρωτεύουσας.

Η έκθεση δεν είχε συναγωνιστικό χαρακτήρα.

Εκδόθηκαν 150 αριθμημένοι φάκελοι που απεικόνιζαν τον τίτλο του Ομίλου, το έμβλημα της ΧΑΝ, την ημερομηνία και τον τίτλο της έκθεσης, έφεραν δε το αποτύπωμα χρονολογικού σημάντρου Θεσσαλονίκης της 19-Χ-85.

Οι φάκελοι διατέθηκαν προς 30 δρχ. ο καθένας.

Στην οργάνωση συμπαραστάθηκε υλικά η ΧΑΝ Θεσσαλονίκης και ο κ. Ι. Δημητριάδης από μέρους της Ε.Φ.Ε.Θ .

**1^η ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ
Πάτρα, 1- 6 Νοεμβρίου 1985**

Η ομάδα Φιλοτελισμού του Πολιτιστικού Κέντρου Εργαζομένων ΟΤΕ Πάτρας, στην οποία τότε μετείχαν οι υπάλληλοι του ΟΤΕ Γιάννης Μυλωνάς, Παν. Γιαννακούρας, Βάσω Παπαλέξη-Μανικά και Σπύρος Ζουρμπάνος, διοργάνωσε την 1^η Θεματική Έκθεση Γραμματοσήμων Πάτρας, που εγκαταστάθηκε στην αίθουσα του Π.Κ.Ε. ΟΤΕ Πάτρας στην Πλατεία Γεωργίου 6, 1^{ος} όροφος. Την κεντρική ιδέα αυτής της διοργάνωσης είχε ο φιλοτελικός συντάκτης της εφημερίδας «ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ» Γιάννης Μυλωνάς, μέλος του Δ.Σ της Φιλοτελικής Εταιρείας Πατρών και υπάλληλος ΟΤΕ.

Η έκθεση βοηθήθηκε οικονομικά από τον ΕΛΤΑ και είχε την ηθική συμπάρσταση της Φ.Ε. Πατρών.

Την ημέρα των εγκαινίων (1-11-85) χρησιμοποιήθηκε από το Κεντρ. Ταχ. Γραφείο Πατρών ειδική αναμνηστική σφραγίδα με την οποία σφραγίστηκε το 15δραχμο γραμματόσημο που είχε επικολληθεί στα αναμνηστικά αντικείμενα που κυκλοφόρησε η Ο.Ε. για την προβολή της δραστηριότητάς της και, κατ' επέκταση, το Φιλοτελισμό. Με την ίδια σφραγίδα, σφραγίστηκαν και όλα τα φιλοτελικά αντικείμενα που κατέθεταν οι ενδιαφερόμενοι στο Κεντρ. Ταχ. Πατρών την 1/11/1985.

Η Ο.Ε. διέθεσε 500 εικονογραφημένους αριθμημένους φακέλους αντί 50 δραχμών έκαστος,



απέστειλε έντυπες προσκλήσεις, επίσης αριθμημένες και εικονογραφημένες, στους επίσημους προσκαλεσμένους της και σε επίλεκτα μέλη της Πατρικής κοινωνίας, και εκτύπωσε περιορισμένο αριθμό μικρών αφισών με σκίτσα του Γ. Καρτέρη που απεικόνιζαν διάφορα σημεία της παλιάς και της νέας Πάτρας. Εκδόθηκε επίσης εικονογραφημένο Πρόγραμμα.

Όλα τα αντικείμενα που διατέθηκαν ή προσφέρθηκαν, πήραν το αποτύπωμα της αναμνηστικής σφραγίδας σε 15δρχμο γραμματόσημο.

Στην Έκθεση έλαβαν μέρος οι 11 παρακάτω εκθέτες:

Γιάννης Μυλωνάς «Η εξέλιξη των τηλεπικοινωνιών», Γιώργος Πάτσλιντερ «Η Ευρωπαϊκή διάσκεψη Τηλεπικοινωνιών - Ταχυδρομείων στα Ελληνικά γραμματόσημα», Αλέκος Καραμπέλης «Η εξέλιξη των τρένων», Γιάννης Λεπεσιώτης «Πλοία και γραμματόσημο», Βάσω Παπαλέξη Μανίκα «Η καλλιέργεια της γης και τα αγαθά της», Σπύρος Ζουρμπάνος «Πτηνά-Πεταλούδες - Ζώα», Παν. Λεπεσιώτης «Οι ζωγράφοι και το έργο του σε γραμματόσημα», Βιργίνια Σπυροπούλου - Μυλωνά «Το παιδί στον κόσμο των γραμ/μων», Βασίλης Παπαιάννου «Χριστούγεννα στα γραμματόσημα», Κώστας Σιμιτζής «Αναμνηστικές σφραγίδες φιλοτελικών εκδηλώσεων», Γιαν. Γιαννακούρας «Νέες εκδόσεις γραμματοσήμων Ελληνικής Δημοκρατίας».

Η Έκθεση δεν είχε συναγωνιστικό χαρακτήρα. Σε όλους τους εκθέτες δόθηκαν διπλώματα συμμετοχής και δώρα.

Στα εγκαίνια, που έγιναν στις 7.30 μ.μ. της 1/11/85, παραβρέθηκαν περισσότερα από 200 άτομα, και η τελετή μεταδόθηκε από το τηλεοπτικό δίκτυο του Σταθμού Δυτικής Πελοποννήσου.

Η εφημερίδα «ΠΕΛΟΠΟΝΗΣΟΣ» των Πατρών της 14 Νοεμβρίου 1985 έγραψε μεταξύ άλλων:

Μετά από παράταση ημερών τελείωσε προχθές την Κυριακή ή πρώτη έκθεση γραμματοσήμων της πόλης μας. Όσοι ήρθαν θα διαπίστωναν την μεγάλη προσπάθεια της Οργανωτικής Επι-

τροπής και των εκθετών για την καλλίτερη παρουσίαση της.

Οι επισκέπτες της Έκθεσης μπορούν εάν θέλουν να μας γράψουν τις εντυπώσεις τους, τις προτάσεις τους και ότι κακό κι ανάποδο είδαν.

Γενικό συμπέρασμα είναι ένα, ότι χωρίς προσπάθειες και μικροδαπάνες ο φιλοτελισμός στην Πάτρα δεν πρόκειται να προοδεύσει, θέλει την συμμετοχή όλων και της Φιλοτελικής Εταιρείας την καθοδήγηση για να πάει μπροστά, η εκκίνηση δόθηκε πιστεύω με την Έκθεση, ακολουθήστε την....

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ ΠΕΙΡΑΙΑΣ '85

Πειραιάς, 22 Νοεμ. - 1 Δεκ. 1985

Η «ΠΕΙΡΑΙΑΣ '85» διοργανώθηκε από τη Φιλοτελική Εταιρεία Πειραιά, με τη συνεργασία της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς, τη συμπράξη του Δήμου Πειραιά και του ΕΛΤΑ, και είχε την αιγίδα της Ε.Φ.Ο. Ήταν αφιερωμένη στο Παγκόσμιο Έτος Νεότητας που γιορτάστηκε το 1985 από τον Ο.Η.Ε. και είχε ενταχθεί στις εορταστικές εκδηλώσεις για τα 150 χρόνια από την ίδρυση του Δήμου Πειραιά.

Στεγάστηκε στη μεγάλη αίθουσα Τύπου του Σταδίου Ειρήνης και Φιλίας στο Νέο Φάληρο και λειτουργησε από 22 Νοεμβρίου μέχρι και 1 Δεκεμβρίου 1985.

Την Οργανωτική Επιτροπή αποτέλεσαν οι Γιώργος Μπαλλής (Πρόεδρος), Κώστας Σφήκας (Αντιπρόεδρος), Άλκης Καλογεράς και Νομικός Καρδούλης (Γραμματείς), Δημ. Δημητρίου (Ταμίας) και Νεοκλής Ζαφειρακόπουλος, Βασ. Ζενετζίδακης, Γιώργος Καράτσαλης, Νίκος Καρδασιλάρης, Μωϋσής Κωνσταντίνης, Γιώργος Παπαδάκης και Γιώργος Ρομπάκης (Μέλη).

Την Ελλανόδοκο Επιτροπή αποτέλεσαν οι Ανδρέας Ζέης (Πρόεδρος), Αλέκος Γαληνός (Γραμματέας), Βασ. Αραπογιάννης, Νίκος Βασδέκης, Αντώνης Βιρβίλης, Ορέστης Βλαστός, Νεοκλής Ζαφειρακόπουλος, Αχιλλέας Καμπάνης, Νίκος Καρδασιλάρης, Αλέκος Κοτοπούλης, Γιώργος Τρέφωνας και Ιάκ. Βαγιάκης (Μέλη), Χρήστος Καλεμκερής και Γιώργος Καρρέρ (δόκιμα Μέλη).

Έλαβαν μέρος 178 εκθέτες (32 από τους οποίους από το εξωτερικό), με 198 συλλογές και εκθέματα Φιλοτελικής Φιλολογίας. Από το σύνολο των εκθετών, 5 είχαν ενταχθεί στην Επίσημη τάξη, 7 στην Επίτιμη, 10 στη τάξη Ελλανοδικών

και 13 στην εκτός Συναγωνισμού. Οι υπόλοιπες 163 ήταν στη κατηγορία Συναγωνισμού ως ακολούθως:

Εθνική Τιμητική Κατηγορία 1,
Παραδοσιακός Φιλοτελισμός 23,
Ταχυδρομική Ιστορία 28,
Τάξη Μονοφύλλων 2,
Αεροφιλοτελισμός 5,
Θεματικός Φιλοτελισμός 14,
Μαξιμαφιλία 18,
Τάξη Νεότητας 44,
Φιλοτελική Φιλολογία 25.

3 εκθέματα τέθηκαν εκτός συναγωνισμού.

Για την ανάρτηση των παραπάνω συλλογών χρησιμοποιήθηκαν 900 πλαίσια.

Πέραν των ανωτέρω συλλογών και εκθεμάτων, στην έκθεση είχαν εκτεθεί και 8 συλλογές χαρτονομισμάτων και νομισμάτων, 1 συλλογή παρασήμων, 1 μεταλλίων και 3 παλαιών καρτών της Αθήνας και του Πειραιά.

Οι οργανωτές έθεσαν σε κυκλοφορία 4 έντυπα δελτία: τα Νο 1 (Κανονισμός), Νο 2 (Συμπλήρωμα του προηγούμενου), Νο 3 (Κατάλογος) και Νο 4 (Βραβεύσεις).

Κυκλοφόρησαν επίσης 10.000 αριθμημένοι εικονογραφημένοι φάκελοι, 1.000 για κάθε μέρα λειτουργίας της έκθεσης, με ξεχωριστή παράσταση, ανάλογη με το θέμα της ημέρας. Συγκεκριμένα, τα θέματα που θέλησε να τιμήσει ιδιαίτερα η έκθεση ήταν τα ακόλουθα:

α. Ημέρα Φιλοτελικής Εταιρείας Πειραιά. Εγκαίνια, στις 22 Νοεμβρίου.

β. Ημέρα Αθλητικού-Θεματικού Φιλοτελισμού, στις 23 Νοεμβρίου.

γ. Ημέρα Αεροφιλοτελισμού, στις 24 Νοεμβρίου,

δ. Ημέρα Ταχυδρομικής Ιστορίας, στις 25 Νοεμβρίου,

ε. Ημέρα Παραδοσιακού Φιλοτελισμού, στις 26 Νοεμβρίου.

στ. Ημέρα Γραμματοσήμου, στις 27 Νοεμβρίου.

ζ. Ημέρα Νεότητας - Σχολικού Φιλοτελισμού, στις 28 Νοεμβρίου.

η. Ημέρα Φιλοτελικής Συνδιάσκεψης, στις 29 Νοεμβρίου.

θ. Ημέρα Αθήνας - Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, στις 30 Νοεμβρίου.

ι. Ημέρα 150 χρόνων Δήμου Πειραιά, την 1 Δεκεμβρίου.

Εκτός από τους ανωτέρω φακέλους, στη διάθεση των φιλοτελιστών υπήρχαν και άλλοι 200 αριθμημένοι και εικονογραφημένοι φάκελοι, δια-

φορετικοί για κάθε ημέρα, χωρίς γραμματόσημο και αναμνηστική σφραγίδα, με σκοπό να ικανοποιήσουν άλλες επιθυμίες των συλλεκτών.

Την πρώτη μέρα λειτουργίας της έκθεσης (22/11/1985) κυκλοφόρησε ο αντίστοιχος φάκελος, σε πεντακόσια επί πλέον τεμάχια, στον οποίο είχε επικολληθεί το φεγιά που είχε εκδώσει ο ΕΛΤΑ και σφραγίστηκε με την αντίστοιχη ειδική αναμνηστική σφραγίδα των εγκαίνιων.

Θα πρέπει να αναφέρουμε ακόμα ότι για κάθε μέρα λειτουργίας της έκθεσης χρησιμοποιήθηκε ειδική αναμνηστική σφραγίδα - συνολικά δέκα - από το προσωρινό Ταχυδρομικό Γραφείο του Σταδίου Ειρήνης και Φιλίας, το οποίο παρέμενε σε λειτουργία από τις 9 το πρωί μέχρι τις 9 το βράδυ, καθ' όλη τη διάρκεια της έκθεσης.

Το πιο σημαντικό όμως για την έκθεση, υπήρξε η συνεχής λειτουργία μηχανής FRAMA, που εξέδιδε επικέτες γραμματοσήμων διαφόρων αξιών και με παράσταση της εικόνας.

Η Φιλοτελική Εταιρεία Πειραιά, για να τιμήσει τα 25 χρόνια από την ίδρυση της, για τον εορτασμό των οποίων διοργάνωσε άλλωστε την «ΠΕΙΡΑΙΑΣ '85», κατασκεύασε και έθεσε σε κυκλοφορία 250 αναμνηστικά χάλκινα και 250 επίχρυσα μετάλλια, μεγάλος αριθμός των οποίων διατέθηκε για να τιμηθούν πρόσωπα και φορείς που πρόσφεραν την -με κάθε τρόπο- ηθική και υλική συμπαράσταση τους στην έκθεση.

Οι εικόνες των αναμνηστικών φακέλων, των φακέλων αλληλογραφίας, του σήματος της έκθεσης, των εξώφυλλων των Δελτίων και του φεγιά του ΕΛΤΑ, φιλοτέχνησε ο ζωγράφος-χαρακτήρας Παναγιώτης Γράββαλος, ενώ τις μακέτες των δέκα αναμνηστικών σφραγίδων φιλοτέχνησε η ζωγράφος Βάσω Κωνσταντινέα.

Η εκτύπωση των φακέλων έγινε στο εργοστάσιο ΑΛ. ΜΑΤΣΟΥΚΗΣ Α.Ε.

Η τιμή του κάθε φακέλου ήταν 50 δραχμές αυτού με το φεγιά 150 δραχμές, του χωρίς σφραγίδα φακέλου 25 δραχμές, του χάλκινου μετάλλιου 500 δραχμές και του επίχρυσου 600 δραχμές.

