

ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΤΗΣ



Πανελλήνιος Σύλλογος
Θεματικού Φιλοτελισμού & Νεότητας

Έτος 10°, No 37. Ιανουάριος-Μάρτιος 2009

ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΤΗΣ

Τριμηνιαία Περιοδική Έκδοση , Έτος 10^ο, Τεύχος 37^ο, Ιανουάριος-Μάρτιος 2009
Ιδιοκτήτης: ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΟΥ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΥ & ΝΕΟΤΗΤΑΣ
Εκδότης-Διευθυντής: Π.Λεούσης.

Συντακτική Επιτροπή: Π.Λεούσης, Ν.Καρδούλης, Α.Ιατρίδης
Διεύθυνση: Αγίου Δημητρίου 12, 14452 Μεταμόρφωση. Τηλ. & Φαξ 210 2825134

www.thematic-philatelist.gr

Υπεύθυνος τυπογραφείου: "ΝΟΤΑ", ΑΝΤ. ΒΕΚΡΗΣ & ΣΙΑ
Διανέμεται δωρεάν στα μέλη. Ετήσια Συνδρομή € 15. Εγγραφή € 5.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Γράμμα του προέδρου	1
Δικά μας και δικά σας νέα	2
Η κοπή της βασιλόπιτας του 2009	3
Ταχυδρομικά κόλπα!	4
Έκθεση πεπραγμένων 2008 (Ομιλία προέδρου)	5
Φιλοτελικές τιμές σε φιλοτελιστές	7
Πειρατές και πειρατεία	8
Βραβείο Γκίνες σε γραμματόσημα	13
Αναδρομή στις ελληνικές φιλοτελικές εκθέσεις	14
Η μουσική στις Ολυμπιάδες (Μέρος Γ')	18
Το έντομο <i>chrysophora occulata</i>	23
Ανοικτή Επιστολή: <i>Παρουσίαση των μονόφυλλων</i>	24
Αχ! Αυτό το πλάνο	27
Κονιάκ, το ευγενές ποτό	28
Μάτσου Πίτσου	32
Σφαλμάτων συνέχεια - Καλώς όρισε ...Ομπάμα! ..	34
Όμηρος και εννέα Μούσες στο Λουξεμβούργο	35
Η (φιλοτελική) επιστροφή του Ταρζάν!	36
Ελληνικές αναμνηστικές σφραγίδες 2008	38
Γιουσούφ Καρς, Ένας μεγάλος φωτογράφος	40
Νέες εκδόσεις Ελλάδας - Κύπρου - ΟΗΕ	42
Διεθνείς εκθέσεις	44

CONTENTS

Editorial	1
Philatelic news	2
Our New Year's celebrations	3
Postal devices!	4
General Assembly's proceedings	5
Philatelic honours to philatelists	7
Pirates and piracy	8
Guinness award for a stamps issue	13
History of the Hellenic Philatelic Exhibitions	14
The music in Olympiads (Part III)	28
The insect <i>chrysophora occulata</i>	23
"Open Letter": <i>The postal entires presentation</i>	24
Examples of plans	27
Cognac, a gentle drink	28
Machu Picchu	32
Errors continuity - You welcome ...Obama!	34
Homer and the nine Muses in Luxembourg	35
The (philatelic) come back of Tarzan!	36
2008, Hellenic special commemorative cancels	38
Yousuf Karsh, a great photographer	40
New issues of Greece, Cyprus and UN	42
International Exhibitions	44

Εικόνα εξωφύλλου: Μερικά από τα γραμματόσημα που τεκμηριώνουν θεματικά το άρθρο "Πειρατές και πειρατεία" (σελ. 8).

THE THEMATIC PHILATELIST

Quarterly Journal. No.37, January-March 2009

Owner: THE PANHELLENIC SOCIETY OF THEMATIC PHILATELY & YOUTH

Editor-Director: Pantelis Leoussis

Editorial Committee: P. Leoussis, N. Kardoulis, A. Iatridis

Address: 12, Agiou Dimitriou Str., GR-14452 Metamorphosi, Athens

Tel. & Fax: +31- 210-2825134; e-mail: p_leoussis@hotmail.com

www.thematic-philatelist.gr

The journal is distributed gratis to the members

Annual subscription € 15. New members' subscription € 5

Οι 20 εντολές του Θεματικού συλλέκτη

1. Φρόντισε να μάθεις φιλοτελισμό. Ο θεματικός φιλοτελιστής είναι πρώτα απ' όλα "φιλοτελιστής".
2. Διάλεξε ένα θέμα που αγαπάς πραγματικά.
3. Μελέτησε το θέμα σου σε όλες τις παραμέτρους του.
4. Μελέτησε καλά τους θεματικούς κανόνες.
5. Διεύρυνε καθημερινά τις θεματικές σου γνώσεις.
6. Μη χάνεις την ευκαιρία να επισκέπτεσαι φιλοτελικές εκθέσεις.
7. Γίνε μέλος συλλόγου που ασχολείται με το θεματικό φιλοτελισμό.
8. Δημιούργησε (και επανεξέτασε) προσεκτικά ένα κατανοητό και ισόρροπο πλάνο.
9. Βρες ένα τίτλο που να καλύπτει πραγματικά το θέμα σου.
10. Παρουσίασε φιλοτελικό υλικό που να καλύπτεται απ' τον τίτλο.
11. Αναζήτησε υλικό από όλες τις χώρες του κόσμου.
12. Βάλε στη συλλογή σου γραμματόσημα και φιλοτελικά αντικείμενα αποκλειστικά έκδοσης ταχυδρομείου.
13. Οργάνωσε τις σελίδες σου με λιτό, καθαρό και ισόρροπο τρόπο.
14. Γράψε κείμενα μικρά, λιτά και περιεκτικά.
15. Διατήρησε τη συνοχή του κειμένου σε όλη την έκταση της συλλογής σου.
16. Επανεξέτασε και ανάπλασε τη συλλογή σου πολλές φορές.
17. Επιζήτησε τη συμμετοχή σου σε επίσημες εκθέσεις συναγωνισμού.
18. Μην ακούς τις συμβουλές του οποιουδήποτε. Εμπιστέψου τους κριτές και τους πραγματικούς γνώστες.
19. Αποδέξου τις κρίσεις των κριτών σαν αθλητής σε αγώνες.
20. Σε κάθε σου ενέργεια εφάρμοσε ευθυκρισία και μέτρο.

Ο Θεματικός φιλοτελιστής έχει τιμηθεί με τα εξής μετάλλια:
EUROCUPRUM 2001 (Πολωνία) Χάλκινο, "ΕΦΙΛΑ 2002" (Ελλάδα) Μεγάλο Αργυρό
TEMEX 2003 (Αργεντινή) Μεγάλο Αργυρό, BRNO 2005 (Τσεχία) Επάργυρο
JERUSALEM 2006 Αργυρό, BALKANFILA 2007 Μεγάλο Αργυρό



Επισκεφτείτε την ιστοσελίδα μας
www.thematic-philatelist.gr





Προς τους φίλους αναγνώστες...

Ο ρόλος ενός Πανελληνίου Θεματικού Συλλόγου, όπως είναι ο δικός μας, ασφαλώς δεν θα πρέπει να περιορίζεται στην προσπάθεια θεματικής φιλοτελικής διαπαιδαγώγησης μόνο των μελών του. Γι' αυτό και ο Θεματικός Φιλοτελιστής διανέμεται ανελλιπώς σε όλες τις Εταιρείες, τόσο του κέντρου όσο και της περιφέρειας. Σκοπός και φιλοδοξία μας είναι η -μέσω των βιβλιοθηκών τους- ανάγνωσή του από όσο το δυνατόν περισσότερους φιλοτελιστές.

Με δεδομένο το ότι ο θεματικός φιλοτελισμός είναι σήμερα η ευκολότερα προσεγγίσιμη μορφή εκθεσιακού φιλοτελισμού, καθώς είναι ο μόνος σχεδόν που σε μεγάλο βαθμό ασχολείται με τα σύγχρονα γραμματόσημα, αλλά και από το γεγονός ότι γίνεται χωρίς μεγάλη οικονομική επιβάρυνση του συλλέκτη -στα πρώτα στάδια τουλάχιστον-, θα περιμέναμε μεγαλύτερη εκδήλωση ενδιαφέροντος για συνεργασία από τις φίλιες εταιρείες και συλλόγους ανά την χώρα.

Έχουμε επανειλημμένα δηλώσει, τόσο προφορικά, σε κατ' ιδίαν συναντήσεις με φίλους στελέχη Εταιρειών, όσο και γραπτά, μέσω του περιοδικού μας, ότι είμαστε στη διάθεση οποιασδήποτε Εταιρείας που θα επιθυμούσε να οργανώσει μία ομιλία, ένα σεμινάριο ή μία απλή συζήτηση γύρω από το θεματικό φιλοτελισμό. Μία φιλοτελική συγκέντρωση στην οποία θα μπορούσαν να παραβρεθούν φιλοτελιστές και από γειτονικούς δήμους ή πόλεις, ώστε να επωφεληθούν όσο το δυνατόν περισσότεροι ενδιαφερόμενοι συλλέκτες.

Μία παρόμοια θεματική εκδήλωση θα μπορούσε κάλλιστα να συνδυάζεται με μικρή ή μεγαλύτερη μη ανταγωνιστική θεματική έκθεση, για την καλύτερη επιτυχία της οποίας ο Σύλλογός μας μπορεί να εξασφαλίσει καταξιωμένες θεματικές συλλογές μελών του. Μέσω της επιτόπιας ανάλυσης αυτών των συλλογών, η εκπαιδευτική διαδικασία θα ήταν ευκολότερα κατανοητή και αποτελεσματικότερη, αλλά και οι εταιρείες θα κατέγραφαν στο ενεργητικό τους μία ενδιαφέρουσα εκδήλωση.

Καλούμε επομένως τους αδελφούς Συλλόγους, απ' άκρη σ' άκρη της χώρας, να λάβουν σοβαρά υπόψη την προσφορά μας και να επικοινωνήσουν μαζί μας για την εξεύρεση των κατάλληλων ημερομηνιών και τη ρύθμιση των λεπτομερειών.

Είναι ανάγκη να βοηθήσουμε στην εξάπλωση του φιλοτελισμού, ιδιαίτερα του θεματικού. Ο προτεινόμενος τρόπος θεωρούμε ότι είναι ενδιαφέρων, αποτελεσματικός, αλλά και μία ευκαιρία ζωντανές φιλοτελικές εκδηλώσεις, με πραγματικό φιλοτελικό χαρακτήρα.

Κατά τα άλλα, το περιοδικό μας μπήκε αισίως στον 10^ο χρόνο του, η ιστοσελίδα μας έχει ικανοποιητική επισκευμότητα, η πρόσφατη Γεν. Συνέλευση και οι Αρχαιρεσίες μας διεξήχθησαν με απόλυτη επιτυχία και ικανοποιητική συμμετοχή...

Έχουμε κάθε λόγο να ατενίζουμε το μέλλον με αισιοδοξία.

Καλό Πάσχα σε όλους! Η Άνοιξη που μπήκε ας γεμίσει με το φως της τις καρδιές μας!

Ο Πρόεδρος

ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑ ΣΑΣ ΝΕΑ!

Φιλοτελική έκθεση στην Πάτρα

Από 6 Νοεμβρίου έως 3 Δεκεμβρίου 2008 πραγματοποιήθηκε στην Πάτρα φιλοτελική έκθεση με θρησκευτικό θέμα, με διοργανώτρια την Φιλοτελική Εταιρεία Πάτρας. Αφορμή για την έκθεση ήταν οι εορτασμοί των 100 χρόνων από τη θεμελίωση του Ιερού Ναού Αγίου Ανδρέου της πόλης.

Παρόντες στα εγκαίνια ο Μητροπολίτης Πατρών Χρυσόστομος, η Δήμαρχος Πατρέων Ανδρέας Φούρας, ο περιφερειακός Διευθυντής ΕΛΤΑ Ευάγγελος Φαϊλάδης, μέλη του ΔΣ της οργανώτριας Εταιρείας, φιλοτελιστές και φίλοι.

Έπαινος Ακαδημίας Αθηνών

Το γνωστό έργο του Αντιπροέδρου της ΕΦΟ Μιχάλη Τσιρώνη Η Ολυμπιακή Έκδοση του 1906, κατά την απονομή των ετήσιων βραβείων της Ακαδημίας Αθηνών της 30 Δεκεμβρίου 2008, τιμήθηκε με Έπαινο.

Ο Σύλλογός μας θερμά συγχαίρει

Φιλοτελική Εκδήλωση της Φ. Ε. Λέσβου

Στις 24 Ιανουαρίου 2008 η Φιλοτελική Εταιρεία Λέσβου, σε συνεργασία με το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Απολιθωμένου Δάσους Λέσβου, πραγματοποίησε εκδήλωση με θέμα *Η εξέλιξη της ζωής και το γραμματόσημο*. Η εκδήλωση οργανώθηκε στα πλαίσια του εορτασμού του Διεθνούς Έτους για τον Πλανήτη Γη, είχε την υποστήριξη της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Λέσβου και του Δήμου Μυτιλήνης και έλαβε χώρα στο Δημοτικό Θέατρο της Λεσβιακής πρωτεύουσας.

Στις 5 Ιανουαρίου είχε προκηρυχθεί μαθητικός διαγωνισμός γραμματοσήμου με θέμα τον ίδιο τίτλο της εκδήλωσης (απολιθώματα, ζώα ή φυτά του παρελθόντος, δείγματα πετρωμάτων ή ορυκτών και μνημεία της φύσης).

Κοπές βασιλόπιτας

Με επιστολή-πρόσκληση, η Φιλοτελική Εταιρεία Ξάνθης μας ενημέρωσε ότι στις 16 Φεβρουαρίου 2009 έκοψε την Βασιλόπιτα στο ξενοδοχείο

“Ξανθίππειο” της Ξάνθης. Στο πρόγραμμα της εκδήλωσης ήταν επίσης δεξίωση και συζήτηση για τις προσεχείς δραστηριότητες της Εταιρείας.