Η Οργανωτική Επιτροπή προσπάθησε να εκτελέσει το πρόγραμμα των επί μέρους εκδηλώσεων (δημοσιεύτηκε αναλυτικά στη σελίδα 76 του Δελτίου Νο 2) στο ακέραιο, τη μεγαλύτερη όμως βαρύτητα έδωσε στη Φιλοτελική Συνδιάσκεψη, η οποία πραγματοποιήθηκε στις 29/11/85 σε ειδική αίθουσα του Σταδίου Ειρήνης και Φιλίας, με συμμετοχή εκπροσώπων του ΕΛΤΑ (Θόδωρος Γαλάνης), της ΕΦΟ (Άγγελος Παπαϊωάννου) της ΦΕΠ (Γιώργος Μπαλλής και Άλκης Καλογεράς), της ΕΦΕ (Αντώνης Βιρβίλης και Παν. Ιωαννίδης),



της ΕΦΕΘ (Νίκος Πόδας και Στ. Σπύρογλου), της ΦΕΑ (Κώστας Σφήκας και Στέλιος Δουδούμης), του Συλλόγου «ΟΙ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΤΑΙ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ» (Μιχάλης Τσιρώνης), της Ε.Ε.Σ.Κ. Μάξιμουμ (Αλέκος Κοτοπούλης και Νίκος Μαλ-

λούχος), του ΠΑ.Σ.Ε.ΦΙΛ. (Δημ. Τσαρδάκας), της Φ.Ε. Ξάνθης (Κ. Κοψιδάς), της Φ.Ε. Δωδεκανήσου (Γερ. Ζησιμάτος), της Φ.Ε. Ηρακλείου (Αν. Μητάκης και Μάρκος Μαρινάκης), της Φ.Ε. Λέσβου (Ι. Γουρούλας και Απ. Βαμβούρης), της Φ.Ε. Αγγινίου (Ευσ. Κατσάμπας), της Φ.Ε. Κερκύρας (Ρένος Παϊπέτης), του Φιλοτελικού Ομίλου Γλυφάδας (Αθαν. Βασιώτης) και της Φ.Ε. Τρικάλων (Α. Παπαδημητρίου και Χ. Δράκος), καθώς και πολλών παρατηρητών - μελών διαφόρων Φιλοτελικών Οργανώσεων.

Το προεδρείο της Συνδιάσκεψης αποτέλεσαν οι Γιώργος Μπαλλής (Πρόεδρος), Νίκος Μαλλούχος (Γραμματέας) και Ρένος Παϊπέτης (Μέλος).

Ύστερα από τη μαραθώνια πορεία της συνδιάσκεψης, στις 9 το βράδυ στις 29ης Νοεμβρίου, δόθηκε στην αίθουσα ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ του Ξενοδοχείου «ΚΑΡΑΒΕΛ» το επίσημο δείπνο για να ανακοινωθούν οι διακριθέντες εκθέτες και να επιδοθούν τα πρώτα στην τάξη μετάλλια και διπλώματα.

Στις 11.00 μ.μ. περίπου ακούστηκε η φωνή της Ελλανόδικου Επιτροπής, δια στόματος του Προέδρου της Ανδρέα Ζέη, ως εξής:

Η Ελλανόδικη Επιτροπή της Πανελληνίας Έκθεσης Γραμματοσήμου «ΠΕΙΡΑΙΑΣ '85» συγχαίρει τη Φιλοτελική Εταιρεία Πειραιώς, που γιόρτασε τα 25 χρόνια της με την πραγματοποίηση αυτής της Έκθεσης.

Η Ελλανόδικη Επιτροπή συγχαίρει την Οργανωτική Επιτροπή, και ιδιαίτερα τον Πρόεδρό της, γιατί εξασφάλισαν:

- την για πρώτη φορά συμμετοχή της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς σε φιλοτελική έκθεση,
- την ουσιαστικότερη συμβολή των Ελληνικών Ταχυδρομείων στη διοργάνωση με την έκδοση «φεγιέ»,
- την πρωτοφανή συμμετοχή εκθετών στην κατηγορία «Νεότητας»,
- το μεγάλο αριθμό επισκεπτών που είναι και το τελικό κριτήριο επιτυχίας μιας έκθεσης, και απονέμει στα μέλη της αναμνηστικά μετάλλια.

Ειδικά στον Πρόεδρο της Οργανωτικής Επιτροπής κ. Γ. Μπαλλή, τόσο για τη διοργάνωση της έκθεσης όσο και σαν αναγνώριση της σημαντικής προσφοράς του τα τελευταία 25 χρόνια στο θεσμό των φιλοτελικών εκθέσεων και στο φιλοτελισμό γενικότερα, απονέμει μεγάλο χρυσό μετάλλιο.

Α.Ζέης, Πρόεδρος -Α.Γαληνός, Γραμματέας

(Συνεχίζεται)

ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΣΤΙΒΟΥ

Στο περιθώριο των Ολυμπιακών Αγώνων του Λος Άντζελες το 1932, κατά τη διάρκεια συνεδρίου της Διεθνούς Ομοσπονδίας Ερασιτεχνικού Αθλητισμού (IAAF), αποφασίσθηκε η διοργάνωση αγώνων στίβου μεταξύ των αθλητών της Ευρώπης κάθε τέσσερα χρόνια, όπως και οι αγώνες των χωρών της Κοινοπολιτείας.

Η επιτροπή που συγκροτήθηκε εξέλεξε ως πρόεδρό της τον Ούγγρο S. Stankovits.

Η πόλη που φιλοξένησε τη διοργάνωση των πρώτων αγώνων, στο διάστημα 7-9 Σεπτεμβρίου 1934, ήταν το Τορίνο. Συμμετείχαν μόνο άνδρες και η χώρα μας είχε την πρώτη μεγάλη επιτυχία με τον Χ. Μάνακα που κατέκτησε το χάλκινο μετάλλιο στα 400μ. με εμπόδια.

Οι γυναίκες συμμετείχαν για πρώτη φορά στους δεύτερους αγώνες, στις 17 και 18 Σεπτεμβρίου 1938, στο στάδιο Prater της Βιέννης, με τους άνδρες να αγωνίζονται λίγο νωρίτερα, στις 3-5 Σεπτεμβρίου, στο Ολυμπιακό στάδιο του Παρισιού.

Τα μαύρα σύννεφα του πολέμου, που είχε σταματήσει κάθε



ανθρώπινη δημιουργία, διαλύθηκαν και αθλητές από 20 χώρες έδωσαν και πάλι το παρόν στη



γιορτή της ζωής και της συναδέλφωσης των λαών το 1946. Στους αγώνες που έγιναν στο Όσλο

από 22-25 Αυγούστου, με σύγχρονη συμμετοχή ανδρών και γυναικών, πήρε μέρος για πρώτη φορά και η Σοβιετική Ένωση.

Μορφές των αγώνων του 1950, που έγιναν στο στάδιο Heysel των Βρυξελλών από 23-27 Αυγούστου, ήταν ο Εμίλ Ζάτοπεκ (Εικ. 1) στους άνδρες και η Fanny Blankers – Koep στις γυναίκες. Οι Βέλγοι διοργανωτές, θέλοντας να τους προσδώσουν μεγαλύτερη αίγλη, κυκλοφόρησαν σειρά πέντε γραμματοσήμων και ενός BF, που ήταν και τα πρώτα που σχετίζονται με τους Πανευρωπαϊκούς Αγώνες Στίβου.

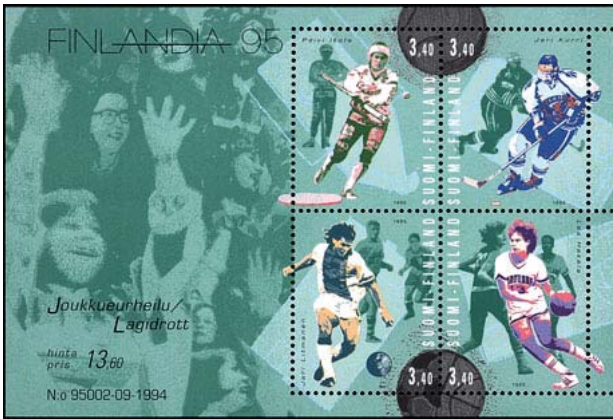
Πολλοί γνωστοί αθλητές, κάτοχοι παγκοσμίων ρεκόρ και ολυμπιακών μεταλλίων, έχουν τιμήσει και σημαδέψει με τη συμμετοχή τους τη διοργάνωση των Πανευρωπαϊκών αγώνων. Η νίκη σ' αυτούς, που ήταν οι σημαντικότεροι μετά τους Ολυμπιακούς, αποτέλεσε πρόκληση. Συναρπαστικές μάχες, μεγάλες επιδόσεις, πολλά πα-

γκόσμια ρεκόρ κατά τη διάρκεια των αγώνων και προσπάθεια για την κατάκτηση της πρώτης θέ-



Μερικές από τις εκδόσεις γραμματοσήμων διοργανωτριών χωρών:

1950 Βέλγιο (φεγιέ), Τσεχοσλοβακία 1978, Γιουγκοσλαβία 1962, Ουγγαρία 1966, Ιταλία 1974, Γαλλία 1970



Η Φινλανδία διοργάνωσε Πανευρωπαϊκούς το 1994, ταυτόχρονα με την μεγάλη φιλοτελική έκθεση FNLANDIA '94. Το εικονιζόμενο φεγιά εκδόθηκε για να τιμήσει και τα δύο γεγονότα.

σης. Πολύ συχνά μεγάλοι αθλητές έπεφταν θύματα εκπλήξεων και έχαναν τη νίκη από λιγότερο γνωστούς αντιπάλους τους.

Οι πολιτικές διαμάχες ελάχιστα επηρέασαν τη μεγαλύτερη γιορτή του ευρωπαϊκού αθλητισμού. Γι' αυτό και χιλιάδες φίλαθλοι από όλες τις χώρες της Ευρώπης παρακολουθούσαν από κοντά τις μονομαχίες των αθλητών. Ο διαχωρισμός και η επανένωση της Γερμανίας, ο εμφύλιος σπαραγμός και ο διαμελισμός της ενιαίας Γιουγκοσλαβίας, η διάσπαση της Σοβιετικής Ένωσης και η εμφάνιση νέων χωρών δεν εμπόδισε ποτέ αθλητές και φιλάθλους να δίνουν το παρόν σ' αυτή τη μεγάλη αθλητική γιορτή.

Οι Έλληνες αθλητές και αθλήτριες είχαν σημαντικές επιτυχίες και κατακτήσεις πολλών μεταλλίων, κυρίως τα τελευταία χρόνια. Επιτυχίες που συνοδεύθηκαν με την άνοδο του ελληνικού αθλητισμού σε παγκόσμιο επίπεδο.

Η δημοφιλία και το τεράστιο ενδιαφέρον που απέκτησαν οι αγώνες, οδήγησαν πολλές χώρες, κυρίως τις διοργανώτριες, να θέσουν σε κυκλοφορία μεγάλη ποικιλία φιλοτελικών αντικειμένων. Πολλά από αυτά ήταν πραγματικές καλλιτεχνικές δημιουργίες ή συνδέθηκαν με μεγά-

λες αθλητικές στιγμές.

Όμως, ενώ το πέρασμα του χρόνου και τα άλλα εξωτερικά γεγονότα δεν προκάλεσαν φθορά στο μεγαλείο και τη σημασία των αγώνων, αυτή προήλθε από την παρουσία παράλληλων αθλητικών εκδηλώσεων. Η διοργάνωση των χρυσοφόρων meetings και η καθιέρωση χρηματικών επάθλων που συνοδεύουν τα μετάλλια και τις θέσεις στην εξάδα του Παγκοσμίου πρωτάθλημα στίβου, επέφερε καιρίο πλήγμα στην εικόνα των αγώνων.

Η έλλειψη ισχυρών οικονομικών παραγόντων και υποστηρικτών των αγώνων, που θα μπορούσαν να συναγωνιστούν σε παροχές τους αντίστοιχους χορηγούς της IAAF, αποδυναμώνει



Έκδοση της Γερμανίας για τους Αγώνες που διοργάνωσε το 1986

τις προσπάθειες της Ευρωπαϊκής Επιτροπής Αγώνων (ΕΕΑ) για διοργάνωση ανταγωνιστικού πρωταθλήματος.

Τα τελευταία χρόνια γνωστοί πρωταθλητές επιλέγουν συχνά τη συμμετοχή τους σε meetings με οικονομικά ανταλλάγματα, από το να ρισκάρουν τη συμμετοχή τους σε ένα πολυήμερο και κουραστικό Ευρωπαϊκό πρωτάθλημα.

Σε μια εποχή που οι ηθικές αξίες κλονίζονται και αρκετά νέα δόγματα παγιώνονται, η αποδυνάμωση ενός θεσμού όπως οι Πανευρωπαϊκοί αγώνες στίβου, που για μεγάλο χρονικό διάστημα αποτελούσε το ειρηνικό αντίμαμα της ευρωπαϊκής νεολαίας, αποτελεί πλήγμα για την περαιτέρω ανάπτυξη του αθλητισμού, την καλλιέργεια αθλητικού πνεύματος και την ανάπτυξη φιλικών σχέσεων και ανταλλαγών μεταξύ των αθλητών.

Θανάσης Απέργης



Η Ελλάδα οργάνωσε τους Πανευρωπαϊκούς Αγώνες Στίβου Ανδρών το 1969

Με αφορμή τις νέες εκδόσεις

Κτησίβιος ο Αλεξανδρεύς, η αντλία του, αλλά και η “ύδραυλις” που μας έλειψε!

Αναμφίβολα η σειρά γραμματοσήμων «Αρχαία τεχνολογία» που εξέδωσαν τα ΕΛΤΑ την 15.09.2006 είναι κατά τη γνώμη μας μία από τις πιο επιτυχημένες των τελευταίων ετών. Προβάλλει άριστα το αρχαίο ελληνικό πνεύμα, καλύπτει μία πλευρά του ελληνικού πολιτισμού που δεν είχε παρουσιαστεί στο παρελθόν και δίνει «θεματική τροφή» σε μία σειρά από συλλέκτες που ασχολούνται με συναφή προς αυτά της σειράς θέματα.

Εντούτοις, οφείλουμε να καταλογίσουμε μία παράλειψη. Ένα πέμπτο γραμματόσημο, ή ένα τέταρτο, στη θέση ενός άλλου, θα έδινε ακόμα μεγαλύτερη διάσταση στην όμορφη αυτή σειρά. Η ύδραυλις του Κτησιβίου θα προκαλούσε, σαν έκδοση, τεράστιο και παγκόσμιο φιλοτελικό ενδιαφέρον. Και ασφαλώς δεν θα υπάρξε καλύτερη ευκαιρία από τη σύμπτωσή της με την παραπάνω σειρά.

Το ακόλουθο άρθρο ελπίζουμε πως θα καταστήσει πιο κατανοητό τον ισχυρισμό μας αυτό.

Ο Κτησίβιος ο Αλεξανδρεύς (285 - 222 π.Χ.) υπήρξε η μεγαλύτερη προσωπικότητα εφευρέτη και μαθηματικού μετά τον Αρχιμήδη. Έζησε και έδρασε στην Αίγυπτο, την περίοδο της βασιλείας του Πτολεμαίου Β' του Φιλάδελφου (284 - 246 π.Χ.). Για το έργο του πάνω στην ελαστικότητα του αέρα του έχει αποδοθεί ο τίτλος του πατέρα της αερομηχανικής. Δικές του είναι επίσης οι πρώτες πραγματείες της επιστήμης του συμπιεσμένου αέρα και τις χρήσεις του στις αντλίες, καθώς και το πυροβόλο. Δυστυχώς, κανένα από τα έργα του δεν σώθηκε.

Πολύ λίγα είναι γνωστά για τη ζωή και το έργο του. Κατά τον Διογένη τον Λαέρτιο, ο Κτησιβίος άρχισε τη ζωή ως κουρέας, μαζί με τον πατέρα του, και μία από τις πρώτες του επινοήσεις ήταν ένας κινούμενος καθρέφτης που



1. Αναπαράσταση της αντλίας του Κτησιβίου

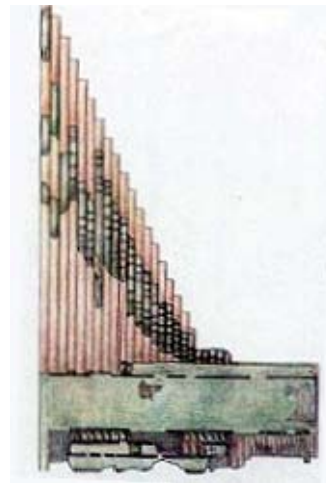
ρυθμιζόταν με αντίβαρο.

Πάντα σύμφωνα με τον Διογένη, ο Κτησίβιος έζησε πάμπτωχος. Αφηγείται μάλιστα πως ο γενναιόδωρος φιλόσοφος Αρκεσίλαος, όταν πήγε να επισκεφτεί τον Κτησίβιο που ήταν άρρωστος, βρίσκοντάς τον σε μεγάλη ένδεια, γλίστρησε κρυφά το πορτοφόλι του κάτω από το μαξιλάρι του.

Μεταξύ των σπουδαίων εφευρέσεων του Κτησιβίου ήταν η επινοήση της αντλίας (Εικ. 1), η αρχή της λειτουργίας του σιφωνίου, και η κατασκευή πολεμικών μηχανών και υδραυλικών ωρολογίων. Σημειώνεται ότι η κλεψύδρα (ρολόι ύδατος), την οποία ο Κτησίβιος βελτίωσε, υπήρξε το ακριβέστερο εργαλείο μέτρησης του χρόνου μέχρι τον 17ο αιώνα, όταν ο Ολλανδός φυσικός Christiaan Huygens απέδειξε

πως τα εκκρεμή θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν καλύτερα για τη ρύθμιση ενός ρολογιού.

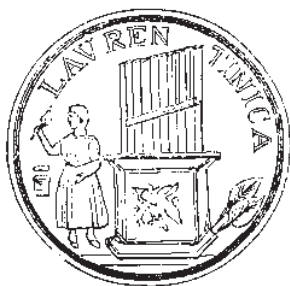
Τέλος, σπουδαία εφεύρεση του Κτησιβίου υπήρξε η ύδραυλις (Εικ. 3, 4), το πρώτο μουσικό όργανο με πλήκτρα στην ιστορία, ο πρόγονος του μετέπειτα εκκλησιαστικού οργάνου. Μία τέτοια ύδραυλις, του 1ου αι. π.Χ. ανακαλύφτηκε το 1992 στο Δίον, στους πρόποδες του Ολύμπου, από τον καθηγητή αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης Δημήτρη Παντερμαλή. Το 1999, με βάση αυτό το πρότυπο, το όργανο ανακατασκευάστηκε από το Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο των Δελφών.



3. Η ύδραυλις που βρέθηκε στο Δίον, εφεύρεση τη Κτησιβίου



2. Ο Ολλανδός φυσικός Christiaan Huygens



4. Η ύδραυλις του Κτησίβιου από αρχαίο μωσαϊκό 5. Νόμισμα του Νέρωνα με απεικόνιση υδραύλεως. 6. Η ύδραυλις του Δίου, όπως ανακατασκευάστηκε από το Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο των Δελφών (ECCD)

Η ύδραυλις αποτελείται από μία αντλία (πυξίδα με εμβολέα) για την συμπίεση του αέρα, ένα χάλκινο δοχείο που περιείχε νερό, ένα ανεστραμμένο χάλκινο ημισφαίριο (πνιγέα) στο οποίο διοχετεύονταν ο πεπιεσμένος αέρας και αποκτούσε εξισορροπημένη πίεση με την βοήθεια του νερού, ένα επίμηκες κιβώτιο (μουσικός κανών) με μηχανισμό που κατέληγε στα πλήκτρα, τα πλήκτρα (αγκωνίσκοι) με τα οποία διανεμόταν ο πεπιεσμένος αέρας στις εισόδους των αυλών και τους αυλούς, κλιμακωτού ύψους, και με διαφορά στην διάμετρό τους.

Οι Ρωμαίοι ονόμαζαν την ύδραυλη *orgenum* (όργανον), παραλείποντας κατά κανόνα τον προσδιορισμό *Hydraylicum* (υδραυλικόν). Αφού χρησιμοποιήθηκε σε μεγάλο βαθμό στη Ρώμη –ήταν από τα αγαπημένα

όργανα του Νέρωνα- (Εικ. 5), με το πέρασμα των αιώνων και των βαρβάρων το όργανο ξεχάστηκε στη Δύση, επέζησε όμως στο Βυζάντιο. Ο αυτοκράτορας Κωνσταντίνος Πορφυρογέννητος (912-959) εισήγαγε μάλιστα την ύδραυλη στο τυπικό της αυλής, στις παρελάσεις και στον ιππόδρομο.

Το 757, ο αυτοκράτορας Κωνσταντίνος Β' ο Κοπρώνυμος έστειλε μία ύδραυλη ως δώρο στο βασιλιά των Φράγκων Πεπίνου τον Κοντό (714-768), πατέρα του Καρλομάγνου. Έκτοτε το όργανο έγινε μέρος της μουσικής δυτικής παράδοσης, έγινε αποδεκτό από την καθολική εκκλησία, και αναπτύχθηκε στο εκκλησιαστικό όργανο που γνωρίζουμε. Στο Βυζάντιο, παρέμεινε σε λειτουργία, αλλά περιορίστηκε στο αυτοκρατορικό παλάτι. Μετά την πτώση Κωνσταντινούπολης,

το 1453, εξαφανίστηκε.

Η ύδραυλις του Κτησιβίου έμελλε λοιπόν να αποτελέσει το πρότυπο για την κατασκευή ενός από τα πιο μεγαλόπρεπα και σημαντικά όργανα της δυτικής μουσικής (Εικ. 5, 6), αναπόσπαστο κομμάτι της θείας λειτουργίας των καθολικών, αλλά και όργανο συναυλιών με αξιολογότερο ρεπερτόριο (Εικ. 7) που συνθέσαν κορυφαίες μουσικές προσωπικότητες, όπως οι Μπαχ, Φρεσκομπάλτι, Μπουξτεχούντε, Φρανκ, Ρέγκερ κ.ά.

Η έκδοση της σειράς “Αρχαία τεχνολογία” ήταν μοναδική ευκαιρία να γνωρίσει όλος ο κόσμος, μέσω ενός γραμματοσήμου, πως το εκκλησιαστικό όργανο οφείλει την ύπαρξή του στον Κτησίβιο, στους Έλληνες.

Παντελής Λεούσης
Πηγή: Διαδίκτυο



5. Μικρό όργανο του 15^{ου} αι. Η ομοιότητα με αυτό του Κτησιβίου είναι εμφανής



6. Εκκλησιαστικό όργανο, κανονικών (μεγάλων) διαστάσεων, από βελγική καθολική εκκλησία.



7. Παρόμοιο, μεγάλων διαστάσεων όργανο διαθέτει και το Μέγαρο Μουσικής των Αθηνών



Ο Μότσαρτ και ο θάνατος

Παρουσιάζουμε σήμερα το τελευταίο μιας σειράς τεσσάρων αφιερωμάτων στη ζωή του Μότσαρτ, με την ευκαιρία των παγκόσμιων εορτασμών των 250 ετών από τη γέννησή του.

“Δεν ξαπλώνω ποτέ στο κρεβάτι χωρίς να μου περάσει η σκέψη ότι –έστω και τόσο νέος- αύριο δεν θα ξυπνήσω”. Αυτό γράφει στον πατέρα του Λεοπόλδο Μότσαρτ ο Βόλφγκανγκ, φανερώνοντας όλη τη μοιρολατρική του διάθεση απέναντι στο θάνατο. Είναι 4 Απριλίου 1787 και είναι πολύ άρρωστος. Στα μόλις 31 του χρόνια ο χάρος τον φλερτάρει...

Το πρώτο μεγάλο σοκ ο Βόλφγκανγκ το δοκίμασε το 1778, κατά τη διάρκεια ενός ταξιδιού του στο Παρίσι. Η μητέρα του Άννα Μαρία που τον συνόδευε πέθανε μέσα σε αγωνία που κράτησε 15 μέρες. Άργησε να ενημερώσει τον πατέρα του. Δεν ήταν εύκολο. Προσπαθώντας να τον προετοιμάσει, του έγραψε ότι “η αγαπημένη του μαμά” είναι σοβαρά και ότι “κάνενας γιατρός ή άνθρωπος δεν μπορεί να δώσει τη ζωή παρά μόνο ο Θεός”.

Το 1782 παντρεύτηκε την Κονστάνς Βέμπερ. Η ευτυχία του όμως θα κρατήσει λίγο, αφού θα σημάδευτεί από τον πρόωρο θάνατο και των δύο παιδιών που θα αποκτήσει μαζί της.

Αυτή η εξοικείωσή με το θάνατο οφείλεται και στην εύθραυστη υγεία του. Ο Η. C. Robbins Landon, στο βιβλίο του *Ο τελευταίος χρόνος του Μότσαρτ* γράφει ότι στα έξη του χρόνια πέρασε την πρώτη του βαριά αρρώστια: μία στρεπτοκοκκική μόλυνση. Αμέσως μετά τον χτύπησε μία κρίση οξείας ρευματοειδούς αρθροπάθειας. Το 1765 βυθίστηκε σε κώμα μετά από κρίση τυφοειδούς πυρετού. Τον επόμενο χρόνο επανήλθαν οι ρευματισμοί. Το 1771 τον χτύπη η ηπατίτιδα. Δέκα χρόνια αργότερα, το 1781, όταν άφησε τη θέση που κατείχε στην υπηρεσία του πρίγκιπα-αρχιεπισκόπου Colloredo, στο Σάλτσμπουργκ, η στρεπτοκοκκίαση τον επισκέφτηκε και πάλι.

Στη Βιέννη, όπου εγκαθίσταται, η υγεία του χειροτερεύει. Υποφέρει από τρομερούς κωλικούς και επίμονους εμετούς. Ο Dr Peter Davies,

στη μελέτη του “Ασθένεια και θάνατος του Μότσαρτ”, που δημοσιεύτηκε το 1984, εκτιμά ότι η αρρώστια του έχει σχέση με το σύνδρομο του Schönlein-Henoch, πάθηση που άρχισε να του καταστρέφει τα νεφρά.

Στην εποχή του Μότσαρτ τα μέσα διάγνωσης είναι περιορισμένα και οι θεραπείες ελάχιστα αποτελεσματικές. Ο πατέρας του στα γράμματά του τον συμβουλεύει συχνά να προβεί σε αφαίμαξη (πρακτική που είχε μεγάλη εφαρμογή τον 18ο αι.). Το 1780 του συνιστά επίσης “να μείνει ντυμένος ζεστά, να μην πίνει κρασί και πριν κοιμηθεί να παίρνει λίγη μαύρη σκόνη ανακατωμένη με ελάχιστο, στη μύτη του μαχαίριού, βάλασμο του margrave”. Είναι φανερό ότι αυτές οι συμβουλές μοιάζουν πολύ λίγο σοβαρές και αξιοποιήσιμες, δίπλα στη σοβαρότητα των προβλημάτων που αντιμετώπιζε ο Αμαντέους.

Τον Ιούλιο του 1791 ο Βόλφγκανγκ δέχεται μία παραγγελία για τη σύνθεση ενός ρέκβιεμ (μουσική σύνθεση για επικηδεία λειτουργία) από ένα μυστηριώδη μαϊκίνα. Τα οικονομικά του προβλήματα δεν του επιτρέπουν να διστάσει και δέχεται πρόθυμα. Παρά το γεγονός ότι είναι εξαντλημένος, κατάκοπος μετά από ένα ταξίδι στην Πράγα και σε κάκιστη υγεία, ρίχνεται αμέσως στη δουλειά. Ίδου πώς περιγράφει αυτό το γεγονός ο G. N. Nissen, δεύτερος σύζυγος της Κονστάνς Μότσαρτ, σε μία βιογραφία του συνθέτη:

Ρίχτηκε αμέσως στη σύνθεση του ρέκβιεμ, με ασυνήθιστη μανία και ζωηρό ενδιαφέρον. Όμως η αδιαθεσία που ένοιωθε μελάλωνε και αυτό τον βύθισε σε μελαγχολία [...]. Το χρώμα του ήταν ωχρό, το βλέμμα του άψυχο και λυπημένο [...]. Εργαζόταν μέχρι εξάντλησης, σε σημείο που όχι μόνο έχανε την αίσθηση του τι γίνεται γύρω του, αλλά και της ίδια της δικής του κούρασης. Κάποια στιγμή, έχανε ξαφνικά τις δυνάμεις του και χρειαζόταν η μετα-



Ο Μότσαρτ στην ηλικία που έφυγε από τη ζωή. Οι μουσικές νότες είναι από το Ρέκβιεμ, που δεν πρόλαβε να αποτελειώσει

φορά του στο κρεβάτι...

Το δεύτερο μισό του Οκτώβρη, τον κατέλαβε μία κατάσταση πνευματικής σύγχυσης. Φανταζόταν ότι γράφει τη δική του επική-δεια μουσική και παραπονιόταν ότι τον έχουν δηλητηριάσει. Συνθέτει πυρετωδώς το *Kyrie eleison*, σχεδιάζει το *Confutatis*, το *Recordare* και το *Benedictus* (Σημ.: Μέρη της Νεκρώσιμης Λειτουργίας του).

Στις 19 Νοεμβρίου ο Μότσαρτ πραγματοποιεί την τελευταία του έξοδο στην πόλη. Πηγαίνει στην μερσαρία "Χρυσό Φίδι" και εξομολογείται σε ένα φίλο του: Έχω αρπάξει ένα ανεξήγητο

κρυολόγημα.... Γυρίζοντας σπίτι, το σώμα του άρχισε να πρήζεται, -μάλλον από κατακράτηση υγρών και άλατος, εξαιτίας της απορρύθμισης των νεφρικών λειτουργιών του-, το δέρμα του γέμισε κόκκινα σημάδια. Δεν μπορεί καθόλου να καταπιεί. Ο γιατρός που καλείται θεωρεί ότι δεν υπάρχει ελπίδα...