Βασιλόπιτες έκοψαν επίσης οι Φιλοτελικές Εταιρείες Θεσσαλονίκης (11/01), Δράμας (18/01), Πειραιώς (25/01), Όμιλος Μοσχάτου (1/02), Ξάνθης (16/02).

Νέος κατάλογος αναμνηστικών σφραγίδων

Ο οίκος ΒΛΑΣΤΟΥ κυκλοφόρησε το αξιόλογο έργο του Ν. Μπεργιόπουλου *Κατάλογος-Μελέτη ειδικών αναμνηστικών σφραγίδων Ελλάδος 1981-1990*, που αποτελεί συνέχεια του προηγούμενου σχετικού έργου του ίδιου συγγραφέα για τα έτη 1969-1980.

Το πόνημα του Ν. Μπεργιόπουλου προσφέρεται δωρεάν με τους καταλόγους ΒΛΑΣΤΟΣ αριθμός 3 και 4, που μόλις κυκλοφόρησαν επίσης.

Πένθη

Η Ορσαλία Χαλβατζιδοπούλου, μητέρα του γνωστού θεματικού και μέλους μας Ι. Χαλβατζιδοπούλου, έφυγε από τη ζωή στις 26 Ιανουαρίου 2009. Ο Σύλλογός μας εκφράζει θερμά συλλυπητήρια προς όλους τους οικείους της εκλιπούσης.

Το νέο ΔΣ του Συλλόγου μας

Μετά από τις αρχαιερείες που διενεργήθηκαν την 18^η Μαρτίου 2009 για την ανάδειξη νέου ΔΣ του Πανελληνίου Συλλόγου Θεματικού Φιλοτελισμού και Νεότητας και την μετέπειτα σύστασή του σε σώμα, αυτό διαμορφώθηκε ως εξής:

Πρόεδρος Παντελής Λεούσης
 Αντιπρόεδρος Παναγιώτης Καγκελάρης
 Γ. Γραμματέας Ιωακείμ Χαλβατζιδοπούλος
 Ταμίας Αλέκος Ιατρίδης
 Έφορος Βασίλης Αγραφιώτης
 Θανάσης Απέργης (Θεσσαλονίκη)
 Αριστομένης Καλυβιώτης (Καρδίτσα)
 Για την Εξελεγκτική Επιτροπή:
 Βασίλης Αποστολόπουλος
 Παναγιώτης Θεοδωρόπουλος
 Ευάγγελος Ολύμπιος

Ο εφетινός συνεορτασμός της γιορτής της βασιλόπιτας

Τα αδελφά σωματεία των “Φιλοτελιστών των Αθηνών” και του Πανελληνίου Συλλόγου Θεματικού Φιλοτελισμού και Νεότητας έχουν μακρά ιστορία συνεργασιών. Έχουν πολλές φορές στο

Η εφетινή κοινή γιορτή της κοπής της βασιλόπιτας ήταν –κατά γενική ομολογία– μία ιδιαίτερα επιτυχημένη εκδήλωση. Ο ζεστός και φιλόξενος χώρος του Ταχυδρομικού και Φιλοτελικού Μουσείου, κατάλληλα προετοιμασμένος με τη φροντίδα της διευθύντριας του Μουσείου, της ακούραστης κ. Α. Κουκολίνη και των συνεργατών της, υποδέχτηκε προέδρους και μέλη Δ.Σ. αθηναϊκών σωματείων, και ένα πλήθος μελών και φίλων των δύο συλλόγων.



Το κόψιμο της βασιλόπιτας από τους δύο προέδρους

παραελθόν συνδιοργανώσει εκθέσεις, ομιλίες και άλλες φιλοτελικές εκδηλώσεις, και έχουν συνεορτάσει την παραδοσιακή γιορτή της βασιλόπιτας. Η αγαθή σχέση των δύο συλλόγων επιτείνεται τόσο από τη στενή φιλία μεταξύ των δύο προέδρων, Β. Σεκόπουλου και Π. Λεούση, όσο και από την μακρόχρονη παρουσία του δεύτερου στη Γ. Γραμματεία των Φιλοτελιστών των Αθηνών.



Ο Π. Λεούσης επί τω έργω της ομιλίας-παρουσίασης

Παρόντες, ως εκπρόσωποι των ΕΛ.ΤΑ., οι κ.κ. Βασίλειος Σχοινάς, Διευθυντής Φιλοτελισμού, και Μωυσης Κωνσταντίνης, Σύμβουλος Φιλοτελισμού. Παρών και ο Πρόεδρος της ΕΦΟ κ. Α.



Ένα μέρος των μελών και φίλων των δύο συλλόγων που τίμησαν την έτήσια γιορτή

Βιρβίλης.

Η εκδήλωση, μετά τους χαιρετισμούς και τα καλωσορίσματα, συνέχισε με ομιλία του προέδρου του Συλλόγου μας Π. Λεούση με θέμα *Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΙΚΟΥ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΥ*, που συνοδεύτηκε και τεκμηριώθηκε με προβολή φιλοτελικού υλικού. Τα βασικά σημεία της ομιλίας ήταν τα ακόλουθα:

- Γένεση γραμματοσήμου και φιλοτελισμού (εισαγωγή)
- Γένεση του θεματικού φιλοτελισμού
- Δημιουργία εικονικής συλλογής μέσα από την θεματική παρατήρηση των γραμματοσήμων, με θέμα: *Το σιτάρι, από το όργωμα στον καρπό (όπως παρουσιάστηκε υπό μορφήν άρθρου στο προηγούμενο τεύχος Νο 36 του Θ.Φ.)*.
- Οι πρωτεργάτες του θεματικού φιλοτελισμού
- Τα διεθνή θεματικά κινήματα
- Ο θεματικός φιλοτελισμός στην Ελλάδα

• Υλικό που χρησιμοποιεί ο θεματικός φιλοτελισμός

- Παρουσίαση επιλεγμένων σελίδων καταξιωμένων θεματικών συλλογών μελών του συλλόγου μας και πολυβραβευμένων ξένων.

Ο εκλαϊκευμένος και απόλυτα κατανοητός τρόπος που παρουσιάστηκε το θέμα φάνηκε πως ικανοποίησε το ακροατήριο, φιλοτελικό και μη.

Ακολούθησε η κοπή της βασιλόπιτας και μικρό γεύμα.

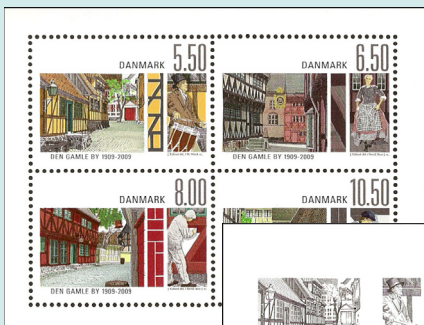
Στα απρόοπτα της βραδιάς, η απροσδόκητα μεγάλη προσέλευση του κοινού, που είχε σαν αποτέλεσμα τόσο το κρασί όσο και τα εδέσματα –κυρίως το πρώτο- να μη επαρκέσουν.

Κόλπα! Ταχυδρομικά ...κόλπα παντού!

Ζούμε στην εποχή του απόλυτου “ταχυδρομικού/φιλοτελικού παραλόγου”. Ή μάλλον, του “υπολογισμένου, λελογισμένου ...παραλόγου”! Στην εποχή κατά την οποία τα ταχυδρομεία, απ’ άκρη σ’ άκρη της γης, συναγωνίζονται σε ιδέες (ή κοπιάρουν τις ιδέες των άλλων) για το πώς θα αφαιμάξουν καλύτερα και αποτελεσματικότερα τους φιλοτελιστές.

Ενώ κάποτε γνωρίζαμε ότι φιλοτελικά προϊόντα ήταν τα γραμματόσημα και τα ΦΓΗΚ, άντε και κανένα φεγιεδάκι πού και πού, χαλάλι και ένα καρνεδάκι το χρόνο, τώρα τέτοια “προϊόντα” μπορεί να είναι ότι μπορεί να βάλει ανθρώπου νους. Προσωπικά γραμματόσημα, ειδικές συσκευασίες σειράς, κάρτες μάξιμουμ, άλμπουμ, δοκίμια πολυτελείας, ατέλειωτες σειρές από καρνεδάκια, από φεγιέ, με οδόντωση έτσι, με οδόντωση αλλιώς... Και φυσικά, δεν αναφερόμαστε στα κρασιά, τις εικόνες, τα λευκώματα και όλα τα συναφή που απευθύνονται σε κοινό ευρύτερο, πέραν των φιλοτελιστών.

Αφορμή για αυτά τα λόγια πήρα από ένα νέο φιλο-



τελικό “τερτίπι” που μας έρχεται από ...συγγενική χώρα του βορρά.

Η Δανία, η πατρίδα κάποιων από τους πάλαι ποτέ βασιλείς μας, αφού προβληματίστηκε αρκετά τι τρόπο θα βρει για μία νέα αφαίμαξη των φιλοτελιστών, επινόησε τελικά ένα ολόφρεσκο σε ιδέα προϊόν: τα ασπρόμαυρα φυλλαράκια της σειράς, με εκτύπωση “απευθείας από το χαρακτηριστικό του καλλιτέχνη”. Το όνομά τους; “Μαύρη εκτύπωση”. Το τιράζ τους; Μόλις 1500 τεμάχια! Η τιμή εκάστου; Λίγο παραπάνω από τρεις φορές την αξία της κανονικής σειράς. Δηλαδή 100 δανέζικες κορώνες, αντί των 30.50 που στοιχίζει η σειρά.

Καλούνται όσοι ενδίδουν εύκολα στις σειρήνες του εύκολου εντυπωσιασμού ή έχουν τάσεις “σπεκουλαδορικές” (κανείς ποτέ δεν ξέρει, μπορεί να “τσιμπήσουν!”), να σπεύσουν να τα παραγγείλουν. Τα Black prints φέρουν επίσης και υπογραφές των δύο χαρακτών που τα φιλοτέχνησαν. Χωρίς μάλιστα καμία περειαίρω επιβάρυνση. Λίγο είναι κι αυτό;

Π.Λ.

Έκθεση πεπραγμένων έτους 2008 Απολογισμός από τον Πρόεδρο Π. Λεούση

Αγαπητοί φίλοι,
Μέλη του Συλλόγου μας.

Με ειλικρινή χαρά και θερμές ευχαριστίες υποδεχόμαστε όλους όσους μας τιμάτε σήμερα με την παρουσία σας. Ευχαριστούμε επίσης τα μέλη μας τα "εκτός των τοιχών" που μας έστειλαν τα ψηφοδέλτια τους, συμβάλλοντας έτσι στην εύρυθμη λειτουργία του συλλόγου μας.

Ο απολογισμός για το έτος 2008 μας βρίσκει ιδιαίτερα ικανοποιημένους. Ήταν μία χρονιά με αρκετή δραστηριότητα και πρωτοβουλίες, πάντα μέσα στα πλαίσια της ελληνικής φιλοτελικής πραγματικότητας.

Ο Πανελλήνιος Σύλλογος Θεματικού Φιλοτελισμού και Νεότητας συμπλήρωσε πέρσι 20 χρόνια από την σύσταση της Προσωρινής Διοικούσας Επιτροπής του. Είκοσι χρόνια ζωής και φιλοτελικής δράσης. Ένας μικρός σύλλογος, που χάρη στις προσπάθειες των ανθρώπων που κατά καιρούς τον διοίκησαν και στη αγάπη των μελών του από όλη την Ελλάδα, εξακολουθεί όχι μόνο να επιβιώνει, αλλά και να σημειώνει αξιόλογα πορεία, τόσο σε αριθμό μελών όσο και σε δραστηριότητες.

Οι δυσκολίες είναι μεγάλες. Η προσφορά ανθρώπων με διάθεση να συμβάλουν στην προσπάθεια ελάχιστη έως μηδενική. Η οικονομική στενότητα κάνει τους δημοτικούς άρχοντες φειδωλούς στην ανάληψη της σχετικής μικρής δαπάνης για την συνδιοργάνωση τοπικών εκθέσεων. Η έλλειψη συγγραφικής προσφοράς για την κάλυψη της ύλης του περιοδικού μας, του Θεματικού Φιλοτελιστή, παραμένει μόνιμο και άλυτο πρόβλημα.

Παρά ταύτα, εμείς δεν το βάζουμε κάτω. Και βρισκόμαστε σήμερα, ενώπιόν σας, για να σας διαβεβαιώσουμε ότι ο Πανελλήνιος Σύλλογος Θεματικού Φιλοτελισμού και Νεότητας συνεχίζει την επιτυχημένη προσπάθεια, με τον ίδιο πάντα ζήλο, με την ίδια αυτοπεποίθηση. Ο Ελληνικός Θεματικός Φιλοτελισμός δικαιούται να έχει τον δικό του σύλλογο, ο οποίος ενεργά θα τον εκπροσωπεί και θα μάχεται γι' αυτόν. Και θα εξακολουθήσει να τον έχει.

Χωρίς αμφιβολία, την μερίδα του λέοντος στην επιτυχή πορεία του Συλλόγου μας έχει ο Θεματικός Φιλοτελιστής. Τα παλαιότερα μέλη και όσοι παρακολουθήσατε την πορεία του θα έχετε ασφαλώς έναν καλό λόγο να πείτε γι' αυτόν. Όλοι θυμόσατε πώς ξεκίνησε. Μόνο εμείς γνωρίζουμε τις προσπάθειες που χρειάστηκαν, τους αυτοσχεδιασμούς, τα πρωτόγονα μέσα που χρησιμοποιήσαμε για να μπει στη ρότα του. Μέχρι που σήμερα, από ένα απλό "φιλοτελικό δελτίο" πολυγραφημένων φύλλων Α4, έγινε ένα θεματικό φιλοτελικό περιοδικό από τα καλύτερα στην Ευρώπη. Διότι είμαι σε θέση να ισχυριστώ βάσιμα ότι τόσο από ύλη, όσο και από εμφάνισή, ο Θεματικός Φιλοτελιστής δεν υπολείπεται καθόλου από τα αντίστοιχα ευρωπαϊκά περιοδικά, όργανα θεματικών συλλόγων, παρόλο που εκείνα απευθύνονται σε πολλαπλάσιους αναγνώστες. Δεν θα ισχυριστώ ότι περιλαμβάνεται στα 3-4 καλύτερα σε πανευρωπαϊκό επίπεδο διότι ίσως θεωρηθώ υπερόπτης. Όμως, στην πραγματικότητα έτσι είναι.