Παρά την κατάστασή του, στις 3 Δεκεμβρίου βρίσκει τη δύναμη να οργανώσει μία δοκιμή του ημιτελούς *Ρέκβιεμ* στο δωμάτιο του. "Καθώς έφταναν στο πρώτο εδάφιο του *Lacrimosa*, ο Μότσαρτ ένοιωσε ξαφνικά με βεβαιότητα ότι δεν θα προλάβει να ολοκληρώσει το έργο του. Βάλλθηκε να κλαίει με αναφιλητά και με το αδύναμο χέρι του απομάκρυνε την παρτιτούρα", βεβαιώνει μία μαρτυρία.

Το πρωί της 4^{ης} Δεκεμβρίου καθώς η Κονσταντίνη πήγε να τον ξυπνήσει, τον άκουσε να της ψιθυρίζει: "Έχω ήδη τη γέψη του θανάτου στη γλώσσα μου". Την άλλη μέρα, μεσάνυχτα και 45', ο Βόλφγκαγκ Αμαντέους Μότσαρτ αφήνει την τελευταία του πνοή, σε ηλικία 35 ετών, 10 μηνών και 8 ημερών.

Το πιστοποιητικό θανάτου αναφέρει ως αιτία θανάτου: "οξύς *maliaire* πυρετός". Όμως σύμφωνα με τα συμπτώματα, όπως περιγράφονται, η διάγνωση αυτή μοιάζει ελάχιστα πειστική.

Καθώς μία ιδιοφυία σαν τον Μότσαρτ δεν είναι δυνατό να πεθάνει με τόσο κοινό τρόπο, με το πέραςμα του χρόνου δόθηκαν πολλές άλλες εκδοχές ως αιτίες για το θάνατό του, περισσότερο ή λιγότερο ρομαντικές. Η πρώτη αποδίδει το θάνατό του σε δηλητήριο. Πιθανοί δράστες θεωρήθηκαν δύο.

Πρώτος, ο σύζυγος της Magdalena Hofdemel, με την οποία υποτίθεται ότι ο Μότσαρτ είχε σχέσεις. Δεύτερος, επινοήθηκε ο Ιταλός συνθέτης Αντόνιο Σαλιέρι, "εξαιτίας της ζήλειας του για την επιτυχία του νεαρού συνθέτη". Αυτή τη θέση πήρε και ο Μίλος Φόρμαν για το σενάριο της γνωστής ταινίας του *Amadeus*. Στην πραγματικότητα, ο Σαλιέρι, αρχιμουσικός του αυστριακού αυ-



Ζωγραφική αναπαράσταση της τελευταίας πρόβας του *Ρέκβιεμ*, ενώ ο Μότσαρτ ήταν ήδη αγκαλιά με το θάνατο

τοκρατορικού παρεκκλησίου, πολυγραφότατος και ικανός συνθέτης, θαύμαζε ιδιαίτερα το Μότσαρτ και δεν έχανε την ευκαιρία να εκφράζει την αγανάκτησή του γι' αυτή την "φοβερή φήμη".

Άλλες αιτίες θανάτου αναφέρονται η ουραιμική κρίση και ο ρευματοειδής πυρετός, που αυτή τη φορά ήταν σε σοβαρότερη μορφή από τις προηγούμενες. Υπάρχει ακόμα η εκδοχή της στρεπτοκοκκίωσης, καθώς την εποχή της αρρώστιας του Μότσαρτ, μία τέτοια επιδημία έκανε θραύση στη Βιέννη.

Τέλος, υπάρχει και μία τελευταία εκδοχή ενός Αμερικανού γιατρού που θεωρεί σαν αιτία θανάτου του Μότσαρτ την τριχινίαση. Ανακάλυψε ότι, σε ένα γράμμα του με ημερομηνία 8 Οκτωβρίου, ο Μότσαρτ ανέφερε ότι έφαγε μία μπριζόλα χοιρινή. Οι ημερομηνίες ταιριάζουν με το χρόνο που απαιτείται για την επώαση του παρασίτου.

Όμως αβεβαιότητες υπάρχουν επίσης και για τις συνθήκες του ενταφιασμού του και της τύχης των οστών του. Σύμφωνα με την επίσημη εκδοχή, θάφτηκε σε ομαδικό τάφο 16 φερέτρων, στα περίχωρα της Βιέννης. Δέκα χρόνια αργότερα τα οστά του εκταφιάστηκαν και ο νεκροθάφτης περιμάζεψε το κρανίο του. Οι κληρονόμοι που το παρέλαβαν, το εμπιστεύτηκαν σε έναν ανατόμο.

Σήμερα βρίσκεται στο περίφημο μουσείο Μότσαρτέουμ του Σάλτσμπουργκ. Όμως η αυθεντικότητά του αμφισβητείται.

Ποιά ήταν τελικά η αιτία του τόσο πρόωρου θανάτου του, που αποστέρησε την ανθρωπότητα από ποιος ξέρει πόσα αριστουργήματα, αν είχε προφτάσει να ζήσει μία μέση ηλικία; Τι απέγιναν τα λείψανά του; Κανείς δεν θα το μάθει. Κανείς δεν θα μας το πει με βεβαιότητα.

Παντελής Λεουσης

Βιβλιογραφία:

Grove's, *Dictionary of music & Musicians*

Jean-Marc Biais, *Le jeune homme et la mort*



Μηχανόσημο της μουσικοφιλοτελικής έκθεσης MOZARTPHILA. Απεικονίζεται η μεταφορά του φερέτρου του Μότσαρτ. Το κείμενο γράφει: Ο Μότσαρτ πέθανε στις 5 Δεκ. 1791 και θάφτηκε σε ένα τάφο της σειράς

Το μπονσαί

Το μπονσαί πρωτοεμφανίστηκε στην Κίνα, χίλια χρόνια πριν, σε μια ιδιαίτερα περιορισμένη κλίμακα. Ονομαζόταν rup-sa (από όπου πήρε και το όνομά του) και συνίστατο στην πρακτική καλλιέργειας δέντρων σε μικρογραφία μέσα σε γλάστρες. Τα πρώτα μπονσαί χαρακτηρίζονταν από αραιό και τραχύ φύλλωμα, και κορμούς που συχνά έμοιαζαν με ζώα, δράκοντες και πουλιά.

Πολυάριθμοι μύθοι περιβάλλουν το κινεζικό μπονσαί, και οι παράξενοι ή ζωόμοφοι σχημα-

μικρογραφίες δέντρων, όπως φαίνεται στις εικόνες αυτής της σελίδας.

Κατά την διάρκεια της περι-



πλώθηκε και καλλιεργήθηκε σε πολύ μεγαλύτερο βαθμό από όσο στην Κίνα. Και ενώ στην αρχή αποτελούσε ενασχόληση των βουδιστών μοναχών, σύντομα εισήχθη στην αριστοκρατία, σαν σύμβολο γοήτρου και τιμής.

Βέβαια, με το πέρασμα του χρόνου τα ιδανικά και η φιλοσοφία του μπονσαί άλλαξαν πολύ. Για τους Ιάπωνες όμως, αντιπροσωπεύει πάντα μια συνένωση ισχυρών αρχαίων πεποιθήσεων με τις ανατολικές φιλοσοφίες της αρμονίας μεταξύ του ατόμου, της ψυχής και της φύσης.



όδου Καμακούρα (1185 - 1333), με τη συμβολή και του βουδισμού Zen που εξαπλώθηκε γρήγορα στην Ασία, η Ιαπωνία, μαζί με πολλά άλλα κινεζικά πολιτιστικά στοιχεία, υιοθέτησε και το μπονσαί. Αυτό αποδεικνύεται και από έναν αρχαίο ιαπωνικό κύλινδρο της ίδιας περιόδου Καμακούρα, όπου είναι γραμμένα τα εξής:

Το να εκτιμά κανείς και να βρίσκει ευχαρίστηση στα περιέργως κυρτωμένα δέντρα της γλάστρας είναι παραμόρφωση της αγάπης!

Μόλις εισήχθη το μπονσαί στην Ιαπωνία, η τέχνη του εξα-



Το μπονσαί έκανε την παρουσία του στα γιαπωνέζικα σπίτια σαν φυτό εσωτερικού χώρου, πάνω σε ειδικά σχεδιασμένα ράφια, και αποτέλεσε αντικείμενο επίδειξης από την «ιαπωνική ελίτ», βασικό χαρακτηριστικό της ζωής της. Παρόλο δε που

τισμοί των κορμών και των ριζών τους εκτιμώνται ιδιαίτερα ακόμα και σήμερα. Τα κινεζικά μπονσαί προέρχονται από εικόνες της φαντασίας. Μοιάζουν συχνά με φλογερούς δράκους, ή κουλουρισμένα φίδια, απέχοντας πολύ από του να απεικονίζουν απλές



τα δενδρύλλια παίρνονταν από την άγρια φύση και στη συνέχεια καλλιεργούνταν με την τεχνική μπονσαί, η καλλιέργεια τους σε υπαίθριους χώρους δεν διατηρήθηκε για πολύ.

Τον 17ο και 18ο αιώνα που οι ιαπωνικές τέχνες έφθασαν στην ακμή τους, η τέχνη του μπονσαί ακολούθησε αυτή την άνηση. Τα φυτά παρουσιάζονταν αυτή την περίοδο σε



εργητές του εισήγαν βαθμιαία, και άλλα σημαντικά πολιτιστικά στοιχεία στις φυτείες μπονσαί, όπως βράχους, συμπληρωμα-

μικροσκοπικών απομιμήσεων φυσικών τοπίων.

Κάποτε, στα μέσα του 19ου αιώνα, μετά από περισσότερο από 230 έτη πλήρους και σφαιρικής απομόνωσης, η Ιαπωνία ανοίχτηκε στον υπόλοιπο κόσμο. Η λέξη μπονσαί σύντομα διαδόθηκε από τους ταξιδιώτες που επισκέφτηκαν την Ιαπωνία. Τα λιλιπούτεια δέντρα, μικρογραφίες ενήλικων, ψηλών



Μπονσαί σε βραχώκηπους και λιλιπούτεια απομιμήσεις φυσικών τοπίων της τεχνικής "μπον-κεί" και "σάι-κε"

πολύ λιτή μορφή, χωρίς περιττά κλαδιά και φύλλα. Ο τελικός καθαρισμός του μπονσαί ήταν ιδιαίτερα συμβολικός της ιαπωνικής φιλοσοφίας αυτής της περιόδου, όπως φαίνεται στους πολύ απλούς ιαπωνικούς κήπους στο περίφημο Roan-roan-ji.

Περίπου αυτή την περίοδο, το μπονσαί άρχισε να μπαίνει και στα λαϊκότερα ιαπωνικά σπίτια, με δενδρύλλια που συλλέγονταν από την άγρια φύση. Με αυτό τον τρόπο, μέρα με τη μέρα γινόταν όλο και περισσότερο αναπόσπαστο στοιχείο του πολιτισμού και των παραδόσεων της χώρας. Με την πάροδο του χρόνου, το μπονσαί άρχισε να παίρνει διαφορετικές μορφές, κάθε μια διαφορετικά από την άλλη. Ταυτόχρονα οι καλλιτέχνες καλλι-

τικά εντυπωσιακά φυτά, ακόμη και μικρά κτήρια. Αυτή η τέχνη πήρε το όνομα **bon-kei**. Γνωστή επίσης είναι και η τέχνη **sai-ke**, που συνίσταται στη δημιουργία

και γεροδεμένων δέντρων που καλλιεργούνταν σε πήλινες γλάστρες, εντυπωσίασαν ολόκληρο τον κόσμο. Προς τα τέλη του ίδιου αιώνα άρχισαν να γίνονται εκθέσεις μπονσαί στο Λονδίνο, στη Βιέννη, στο Παρίσι. Ειδικά μάλιστα στην παγκόσμια έκθεση του Παρισιού του 1900 το μπονσαί είχε την τιμητική του και έγινε γνωστό ευρύτατα.

Λόγω αυτής της εκπληκτικής ανόδου στη ζήτηση των μπονσαί και της μη ύπαρξης τέτοιων φυτών που να διαμορφώνονται από την ίδια τη φύση, άρχισαν αυτά να παράγονται από καλλιεργητές μέσω νέων φυτών που καλλιεργούνται με τέτοιο τρόπο ώστε να μοιάζουν με μπονσαί. Υιοθετήθηκαν διάφορες τεχνικές, με τη χρήση



Το μπονσαί είναι αναπόσπαστο κομμάτι της ιαπωνικής παράδοσης



σύρματος, καλωδίου, οβελιδίων από μπαμπού και άλλων, που εξελίχθηκαν με τον καιρό και εξελίσσονται ακόμα σήμερα. Οι Ιάπωνες έμαθαν γρήγορα να κεφαλαιοποιούν το παγκόσμιο ενδιαφέρον για αυτό το είδος τέχνης, δημιουργώντας εκτεταμένες καλλιέργειες τέτοιων φυτω-

πλήρες χωρίς το “τοκονόμα”, την ειδική κόγχη ή ξεχωριστή γωνιά που υπάρχει σε κάθε ιαπωνικό σπίτι, και που χρησιμοποιείται για την έκθεση των διακοσμητικών αντικειμένων και των βραβεύσεων που έχει κατακτήσει η οικογένεια. Το νέο έτος, στο τοκονόμα βρίσκεται πάντα ένα ανθισμένο, λολιπούτειο δέντρο βερικοκιάς ή δαμασκηλιάς. Το μπονσαί δεν είναι πια χαρακτηριστικό στοιχείο αποκλειστικά της αριστοκρατίας. Είναι μια κοι-

χρησιμοποιούνται πολλά άλλα είδη φυτών.

Η εξέλιξη του μπονσαί κατά τη διάρκεια των προηγούμενων δύο αιώνων ήταν αληθινά καταπληκτική. Η γνώση της καλλιέργειας του έγινε κοινό μυστικό και τα μπονσαί καλλιεργούνται σε ολόκληρο τον κόσμο. Βέ-



ρίων. Αντί να τα αναζητούν στο δάσος και να τα «εκπαιδεύουν» κατόπιν, απλά τα καλλιεργούν, αρχίζοντας από το σπόρο, τα μοσχεύματα και το μπόλιασμα, και καταλήγοντας στις αγορές ολόκληρου του κόσμου.

Στην Ιαπωνία, σήμερα, το μπονσαί θεωρείται πάντα σύμβολο του πολιτισμού και των ιδαικνών τους. Το νέο έτος δεν είναι

νή χαρά για όλο τον κόσμο, από τον ανώτερο υπάλληλο μέχρι και βιομηχανικό εργάτη.

Οι Ιάπωνες τείνουν να εστιάζουν την προσοχή τους στη χρησιμοποίηση των ιθαγενών ειδών για τα μπονσαί τους, που θεωρούνται παραδοσιακά γι' αυτούς, όπως πεύκα, αζαλέες και σφένδαμνοι. Σε άλλες χώρες

βαία, για όλους εμάς αποτελούν απλώς μικρά κομποτεχνήματα που στολίζουν το σπίτι μας και ικανοποιούν την αισθητική μας. Οι συμβολικές και φιλοσοφικές προεκτάσεις που διατηρούν γι' αυτά οι αυθεντικοί δημιουργοί τους είναι μόνο για ...Κινέζους!



Λάκης Τσάκωνας
Πηγή: Διαδίκτυο

Διεθνή συνέδρια και διαγωνισμοί Μπονσαί γίνονται συχνά, με μεγάλη συμμετοχή. Όλα σχεδόν τα εικονιζόμενα λιλιπούτεια κομποτεχνήματα προέρχονται από εκθέσεις, όπου έχουν αποσπάσει υψηλές διακρίσεις

Αχ! Αυτό το πλάνο...

Σήμερα παρουσιάζουμε δύο διαφορετικά πλάνα συλλογών για το αυτοκίνητο. Το πρώτο ανήκει στη συλλογή του Héctor Alberto Di Lalla, από την πόλη Κόρδοβα της Αργεντινής. Το δεύτερο είναι ενός Ισπανού που δεν επιθυμεί να δημοσιευτεί το όνομά του.

Και στις δύο αφαιρέσαμε τις εισαγωγές για λόγους οικονομίας χώρου.

Παρατηρήστε τον διαφορετικό τρόπο προσέγγισης του θέματος, από δύο διαφορετικούς άξιους συλλέκτες

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ

- 1- ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ
 - 1.1 Άλογο: κάρα και άμαξες
 - 1.2 Ο ατμός ανοίγει το δρόμο
 - 1.3 Ηλεκτρικό αυτοκίνητο
- 2- ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΚΑΥΣΕΩΣ
 - 2.1 Κινητήρας βενζίνης
 - 2.2 Κινητήρας ντίζελ
- 3- ΤΑ ΕΛΑΣΤΙΚΑ
- 4- Η ΒΕΝΖΙΝΗ
- 5- ΟΔΙΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ: Εθνικές οδοί, αυτοκινητόδρομοι, γέφυρες και τούνελ
- 6- ΟΔΙΚΗ ΑΣΦΑΛΕΙΑ
- 7- ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΜΑΡΚΕΣ
 - 7.1 Benz, Daimler, Mercedes Benz
 - 7.2 Fiat
 - 7.3 BMW
 - 7.4 Volkswagen - Porsche
 - 7.5 Audi - Horch - Auto Union
 - 7.6 Peugeot
 - 7.7 Ferrari
 - 7.8 Rolls Royce
 - 7.9 Citroen
 - 7.10 Ford
 - 7.11 Renault
 - 7.12 Opel ..

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΟΧΗΜΑΤΑ

- 1.- ΟΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΙ
 - 1.1. Προώθηση με τον ατμό
 - 1.2. Πρώτες μηχανές με υγρά καύσιμα
- 2.- Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ
 - 2.1. Οι πρώτες τεχνικές.
 - 2.2. Μηχανές έκρηξης και καύσης.

- 2.3. Καύσιμα και ενεργητική αποταμίευση
- 2.4. Κατασκευή αυτοκινήτου και εργαλείων
- 2.5. Βοηθητική βιομηχανία
- 3.- ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ
 - 3.1 Έναρξη του 20ου αιώνα
 - 3.2. Οι χρήστες του αυτοκινήτου
 - 3.3. Το αυτοκίνητο πολυτέλειας
 - 3.4. Το αυτοκίνητο σαν κοινωνικό φαινόμενο
- 4.- ΜΑΡΚΕΣ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΛΑ
 - 4.1. Στην Ευρώπη
 - 4.2. Στην Αμερική
 - 4.3. Στην Ιαπωνία
- 5- ΣΑΛΟΝΙΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ, ΜΟΥΣΕΙΑ, ΕΚΘΕΣΕΙΣ.
 - 5.1. Σαλόνια στη Γενεύη
 - 5.2. Σαλόνια στο Παρίσι
 - 5.3. Σαλόνια στη Γερμανία
 - 5.4. Σαλόνια στην Ιταλία
 - 5.5. Σαλόνια σε διάφορα άλλα μέρη
 - 5.6. Μουσεία.
 - 5.7. Εκθέσεις.
- 6.- ΕΠΙΒΑΤΙΚΑ, ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ ΚΑΙ ΦΟΡΤΗΓΑ
 - 6.1. Επιβατικά
 - 6.2. Λεωφορεία
 - 6.3. Φορτηγά
- 7.- ΟΧΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ
 - 7.1. Ταχυδρομικές υπηρεσίες
 - 7.2. Υγειονομικές υπηρεσίες.
 - 7.3. Υπηρεσίες πυροσβεστικές
 - 7.4. Στρατιωτικά οχήματα
 - 7.5. Αστυνομικής υπηρεσίας και ταξί
 - 7.6. Γεωργικά τρακτέρ
- 8.- Ο ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
 - 8.1. Δοκιμές αντοχής και συμπεριφοράς
 - 8.2. Ράλι.
 - 8.3. Σιρκουί.
 - 8.4. Ράλι αντίκα

Η “ΣΧΟΛΗ ΤΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ” ΚΑΙ ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΙ



Η Ακαδημία Καλών Τεχνών του Μονάχου, γνωστή και ως Ακαδημία του Μονάχου, ιδρύθηκε το 1808 από τον Μαξιμιλιανό Α' της Βαυαρίας, ως «Βασιλική Ακαδημία Καλών Τεχνών».

Αρχικά ξεκίνησε το 1770,

του Μονάχου ήταν δεύτερη σε διεθνή σημασία, μετά τις Ακαδημίες του Παρισιού και του Ντίσελντορφ. Ήταν σπουδαίο καλλιτεχνικό κέντρο της κεντρικής Ευρώπης και η επιρροή

Μονάχου πολλοί σπουδαστές από δυτικές χώρες, συμπεριλαμβανομένων των Ηνωμένων Πολιτειών.

Το Μόναχο προσέλκυσε επίσης μεγάλο αριθμό καλλι-



1, 2. Ο Louis Corinth (1858-1925) και ένας από τους γνωστότερους πίνακές του



3. Πίνακας του Otto Mueller (1874-1930), συμμαθητού αρκετών Ελλήνων της Ακαδημίας

ως σχολή σχεδίου. Το 1886 μεταφέρθηκε σε νέες εγκαταστάσεις πάνω σε σχέδια του διάσημου αρχιτέκτονα Gottfried von Neureuther (1811-1887), σε στυλ ιταλικής αναγέννησης. Από το 1808, το πρόγραμμα σπουδών της Ακαδημίας εστίαστηκε στη ζωγραφική, στις γραφικές τέχνες, στη γλυπτική και στην αρχιτεκτονική.

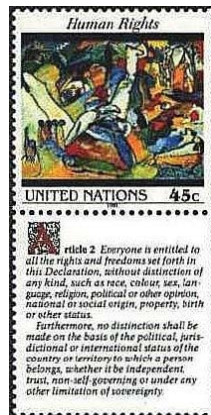
Στο 19^ο αιώνα η Ακαδημία

της επεκτάθηκε σε Σκανδιναβία, Ρωσία, Πολωνία, Σλοβενία, Ουγγαρία και Ελλάδα. Γύρω στα μέσα του 19^{ου} αιώνα, όταν μειώθηκε η σημασία της Ακαδημίας του Ντίσελντορφ, προστέθηκαν στην Ακαδημία του

τεχνών από αυτούς που αργότερα ήταν στην πρωτοπορία των σύγχρονων καλλιτεχνικών ρευμάτων. Στο πέρασμα του 19^{ου} αιώνα προς τον 20^ο, καλλιτέχνες του μεγέθους των Louis Corinth (Εικ. 1, 2) και Ότο Μίελερ (Εικ. 3) μελέτησαν εδώ. Άλλοι επιφανείς σπουδαστές της ήταν οι Τζιόρτζιο ντε Κίρικο (Εικ. 22, 23), Αλφρεντ Κούμπιν (Εικ. 4), Βασίλι Καντίνσκι (Εικ. 5, 6), Πάουλ Κλέε (Εικ. 7), Φραντς Μαρκ (Εικ. 8), Κρίστιαν Σαντ (Εικ. 9), καθώς και πολλοί



4. Έργο του Alfred Kubin (1877-1959)



5, 6. Δύο πίνακες του Wassily Kandinsky (1866-1944). Ο ένας με Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου.





7. Paul Klee (1879-1940), ο Ελβετός εκπρόσωπος της Ακαδημίας

Έλληνες καλλιτέχνες.

Με την έναρξη του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου, η Ακαδημία του Μονάχου έχασε γρήγορα τη διεθνή σημασία της και υποτάχθηκε στην πολιτικής έμπνευσης τέχνη που επέβαλε το 3^ο Ράιχ. Κατά τη διάρκεια του Β΄ Π. Π. τα κτήρια της Ακαδημίας καταστράφηκαν εντελώς, και μαζί τους όλα τα αρχεία, η εκτεταμένη συλλογή έργων τέχνης, κοσμημάτων κλπ. Η μόνη που διασώθηκε ήταν η βιβλιοθήκη, η οποία είχε αποθηκευτεί έγκαιρα και με ασφάλεια. Σήμερα είναι μία από τις καλύτερες του είδους, με 90.000 τόμους προς χρήση των σπουδαστών της.

Στη μεταπολεμική περίοδο, η Ακαδημία επανάκτησε γρήγορα τη σημασία και το διεθνή προσανατολισμό της, με την προσέλκυση σπουδαιών εικαστικών καλλιτεχνών και αρχιτεκτόνων πολλές χώρες, συμπεριλαμβανομένης και της Ελλάδας.

Η Ακαδημία του Μονάχου, αυτό το σημαντικό κέντρο διε-



8, 9. Πίνακες των Franz Marc (1880-1916) και Christian Schad (), δύο από τους πολλούς Γερμανούς που φοίτησαν στην Ακαδημία του Μονάχου

θνούς καλλιτεχνικής ακτινοβολίας, ήταν ο χώρος όπου μετεκπαιδεύτηκαν οι πρώτοι Έλληνες καλλιτέχνες του 19^{ου} αι. Στη συ-



15. Ο γλύπτης Γιαννούλης Χαλεπάς (1851-1938) ανήκε κι' αυτός στη Σχολή του Μονάχου. Εδώ η περίφημη "Κοιμωμένη" του.

νέχεια επέστρεψαν και μετέφεραν τα φώτα τους στην Ελλάδα,



ενώ κάποιοι από αυτούς παρέμειναν και εργάστηκαν εκεί, με επικεφαλής τον Νικόλαο Γύζη (Εικ. 11, 12, 13, 14) που χαρακτηρίστηκε σαν ένας από τους σημαντικότερους δημιουργούς και δασκάλους της.

Εκτός από τον Νικόλαο Γύζη, πολλά είναι τα σπουδαία ονόματα των νεοελλήνων καλλιτεχνών, κυρίως ζωγράφων, που συγκαταλέγονται στη λεγόμενη Σχολή του Μονάχου. Άλλοι, όπως οι Γιαννούλης Χαλεπάς (Εικ. 15), Νικηφόρος Λύτρας (Εικ. 24, 25), Κωνσταντίνος Βολανάκης (Εικ. 16, 17, 18), Γεώργιος Ιακωβίδης (Εικ. 19, 20, 21), Συμεών Σαββίδης, μετεκπαιδεύτηκαν στο διάσημο αυτό ίδρυμα της βαυαρικής πρωτεύουσας, και άλλοι, που χαρακτηρίστηκαν νεωτεριστές καλλιτέχνες, έκαναν εκεί ολόκληρο τον κύκλο των σπουδών τους, όπως οι Νικόλαος Λύτρας, Θεόφρατος Τριανταφυλλίδης, Γιώργος Μπουζιάνης, αλλά και ο Ιταλός από Ελληνίδα μητέρα Giorgio de Chirico (ντε Κίρικο) (Εικ. 22, 23).



11, 12, 13, 14. Ο Νικόλαος Γύζης (1842-1901) έγραψε ιστορία στην Ακαδημία του Μονάχου, όπου δίδαξε επί πολλά χρόνια. Διακρίνονται οι πίνακές του "Δόξα των Ψαρών", "Τα Αραβωνιάσματα" και "Το κρυφό σχολειό".



16, 17, 18. Ο Κωνσταντίνος Βολανάκης (1837-1907), με δύο έργα του εμνευσμένα από την ελληνική ιστορία

Για την ιστορία, αναφέρουμε ότι το 1946, η Ακαδημία του Μονάχου συγχωνεύτηκε με τις Σχολές Τεχνών και Επαγγελματιών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, ενώ το 1953, άλλαξε το όνομά της από «Βασιλική Ακαδημία Καλών Τεχνών» σε αυτό

του ιδρύματος. Σημειωτέον ότι ο αριθμός των ετήσιων αιτήσεων νέων μαθητών, μεταξύ των οποίων πολλών ξένων, είναι ιδιαίτερα μεγάλος, αποδεικνύοντας τη μεγάλη διεθνή φήμη του. Αυτή την περίοδο διδάσκονται τουλάχιστον 700 σπουδα-

9 Σεπτεμβρίου έως 19 Δεκεμβρίου, στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, έκθεση 170 έργων 34 σημαντικών καλλιτεχνών, με τίτλο «Έλληνες Καλλιτέχνες στην Ακαδημία του



19, 20, 21. Γεώργιος Ιακωβίδης (1852-1932) και τρία γνωστά έργα του: “Μητέρα με παιδιά”, “Η Άνοιξη”, “Μητρική στοργή”

που είναι σήμερα.

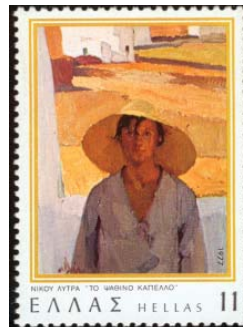
Τον Οκτώβρη του 2005, ένα νέο μεγάλο κτήριο προστέθηκε δίπλα στο παλιό, για να εξυπηρετήσει τις αυξημένες ανάγκες του σπουδαστή αυτού εκπαιδευ-

στές από 36 καθηγητές, ενώ πρόσθετες σειρές μαθημάτων δίδονται από 60 λέκτορες.

Εφέτος, στο πλαίσιο των παράλληλων εκδηλώσεων της 71^{ης} Δ.Ε.Θ., οργανώθηκε από

Μονάχου τον 19^ο και 20^ο αιώνα». Τυχεροί αυτοί που μπόρεσαν να την επισκεφτούν.

Π. Λ.
Πηγή: Δοιαδίκτυο



22, 23. Τζιόρτζιο ντε Κίρικο (1888-1978), Έλληνας από μητέρα, από τους μεγαλύτερους ζωγράφους της νεότερης Ιταλίας. Γεννήθηκε στο Βόλο, όπου ο Ιταλός μηχανικός πατέρας του εργαζόταν για την κατασκευή του τραίνου του Πηλίου.
24, 25. Νικηφόρος Λύτρας (1932-1904). Δεξιά το πρόφιμο “Ψάθινο καπέλο” του

Τα Διεθνή Απαντητικά Κουπόνια αλλάζουν πρόσωπο!