Εφέτος το περιοδικό μας συμπληρώνει 10 χρόνια ύπαρξης. Σε λίγες μέρες θα έχετε στα χέρια σας το 37^ο τεύχος, το πρώτο της δέκατης χρονιάς. Όλα αυτά τα χρόνια προσπαθεί για το θεματικό φιλοτελισμό, αλλά και ψυχαγωγεί, πληροφορεί, διδάσκει, διασκεδάζει τους αναγνώστες του, μάχεται. Το γεγονός ότι δεν ασχολείται μονολιθικά, μόνο με ορολογίες, τυπολογίες, κανόνες και άλλα φιλοτελικά θέσφατα, το κατέστησε περισσότερο ευχάριστο, ευρύτερα αποδεκτό και συνέβαλε στο να γίνουν μέλη και αναγνώστες του άνθρωποι των οποίων η μικρή φιλοτελική δραστηριότητα δεν είχε ανάγκη από την κάλυψη της ομπρέλας ενός φιλοτελικού συλλόγου, ούτε και την ανάγνωση φιλοτελικών περιοδικών. Τέτοιους ανθρώπους κάναμε μέλη αρκετούς. Και εγώ το θεωρώ επιτυχία. Διότι έτσι υπάρχει ελπίδα να δημιουργηθεί ένας νέος θεματικός.

Μία άλλη πρωτοβουλία του Συλλόγου μας τη χρονιά που πέρασε ήταν και η δημιουργία της ιστοσελίδας μας. Η ανταπόκριση που είχε ήταν απόλυτα ικανοποιητική. Απόδειξη το πλήθος των κολακευτικών λόγων και συγχαρητηρίων που

πήραμε, τόσο από την Ελλάδα όσο και από το εξωτερικό, αλλά και οι αιτήσεις εγγραφής νέων μελών ανθρώπων που την επισκέφτηκαν.

Στο σημείο αυτό θα ήθελα να επισημάνω ότι η ιστοσελίδα μας έχει ένα χαρακτηριστικό που την κάνει να ξεχωρίζει από όλες τις άλλες αντίστοιχες, σε παγκόσμιο επίπεδο, τουλάχιστον από όσο γνωρίζω. Είναι η μόνη με διδακτικό θεματικό χαρακτήρα. Χρειάστηκε πολύς κόπος και προσπάθεια για να δημιουργηθούν οι 45 περίπου σελίδες της παραμέτρου “Κατάλληλο υλικό”, μέσα από τις οποίες ο κάθε νέος θεματικός όπου γης μπορεί να μάθει τι επιτρέπεται και τι απαγορεύεται να περιληφθεί σε μία θεματική συλλογή. Εκτός φυσικά από τους κανόνες και τις άλλες πολύτιμες πληροφορίες που προσφέρονται με απόλυτη επάρκεια.

Μόλις ο χρόνος μας το επιτρέψει, η ιστοσελίδα μας θα επεκταθεί ακόμα περισσότερο. Οι φιλοδοξίες μας γι’ αυτήν είναι πολύ μεγάλες.

Στον τομέα της διοργάνωσης τοπικών εκθέσεων, χωρίς να είμαστε ιδιαίτερα ικανοποιημένοι από τη συχνότητα τους για τους λόγους που προανέφερα, ούτε και εκεί υστερήσαμε. Το χρόνο που πέρασε είχαμε ακόμα μία Πανευβοϊκή Έκθεση, την ΧΑΛΚΙΔΑ 2008, σε συνεργασία με την τοπική Φιλοτελική Εταιρεία και τον Σύλλογο Ελλήνων Συλλεκτών. Η μακρόχρονη αρμονική συνεργασία μεταξύ των τριών φίλων συλλόγων εγγυώνται την καλή συνέχεια παρόμοιων εγχειρημάτων.

Στην ΧΑΛΚΙΔΑ 2008 ανταποκρίθηκαν και έλαβαν μέρος αρκετά μέλη του Συλλόγου μας.

Σε διεθνές επίπεδο, οι τακτικές συνεργασίες μας συνεχίστηκαν κανονικά, κυρίως με τους θεματικούς συλλόγους τριών χωρών: Ιταλίας, Γαλλίας και Βελγίου. Κύριο αντικείμενο της συνεργασίας οι ανταλλαγές πληροφοριών και άρθρων. Στενή παραμένει πάντα και η συνεργασία μας με την Κυπριακή Φιλοτελική Εταιρεία, το φιλοτελικό δελτίο της οποίας αναδημοσιεύει, σχεδόν σε μόνιμη βάση, άρθρα του Θεματικού Φιλοτελιστή.

Συνεχίστηκε ολόκληρο το 2008 η μέσω του Συλλόγου συμμετοχή μελών μας σε δημοπρασίες του Βελγίου και της Ιταλίας. Είναι κρίμα που από αυτή την ιδιαίτερα χρήσιμη πρωτοβουλία μας επωφελούνται μόνο 4-5 μέλη.

Στον τομέα της συμμετοχής θεματικών εκθεμάτων μελών μας σε διεθνείς εκθέσεις, ο χρόνος που πέρασε δεν ήταν ιδιαίτερα θετικός, κυρίως από την άποψη της βαθμολογικής προόδου των

εκθεμάτων. Μόνη ίσως εξαίρεση το “Ποδήλατο” του Θανάση Απέργη, του οποίου η εξέλιξη είναι εμφανής και ραγδαία. Πάντως, το μεγάλο αγκάθι του ελληνικού θεματικού φιλοτελισμού παραμένει η πλήρης ανυπαρξία νέων εκθεμάτων, τόσο σε επίπεδο νεότητας όσο και σε επίπεδο ενηλίκων, παρά τις οφθαλμοφανείς προσπάθειες που καταβάλλουμε και παρά την απεριόριστη διάθεση για προσφορά βοήθειας που διαθέτουμε.

Είναι βέβαιο ότι η δραστηριότητά μας θα ήταν πολύ μεγαλύτερη αν υπήρχε το παραμικρό ενδιαφέρον των ανά τη χώρα φιλοτελικών συλλόγων για συνεργασία, τόσο στη διοργάνωση κοινών θεματικών εκθέσεων, όσο και σεμιναρίων ή απλών ενημερωτικών θεματικών συναντήσεων. Τόσο προσοπικά όσο και μέσω του περιοδικού μας θέσαμε τον εαυτό μας στη διάθεση των αδελφών συλλόγων, χωρίς καμία ανταπόκριση.

Παρά το γεγονός ότι η κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας που συνεορτάσαμε με τον αδελφό Σύλλογο των “Φιλοτελιστών των Αθηνών” στις 24 Ιανουαρίου ανήκει στις δραστηριότητες του 2009, δεν θα παραλείψω να την μνημονεύσω διότι θα αργήσουμε να ...ξαναβρεθούμε. Ήταν μία εκδήλωση απόλυτα επιτυχής, παραβρέθηκαν πολλά μέλη και φίλοι μας και η ομιλία του ...ομιλούντος για την Ιστορία του Θεματικού Φιλοτελισμού προκάλεσε το ενδιαφέρον του κοινού.

Τις αμέσως προσεχείς ημέρες θα συζητήσουμε με το νέο ΔΣ που θα προκύψει από τις σημερινές αρχαιρεσίες για τη διοργάνωση μιας γιορτής. Θέλουμε να γιορτάσουμε τα 10 χρόνια του Θεματικού Φιλοτελιστή, όσο και τα 20 χρόνια (έστω και καθυστερημένα) από την ίδρυση του Συλλόγου. Στους εορτασμούς θα περιληφθεί και η πανηγυρική έκδοση ενός τεύχους του περιοδικού μας, το οποίο θα περιλαμβάνει, εκτός από την συνήθη ύλη, πρόσθετο εορταστικό περιεχόμενο και χαιρετισμούς φιλοτελικών παραγόντων της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Κλείνοντας τον σημερινό σύντομο απολογισμό δεν θα ήθελα να μεμψιμοιρήσω. Δεν θα παραπονεθώ για την απροθυμία συμμετοχής μελών μας στο ΔΣ. Δεν θα γογγύξω για την έλλειψη προσφοράς στην ύλη του Θεματικού Φιλοτελιστή, για την έλλειψη βοήθειας στο στήσιμο των εκθέσεων. Είναι γνωστό εξάλλου ότι σε όλους σχεδόν τους συλλόγους η ιστορία επαναλαμβάνεται: ένας, δύο, το πολύ τρεις άνθρωποι σέρνουν το ...κάρο. Εμείς θα εξακολουθήσουμε να

το σέρνομε, κάτω από οποιοσδήποτε συνθήκες. Διότι αγαπάμε αυτό που κάνουμε. Διότι πιστεύουμε στο θεματικό φιλοτελισμό και στην –ουτοπιστική, έστω, θεώρηση- πως κάποια στιγμή θα βρει το δρόμο του και στη Ελλάδα. Το δρόμο που δικαιούται και του αξίζει.

Καλωσορίζω όλα τα νέα μέλη μας που εγγράφηκαν πρόσφατα: τον Υπουργό Ορέστη Παπαστρατή, τον συμμαθητή και παιδικό φίλο Παναγιώτη Θεοδωρόπουλο, τον Βασίλη Αγραφιώτη, τον Μιχάλη Πεσιρίδη, την Κυπριωτοπούλα Νάσια Μακαρούνα, τους γνωστούς φιλοτελιστές Κώστα Χατζή, Σταύρο Κανακάκη και Γεώργιο Τουτουδάκη και Βύρωνα Μήτο, τον Αχιλλέα Βασιλειάδη, τον Θωμά Κόντο. Η εγγραφή τους και η εφεξής παρουσία τους στο Σύλλογο μας ενισχύει, μας δίνει κουράγιο και επιβεβαιώνει τον

ισχυρισμό μας ότι ο Πανελλήνιος Σύλλογος Θεματικού Φιλοτελισμού και Νεότητας έχει περιθώρια ακόμα μεγαλύτερης προόδου, για την οποία θα προσπαθήσουμε άσκηνα.

Ευχαριστώ το σύνολο των μελών του απερχόμενου Δ.Σ., αλλά και όλα τα απλά μέλη μας, απ' άκρη σ' άκρη της χώρας, για τη στήριξή τους. Ευχαριστώ την Ένωση Ελλήνων Συλλεκτών Καρτών Μάξιμουμ και τον φίλο πρόεδρο Νίκο Μαλλούχο για την πρόθυμη προσφορά του χώρου της σημερινής εκδήλωσης. Τέλος εκφράζω τις θερμές ευχαριστίες μου προς όλους εσάς που μας τιμήσατε σήμερα με την παρουσία σας.

Εύχομαι η νέα χρονιά να είναι καλύτερη για τον Σύλλογό μας, αλλά και για ολόκληρο τον Ελληνικό Φιλοτελισμό.

Σας ευχαριστώ.

ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ ΣΕ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΤΕΣ

Σε προηγούμενο τεύχος του Θ.Φ. είχαμε δημοσιεύσει αναμνηστικές σφραγίδες που τα ταχυδρομεία ξένων χωρών χρησιμοποίησαν για να τιμήσουν επιφανείς φιλοτελιστές των χωρών τους. Σήμερα σας παρουσιάζουμε δύο ακόμα παραδείγματα παρόμοιας τιμής που επιφυλάχτηκε σε ένα φιλοτελιστή από την Ιταλία (Giovanni Riggi) και σε ένα Αργεντινό (Dr. Mario David Kurchan).

Η πρακτική αυτή, της φιλοτελικής απαθανάτισης σπουδαίων προσωπικοτήτων του φιλοτελισμού, εφαρμόζεται σε πολλές χώρες, όχι μόνο με αναμνηστικές σφραγίδες, αλλά και με την έκδοση γραμματοσήμων. Ιταλία, Γαλλία, Βέλγιο, Λιχτενστάιν, Βραζιλία, Αργεντινή, είναι μόνο μερικές από τις χώρες που τίμησαν αναγνωρισμένες φιλοτελικές προσωπικότητες με παρόμοιο τρόπο.

Οι φιλοτελιστές που τιμήθηκαν πρόσφατα με τις εικονιζόμενες αναμνηστικές σφραγίδες, δέσποσαν στη φιλοτελική ζωή των χωρών τους για πολλές δεκαετίες και τίμησαν το όνομα της χώρας τους στο εξωτερικό.



Ο Giovanni Riggi (1935-2009) μπήκε στο φιλοτελισμό στα 28 του χρόνια, πρώτα στον Παραδοσιακό, αργότερα στην Ταχ. Ιστορία. Αμέτρητες οι διεθνώς βραβευμένες συλλογές του, το συγγραφικό έργο του -τόσο με συγγράμματα όσο και στον περιοδικό φιλοτελικό τύπο-, οι πρωτοβουλίες του για την ανάπτυξη του φιλοτελισμού.

Ο Dr. Mario David Kurchan (1924-?) ήταν διεθνής πολυβραβευμένος εκθέτης Παραδοσιακού Φιλοτελισμού και Ταχυδρομικής Ιστορίας, διεθνής κριτής, πολυγραφότατος φιλοτελικός συγγραφέας (*Ναυτική Ταχυδρομική Ιστορία της Αργεντινής* [1994], *Αεροπορικές διαδρομές και τέλη στη Νότιο Αμερική* [1999] κλπ.).



Αναρωτιέται κανείς αν και στη χώρα μας θα μπορούσαν να επιφυλαχθούν παρόμοιες επιδαφιλεύσεις σε δικούς μας επιφανείς φιλοτελιστές. Σε αυτούς που, εκτός από τη μεγάλη φιλοτελική δράση τους στο εσωτερικό, τίμησαν την Ελλάδα με τις διεθνείς εκθεσιακές συμμετοχές τους, αλλά και με την επιτυχημένη παρουσία τους στα διεθνή φιλοτελικά φόρα και οργανισμούς.

Νομίζουμε πως στην Ελλάδα υπάρχουν αρκετοί που θα άξιζαν παρόμοια τιμή.



Το φαινόμενο της πειρατείας είναι πανάρχαιο. Την υπέστησαν όλοι οι λαοί που διέθεταν εμπορικούς στόλους, όπως οι Φοίνικες και οι Μυκηναίοι, οι Έλληνες και οι Ρωμαίοι. Ο ίδιος Ιούλιος Καίσαρας υπήρξε θύμα πειρατείας. Στη διάρκεια ενός ταξιδιού του στην Ανατολή μεταξύ των ετών 75 - 74 π.Χ., το πλοίο του κατελήφθη από πειρατές κοντά στις ακτές της πόλης Μιλέτ της Μικράς Ασίας. Μόλις απελευθερώθηκε μετά την καταβολή λύτρων, αποφάσισε να εκδικηθεί. Συγκέντρωσε γρήγορα ένα μικρό στόλο, τους κυνήγησε, τους συνέλαβε και τους εκτέλεσε.

Αλλά και οι Ετρούσκοι, που οι Έλληνες αποκαλούσαν Τυρρηνοίς (από την Τυρρηνική θάλασσα), είχαν τη φήμη ιδιαίτερα σκληρών πειρατών, από τη δράση των οποίων υπέφεραν τόσο οι Έλληνες όσο και οι Ρωμαίοι.

Αναφέρεται επίσης πως ένας από τους λόγους που ο Πομπήσιος έγινε διάσημος στην εποχή του ήταν επειδή καθάρισε τη Μεσόγειο από τους πειρατές της Κιλικίας.

Τέλος, παραδείγματα πειρατών στην Ευρώπη είναι αυτά των Βίκινγκς και των Δανών, και αργότερα των Σαρακηνών, που έδρασαν σε διάφορες περιόδους, από τον πρώιμο ως τον ύστερο Μεσαίωνα.

Η σύγχρονη πειρατεία αρχίζει τα μέσα 17^{ου} αιώνα, στη θάλασσα των Αντιλλών, και σε λιγότερο από μισό αιώνα επεκτείνεται σε όλες τις ηπείρους. Όμως οι Αντίλλες παρέμειναν σε κάθε

περίπτωση το κέντρο της πειρατείας, είτε διότι στην ηπειρωτική χώρα των διάσπαρτων νησιών οι πειρατές εύρισκαν ευκολότερο καταφύγιο και υποστήριξη, είτε διότι τα πολυάριθμα νησιά ήταν πλούσια σε τρόφιμα και τα ρηγά νερά τους απέτρεπαν την προσέγγιση των μεγάλων πολεμικών πλοίων που τους καταδίωκαν.

Μεταξύ των αιτιών της ανάπτυξης της σύγχρονης πειρατείας υπήρξε και η δράση Γαλλίας και Αγγλίας, οι οποίες, προκειμένου να αντιπαραβληθούν στην Ισπανία στην Καραϊβική Θάλασσα, χρηματοδοτούσαν (κουρσάρικα) πολεμικά πλοία για να λεηλατούν τα ισπανικά φορτηγά. Στη συνέχεια, είτε λόγω μικρότερης αλληλοϋποστήριξης μεταξύ Αγγλων και Γάλλων, είτε εξαιτίας της συνήθειας που απέκτησαν οι κουρσάροι στην ελεύθερη και ανεξάρτητη ζωή, πολλοί από τα πληρώματα έγιναν πειρατές.

Υπενθυμίζουμε ότι οι λέξεις πειρατικής και πειρατεία που χρησιμοποιούν και οι ξένοι (pirate, pirata, piraterie κλπ.) προέρχεται από το ρήμα πειράω (προσταθώ, αποπειρώμαι). Πέρασαν στη Δύση μέσω του εκλατινισμένου pirata.

Η λέξη πειρατεία πέρασε στον καιρό μας σε πολλές άλλες εκφράσεις, όπως "πειρατές των οδών", "πειρατές του διαδικτύου", "πειρατές των αιθέρων", "αεροπειρατεία", "κασετοπειρατεία", "πειρατές πνευματικών δικαιωμάτων" κλπ. Όσο για τη θαλασινή πειρατεία, η λέξη σημαίνει την



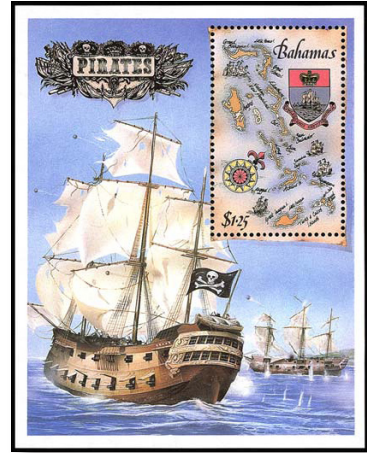
Ιούλιος Καίσαρ, το πιο διάσημο θύμα πειρατείας στην ιστορία



Πειρατικά πλοία της "Χρυσής εποχής της πειρατείας" σε ώρα δράσης



Το νησί της Χελώνας, το Πορτ Ρουαγιάλ της Τζαμάικα και τα Νησιά Μπαχάμες, ήταν μερικά από τα ορμητήρια και κύριες περιοχές δράσης των πειρατών της Καραϊβικής



ληστεία που γίνεται από πλήρωμα πλοίου, τόσο στη θάλασσα όσο και σε παράκτιους οικισμούς.

Στο σημείο αυτό θα πρέπει να κάνουμε σαφή διαχωρισμό μεταξύ των πειρατών και των κουρσάρων. Οι πρώτοι είναι ληστές που λυμαίνονται πλοία και παράκτια χωριά, ανεξάρτητα εθνικότητας ή άλλων χαρακτηριστικών. Οι δεύτεροι ήταν πολίτες που εκτελούν επιχειρήσεις στη θάλασσα μετά από άδεια των κυβερνήσεων των χωρών που ανήκαν, σύμφωνα με τους κανόνες του πολέμου, αντίστοιχους με αυτούς των στρατιωτικών, χωρίς όμως να υπόκεινται στην κρατική εξουσία. Δρούσαν με τελείως ανεξάρτητο τρόπο. Επετίθεντο μόνο στα πλοία των εχθρικών προς τη χώρα τους χωρών και σεβόντουσαν τη ζωή και τα προσωπικά αγαθά. Κούρσευαν μόνο τα πλοία και το εμπορικό τους περιεχόμενο, και αν προέκυπτε αμφιβολία για τη νομιμότητα της ενέργειας, γινόταν έρευνα. Αν μετά από αυτή διαπιστωνόταν ότι δεν ήταν σύμφωνη με τους κανόνες, τα αγαθά επέστρεφαν στους ιδιοκτήτες τους.

Η χρυσή εποχή της πειρατείας στην Καραϊβική άρχισε γύρω στα 1560 και έκλεισε στα 1720, όταν οι χώρες της Δύσης που διέθεταν αποικίες στην Αμερική άρχισαν να ελέγχουν με πολεμικά τους τις θαλάσσιες οδούς της Νέας Ηπείρου. Όμως το απόγειο της δόξας της η πειρατεία το έζησε μεταξύ 1640 και 1680, χάρη κυρίως στα

αγγλικά λιμάνια της Καραϊβικής όπως τα Nelson's Dockyard, Πορτ Ρουαγιάλ, Αντίγκουα, και εκείνα των Μπαρμπάντος

Ιστορικά, η γέννηση της πειρατείας εξηγείται από το γεγονός ότι τα νησιά της Καραϊβικής έγιναν αποικίες της Ισπανίας μετά τη Συνθήκη της Tordesillas του 1494, με βάση την οποία ο κόσμος εκτός Ευρώπης χωρίστηκε μεταξύ της Ισπανικής και της Πορτογαλικής Αυτοκρατορίας. Αποτέλεσμα της συνθήκης ήταν η Ισπανία να αποκτήσει τον έλεγχο της Αμερικής, γεγονός που ενισχύθηκε και από σχετική βούλα του πάπα. Καθώς λοιπόν η Ισπανία είχε πλήρη δικαιώματα στην Καραϊβική, άρχισε να την εποικίζει με Ευρωπαίους πρόσφυγες και καταδίκους κάθε λογής, που στέλνονταν για να δημιουργήσουν τις νέες υποδομές των νησιών. Ήδη από την ανακάλυψη του Νέου Κόσμου από τον Κολόμβο το 1492, τα νησιά της Καραϊβικής είχαν γίνει σημαντικό κέντρο ευρωπαϊκής αποίκησης και εμπορίου. Η αμοιβαία δράση των μεγάλων εμπορικών μετακινήσεων στη διάρκεια των αρχών του 15^{ου}



Η δράση των πειρατών τον 16-17^ο αιώνα εξαπλώθηκε νότια, μέχρι και τα νησιά Καλαπάγκος



Πειρατές έτοιμοι για ρεσάλτο



αίωνα προκάλεσε την ανάπτυξη της πειρατείας στην Καραϊβική. Καθώς τα νησιά βρισκόταν σε στρατηγική θέση για το πέρασμα των εμπορευμάτων που προέρχονταν από την ενδοχώρα προς τις κομβικές εγκαταστάσεις της Καρθαγίνης (σημερινής Κολομβίας), Πορτομπέλο και Παναμά (στον Ισθμό), Σαντιάγο και Σαν Ντομίγκο στο νησί της Ισπανιόλα και οι Ισπανοί άρχισαν να εξάγουν τεράστιες ποσότητες ασημιού από τα ορυχεία του Ζακατέκας της Νέας Ισπανίας (Μεξικό) και Ποτοζί του Περού, το μέλλον της πειρατείας άρχισε να ανοίγεται λαμπρό. Τα τεράστια πλοία που μετέφεραν τα πολύτιμα φορτία τους από τον Νέο στον Παλιό Κόσμο αποτελούσαν πρόκληση για πολλούς από τους –όχι ιδιαίτερα αμέμπτου ηθικής– αποίκους.

Για να αντιπαλέψουν αυτόν τον μόνιμο κίνδυνο, στα 1560 οι Ισπανοί καθιέρωσαν νέο σύστημα νηοπομπών. Ο επονομασθείς “Στόλος των Ινδιών” σαλπάριζε κάθε χρόνο από την Ισπανία μεταφέροντας επιβάνες, στρατό και ευρωπαϊκά βιομηχανικά προϊόντα προς τις ισπανικές αποικίες του Νέου Κόσμου. Αυτά τα φορτία δεν ήταν παρά ένα “προπέτασμα καπνού” για την κύρια διαδικασία, που ήταν η μεταφορά του ασημιού προς την Ευρώπη. Σε πρώτη φάση μεταφέροντο το ασήμι από τα ορυχεία του Περού και του Μεξί-

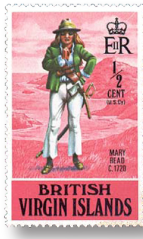
κού με μία άλλη νηοπομπή που αγκυροβολούσε συνήθως σε σημαντικά λιμάνια (Ισθμό του Παναμά, Βέρα Κρουζ, Μεξικό). Ο Στόλος των Ινδιών συναντούσε τη νηοπομπή, μεταφόρτωναν τα βιομηχανικά προϊόντα και επαναφόρτωναν το ασήμι και το χρυσάφι. Όμως και η μέθοδος αυτή δεν ελάττωσε τα ρεσάλτα των πειρατών, στους οποίους προστέθηκαν αργότερα και οι κουρσάροι.

Το 1717 ο βασιλιάς Γεώργιος της Αγγλίας προσπάθησε, χωρίς επιτυχία, να αμνηστεύσει τους πειρατές με την ελπίδα ότι θα εγκατέλειπαν τη δράση τους. Τότε, για να κάνει τις θάλασσες πιο ασφαλείς, οργανώθηκε μία συστηματική καταδίωξη των πειρατών μέσω των κουρσάρικων πλοίων, με εντολή των ενδιαφερομένων κυβερνήσεων. Εντούτοις αποτέλεσμα ουσιαστικό δεν υπήρξε. Και ενώ το 1720 υπήρχαν 4000 πειρατές, εξαιτίας των κακών συνθηκών ζωής που διαβίωσαν τα πληρώματα των πλοίων της εποχής και της δραστηκής μείωσης των αμοιβών λόγω της στο μεταξύ μείωσης της εμπορικής κίνησης, ο αριθμός τους έγινε μεγαλύτερος διότι πολλοί ναυτικοί κατέφυγαν στην πειρατεία για καλύτερη αμοιβή και συνθήκες ζωής

Αντίθετα με την εικόνα που ο κινηματογράφος μεταδίδει για τους πειρατές, λίγοι από αυτούς εί-



1. Στερεότυπα και συνήθειες των πειρατών: Μονοπόδαροι, παπαγάλος στην πλάτη, γάντζος στη θέση του χεριού που λείπει! 2. Σημεία με νεκροκεφαλή και χιαστέ κόκαλα. Σημείνει: Δεν κρατάμε αιχμαλώτους! 3. Όποιος λιποτακτεί στη μάχη, ή θανατώνεται ή ρίχνεται στη θάλασσα. 4. Η λεία, χρυσάφι, κοσμήματα, πολύτιμοι λίθοι, θάβονται σε νησιά.



1. “Calico” Jack Rackham (1682–1720). Άγγλος, γνωστός από τη σημαία με τα σταυρωτά σπαθιά και από το ότι είχε στο πλήρωμά του τις Anne Bonny και Mary Read. Συνελήφθη, δικάστηκε και απαγχονίστηκε.