Το προσεχές έτος συμπληρώνονται 100 χρόνια από την κυκλοφορία του πρώτου Διεθνούς Απαντητικού Κουπονιού. Για το σκοπό αυτό, η Διεθνής Ταχυδρομική Ένωση (UPU) προκήρυξε διεθνή καλλιτεχνικό διαγωνισμό για την επιλογή νέου σχεδίου, σε αντικατάσταση του ήδη υπάρχοντος (Εικ.1). Νικητής αναδείχτηκε ο Ουκρανός Volodymyr Taran, του οποίου το σχέδιο βασίστηκε στην περίφημη τοιχογραφία «Η δημιουργία» του Μιχαήλ Άγγελου που κοσμεί την Καπέλα



Σιζτίνα του Βατικανού. Την κριτική επιτροπή που συγκροτήθηκε για την επιλογή αποτελούσαν 40 μέλη, από ισάριθμα κράτη-μέλη της UPU.

Το Διεθνές Απαντητικό Κουπόνι (IRC) έχει τελειώσει νέα εμφάνιση (Εικ. 2). Τα δάχτυλα που ακουμπούν το γραμματόσημο συμβολίζουν την επικοινωνία και την ανταλλαγή, χάρη της οποίας το κουπόνι επινοήθηκε.

Ο Volodymyr Taran είναι απόφοιτος του Πολυτεχνείου του Κιέβου και εξασκεί το επάγγελμα του καλλιτέχνη γραφίστα. Έχει εικονογραφήσει μεγάλο αριθμό παιδικών βιβλίων και συνεργάστηκε στην σχεδίαση κινηματογραφικών κινουμένων σχεδίων. Πρόσφατα φιλοτέχνησε επίσης χαρτονομίσματα που εκτέθηκαν σε διεθνή διαγωνισμό στην Ιαπωνία και κέρδισαν δύο διαδοχικά

βραβεία.

Η διάθεση των IRC άρχισε την 1^η Ιουλίου 2006 σε περισσότερες από 70 χώρες.

Όσοι συναλλάσσονται με το ταχυδρομείο και οι φιλοτελιστές συλλέκτες μπορούν να ανταλλάξουν τα παλιά κουπόνια τους με νέα μέχρι 31 Δεκεμβρίου 2009.

Για τους εορτασμούς της εκατονταετηρίδας του 2007, οι χώρες που τα χρησιμοποιούν μπορούν, αν το επιθυμούν, να τα επισημάνουν με την επισήμανση “1907-

2007: 100 χρόνια Διεθνή Απαντητικά Κουπόνια”. Τα επισημασμένα κουπόνια θα έχουν ισχύ μόνο κατά τη διάρκεια του έτους 2007 και θα διατίθενται σε ειδική τιμή.

Όπως είναι γνωστό, τα Διεθνή Απαντητικά Κουπόνια αντιπροσωπεύουν την αξία του γραμματοσήμου που απαιτείται για την αποστολή στο εξωτερικό επιστολών πρώτου τέλους, απλού ή αεροπορικού ταχυδρομείου, μεταξύ των χωρών μελών.

Υπολογίζεται ότι κάθε χρόνο διατίθενται στο κοινό περισσότερα από 2.2 εκατομμύρια Διεθνή Απαντητικά Κουπόνια, σε παγκόσμιο επίπεδο.

Σημείωση: Υπενθυμίζουμε στους φίλους θεματικούς ότι τα IRC είναι θεματικά αξιοποιήσιμα.



ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ

Ο Νίκος Χελιδώνης, πρόεδρος της Φιλοτελικής Εταιρείας Τρικάλων και μέλος του ΔΣ του Συλλόγου μας, έστειλε προς τον πρόεδρο Παντελή Λεούση την παρακάτω επιστολή, με την παράκληση της δημοσίευσής της μέσω του Θ.Φ. Το πράττουμε ευχαρίστως και απαντούμε, σύμφωνα με την επίσης επιθυμία του αποστολέα.

Κύριον Παντελή Λεούση,

Τρίκαλα, 28.11.2006

Αγατητέ πρόεδρε του θεματικού φιλοτελισμού,

Στον απόηχο της πανελληνίας φιλοτελικής έκθεσης «Καρδίτσα 2006» και μετά τα όσα ελέγχθησαν και αφού πήραμε βαθμολογίες και φύλλα αξιολόγησης εκθέματος θα ήθελα στο περιοδικό «Ο θεματικός φιλοτελιστής» αφού δημοσιεύσετε κατ'αρχήν τα παρακάτω τρία ερωτήματα δώσετε και τις απαντήσεις, αν θέλετε, εκ μέρους της φιλοτελικής εταιρείας Τρικάλων που κατέβηκε με τέσσερις εκθέτες - θεματικούς φιλοτελιστές.

1ον. Γιατί αφού τα εκθέματα μας ήταν «ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ» όπως τα αποκαλέσατε, καθίσατε, ασχοληθήκατε, κουρασθήκατε και σπάσατε το κεφάλι σας, συνγνώμη το μυαλό σας να βαθμολογήσετε τα εκθέματα μας; Ένα απλό δίπλωμα συμμετοχής, τι το καλύτερο; Θα τα αποφεύγατε όλα.

2ον. Βαθμολογήσατε σαν πραγματικός κριτής με το χέρι στην καρδιά που λένε; Χωρίς επηρεασμό; Αμφιβάλλω.

3ον. Γιατί δώσατε βραβεία σε εκθέματα με χθεσινά γραμματόσημα; Ποιανού η χάρη έγινε; Μήπως υπογράφετε, παρά βαθμολογείτε εσείς σαν θεματικός κριτής; Πιστεύω γι'αυτά μόνο να τύχω απαντήσεως. Λίγα λόγια επί προσωπικού επιπέδου, βλέποντας την βαθμολογία και το φύλλο αξιολόγησης εκθέματος για «ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ» καλή είναι, αν και τα σκουπίδια έχουνε την χρησιμότητα τους, απορώ όμως για ορισμένα πράγματα.

1ον. Για την βαθμολογία.

Α'. Τίτλος και πλάνο (15) — 10. Ο τίτλος τι έχει; Δεν αρέσει; Είναι πρωτάκουστο; «ΗΜΕΡΑ Ο.Η.Ε. - ΗΜΕΡΑ ΕΝΟΠΛΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ - ΗΜΕΡΑ ΓΥΝΑΙΚΑΣ» κ.λ.π. Τι είναι αυτά; Δεν είναι τίτλοι;

Το πλάνο; Λεν χωρίζετε σε ενότητες, παρά μόνον σε ΗΠΕΙΡΟΥΣ. (Ευρώπη, Ασία κ.λ.π.). Προτίμησα το περιεχόμενο, διότι θα υπήρχε μπέρδεμα όπως μπερδεύτηκες και εσύ, που δεν θα έπρεπε σαν κριτής που ήσουν και είσαι, εκτός αν είσαι δόκιμος ακόμη, οπότε δικαιολογημένα.

Β'. Ανάπτυξη.(15)-10. Νομίζω ότι το εύρος ανάπτυξης αναφέρετε στον πρόλογο. Φύλλα εκατόν ογδόντα ένα.

Γ'. Γνώση - θεματικού, φιλοτελικού υλικού. (30) - 19. Κάποιος έχει λάθος. Αναφέρετε στον πρόλογο. Είναι ετήσιες εκδόσεις — αφιερώσεις γενικά σε κάθε είδος έμψυχο ή άψυχο.

Δ'. Κατάσταση - Σπανιότητα.(30) - 20. Τι εννοείτε; Αμφιβάλλω αν προσέξατε καθόλου το περιεχόμενο - χρονολογίες του πλάνου ή τα γραμματόσημα του εκθέματος.

Ε'. Παρουσίαση (5) - 3. Δεν μπορώ να γνωρίσω το γούστο του κάθε κριτή. Εσείς δηλαδή πως θα τα παρουσιάζατε;

2ον. Ως προς την αξιολόγηση του εκθέματος σε γενικές γραμμές οι παρατηρήσεις σας είναι ταυτόσημες προς τα άλλα θέματα και αν κρίνω από το έκθεμα του Γ. Κούτσια είναι ακριβώς ίδιες. Εκτός μιας παραγράφου που τα δύο θέματα έχουνε μεγάλη διαφορά μεταξύ τους.

Α'. Μου είπατε προφορικά ότι το έκθεμα είναι παραδοσιακό. Η βαθμολογία σας όμως είναι σε θεματικό; Γιατί αυτό, αφού ο τίτλος και το θέμα δεν αφορούν θεματικό φιλοτελισμό; Τι τρέχει; Γιατί αυτό; Άγνοια του θέματος; Ίσως. Δεν είναι όμως και ντροπή. Μην το βαθμολογείτε καθόλου.

Αναφέρετε σφραγίδες, αναμνηστικές, ατέρμονες κ.λ.π. κάπου υπάρχουνε, κόκκινες -μηχανόσημα και άλλες, τι άλλες; Ιδιωτικές; Επιτρέπονται; Τευχίδια; Υπάρχουνε. Ας με συγχωρέσετε όμως γι'αυτό που θα πω. Η εξέταση έγινε ίσως τροχάδην, εν ριπή οφθαλμού που λένε, γι'αυτό δεν είδατε τίποτε, ενώ ο αργός ή κανονικός βηματισμός κάτι θα σας τραβούσε την προσοχή. (Για να μην τα βάζω μόνο με σας, πέστε μου αν μόνο εσείς βαθμολογήσατε ή και άλλοι κριτές το έκθεμα μου. Αν και άλλοι βαθμολόγησαν, αυτοί περιηγήθηκαν το έκθεμα μου όπως εσείς;). Εμείς οι τέσσερις φιλοτελιστές είμασταν αγνοί θεματικοί, άσχετα αν

μερικούς δεν τους κάνουμε και προκειμένου να αποφεύγουμε στο μέλλον τυχών έριδες, παρακαλούμε τον πρόεδρο και τα μέλη του Δ.Σ. του Π.Σ.Θ.Φ.Ν. όπως μας διαγράψουν από την δύναμη του και εγώ ο Νίκος Χελιδώνης παραιτούμαι και από μέλος του Δ.Σ. του Π.Σ.Θ.Φ.Ν., διότι δεν έχει κανένα νόημα να υπάρχουνε στο Π.Σ.Θ.Φ.Ν. μέλη με αξιόλογα θέματα που ο πρόεδρος τους τα αποκαλεί «ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ» που ακόμα -ακόμα και να ήτανε, αυτές οι λέξεις δεν βγαίνουν από το στόμα του προέδρου του "ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΘΕΜΑΤΙΚΟΥ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΤΗΤΑΣ".

Γενικότερα θεωρούμε ότι εσείς είστε εκτός πραγματικότητας στην εκτίμηση σας για τον θεματικό φιλοτελισμό, ο οποίος κατ'εμάς είναι καθαρά μορφωτικός και ψυχαγωγικός και όχι όπως η ταχυδρομική ιστορία κ.λ.π. όπου έχουν ιδιαίτερη θέση σπανιότητες, ποικιλίες, σφάλματα, τα οποία στον θεματικό δεν προσφέρουν ούτε γνώση ούτε μόρφωση.

Γνωρίζουμε ότι, όταν ο κ. Καρδούλης κ.λ.π. ίδρυσε αυτόν το σύλλογο, ήθελε την μορφωτική και ψυχαγωγική πλευρά του φιλοτελισμού να αναδείξει και όχι την εμπορευματικότητα.

Νίκος Χελιδώνης
Πρόεδρος Φ.Ε.Τ.

Μεταμόρφωση, 2 Δεκεμβρίου 2006

Φίλε κ. Χελιδώνη,

Όταν ο ταχυδρόμος μου έφερε την επιστολή σου, η πρώτη σκέψη ήταν ότι θα περιείχε κάποιας μορφής έκφραση συγγνώμης για το ιδιαίτερα προσβλητικό ύφος σου προς το πρόσωπό μου στην Καρδίτσα, κατά την τελευταία ημέρα της έκθεσης. Αντ' αυτού, η επιστολή σου συνεχίζει, στο ίδιο μοτίβο, με ανάλογες εκφράσεις και υπαινιγμούς του τύπου «εκτός αν είσαι δόκιμος (κριτής) ακόμη», «Βαθμολογήσατε χωρίς επηρεασμό;», «είσατε εκτός πραγματικότητας στην εκτίμησή σας για το θεματικό φιλοτελισμό», κλπ. Υπάρχει λόγος να κατεβάσουμε το επίπεδο επειδή διαφωνούμε στα φιλοτελικά;

Στο αίτημά σου για δημοσίευση της επιστολής στον Θεματικό Φιλοτελιστή θα ανταποκριθώ στο ακέραιο, με ταυτόχρονη απάντηση σε όλα τα ερωτήματά σου. Απάντηση επίσης θα δοθεί μέσω οιουδήποτε άλλου εντύπου, στις σελίδες του οποίου θα φιλοξενηθεί η επιστολή σου.

Κατ' αρχήν αποκρούω την έκφραση «σκουπίδια». Για γραμματόσημα, η έκφραση αυτή μου είναι άγνωστη. Κατά καιρούς χρησιμοποιείται για φακέλους ευτελούς αξίας που πιάνουν άσκοπα τον τόπο. Ιδιαίτερα στον θεματικό φιλοτελισμό, όλα τα γραμματόσημα έχουν την αξία τους, ακόμα και το τελευταίο σφραγισμένο με την μικρότερη ονομαστική αξία, αρκεί να τοποθετούνται στην κατάλληλη θέση.

Είναι αλήθεια ότι η Ελλανόδικος Επιτροπή δεν έδωσε διπλώματα συμμετοχής σε αρκετά εκθέματα. Αυτό έγινε για να ενθαρρυνθούν οι πιο αδύνατοι εκθέτες. Παρ' όλα ταύτα, «έσπασε το κεφάλι της» για αρκετή ώρα, για να έχει κατόπιν τη δυνατότητα της διανομής ενός φύλλου με σχόλια, παρατηρήσεις και συμβουλές, σαν αυτό που έλαβες, με την ελπίδα ότι θα συμβάλει στη βελτίωση της μελλοντικής συλλεκτικής προσπάθειας.

Οι κριτές βαθμολόγησαν όντως σαν «πραγματικοί κριτές», βάσει των κανόνων και κριτηρίων που διδάχτηκαν, μελέτησαν, εφαρμόζουν εδώ και χρόνια, και υποχρεούνται να συνεχίσουν να εφαρμόζουν σε όλες τις εκθέσεις συναγωνισμού. Πρόκειται για Διεθνείς (FIP) ή Εθνικούς κριτές (ΕΦΟ), εκτιμώμενους και αναγνωρισμένους διεθνώς. Ο υπαινιγμός ότι έκριναν δυσμενώς το δικό σου έκθεμα ή κάποιου άλλου, είναι παράλογος και χωρίς καμία βάση. Γιατί θα έκαναν κάτι τέτοιο; Υπάρχει κάποιο κακό προηγούμενο μεταξύ μας;

Σε ότι αφορά τα βραβεία με «χθεσινά» γραμματόσημα, και βέβαια δίδονται. Όμως, εκτός ελαχίστων περιπτώσεων, οι βραβεύσεις είναι ιδιαίτερα χαμηλές. Διαφορετικά, πώς θα συγκρίνονταν και θα βραβεύονταν ανάλογα οι συλλογές με παλιό ή σπάνιο υλικό;

1ον Για την βαθμολογία

- Τίτλος και πλάνο

Ημέρα Γραμματοσήμου, Ημέρα ΟΗΕ, Ημέρα Γυναίκας κλπ. δεν είναι κατάλληλοι τίτλοι θεματικής συλλογής. Αναφέρονται σε επετειακές ή εορταστικές επαναλαμβανόμενες κατ' έτος εκδόσεις, ο τίτλος των οποίων σε καμία περίπτωση δεν μπορεί να αποτελέσει τίτλο ή θέμα θεματικής συλλογής.