2. Mary Reads. Αγγλίδα, διαβόητη πειρατίνα, με ντύσιμο και συμπεριφορά άντρα.

4 & 5. Anne Boney, (1697-1720) Ιρλανδή, ντυμένη πάντα με στολή μάχης. Μαζί με την Read, η πιο γνωστή πειρατίνα της ιστορίας. Είχε πολλούς έρωτες. Την κατέκτησε τελικά ο Jack Rackham.

3. (Στη μέση): Read και Boney, με το κατηγορητήριο βάσει του οποίου δικάστηκαν μαζί με τον Rackham, κταδικάστηκαν και ο Rackham κρεμάστηκε. Οι Anne Bonny και Mary Read γλύτωσαν προφασισζόμενες εγκυμοσύνη. Σύμφωνα με την πρακτική της εποχής “κανείς δεν μπορεί να θανατώσει ένα ανθρώπινο ον που δεν γεννήθηκε ακόμη”.

χαν ικανοποιητική διατροφή ή γίνονταν πλούσιοι. Οι περισσότεροι πέθαιναν νέοι στις μάχες, στις εσωτερικές διενέξεις ή στην κρεμάλα.

Οι αρχηγοί των πειρατών – συνήθως ήταν ο καπετάνιος - επιβάλλονταν με τη ναυτική τους ικανότητα, την τόλμη τους, τη φυσική τους επιβλητικότητα. Καπετάνιος και ύπαρχος εκλέγονταν από το πλήρωμα. Ο καπετάνιος επέβαλλε την τάξη στο πλήρωμα. και ήταν ο μόνος με δικαίωμα σύγκλησης της Συνέλευσης, στην οποία κάθε μέλος του πληρώματος είχε λόγο και ψήφο ισότιμη, εκτός των μούτσων και των ναυτών υπό δοκιμασία.

Ο εκλεγμένος ύπαρχος είχε επίσης δικαίωμα να απευθύνει κατηγορία στον πλοίαρχο. Αν ο δεύτερος αρνιόταν την δίκη, θεωρείτο ένοχος, οπότε τον εγκατέλειπαν συνήθως σε κάποιο νησί.

Πολλές ομάδες πειρατών μοιραζόντουσαν τη λεία σύμφωνα με ένα προαποφασισμένο πλάνο. Οι τραυματίες στη διάρκεια μιας μάχης συχνά λάβαιναν ειδικό τριμ. Η λεία μοιραζόταν σε τρόπο ώστε ο καπετάνιος να παίρνει μιάμιση ή δύο φορές περισσότερο από το υπόλοιπο πλήρωμα. Ποτέ περισσότερο.

Πάντως, αυτές οι εξομοιωτικές πρακτικές περιορίζονταν σε λίγες από τις συνήθειες της ζωής των πειρατών και δεν ελάφρυναν στην πραγματικότητα την αγριότητα των συνθηκών τους.

Στην αρχή κάθε πειρατικό είχε τη δική του σημαία που τα θύματά του δεν γνώριζαν τη σημασία της. Αργότερα η κάθε σημαία είχε διαφορετική σημασία. Πολλοί χρησιμοποιούσαν μάλιστα μαύρη σημαία με ανθρωπίνα οστά, υπονοώντας ότι δεν αφήνουν αιχμαλώτους...

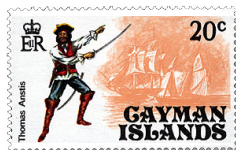
Ίδου μερικά από τα στερεότυπα των πειρατών:

- Απεικονίζονται συνήθως –χωρίς να απέχει η αλήθεια- με μία ουλή στο πρόσωπο, μονόφθαλμοι με μαύρο επίδεσμο, με κομμένο χέρι που στη θέση μπήκε ένας γάντζος. Συχνά είναι μονοπόδαροι εξαιτίας γάγγραινας ή βλήματος. Το πόδι που λείπει αντικαθίσταται από ξύλινο
- Χρησιμοποιούν ιδιαίτερα αποτελεσματικά πολεμικά πλοία.
- Κρύβουν τους θησαυρούς τους πάνω σε νησιά και σημαδεύουν τη θέση του θησαυρού σε χάρτη.
- Συνοδεύονται συχνά από ένα παπαγάλο.



Ο δημοφιλέστερος πειρατής φιλοτελικά: Ο “Μαυρογένης” Edward Teach (Άγγλος, 1680–1718), αρχέτυπη εικόνα πειρατή. Με τρίκωχο

πτερωτό καπέλο, φορτωμένος σπαθιά, μαχαίρια, πιστόλες, άναβε σπίρτα που έκρυβε στην πλούσια γενειάδα του για να τρομάζει τους εχθρούς του. Διαπηρούσε 14 συζύγους σε διάφορα νησιά. Πέθανε στην κρεμάλα.



1. Thomas Anstis (+1723). Πριν αποκτήσει το δικό του πειρατικό υπηρέτησε υπό τους πειρατές πλοιάρχους Howell Davis και Bartholomew Roberts. Έδρασε στην Καραϊβική. Συνελήφθη, διατάχθηκε να πυρπολήσει το πλοίο του, απόδρασε πριν εκτελεστεί και δολοφονήθηκε τελικά από το πλήρωμά του.

2. John Fenn (+1723). Άγγλος πειρατής που στην αρχή συνεργάστηκε με τους Bartholomew Roberts και Thomas Anstis. Έδρασε στην Καραϊβική. Συνελήφθη και απαγχονίστηκε στην Αντίγκουα μαζί με έξι συντρόφους του.

3. Israel Hands, περισσότερο γνωστός ως υπαρχηγός του Μαυρογένη. Πέθανε ζητιάνος στο Λονδίνο. Η ζωή του χρησίμευσε σαν πρότυπο για το μυθιστόρημα του Robert Louis Stevenson *το Νησί των Θησαυρών*

4. Edward "Ned" Low (1690–1724). Άγγλος, διαβόητος για την αγριότητά του. Βασάνιζε τα θύματά του προτού τα σκοτώσει. Κλέφτης από νεαρή ηλικία. Διατηρούσε δικό του στόλο 3-4 πλοίων και λυμαινόταν τις ακτές της Νέας Αγγλίας, των Αζορών και της Καραϊβικής.

• Είναι παραδόξιοι, σκληροί και κακοί, πίνουν άφθονο ρούμι για να παίρνουν κουράγιο, και εποφθαλιούν το σύνολο της λείας.

Ιδού και μερικοί από τους κανόνες διαβίωσης των πειρατών στα πλοία:

• Ο καθένας έχει δικαίωμα ψήφου, σε φρέσκα τρόφιμα και στη διανομή του ποτού

• Κανείς δεν επιτρέπεται να παίζει χαρτιά ή ζάρια με χρήματα

• Τα φώτα των κεριών πρέπει να σβήνουν στις 8 το βράδυ

• Τα όπλα είναι πάντα έτοιμα και καθαρά

• Ο καθένας πλένει τα ρούχα του

• Γυναίκες και παιδιά απαγορεύονται στο πλοίο

• Όποιος λιποτακτεί στη μάχη θανατώνεται ή εγκαταλείπεται στην ανοικτή θάλασσα.

Παρά το γεγονός ότι η λαφυραγώγηση πλοίων στην ανοικτή θάλασσα, η παρεμπόδιση της

ελεύθερης ναυσιπλοΐας και η θέση σε κίνδυνο των θαλάσσιων επικοινωνιών αποτελούσε ανέκαθεν

hosti humanis generis (έγκλημα κατά της ανθρωπότητας) με τις αντίστοιχες νομικές συνέπειες, εντούτοις δεν έπαψε ποτέ να υπάρχει.

Απόδειξη τα πρόσφατα κρούσματα των ακτών της Σομαλίας, με αποκορύφωμα αυτό του *Sirius Star*, το οποίο στις 15 Νοεμβρίου 2008 μπήκε στη σύγχρονη ιστορία ως το μεγαλύτερο πλοίο που κατελήφθη από πειρατές. Παρόμοιο πρόβλημα αντιμετωπίζεται στα στενά της Μαλάκας και της Σιγκαπούρης, με πιο επικίνδυνους τους πειρατές της Ινδονησίας. Μόνο μέσα στο 2000 καταλήσθηκαν 86 εμπορικά πλοία. Αντίθετα, η Καραϊβική έχει τελείως απαλλαγεί από την πειρατεία χάρη στην ακοφυλακή των ΗΠΑ.

Πηγή: Διαδίκτυο



Billy Bones: Μυθιστορηματικό πρόσωπο πειρατή από το έργο του Robert Louis Stevenson *Το Νησί των Θησαυρών*

η Καραϊβική έχει τελείως απαλλαγεί από την πειρατεία χάρη στην ακοφυλακή των ΗΠΑ.



1. Sir Henry Morgan (1637- 1688). Ουαλός, πειρατής και κουρσάρος. Βίαιος και αδίστακτος, σκότωνε αλόγιστα...
2. Woodes Rogers (1679–1732). Άγγλος κουρσάρος (πειρατής για τους Ισπανούς), 1^{ος} κυβερνήτης των Μπαχάμας
3. Edward England, Ιρλανδός. Πειρατής των ακτών της Αφρικής και του Ινδικού Ωκεανού. Διέφερε από πειρατές της εποχής του διότι δεν εκτελούσε όσους συλλάμβανε, παρά μόνο όταν ήταν απόλυτη ανάγκη.
4. Jean Lafitte (1776-1826), μάλλον γαλλικής καταγωγής, πειρατής και κουρσάρος. Έδρασε στον κόλπο του Μεξικού.
5. Bartholomew Roberts (1682-1722). Βρετανός πειρατής με σπουδαία σταδιοδρομία. Κυριεύσε εκατοντάδες πλοία.

Ρεκόρ Γκίνες ταχύτητας έκδοσης γραμματοσήμων!

Όπως όλοι γνωρίζουμε, τα ρεκόρ Γκίνες έχουν επεκταθεί σε όλους τους τομείς της ανθρώπινης δραστηριότητας και όχι μόνο. Τα γραμματόσημα δεν θα μπορούσαν να μείνουν απέξω!

Μόλις πληροφορηθήκαμε ότι τα Αυστριακά Ταχυδρομεία και το Κρατικό Τυπογραφείο της ίδιας χώρας κατέκτησαν το Παγκόσμιο Ρεκόρ Γκίνες για την “σε συντομότερο χρόνο εκτύπωση γραμματοσήμου”. Ο χρόνος που απαιτήθηκε ήταν μόλις 1 ώρα και 25’.

Τα σχετικά γραμματόσημα αφορούν θεματικά το ποδόσφαιρο και εκδόθηκαν σε φυλλαράκι, σε ανάμνηση του τελικού του Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος Ποδοσφαίρου του 2008. Ο τίτλος τους: “UEFA Euro 2008 Πρωταθλήτρια -Ισπανία”.

Η τελική εικόνα του γραμματοσήμου εγκρίθηκε στις 11:16’ τη νύκτα της Κυριακής, 29 Ιουνίου 2008, ημέρα διεξαγωγής του τελικού. Η εκτύπωση άρχισε αμέσως μετά και σε σύντομο χρόνο άρχισε η διάθεσή του. Το πρώτο φυλλαράκι πουλήθηκε από το γκισέ ενός ταχυδρομικού καταστήματος κοντά στον καθεδρικό ναό του Αγίου Στεφάνου, στο κέντρο της Αυστριακής πρωτεύουσας, μόλις δύο

ώρες και πέντε λεπτά μετά το σφύριγμα της λήξης του τελικού. Η ώρα ήταν ακριβώς 12:41 της Δευτέρας, 30 Ιουνίου 2008.

Για την ιστορία, υπενθυμίζουμε ότι στον τελικό συμμετείχαν η Γερμανία και η Ισπανία. Ο αγώνας διεξήχθη στο Ernst Happel Stadium της Βιέννης, δίπλα στον Δούναβη. Νικήτρια ανεδείχθη η ομάδα της Ισπανίας με σκορ 1-0. Το τέρμα σημείωσε ο Φερνάντο Τόρες που αγωνίζεται με τα χρώματα της Λίβερπουλ.

Το προηγούμενο παγκόσμιο ταχυδρομικό ρεκόρ κατείχε το Γιβραλτάρ. Είχε εκδώσει ένα φυλλαράκι για τα 75^α γενέθλια της βασίλισσας Ελισάβετ, αξίας £2, σε χρόνο 10 ωρών και 24’ λεπτών.

Ελπίζουμε αυτή η εξπρές έκδοση να μην παρήχθη με εκτυπωτές και μεθόδους ανάλογες με εκείνες που παρήχθησαν τα πρώτα

τραβήγματα των δικών μας ολυμπιακών γραμματοσήμων του 2004, των οποίων ο βίος θα είναι βραχύς. Τα Αυστριακά Ταχυδρομεία φημίζονται για τη σοβαρότητα τους, την ποιότητα των γραμματοσήμων τους, τον σεβασμό τους προς τους φιλοτελιστές και την μετριοπαθή φιλοτελική πολιτική τους.



Το πιστοποιητικό που δόθηκε στα Αυστριακά Ταχυδρομεία



ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ στις Ελληνικές Φιλοτελικές Εκθέσεις

Από το Νομικό Καρδούλη

(Συνέχεια από το προηγούμενο)

“ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ‘21”

Βόλος, 24 - 27 Μαρτίου 1989.

Στα πλαίσια των εορτασμών της επετείου του “1821” στο Βόλο, η Ελληνική Περιηγητική Λέσχη (τμήμα Βόλου), σε συνεργασία με τον γνωστό φιλοτελιστή και Πρόεδρο της τοπικής Φιλοτελικής Ένωσης Φίλιππο Σμπόρο, δημιούργησαν το “Μικρό Φιλοτελικό Αφιέρωμα στο ‘21”.

Η έκθεση φιλοξενήθηκε στο εντευκτήριο της Ελληνικής Περιηγητικής Λέσχης Βόλου, στην οδό Γκλαβάνη 81. Το έκθεμα συνίστατο σε 15 μαύρα χαρτονένια πλαίσια, στο καθένα από τα οποία ήταν αναρτημένα δύο φύλλα σχετικής συλλογής του Φ. Σμπόρου.