- Ανάπτυξη

Ο όρος Ανάπτυξη στον θεματικό φιλοτελισμό δεν έχει καμία σχέση με τον αριθμό φύλλων που την αποτελούν, όπως υπαινίσσεσαι. Τα περί Ανάπτυξης αναφέρονται και αναλύονται με σαφήνεια στους Κανό-

νισμούς και έχουν απασχολήσει επανειλημμένως τις στήλες του Θεματικού Φιλοτελιστή.

- Γνώση

Είναι προφανές ότι σαν Γνώση θεωρείς αρκετό να γνωρίζεις ποια γραμματόσημα Ημέρας Γραμματοσήμου έχουν εκδοθεί. Θεματική και φιλοτελική γνώση είναι τελείως άλλο πράγμα. Η επιλογή του θέματός σου και μόνο, φανερώνει την έλλειψή της. Στη φιλοτελική γνώση περιλαμβάνονται η γνώση της ποικιλίας του υλικού που μια θεματική συλλογή υποχρεούται να συμπεριλαμβάνει, γνώσεις Ταχυδρομικής Ιστορίας ώστε να υπάρχει η δυνατότητα ερμηνείας της διαδρομής ενός ενδιαφέροντος ταξιδεμένου φακέλου, η διάκριση ενός δοκιμίου καλλιτέχνη από ένα δοκίμιο χρώματος, ή μήτρας κλπ., η διάκριση και ο σωστός χαρακτηρισμός της ποικιλίας των μονοφύλλων (άρα, απαιτούνται γνώσεις και πάνω σε αυτά), γνώση των αερογραμμάτων, των Airgraphs και V-mail, των διατρήτων, της ποικιλίας των σφραγμάτων, των σφραγίδων... Η φιλοτελική γνώση φαίνεται από το εκτιθέμενο υλικό και τον τρόπο με τον οποίο επεξηγείται, όπου και όταν χρειάζεται, με σχετικά λακωνικά κείμενα, ενώ η θεματική γνώση αποδεικνύεται από την ανάπτυξη του θέματος μέσω του υλικού και των συνδεδειγμένων θεματικών κειμένων. Ελπίζω να συμφωνήσεις μαζί μου ότι το έκθεμά σου κανένα από αυτά τα απαιτούμενα χαρακτηριστικά δεν έφερε. Ο θεματικός φιλοτελισμός δεν παύει να είναι φιλοτελισμός με ό,τι αυτό συνεπάγεται και προϋποθέτει, δηλαδή τη μελέτη κι όχι την παράθεση γραμματοσήμων με παρεμφερές θέμα, την αυτή εικόνα ή κοινό μήνυμα.

- Κατάσταση – Σπανιότητα

Η άριστη –έστω- κατάσταση τελείως σύγχρονου υλικού, και μάλιστα γραμματοσήμων, δεν προσθέτει βαθμούς. Αυτή νοείται μόνο για παλιό υλικό, κυρίως φακέλους ταχυδρομημένους, μονόφυλλα, και, γενικά, αντικείμενα που απαντώνται επίσης σε συλλογές Ταχυδρομικής Ιστορίας και Παραδοσιακού Φιλοτελισμού. Σε διαφορετική περίπτωση, μία σύγχρονη συλλογή Παραδοσιακού Φιλοτελισμού με «ολόφρεσκα» γραμματόσημα θα έπαιρνε 15 στους 15 βαθμούς, ενώ μία κλασική με σπάνιο παλαιό υλικό πολύ λιγότερους!

Όσο για την Σπανιότητα, νομίζω ότι δεν θα έπρεπε να την αναφέρεις καθόλου. Πουθενά στο υλικό σου δεν ταιριάζει αυτός ο όρος. Αν έριχνες μια ματιά σε άλλα, πιο προχωρημένα εκθέματα, θα διαπίστωνες εύκολα ότι ένα από τα κομμάτια τους ήταν ίσως ακριβότερο από ολόκληρη τη συλλογή σου.

- Παρουσίαση

Είναι μία παράμετρος που ασφαλώς έχει προσωπικό χαρακτήρα. Υπάρχουν εν τούτοις αντικειμενικά κριτήρια για να χαρακτηρίσει κανείς μία συλλογή όμορφα παρουσιασμένη, λιγότερο όμορφα ή και άσχημα. Είναι βέβαιο ότι «δεν μπορεί κανείς να γνωρίζει το γούστο του κάθε κριτή». Αν όμως είχες κάνει τον κόπο να παρατηρήσεις συλλογές πιο παλιών και πεπειραμένων εκθετών, θα είχες καταλάβει γιατί η συλλογή σου δεν εδικαιούτο περισσότερους βαθμούς στην παρουσίαση. Αν, εξάλλου, αυτή η παράμετρος αφηνόταν στην απόλυτη κρίση του εκθέτη, όπως εσύ υπονοείς, τότε η FIP δεν θα είχε θέσει την Παρουσίαση σαν ένα από τα κριτήρια αξιολόγησης.

2ον. Ως προς την αξιολόγηση του εκθέματός σου, οι παρατηρήσεις των κριτών ήταν όντως σχεδόν ταυτόσημες με του κ. Κούτσια, καθώς και με αρκετών άλλων νέων εκθετών, για τον απλό λόγο ότι είχαν παρόμοιες αδυναμίες (έλλειψη ποικιλίας υλικού, έλλειψη θεματικών κειμένων κλπ.).

Όντως, το έκθεμά σου είναι στην ουσία παραδοσιακού φιλοτελισμού. Π.χ., οι *Ολυμπιακές εκδόσεις του 1896 και του 1906* είναι παραδοσιακός φιλοτελισμός. Οι *Εκδόσεις Ημέρας Γραμματοσήμου* (όπως έπρεπε καλύτερα να τιτλοφορείται το έκθεμά σου) είναι και αυτή παραδοσιακού φιλοτελισμού. Πριν αρκετές δεκαετίες, όταν ο θεματικός φιλοτελισμός δεν είχε ακόμα βρει το δρόμο του, υπήρχε η τάξη συλλογών «Αντικειμένων», στην οποία μπορούσε κανείς να εκθέσει οποιοδήποτε θέμα, χωρίς θεματική ανάπτυξη, χρησιμοποιώντας αποκλειστικά το υλικό που υπήρχε πάνω σε αυτό. Αυτές οι συλλογές αξιολογούνταν κυρίως με βάση την πληρότητα και την καλή παρουσίαση. Μπορούσαν μάλιστα να εκτεθούν ακόμα και μέσα σε 2 κλάσερ! Αφότου ο θεματικός φιλοτελισμός θεσμοθετήθηκε και απέκτησε τους κανόνες του, προστέθηκαν στην αξιολόγηση πολλές νέες παράμετροι, και, κυρίως η προσωπική ικανότητα του εκθέτη στη σύνθεση του ποικίλου υλικού του και η πνευματική του ικανότητα στην ανάπτυξη του θέματος μέσω του υλικού και μικρών συνδεδειγμένων ή επεξηγηματικών κειμένων. Επομένως, κάθε συλλογή που αναφέρεται στην παρουσίαση του υλικού μίας συγκεκριμένης έκδοσης είναι παραδοσιακού φιλοτελισμού. Αν οι Ελλανοδίκες δεν το μετέταξαν σε αυτή την τάξη – ως εδικαιούντο και ως όφειλαν – το έκαναν διότι εκεί ίσως δεν έπαιρνε ούτε δίπλωμα συμμετοχής. Συγκρινόμενο με τα παραδοσιακά εκθέματα δεν θα είχε καμία τύχη, ενώ στη θεματική τάξη, λόγω του χαμηλού επιπέδου στο οποίο βρίσκεται –δυστυχώς- ο θεματικός φιλοτελισμός στη χώρα μας, οι βραβεύσεις είναι περισσότερο ελαστικές.

Για το είδος του υλικού που απαραίτητως πρέπει να υπάρχει σε μία θεματική συλλογή μπορείς να ανατρέξεις στις σελίδες του Θ.Φ., του οποίου είσαι αναγνώστης από την πρώτη ημέρα έκδοσής του. Πρόκειται για ένα ακόμη σημείο που σχετίζεται με την βαθμολογία σου στην «φιλοτελική γνώση». Όπως στις

οργανωμένες κοινωνίες άγνοια του νόμου απαγορεύεται, έτσι και στον οργανωμένο εκθεσιακό φιλοτελισμό το επίπεδο της γνώσης βαθμολογείται ανάλογα.

Σε όπι αφορά την ταχύτητα της εξέτασης των εκθεμάτων, έγινε με την ίδια, όπως σε όλες τις συλλογές. Είναι βέβαια ευνόητο ότι ένα έκθεμα επιπέδου χρυσού ή επίχρυσου απασχολεί περισσότερο τους κριτές. Έχει περισσότερες λεπτομέρειες που πρέπει να ελεγχθούν και να βαθμολογηθούν. Συλλογές αυτού του επιπέδου θα εκτεθούν στο εξωτερικό και πρέπει να έχουν όντως αυτή την ικανότητα.

Στο σημείο αυτό θα ήθελα να σε πληροφορήσω ότι παντού στον κόσμο, όπου υπάρχει οργανωμένος φιλοτελισμός, τα εκθέματα που προορίζονται να εκτεθούν σε Εθνική Έκθεση έχουν ήδη αξιολογηθεί σε έκθεση μικρότερου επιπέδου (Επαρχιακή, Νομαρχιακή ή άλλη), και πρέπει να έχουν λάβει τουλάχιστον ένα κατώτατο προβλεπόμενο μετάλλιο (συνήθως αργυρό) για να μπορούν να συμμετάσχουν. Στη χώρα μας, δυστυχώς, δεν γίνεται ούτε καν ένας έλεγχος από μία επιτροπή, ώστε να διαπιστώνεται αν τα νεοεισερχόμενα εκθέματα εθνικού συναγωνισμού τηρούν τις ελάχιστες προϋποθέσεις. Αν αυτό γινόταν δεν θα υπήρχαν σήμερα ούτε παράπονα, ούτε αντιδικίες.

Δεν γνωρίζω ποιοι είναι οι τέσσερες «αγνοί» (σε αντίθεση με εμάς, τους «νοθευμένους», τους «μολυσμένους», τους «διαπλεκόμενους», ή ό,τι άλλο έχεις στο νου σου) φιλοτελιστές τους οποίους υπονοείς, ούτε διέκρινα πουθενά τις υπογραφές παραίτησής τους. Η ΦΕΤ δεν γράφτηκε ποτέ ομαδικά στον ΠΣΘΦΝ, ώστε να εκπροσωπείται από τον πρόεδρό της και να διαγραφεί ομαδικά. Αν όντως και οι άλλοι φίλοι από τα Τρίκαλα επιθυμούν να διαγραφούν, δεν είναι δύσκολο να στείλουν μία σχετική αίτηση.

Τελειώνω τις απαντήσεις μου με την διαβεβαίωση σε ότι είμαι απόλυτα «εντός πραγματικότητας» στην εκτίμησή μου για τον ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ θεματικό φιλοτελισμό, και ακριβώς αντίθετος με τη γνώμη μερικών, όπως εσύ, που τον θέλουν «παιδικό παιχνίδι», περίγελο των άλλων φιλοτελικών Τάξεων, όπως κάποτε ήταν. Για την θαυμάσια αυτή Τάξη εκθεσιακού φιλοτελισμού έχω καταναλώσει πάνω από 30 χρόνια συνεπούς υπηρεσίας, σαν συλλέκτης, μελετητής και αρθρογράφος, έχω υπάρξει κριτής σε πολλές εθνικές εκθέσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό, έχω παρακολουθήσει αρκετά σεμινάρια στο εξωτερικό και έχω βοηθήσει ποικιλοτρόπως πολλούς Έλληνες εκθέτες στη βελτίωση των συλλογών τους, όποτε μου ζητήθηκε, με πολύ καλά αποτελέσματα. Θα συνεχίσω να λειτουργώ κατά τον ίδιο τρόπο, για την αναβάθμιση του θεματικού φιλοτελισμού στην χώρα μας, τόσο εγώ προσωπικά, όσο και ο ΠΣΘΦΝ, όσο τουλάχιστον θα είμαι πρόεδρος του.

Γνωρίζω πολύ καλά τους λόγους που ώθησαν τον κ. Καρδούλη και τα άλλα ιδρυτικά μέλη στην ίδρυση του Συλλόγου, καθώς και το ότι ήθελαν την μορφωτική και ψυχαγωγική πλευρά του. Το σημερινό ΔΣ του ΠΣΘΦΝ θέλει ακριβώς το ίδιο, με την εξής διαφορά: Όποιο από τα μέλη του θέλει να δημιουργεί συλλογές για εκθεσιακή χρήση, καλύπτει αυτές τις δύο πλευρές, αλλά πηγαίνει ακόμα παραπέρα. Όποιο πάλι ενδιαφέρεται μόνο για την μορφωτική και ψυχαγωγική πλευρά, όπως παλιά, φτιάχνει συλλογές για το σπίτι, τους φίλους ή τις μη συναγωνιστικές εκθέσεις. Η παρουσία μιας συλλογής σε μία έκθεση, και μάλιστα Πανελλήνια, έχει πρόσθετες απαιτήσεις. Εκεί ο πήχης μπαίνει πιο ψηλά, οι κανόνες είναι δεδομένοι, σεβαστοί και υποχρεωτικά εφαρμόσιμοι, και οι κριτές, όσο «κακοί» ή «εκτός πραγματικότητας» και αν είναι, απαραίτητοι.

Αγαπητέ κ. Χελιδώνη,

Είναι κρίμα ένας παλιός φιλοτελιστής όπως εσύ, πρόεδρος φιλοτελικού συλλόγου που υποτίθεται ότι οφείλεις να καθοδηγείς τους συλλέκτες-μέλη σου, να παρουσιάζεσαι ως εκθέτης σε μία Πανελλήνια Έκθεση χωρίς να έχεις κάνει καν τον κόπο να ρίξεις έστω μια ματιά στους κανόνες του «παιχνιδιού», και, μάλιστα, να απαιτείς βραβεύσεις που δεν δικαιούσαι, δίνοντας το παράδειγμα και στα μέλη σου. Άραγε δεν παραδέχεσαι το αξίωμα πως «Πριν από τη συμμετοχή μας σε ένα πρωτάθλημα, π.χ. σκακιού, πρέπει τουλάχιστον να γνωρίζουμε τις κινήσεις του βασιλιά, του πύργου, του αξιωματικού»;

Μακάρι να ήταν δυνατό να σε πείσουν τα επιχειρήματά μου για το άδικο των παραπόνων σου. Αν ποτέ αυτό γίνει, θα είμαι στη διάθεσή σου, πάντα πρόθυμος να σε βοηθήσω όσο μπορώ για να στήσεις μία πραγματικά θεματική συλλογή, όπως κάνω πάντα και για όλους. Είτε είναι μέλη του Συλλόγου μας, είτε όχι.