Το μικρό αυτό αφιέρωμα ζητήθηκε να παρουσιαστεί στα σχολεία από διάφορους εκπαιδευτικούς που το επισκέφθηκαν.

Αναμνηστικά δεν κυκλοφόρησαν.

ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΜΑΘΗΤΩΝ ΛΥΚΕΙΟΥ ΧΙΟΥ 13 - 17 Μαΐου 1988

Η έκθεση έγινε από τους μαθητές του Τεχνικού και Επαγγελματικού Λυκείου Χίου, στο Φουαγιέ του Πνευματικού Κέντρου.

Την διοργάνωση είχε ο Διευθυντής των ΤΕΛ Χίου Νικόλαος Σιδεράτος, με 4 μαθητές του Λυκείου και με τη συμπράξη της Φιλοτελικής Εταιρείας Χίου.

Τα εκθέματα που παρουσίασαν οι μαθητές ήταν γραμματόσημα Ελλάδας και διαφόρων χωρών, από όλο τον κόσμο, καθώς και θεματικές ενότητες, όπως Ολυμπιακών Αγώνων, Ομηρικά Έπη, Προσωπικότητες, Μοναστήρια-Ναοί, Επέτειοι, Ελληνική Μυθολογία κλπ.

Οι εκθέτες που έλαβαν μέρος ήταν οι: Παροϊκάκης Νίκος, Γιαννουλάκης Νικ., Τσαμπάρλη Απόστ., Ευαγ. Κουφοδόνη, Βασ. Χαλκιάς,

Γλυκερία Καλαμάρη, Ευγενία Γεωργούλη, Μαρία Παρθένη, Καμπούρης Αλέξης, Μιχ. Δαμίρης, Νικ. Μαρής, Τάσος Κουτσουλιάς, Στελ. Παπαδιάς, Σίμος Σγούτας, Μιχ. Σιταράς, Στελ. Σταυριανός, Π. Κοντογιάννης, Νικ. Νέος, Μαρία Κόρμαλου, Μιχ. Βαβυλουσάκης.

Το Δ.Σ. της Φιλοτελικής Εταιρείας Χίου απένειμε στους μαθητές—εκθέτες αναμνηστικά διπλώματα, ένα βιβλίο του Αδάμ Σαλιάρη σχετικό με την ιστορία των χιώτικων γραμματοσήμων, καθώς και άλλα μικρά δώρα.

Στα εγκαίνια της Έκθεσης παραβρέθηκαν ο Διευθυντής Γραφείου Τεχνικής Εκπαίδευσης, ο σχετικός Σύμβουλος Φιλολόγων, γονείς και μαθητές, το Συμβούλιο της Φιλοτελικής Υπηρεσίας Χίου, ο Πρόεδρος της Περιηγητικής Λέσχης Χίου και αρκετοί επισκέπτες.

Η Έκθεση έκλεισε με θεατρική παράσταση των μαθητών των ΤΕΛ Χίου, η οποία χαρακτηρίστηκε από μεγάλη προσέλευση κοινού και εξαιρετική επιτυχία.

2^η ΕΚΘΕΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ ΜΑΘΗΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΒΑΡΗΣ

Βάρη, 17 – 19 Μαΐου 1988

Έχοντας επικεφαλής την ακούραστη παιδαγωγό κ. Γιαννοπούλου, οι μικροί μαθητές του Δημοτικού Σχολείου Βάρης οργάνωσαν από 17 – 19 Μαΐου 1988 μαθητική έκθεση γραμματοσήμων, η οποία άφησε εξαιρετικές εντυπώσεις, όπως είχε συμβεί και με την αντίστοιχη περυσινή προσπάθεια των μαθητών του ίδιου σχολείου.

Τα εγκαίνια έγιναν το απόγευμα της Τρίτης 17 Μαΐου 1988, παρουσία των τοπικών Αρχών, των γονέων των μαθητών και μεγάλο αριθμό κοινού. Ακολούθησε δεξίωση.

ΕΚΘΕΣΗ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ

“ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΕΙΑ ‘88”

Καρδίτσα 12 – 19 Ιουνίου 1988

Στα πλαίσια των εορταστικών εκδηλώσεων “ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΙΑ ‘88”, η Φιλοτελική Ένωση Καρδίτσας, με τη συνεργασία της Ένωσης Ελλήνων Συλλεκτών Καρτών Μάξιμουμ, οργάνωσε έκθεση Καρτών Μάξιμουμ, η οποία στεγάστηκε στην αίθουσα ΠΑΛΛΑΣ.

Συμμετείχαν οι ακόλουθοι εκθέτες με τις συλλογές τους:

Α. Αρτεμιάδης, *Τα πουλιά της Ευρώπης*

Θ. Αυγερινός, *Ο Λένιν και το έργο του*

Φ. Βατικώτου, *Το παιδί στη ζωγραφική*

Μ. Γρυπάρης, *Ελληνικά νησιά*

Α. Θεοδωρέλου, *Η γυναίκα στη ζωή*

Γ. Καρατσάλης, *Αεροπορικά και Αεροπορικές εταιρείες*

Μ. Κοτοπούλη, *Ο Ντύρερ και το έργο του*

Ν. Λαλεχός, *Τοπία και μνημεία της Γαλλίας*

Δ. Μπεργιόπουλος, *Τοπία και μνημεία της Ελλάδας*

Β. Μήτος, *Η Χριστιανική*

χνή Βαλνιανία



ΚΑΡΔΙΤΣΑ 12·6·88



Μία από τις “τριπλέτες” ΚΜ που κατέστη δυνατή να πραγματοποιηθεί χάρη στην ειδική αναμνηστική σφραγίδα της “ΚΑΡΔΙΤΣΑ 1988”

Δ. Στεφανόπουλος, *Ελληνικοί Θησαυροί*
 Ε.Ε.Σ.Κ.Μ., *Κάρτες Μαξιμουμ 1980-1983*
 Μ.Καλυβιώτης, *Κάρτες παλιάς Καρδίτσας*.
 Η Οργανωτική Επιτροπή έθεσε στη διάθεση των ενδιαφερομένων:

- Κατάλογο–Πρόγραμμα εκθετών και εκθεμάτων,

- Πενήντα αριθμημένους και εικονογραφημένους αναμνηστικούς φακέλους με πλήρη την σειρά του “Γ. Καραϊσκάκη 1982”, σφραγισμένους με την ειδική αναμνηστική σφραγίδα αφιερωμένη στην έκθεση, αντί 250 δρχ. τον καθένα.

- Πεντακόσιους αριθμημένους και εικονογραφημένους φακέλους, σφραγισμένους με την αναμνηστική σφραγίδα, αντί του ποσού των 75 δρχ. έκαστο και

- Εικονογραφημένους φακέλους χωρίς γραμματόσημο, αντί του ποσού 40 δρχ. έκαστο.

Το βράδυ της 18^{ης} Ιουνίου 1988 δόθηκε επίσημο δείπνο σε τοπικό εξοχικό κέντρο, κατά το οποίο τιμήθηκαν με αναμνηστικά διπλώματα και διάφορα δώρα οι δεκατρείς εκθέτες και άλλοι παράγοντες, οργανωτές και συνεργάτες της έκθεσης.

ΕΚΘΕΣΗ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Τρίκαλα, 26 Ιουνίου – 3 Ιουλίου 1988

Με την ευκαιρία των εκδηλώσεων της ΝΑΥΤΙΚΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ που διήρκεσε από 26 Ιουνίου έως 3 Ιουλίου 1988, η Φιλοτελική Εταιρεία Τρικάλων οργάνωσε το ίδιο χρονικό διάστημα Έκθεση Γραμματοσήμου, με αποκλειστικό θέμα τη θάλασσα.

Η Έκθεση είχε τη συμπαράσταση του Πολιτιστικού Οργανικού Δήμου Τρικκαίων, της Ε.Φ.Ο. και των Ελληνικών Ταχυδρομείων. Στεγάστηκε στη Δημοτική Πινακοθήκη και δεν είχε συναγωνιστικό χαρακτήρα.

Α’ ΤΟΠΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ

Φ. Ε. ΛΙΒΑΔΕΙΑΣ

Λιβαδειά 10–13 Σεπτεμβρίου 1988

Οργανώθηκε από την Φιλοτελική Εταιρεία Λιβαδειάς και ήταν ενταγμένη στις πολιτιστικές εκδηλώσεις “ΤΡΟΦΩΝΙΑ ‘88” που διοργάνωσε ο Δήμος Λιβαδειάς.

Στεγάστηκε στο Πνευματικό κέντρο του Δήμου και είχε την υποστήριξη του, καθώς και της Ε.Φ.Ο. Είχε επίσης την ηθική και υλική συ-

μπαραστάση του ΕΛΤΑ.

Στην Έκθεση συμμετείχαν ως εκθέτες οι κατωτέρω συλλέκτες, μέλη της Φ. Ε. Λιβαδειάς, με τα αντίστοιχα εκθέματα:

Άρης Μέγας, *Ολυμπιακοί Αγώνες και Ταχυδρομική Ιστορία περιοχής Λιβαδειάς,*

Τ. Γολεμάτης, *Αναμνηστικές Σφραγίδες,*

Ελ. Τσόγκας, *Κάρτες Μάξιμουμ, προεπαναστατικά Ταχυδρομικά Ντοκουμέντα Λιβαδειάς και Συλλογή Κύπρου,*

Γιάννης Κουμάκης, *Η Ζωή του Χριστού, η εξέλιξη του Διαστήματος, Μεταφορικά μέσα ξηράς και Αγρια ζώα.*

Γιώργος Κυριάκος, *Σύγχρονα Ελληνικά Γραμματόσημα,*

Κ. Στεφάνου, *Κάρτ-Ποστάλ Δελφών, Λιβαδειάς και τοπικών ενδυμασιών,*

Κώστας Ντούσας, *Νομίσματα και Γραμματόσημα.*

Τα ανωτέρω εκθέματα αναπτύχθηκαν σε 20 ειδικά πλαίσια ανάρτησης συλλογών του ΕΛΤΑ, καθώς και σε αριθμό πλαισίων του Δήμου, λόγω ανεπάρκειας των πρώτων.

Η Οργανωτική Επιτροπή έθεσε σε κυκλοφορία 100 αριθμημένους φακέλους για κάθε μέρα λειτουργίας της έκθεσης, σφραγισμένους με το αντίστοιχο χρονολογικό σήμαντρο του Ταχυδρομικού Γραφείου Λιβαδειάς.

Την 10η Σεπτεμβρίου 1988, ημέρα των εγκαινίων, ο αριθμός των επισκεπτών ξεπέρασε κάθε προσδοκία. Τις υπόλοιπες τρεις ημέρες η προσέλευση θεωρείται ικανοποιητική (περίπου 120 άτομα ημερησίως), δεδομένου ότι επρόκειτο για δραστηριότητα που για πρώτη φορά λάβαινε χώρα στην περιοχή.

Τον ΕΛΤΑ εκπροσώπησε ο Διευθυντής του τοπικού καταστήματος κ. Κυριόπουλος. Την έναρξη λειτουργίας της Έκθεσης κήρυξε ο Δήμαρχος Λιβαδαίων.

ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ "ΙΩΑΝΝΙΝΑ '88"

Ιωάννινα, 27 Μαρτίου – 3 Απριλίου 1988

Την παραπάνω έκθεση, που είχε ενταχθεί στους εορτασμούς για την συμπλήρωση 75 χρόνων από την απελευθέρωση της πόλης των Ιωαννίνων, διοργάνωσε με ιδιαίτερη επιτυχία το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννίνων.

Στεγάστηκε στην αίθουσα τελετών του Δη-

μαρχείου Ιωαννίνων, είχε την αιγίδα του Δήμου και τη συμπαραστάση των Ελληνικών Ταχυδρομίων.

Η έκθεση δεν είχε συναγωνιστικό χαρακτήρα, σε όλους όμως τους εκθέτες που συμμετείχαν επιδόθηκαν αναμνηστικά μετάλλια και αντίστοιχα διπλώματα από το Δήμαρχο Φίλιππα Φίλιο, ο οποίος εγκαινίασε την έκθεση.

Στο χώρο της "ΙΩΑΝΝΙΝΑ '88" λειτουργήσε Προσωρινό Ταχυδρομικό Γραφείο, στο οποίο χρησιμοποιήθηκαν δύο ειδικές αναμνηστικές σφραγίδες: στις 27 Μαρτίου, για τα εγκαινία της έκθεσης, και στις 28 για τα 75 χρόνια απελευθέρωσης των Ιωαννίνων. Εγκαινιάστηκε επίσης και λειτουργήσε μηχανή αυτόματης παραγωγής και πώλησης ειδικής ετικέτας γραμματόσημο τύπου FRAMA που ήταν αφιερωμένη στην έκθεση "ΙΩΑΝΝΙΝΑ '88".

Η Οργανωτική Επιτροπή διέθεσε:

- 600 εικονογραφημένους φακέλους με γραμματόσημο 26 δρχ., σφραγισμένους, ανά 300, με τις αντίστοιχες ειδικές αναμνηστικές σφραγίδες.

- 400 ίδιους φακέλους με ετικέτα τύπου FRAMA 26 δρχ., σφραγισμένους, ανά 200, με τις ίδιες σφραγίδες. Τιμή κάθε φακέλου 75 δρχ.

- 100 ίδιους φακέλους με πλήρη σειρά ετικετών –γραμματοσήμων τύπου FRAMA (αξίες 26, 40, 50 και 150 δρχ.), σφραγισμένους, ανά 50, με τις ίδιες αναμνηστικές σφραγίδες,



ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ
"ΙΩΑΝΝΙΝΑ '88"



28 ΜΑΡΤΙΟΥ 1988



αντί 300 δρχ. έκαστο και

- 200 εικονογραφημένους φακέλους για κάθε μέρα λειτουργίας της έκθεσης, με διαφορετική παράσταση, με ετικέτα-γραμματοσήμο τύπου FRAMA 26 δρχ. και σφραγισμένους με το αντίστοιχο για κάθε μέρα χρονολογικό σήμαντρο του Ταχυδρομείου Ιωαννίνων, αντί 75 δρχ. έκαστο.