Με εκτίμηση,
Παντελής Λεούσης

Υ.Γ. Και βέβαια, παραμένει πάντα το πικρό ερώτημα: Τι σχέση έχει ο Σύλλογος και η απομάκρυνσή μας από αυτόν με τον «κακό κριτή» (ή τους κριτές) που μας «αδίκησε»;

Τρία ιδιαίτερα χρησιμα σκυλιά

Μία σειρά τριών γραμματοσήμων, που κυκλοφόρησαν πρόσφατα ενωμένα, σε φεγιά, στη Δημοκρατία της Νότιας Αφρικής, παρουσιάζει τρία σκυλιά με πολλά χαρίσματα και ιδιαίτερα χρησιμότητα στον άνθρωπο. Πρόκειται για το Κόλεϊ «των συνόρων», το Λαμπραντόρ και το Σπάνιελ.

Το Λαμπραντόρ είναι κοινωνικό ζώο, ιστορικό και ιδιαίτερα εργατικό. Είναι αυτό που συνήθως χρησιμοποιείται ως οδηγός των τυφλών (Εικ. 1), στους οποίους, χάρη στις ικανότητές του, δίνει τη δυνατότητα κινητικότητας και ανεξαρτησίας. Το Λαμπραντόρ χαρακτηρίζεται σαν ήρεμο και πράο ζώο, με υψηλό επίπεδο συγκέντρωσης όταν εκτελεί το καθήκον του. Αυτά τα προσόντα του, μαζί με την εργατικότητα και την ισχυρή επιθυμία του να είναι αρεστό, το καθιστούν ιδανικό σκυλί-οδηγό.

ουρά τους είναι σαρκώδης και το χρώμα τους είναι συνήθως μαύρο, μπλε ή ασημένιο και άσπρο. Το τρίχωμά τους είναι στο σύνολό του ή εν μέρει κυματιστό και ανθεκτικό στο νερό. Πρόθυμα ζώα, είναι χρήσιμα και ευχάριστα τόσο σαν εργαζόμενα, όσο και σαν οικογενειακοί σύντροφοι.

Τα Κόλεϊ «των συνόρων», χρησιμοποιούνται συνήθως ως κυνηγητικά σκυλιά, αλλά έχουν επίσης ιδιαίτερη ικανότητα στην οδήγηση και συγκέντρωση κοπαδιών προβάτων, αγελάδων, αιγών, χοίρων και χηνών. Μερικές φορές χρησιμοποιούνται επίσης στους αερολιμένες, για να εκφοβίζουν τα πουλιά και να τα διώχνουν μακριά. Στο διεθνή Αερολιμένα του Ντάρμπαν της Νότιας Αφρικής, για παράδειγμα, ένα τέτοιο κόλεϊ ήταν εκπαιδευμένο να κάθεται σε μια πρόσθετη πλατ-



Από αριστερά: 1. Λαμπραντόρ, 2. Σπάνιελ και 3. Κόλεϊ των συνόρων

Είναι μέσου μεγέθους, καλά ισορροπημένα σκυλιά, με δυνατό, μυώδες σώμα.

Αγαπάει το νερό, αντέχει στο κρύο χάρη στην ανθεκτική γούνα του, η οποία έχει την ικανότητα να αποκρούει το νερό, και η ουρά του μοιάζει με αυτή της ενυδρίδας. Το τρίχωμά του είναι μαύρο, κίτρινο ή σοκολατί.

Το σπανιέλ χρησιμοποιείται συνήθως ως σκυλί για αστυνομικές και τελωνειακές έρευνες (Εικ. 2). Είναι εκπαιδευμένο για να ρουθουνίζει και να αναγνωρίζει εκρηκτικές ύλες και φαρμακευτικές ουσίες. Εκπαιδεύεται εύκολα, είναι ενεργητικό και φιλόπονο ζώο. Σε μερικές χώρες, χρησιμοποιείται σε σχολεία δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης για την καταπολέμηση των ναρκωτικών.

Τα σπάνιελ έχουν συμπαγές, δυνατό σώμα, ευθυγενή στάση και υπερήφανη συμπεριφορά. Η

φόρμα στο πίσω μέρος ενός ποδηλάτου, από όπου το σκυλί, μετά από εντολή του εκπαιδευτή του, πηδούσε στο έδαφος και έδιωχνε τα πουλιά, λίγο πριν τη απογείωση των αεροπλάνων (Εικ. 3).

Τα κόλεϊ είναι πολύ ήρεμα ζώα, υπάκουα και εύκολα στην εκγύμναση. Είναι επίσης γνωστό το πάθος τους στην εκτέλεση των εργασιών στις οποίες έχουν εκπαιδευτεί.

Έχουν γενικά μαύρο τρίχωμα στο μεγαλύτερο μέρος του σώματος, σαν παλτό, και άσπρα πόδια. Το στήθος τους και η άκρη της ουράς μπορεί να φέρει κοντό, μέσου μήκους ή μακρύ τρίχωμα.

Πηγή: *SETEMPRE, SA STAMP NEWS*, επίσημο έντυπο των Νοτιοαφρικανικών Ταχυδρομείων.

ΟΙ ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

α) ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ

ΕΛΛΑΔΑΣ

• Στις 16 Οκτωβρίου 2006 κυκλοφόρησε εκτάκτως μία αναμνηστική Σειρά – ΦΕΓΙΕ, σε 90.000 αριθμημένα τεμάχια, με τίτλο: «ΕΘΝΙΚΗ ΕΛΛΑΔΟΣ ΑΡΓΥΡΟ ΜΕΤΑΛΛΙΟ ΣΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΙΣΗΣ 2006». Το εν λόγω φεγιέ αποτελείται από τρία γραμματόσημα κλάσεων € 0,50 € 2,00 € 3,00. Εκδόθηκαν επίσης 35.000 Φάκελοι Πρώτης Ημέρας προς € 6,60, 10.000 μεμονωμένες Κάρτες Μάξιμουμ PREPAID, καθώς και μία κάρτα η οποία στο μπροστινό μέρος έχει παράσταση σχετική με το θέμα της Σειράς και φέρει ένα διπλό γραμματόσημο επικολημένο και σφραγισμένο με την αναμνηστική σφραγίδα. Στο πίσω μέρος φέρει την ένδειξη PORT PAYE. Η κάθε κάρτα τιμάται € 2,00. Κυκλοφόρησε επίσης Συλλεκτικό Αναμνηστικό Λεύκωμα.

• Στις 29 Νοεμβρίου 2006 κυκλοφόρησε η Νο 10 Αναμνηστική Σειρά του έτους, σε 300.000 πλήρεις σειρές και με θέμα «ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΣΩΜΑΤΕΙΑ». Η σειρά αποτελείται από πέντε γραμματόσημα κλάσεων 0,02-0,03-0,52-2,27 και 3,20 €. Παράλληλα εκδόθηκαν: 35000 Εικονογραφημένοι ΦΠΗΚ, προς € 7.90, 3000 Τυποποιημένες Σειρές Γραμματοσήμων προς € 8.60, 3000 Απλικά Λευκώματα Γραμματοσήμων Σειράς προς € 18.40, 3000 σετ Καρτών Μάξιμουμ PREPAID προς € 9.00 το καθένα ΚΑΙ 2000 Φύλλα Προσωπικού Γραμματοσήμου Α4 «Αρης Θεσσαλονίκης» προς € 10.00 έκαστο.

• Στις 22 Δεκεμβρίου 2006 κυκλοφόρησε Αναμνηστική Σειρά, σε 300.000 πλήρεις σειρές, και με θέμα «ΠΑΙΔΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ». Η σειρά αποτελείται από οκτώ γραμματόσημα κλάσεων 0,05 -0,15 -0,30 -0,40 -0,52, -0,72 -2,27 και 4,00 €. Παράλληλα εκδόθηκαν: 35000 διπλοί Εικονογραφημένοι ΦΠΗΚ, προς € 11.20, 3000 Τυποποιημένες Σειρές Γραμματοσήμων προς € 11.80, 3000 Απλά Λευκώματα Γραμματοσήμων Σειράς προς € 25.20 και 3000 σετ Καρτών Μάξιμουμ PREPAID προς € 12.90 σε πακέτα των οκτώ καρτών.

ΚΥΠΡΟΥ:

• Στις 16 Νοεμβρίου 2006 κυκλοφόρησε αναμνηστική σειρά με τίτλο «Χριστούγεννα 2006». Η σειρά αποτελείται από τρία γραμματόσημα αξίας 13, 30 και 40 σεντ. Εκδόθηκαν επίσης εικονογραφημένοι ΦΠΗΚ προς £ 1.03 σεντ και Κάρτες Μάξιμουμ προς £ 1.50 τη σειρά.

• Την ίδια ημερομηνία κυκλοφόρησε ένα γραμματόσημο των 7 σεντ με τίτλο «Νίκος Νικολαΐδης» και ΦΠΗΚ προς 25 σεντ.

Ταυτόχρονα τέθηκαν σε κυκλοφορία Λεύκωμα Αναμνηστικών Σειρών του 2006, προς £ 12 και Ειδικό Λεύκωμα με τις αναμνηστικές σειρές και τους ΦΠΗΚ του έτους 2006, προς £ 25.

β) ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΕΣ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ

ΕΛΛΑΔΑΣ

• Στις 25/08/2006, στο Κεντρικό Ταχ. Κατάστημα Δράμας και στο Κεντρικό Φιλοτελικό Κατάστημα Αθηνών χρησιμοποιήθηκε ειδική αναμνηστική σφραγίδα, με την ευκαιρία του εορτασμού των 100 χρόνων λειτουργίας της πολιτιστικής δημιουργίας του Μουσικοδραματικού Συλλόγου Χωριστής «Η αναγεννηθείσα Μακεδονία» 1906-2006

- Στις 17/10/2006, στο Κεντρικό Φιλοτελικό Κατάστημα Αθηνών χρησιμοποιήθηκε ειδική αναμνηστική σφραγίδα, με την ευκαιρία της επετείου συμπλήρωσης 15 ετών από της εκλογής ως 270ου Οικουμενικού Πατριάρχου του Παναγιότατου κ.κ. Βαρθολομαίου..
- Από 30/10 έως 02/11/2006, στο Κεντρικό Φιλοτελικό Κατάστημα Αθηνών χρησιμοποιήθηκε ειδική αναμνηστική σφραγίδα, με την ευκαιρία της διοργάνωσης του 1ου Συνεδρίου IGF που πραγματοποιήθηκε στο DIVANI APOLLON PALACE & SPA από 30/10 έως 2/11/2006..
- Στις 4/11, στις 8/11 και στις 11/11/2006, στο Κεντρικό Ταχ. Κατάστημα Καρδίτσας, στο Κεντρικό Φιλοτελικό Κατάστημα Αθηνών και στο Προσωρινό Ταχ. Κατάστημα στο χώρο της Έκθεσης χρησιμοποιήθηκαν αντίστοιχα τρεις διαφορετικές ειδικές αναμνηστικές σφραγίδες, με την ευκαιρία της Πανελληνίας Φιλοτελικής Έκθεσης «ΚΑΡΔΙΤΣΑ 2006».
- Στις 9/11/2006, στο Κεντρικό Ταχ. Κατάστημα Βόλου και στο Κεντρικό Φιλοτελικό Κατάστημα Αθηνών χρησιμοποιήθηκε ειδική αναμνηστική σφραγίδα, με την ευκαιρία της Φιλοτελικής Έκθεσης με θέμα «Ταχυδρομική Ιστορία και Καρτ-Ποστάλ» που πραγματοποιήθηκε στο Κέντρο Τέχνης «Τζιόρτζιο ντε Κίρικο» από 9/11 έως 19/11/2006.
- Από 18/11 έως 22/11/2006, στο Κεντρικό Ταχ. Κατάστημα Κοζάνης και στο Κεντρικό Φιλοτελικό Κατάστημα Αθηνών χρησιμοποιήθηκε ειδική αναμνηστική σφραγίδα, με την ευκαιρία της Διαστημοφιλικής Έκθεσης που πραγματοποιήθηκε στο Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Κοζάνης κατά το παραπάνω διάστημα.
- Από 24/12 έως 15/01/2007, στο Κεντρικό Ταχ. Κατάστημα Σερρών και στο Κεντρικό Φιλοτελικό Κατάστημα Αθηνών θα χρησιμοποιηθεί ειδική αναμνηστική σφραγίδα, με την ευκαιρία της Έκθεσης Θρησκευτικού Γραμματοσήμου που θα πραγματοποιηθεί στην πόλη των Σερρών κατά το παραπάνω διάστημα.
- Στις 5/12/2006, στο Κεντρικό Φιλοτελικό Κατάστημα Αθηνών χρησιμοποιήθηκε ειδική αναμνηστική σφραγίδα, με την ευκαιρία των εγκαινίων του καταστήματος πώλησης προϊόντων ΕΛΤΑ «POST COLLECTION».
- Στις 8/12/2006, στα εγκαίνια του Καταστήματος «POST COLLECTION» Λαμία χρησιμοποιήθηκε ειδική αναμνηστική σφραγίδα.
- Στις 2/01/2007, στο Κεντρικό Κατάστημα Πειραιά (185 01 ΠΕΙΡΑΙΑΣ) και στο Κεντρικό Φιλοτελικό Κατάστημα Αθηνών θα χρησιμοποιηθεί ειδική αναμνηστική σφραγίδα, με την ευκαιρία της επετείου των 150 χρόνων από την ίδρυση του Ραλλείου Πειραματικού Γυμνασίου – Λυκείου Θηλέων Πειραιά.

γ) ΣΦΡΑΓΙΣΤΙΚΟΙ ΔΑΚΤΥΛΙΟΙ ΚΑΙ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΑ ΣΥΝΘΗΜΑΤΑ:

ΕΛΛΑΔΑΣ

- Από 4/10 έως 9/10/2006. «4η ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΚΘΕΣΗ, ΑΡΚΑΔΙΚΟ ΠΑΝΟΡΑΜΑ, ΤΡΙΠΟΛΗ, 4–9 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2006»
- Από 9/10 έως 13/10 2006, «9 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΥ”.
- Από 4/11 έως 12/11/2006, ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ «ΚΑΡΔΙΤΣΑ 2006» 4–12 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2006
- Από 8 έως 12/11/2006, «8 – 12 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΕΟΡΤΗ ΠΟΛΕΜΙΚΗΣ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑΣ»
- Από 6/11 έως 17/11 και 11/12 έως 22/12/2006 «170 ΧΡΟΝΙΑ ΔΗΜΟΣ ΧΑΛΚΙΔΕΩΝ Α.Γ.Ε.Τ. ΗΡΑΚΛΗΣ ΣΤΗΡΙΖΟΥΜΕ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ».

δ) ΝΕΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ

- ΚΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ PPREPAID ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΛΤΑ

Ο ΕΛΤΑ έχει ήδη θέσει σε κυκλοφορία Κενά Άλμπουμ Καρτών Μάξιμουμ P prepaid με κρίκους, καθώς και συμπληρωματικά κενά φύλλα σε σετ των 10, τα οποία διατίθενται αντί € 10.36 το σετ.