Έλαβαν μέρος συνολικά 46 εκθέτες, τα εκθέματα των οποίων κάλυψαν όλες τις κατηγορίες, σε 170 πλαίσια: Επίσημη Τάξη, Παραδοσιακός Φιλοτελισμός, Ταχυδρομική Ιστορία, Αεροφιλοτελισμός, Θεματικός Φιλοτελισμός, Κάρτες Μάξιμουμ, Φιλοτελισμός Νεότητας και Φιλοτελική Φιλολογία.

ΕΚΘΕΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ ΝΕΟΤΗΤΑΣ “ΧΑΛΚΗΔΟΝΑ – ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ ‘88”

Νέα Χαλκηδόνα, 23 Απρ. – 1 Μαΐου 1988

Την Έκθεση διοργάνωσε η Φιλοτελική Ένωση Νέων (ΦΕΝ), τμήμα της Φιλοτελικής Εταιρείας Αθηνών. Στεγάστηκε στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Νέας Χαλκηδόνας, είχε την συνεργασία του ομώνυμου Δήμου και την συμπαράσταση των Ελληνικών Ταχυδρομείων. Στο χώρο της Έκθεσης λειτούργησε Προσωρινό Ταχυδρομικό Γραφείο, στο οποίο χρησιμοποιήθηκε ειδική αναμνηστική σφραγίδα.

Την Τιμητική Επιτροπή της Έκθεσης αποτέλεσαν οι: Νίκος Παπαμικρούλης (Δήμαρχος Νέας Χαλκηδόνας), Δημήτριος Δρεπανιάς (Αντιδήμαρχος) και Πάνος Βουρνάς (Γενικός Διευθυντής ΕΛΤΑ).

Στην Τιμητική Φιλοτελική Επιτροπή συμμετείχαν οι: Μωυσής Κωνσταντίνης (Ειδικός Σύμβουλος Φιλοτελισμού

ΕΛΤΑ), Στεργιανός Χαλκιαδάκης (προϊστάμενος Υπτηρ. Φιλοτελισμού ΕΛΤΑ), Θεόδωρος Καλκάνης (Επίτιμος Πρόεδρος ΦΕΑ) και Δημήτριος Σκίντζης (Πρόεδρος ΦΕΑ).

Την Οργανωτική Επιτροπή απετέλεσαν οι: Κώστας Χριστοδουλίδης (Πρόεδρος), Δανάη Καράτσαλη (Αντιπρόεδρος), Παναγιώτης Κατσουλέας (Γραμματέας), Όμηρος Ζαχαριάδης (Ειδικός Γραμματέας), Κων. Τσώνης (Οικονομικός Διαχειριστής), Μανώλης Δουδούμης και Μπαρμπαρέλα Σφήκα (Μέλη), Γιώργος Καράτσαλης και Κωνσταντίνος Σφήκας (Σύμβουλοι).

Την Κυριακή 1^η Μαΐου κυκλοφόρησαν 500 αριθμημένοι, εικονογραφημένοι φάκελοι με την αφιερωμένη στην Έκθεση ειδική αναμνηστική σφραγίδα, αντί 70 δρχ. έκαστος. Την ίδια ημέρα επιδόθηκαν τα αναμνηστικά στους εκθέτες

Έλαβαν μέρος 18 εκθέτες, 11-21 ετών, με ισάριθμες συλλογές, οι οποίες κάλυψαν 55 πλαίσια.

ΕΚΘΕΣΗ ΝΟΜΙΣΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ

Μυτιλήνη 7 και 8 Μαΐου 1988

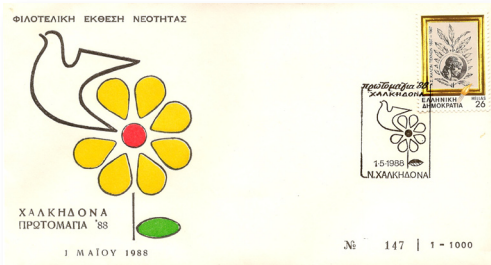
Η Έκθεση οργανώθηκε από την Ενωμοτία “ΧΕΛΙΔΟΝΙΩΝ” των Δασοπροσκόπων Μυτιλήνης και φιλοξενήθηκε σε αίθουσα της Λέσχης των Προσκόπων.

Τα εκθέματα των έξι εκθετών, ηλικίας 12-15 χρόνων, περιλάμβαναν γραμματοσήμα σε σειρές από όλο τον κόσμο και νομίσματα από την εποχή του Ιουστινιανού.

Τέθηκαν σε κυκλοφορία 100 αναμνηστικοί φάκελοι με γραμματοσήμο 26 δρχ. και χρονολογικό σήμαντρο του Ταχυδρομείου Μυτιλήνης της 7/5/1988 (ημέρα εγκαινίων), από τους οποίους πουλήθηκαν 85.

Πρέπει να σημειωθεί ότι η πραγματοποίηση της όλης εκδήλωσης κατέστη δυνατή χάρη στην αξιέπαινη προσπάθεια των έξη νεαρών εκθετών, οι οποίοι δεν είχαν καμία οικονομική υποστήριξη. Μόνη εξαίρεση, η δωρεάν εκτύπωση των παραπάνω φακέλων από τον τυπογράφο πατέρα ενός από αυτούς.

(Συνεχίζεται)



Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΔΕΣ

του Παντελή Λεούση

(Συνέχεια από το προηγούμενο)

9^η Ολυμπιάδα, 1928, Άμστερνταμ

Η πόλη του Άμστερνταμ ήταν υποψήφια χώρα τόσο το 1920 όσο και το 1924. Όμως το χρίσμα είχαν λάβει Αμβέρσα και Παρίσι, αντίστοιχα. Το 1928 ισχυρή υποψηφιότητα είχε και το Λος Άντζελες, συμφωνήθηκε όμως να οργανώσει τους επόμενους αγώνες του 1932.

Η 9^η Ολυμπιάδα διάρκεσε από τις 17 Μαΐου έως τις 12 Αυγούστου 1928. Σε αυτήν έλαβαν μέρος 46 κράτη με 2883 αθλητές και αθλήτριες, που διαγωνίστηκαν σε 14 αθλήματα.

Η Ολυμπιάδα του Άμστερνταμ είναι αυτή που ανέδειξε δύο σουρδαίους αθλητές: Τον δρομέα Paavo Nurmi και τον κολυμβητή Johnny Weissmuller που συντρόφευσε για χρόνια την παιδική φαντασία των παλιότερων από εμάς, πρωταγωνιστώντας στις ταινίες με ήρωα τον Ταρζάν.

Χαρακτηριστικό της Ολυμπιάδας του Άμστερνταμ υπήρξε η έντονη κριτική που ασκήθηκε από το Βατικανό και το βαρόνο ντε Κουμπερτέν, ο οποίος είχε ήδη αποσυρθεί από την ενεργό δράση, ενάντια στην απόφαση της συμμετοχής των γυναικών στους αγώνες (τελικά συμμετείχαν περίπου 290!). Στην ίδια Ολυμπιάδα έκανε την πρώτη της εμφάνιση η Ολυμπιακή Φλόγα, η οποία παρέμεινε αναμμένη καθ' όλη τη διάρκεια των αγώνων, όπως περίπου σήμερα. Η φλόγα ταξίδεψε από την Αθήνα προς την Ολλανδία



Πάβo Νούρμι και Τζόνι Βαΐσμυλερ. Δύο θρυλικές μορφές που ανάδειξε η Ολυμπιάδα του Άμστερνταμ



μέσω του Βασιλείου της Γιουγκοσλαβίας, της Αυστρίας και της Γερμανίας. Η τελευταία, μετά από απαγόρευση 16 ετών που της είχε επιβληθεί με το τέλος του Α' Παγκοσμίου Πολέμου, της επιτράπη και πάλι να λάβει μέρος στους αγώνες.

Στο Άμστερνταμ καθιερώθηκε επίσης το τυπικό της τελετής έναρξης, με παρέλαση όλων των εθνικών αντιπροσωπειών και αθλητών με



Τίτλος του εθνικού ύμνου της Ολλανδίας και ο ποιητής του Μάρνιχ Αλντεγκόντε. Τα λόγια γράφτηκαν το 1568, τα παλαιότερα υπάρχοντα σε εθνικό ύμνο

τις σημαίες των χωρών τους, με πρώτη αυτή της Ελλάδας, ως ένδειξη τιμής, καθώς ήταν η κοιτίδα του ολυμπιακού ιδεώδους. Καθιερώθηκε επίσης η ανάρτηση της ελληνικής σημαίας δίπλα στη σημαία της διοργανώτριας χώρας, καθ' όλη τη διάρκεια των Αγώνων.

Τα οικονομικά και κοινωνικά προβλήματα που αντιμετώπιζε η Ευρώπη ήταν ιδιαίτερα μεγάλα. Μέσα σε ένα τέτοιο περιβάλλον, οι καλλιτεχνικές εκδηλώσεις που οργάνωσαν οι Ολλανδοί ήταν περιορισμένες. Επίσημος ύμνος των Αγώνων δεν υπήρξε. Γράφτηκε και εκτελέστηκε ένα εμβατήριο με τίτλο "Για την Ολυμπιάδα", του συνθέτη Βέριτ βαν Βέεζελ, παίχτηκαν πολλά εμβατήρια και εκτελέστηκαν διάφορα κομμάτια δημοφιλούς μουσικής. Ο μουσικός διαγωνισμός που προκηρύχτηκε δεν είχε αξιόλογο αποτέλεσμα, αφού δόθηκε μόνο ένα χάλκινο στη σύνθεση "Συμφωνία αρ. 2, ΕΛΛΑΣ" του Δανού

Rudolf Simonsen. Από τις συνθέσεις τραγουδιού κα μονοφωνικού οργάνου που υποβλήθηκαν καμία δεν κρίθηκε ικανή για βράβευση.

10^η Ολυμπιάδα, 1932 Λος Άντζελες

Η 10^η Ολυμπιάδα του Λος Άντζελες ήταν η δεύτερη που διεξήχθη στις ΗΠΑ, μετά το Σαιντ Λούις του 1904. Η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή δεν δυσκολεύτηκε στην επιλογή της αφού δεν υπήρχε καμία άλλη υποψήφια χώρα.

Το 1932 οι ΗΠΑ αντιμετώπιζαν ακόμα τις συνέπειες της μεγάλης οικονομικής κρίσης, του κραχ του 1929. Η χώρα είχε πάνω από 15 εκατομμύρια ανέργους. Θα έλεγε κανείς πως η ανάληψη της ευθύνης διεξαγωγής των αγώνων ήταν μια μορφή αντιπερισπασμού στην κρίση, ίσως όμως και για να απορροφηθούν εργατικά χέρια με την κατασκευή των ολυμπιακών έργων.

Στους αγώνες έλαβαν μέρος 37 κράτη με 1332 αθλητές, από τους οποίους 126 ήταν γυναίκες. Ο αριθμός αυτός ήταν κατά 50% μικρότερος από εκείνο της Ολυμπιάδας του Άμστερνταμ λόγω της απόστασης και του μεγάλου κόστους μεταφοράς στη μακρινή Καλιφόρνια.

Μέσα στις πολλές πρωτοτυπίες της διοργάνωσης ήταν η για πρώτη φορά διάρκεια των αγώνων μόνο 16 ημέρες, αντί των πολλών εβδομάδων που διαρκούσαν στο παρελθόν. Για πρώτη φορά επίσης εγκαινιάστηκε η πρακτική της επίδοσης των μεταλλίων πάνω σε βάθρο τριών ατόμων, αμέσως μετά το τέλος του κάθε αγωνίσματος και στον τόπο διεξαγωγής του, με ταυτόχρονη ανάκρουση των εθνικών ύμνων και έπαρση των σημαίων.

Άλλη πρωτοτυπία ήταν επίσης η έναρξη χρονομέτρησης με υπολογισμό έως το 1/100 του

δευτερολέπτου. Με αυτό τον τρόπο, νικητής στην κούρσα των 100 μ. αναδείχτηκε ο Αμερικανός Eddie Tolan με διαφορά 5/100 του δευτερολέπτου από τον συμπατριώτη του Ralph Metcalfe.

Για την εκτέλεση του Ολυμπιακού ύμνου και του αμερικανικού εθνι-



John Philip Sousa, συνθέτης του Stars and strips for ever



Ο Σούζα με την μπάντα του πραγματοποίησε επιτυχή περιοδία το 1900 στην Ευρώπη

κού ύμνου κατά την έναρξη της Ολυμπιάδας του Λος Άντζελες επελέγησαν 1200 εθελοντές τραγουδιστές. Συνοδεύονταν από την Ολυμπιακή Φιλαρμονική μπάντα που την αποτελούσαν 300 μουσικοί. Αρχιμουσικός ήταν ο Harold William Roberts. Άρχισαν με το πασίγνωστο στρατιωτικό εμβατήριο του Sousa "Stars and strips for ever" (Αστέρια και λωρίδες για πάντα -της σημαίας των ΗΠΑ-) το οποίο συνοδευσε ολόκληρο το στάδιο. Ιδού πώς περιγράφει εφημερίδα της εποχής την εκτέλεση του εθνικού ύμνου των ΗΠΑ :

"Μετά τη μουσική εισαγωγή, η μουσική της μπάντας χαμήλωσε αρκετά και αρκέστηκε σε



Η πρακτική της επίδοσης των μεταλλίων πάνω σε βάθρο άρχισε από την Ολυμπιάδα του Λος Άντζελες. Δεξιά, τα πρώτα μουσικά μέτρα και λόγια του εθνικού ύμνου των ΗΠΑ

υποτυπώδη συνοδεία, οπότε υψώθηκε η έντονη φωνή της μεγάλης χορωδίας, σαν "vox humana" ενός γιγάντιου εκκλησιαστικού οργάνου, που τραγουδούσε τη συγκλονιστική μελωδία του ύμνου, καλύπτοντας - μέχρι την τελευταία νότα- ολόκληρο το στάδιο με τους περίφημους ήχους μισής χιλιάδας φωνών σοπράνο που υψώνονταν σε μία υπέροχη ταυτοφωνία."

Ο μεγαλοπρεπής Ολυμπιακός Ύμνος του συνθέτη Bradley Keeler -όνομα άγνωστο, πιθανόν ψευδώνυμο- προηγήθηκε του Ολυμπιακού Όρκου και τέλος ακολούθησε ο εκκλησιαστικός ύμνος *Lord God of Hosts, be with us yet, lest we forget.*

11^η Ολυμπιάδα, 1936 Βερολίνο

Η γερμανική κυβέρνηση εκμεταλλεύτηκε άριστα τους 11^{ους} Ολυμπιακούς Αγώνες του 1936 για να προωθήσει την ιδεολογία του ναζισμού περί ανωτερότητας της άριας φυλής. Πολλές χιλιάδες γερμανικές σημαίες με τη σβάστικα είχαν κατακλύσει το Βερολίνο, απ' άκρη σ' άκρη. Πολεμικές μουσικές και εμβατήρια ακούγονταν παντού, παιγμένα από στρατιωτικές μπάντες και χορωδίες ναζιστικών νεολαιών. Ο Χίτλερ ήταν πανταχού παρών, φιγουράροντας σε τεράστια πορτρέτα.

Πριν από την τελετή έναρξης ακούστηκε η μεγάλη καμπάνα που είχε κατασκευαστεί ειδικά και έφερε την επιγραφή "προσκαλώ τη νεολαία".

Ανάμεσα στα πολεμικά εμβατήρια που ακούγονταν από τα μεγάφωνα του σταδίου, ακόμα και την ώρα που μιλούσε ο εκφωνητής, παρεμβάλλονταν το ναζιστικό τραγούδι *Horst Wessel Lied* (το τραγούδι του Χορστ-Βέσελ), το οποίο έπαιξε ρόλο δεύτερου εθνικού ύμνου τα χρόνια του Χίτλερ και



Επίσημη κάρτα Ερυθρού Σταυρού της Γερμανίας

παίζονταν πάντα μετά από το *Deutschland, Deutschland über alles....* Το *Horst Wessel Lied* ακούστηκε συνολικά 480 φορές κατά τη διάρκεια των Αγώνων!

Η γερμανική προπαγάνδα, στην προσπάθεια της να επιδείξει την πολιτιστική και καλλιτεχνική ανωτερότητα των Γερμανών, φρόντισε ιδιαίτερα την όλη διοργάνωση, με εντυπωσιακά αποτελέσματα. Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στο μουσικό μέρος. Παρουσιάστηκαν πλήθος σπουδαίων έργων της αστείρευτης γερμανικής μουσικής δημιουργίας, κυρίως κλασσικής μουσικής, με κυρίαρχη αυτή του Ριχάρδου Βάγνερ, η δύναμη της οποίας χρησιμοποιήθηκε -και αυτή- από το καθεστώς για τους προπαγανδιστικούς της σκοπούς.

Στις 15 Αυγούστου 1936 δόθηκε η Ολυμπιακή Συναυλία, κατά την οποία εκτελέστηκαν όλες οι συνθέσεις του Ολυμπιακού Καλλιτεχνικού Διαγωνισμού που είχαν βραβευτεί, υπό την διεύθυνση των ίδιων των συνθετών τους.

Σημαντική στιγμή του καλλιτεχνικού προγράμματος της τελετής έναρξης υπήρξε η παρουσίαση του ύμνου των αγώνων (σε στίχους Ρόμπερτ Λούμπαν) που συνέθεσε, μετά από ανάθεση, ο σημαντικότερος εν ζωή



Ριχάρδος Βάγνερ



Αναμνηστική σφραγίδα του 1941 πάνω σε δελτάριο με την εικόνα του Horst Wessel και τον τίτλο του ναζιστικού ύμνου: *Horst Wessel Lied*. Δεξιά, ο Ριχάρδος Στράους





Βέρνερ Εκ

Γερμανός μουσουργός, ο 72χρονος –τότε- Ρίκαρντ Στράους (1864-1949). Την ορχήστρα και χορωδία διηύθυνε ο ίδιος ο συνθέτης.

Στις τελετές έναρξης και λήξης αξιοσημείωτη υπήρξε η συμμετοχή των παιδιών, η παρουσία τεράστιων ορχηστρών, πολλών γυμναστών και χορευτών υπό τους ήχους της *Festmusik* (Εορταστική Μουσική) του Βέρνερ Εκ (1901-1983, ο οποίος είχε βραβευτεί με χρυσό μετάλλιο στο σχετικό διαγωνισμό), καθώς και διαφόρων δημοφιλών τραγουδιών διαφόρων κρατών. Η τελετή έκλεισε

τόβεν. Αμέσως μετά 3.000 χορωδοί τραγούδησαν το *Αλληλούια* από τον *Μεσσία του Χέντελ*, ενώ το ορατόριο *Ηρακλής* του ίδιου συνθέτη ακούστηκε σε άλλη περίπτωση. Κατά τη διάρκεια των αγώνων, στο υπαίθριο Θέατρο “Ντίτριχ Έκαρτ” εκτελέστηκαν αρκετά ακόμα έργα των Ρ. Στράους, Βέρνερ Εκ, Πάουλ Χέφερ (επίσης



Κρατικό Θέατρο Μονάχου. Φιλοξένησε πλήθος παραστάσεων, μεταξύ των οποίων και την *Ορέστεια*



Μπετόβεν και παρτιτούρα του *Ύμνου στη Χαρά*

με τον *Ύμνο στη Χαρά* από το τέταρτο μέρος της 9^{ης} Συμφωνίας του Μπετόβεν.

Στην τελετή λήξης, μετά το πέρας του τελευταίου αγωνίσματος, ερμηνεύτηκαν τα έργα *Ολυμπιακή Φανφάρα* και *Εμβατήριο παρέλασης* των Βίντερ και Μέλεντορφ αντίστοιχα, ενώ με το σβήσιμο της ολυμπιακής φλόγας ακούστηκε το χορωδιακό *Τραγουδί της Θυσίας* του Μπε-



Φριντριχ Χέντελ

χρυσό μετάλλιο), Τόμας και του Ιταλού Λίνο Λιβιαμπέλα (αργυρό μετάλλιο για τη σύνθεσή του *Ο Νικητής*).

Αξιοσημείωτο της Ολυμπιάδας του Βερολίνου υπήρξε επίσης η μεταφορά της Ολυμπιακής Φλόγας από την Ιερά Άλτη της Αρχαίας Ολύμπιας, μέσω Βουλγαρίας. Στη μεταφορά συμμετείχαν 3075 δρομείς. Τελευταίος λαμπαδηδρόμος, ο θρυλικός Σπύρος Λούης, ο οποίος παρέδωσε τη φλόγα προσωπικά στο Χίτλερ, μαζί με ένα κλαδί ελιάς.

Στις μουσικές εκδηλώσεις των Αγώνων συμμετείχε και χορωδία 3000 προσκόπων που τραγουδούσε γερμανικά τραγούδια.

Ο ίδιος ο Χίτλερ εγκαινίασε μεγάλη Έκθεση στο Μουσείο του Βερολίνου με θέμα *Αρχαίος Ελληνικός Πολιτισμός και Ολυμπία* ενώ στο Κρατικό Θέατρο του Μονάχου ανέβηκε η *Ορέστεια* του Αισχύλου, την οποία παρακολούθησε σύσσωμη η γερμανική ηγεσία.

12^η Ολυμπιάδα, 1940 Τόκιο. Δεν πραγματοποιήθηκε λόγω της κήρυξης του πολέμου της Ιαπωνίας κατά της Κίνας.

13^η Ολυμπιάδα, 1944 Ελσίνκι. Ομοίως δεν έγινε λόγω της έναρξης του Β' Παγκοσμίου Πολέμου στην Ευρώπη.

14^η Ολυμπιάδα, Λονδίνο, 1948
Ο πόλεμος έχει τελειώσει, έχει όμως αφήσει παντού τα δεινά του. Η ανάληψη της διοργάνωσης της 14^{ης} Ολυμπιάδας από την Αγγλία ήταν



Το μεγάλο υπαίθριο θέατρο *Ντίτριχ Έκαρτ Μπύνε* βρίσκεται στον ευρύτερο χώρο του σταδίου



“ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ- ΓΟΥΕΜΠΛΕΙ”
Φάκελος από την 14^η Ολυμπιάδα του Λονδίνου

πράγματι μία γενναία απόφαση. Οικονομικά περιθώρια για μεγάλες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις και καλλιτεχνικούς αγώνες δεν υπήρχαν, εφ' όσον είχε άμεση προτεραιότητα η κατασκευή και προετοιμασία των υποδομών για τη διεξαγωγή των αγώνων, κάτι που από μόνο του αντιπροσώπευε μεγάλο οικονομικό κόστος για τα δύσκολα μεταπολεμικά οικονομικά της χώρας.

Αυτός ακριβώς ο σκεπτικισμός για τις μεγάλες πρόσθετες δαπάνες που επιωρίζονταν οι διοργανώτριες χώρες για τους καλλιτεχνικούς αγώνες, που μέχρι τότε συνόδευαν τις Ολυμπιάδες, οδήγησε στην απόφαση της κατάρτησής τους. Η τελευταία επίσημη και υποχρεωτική εμφάνισή μουσικών και άλλων καλλιτεχνικών αγώνων έλαβε χώρα στο Λονδίνο, το 1948. Έκτοτε έγιναν προαιρετικοί, με ελεύθερη και αποκλειστική πρωτοβουλία των διοργανωτών.

Η τελετή έναρξης διεξήχθη στο ιστορικό στάδιο του Γουέμπλεϊ.

Ως Ολυμπιακός Ύμνος της Ολυμπιάδας του Λονδίνου του 1948 επελέγη μία παλιά σύνθεση, γραμμένη το 1936, του Roger Quilter, η οποία

χαρακτηρίστηκε από την αρμόδια επιτροπή ως “ιδιαίτερα κατάλληλη”. Ο Quilter είχε χρησιμοποιήσει σαν κείμενο του ύμνου του το ποίημα του Rudyard Kipling *Non nobis, Domine..., Sed nomini tuo da gloriam*. (Όχι σε μας, Κύριε, στο όνομά Σου δώσε τη δόξα). Υπενθυμίζουμε ότι ο Kipling είναι ο συγγραφέας του *Μόγλη* και του *Κιμ*, καθώς και του γνωστού ποιήματος “If” (Av).

Η Ολυμπιάδα του Λονδίνου είχε την πρωτιά της τηλεοπτικής μετάδοσης των Ολυμπιακών Αγώνων. Τα δικαιώματα αυτής της πρώτης μετάδοσης, καθώς και των παράπλευρων καλλιτεχνικών εκδηλώσεων εξασφάλισε το BBC έναντι



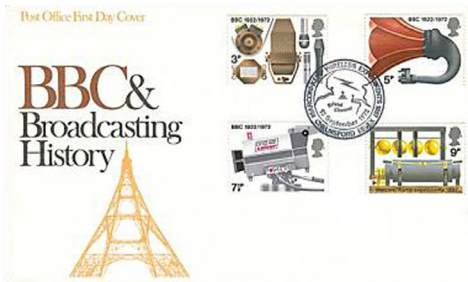
Πολωνικό μονόφυλλο και γραμματόσημο χωρίς οδόντωση (κάτω) με τμήμα της παρτιτούρας της Ολυμπιακής Συμφωνίας του Zbigniew Turski

1000 λιρών.

Η διοργανωτές προκήρυξαν διαγωνισμό για πέντε κατηγορίες: Αρχιτεκτονική, λογοτεχνία, μουσική, ζωγραφική και γλυπτική. Η σχετική έκθεση και ο διαγωνισμός φιλοξενήθηκαν στο Μουσείο Βικτωρίας και Αλβέρτου από 15 Ιουλίου ως 14 Αυγούστου, με συμμετοχή καλλιτεχνών από 27 χώρες.

Η μουσική είχε 36 συμμετοχές συνολικά. Χρυσό μετάλλιο κατέκτησε η *Symfonia Olimpijska* (Ολυμπιακή Συμφωνία) του Πολωνού Zbigniew Turski (1908 –1979). Πέντε ακόμη συμμετοχές κατέκτησαν μικρότερα μετάλλια.

(Συνεχίζεται)



Το BBC μετέδωσε για πρώτη φορά τηλεοπτική εικόνα από Ολυμπιακούς Αγώνες το 1948



Το έντομο *chrysophora oculata*

Ο Καναδάς έθεσε πριν λίγο σε κυκλοφορία ένα γραμματόσημο αφιερωμένο στο έντομο *chrysophora oculata*. Δεν θα είχαμε λόγο να σχολιάσουμε το γεγονός αν στην εκτύπωση δεν παρουσιαζόταν το εικονιζόμενο σφάλμα. Μικρό, αλλά χαρακτηριστικό.

Κάθε φύλλο των 50 περιλαμβάνει 46 γραμματόσημα που φέρουν διάστημα ενός χιλιοστού μεταξύ "Canada" και "CHRYSOPHORA OCVLATA". Τα υπόλοιπα τέσσερα γραμματόσημα (τα πρώτα κάθε δεύτερης σειράς του φύλλου) δεν έχουν καθόλου διάστημα.

Όμως, το σφάλμα αυτό δεν προσφέρεται για σπέκουλα ούτε πρόκειται να δημιουργήσει ..."νεόπλουτους". Αυτή η αφθονία του σφάλματος σημαίνει πως όλοι οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να το αναζητήσουν, ώστε να διαθέτουν το δικό τους αντίτυπο. Συμπέρασμα:

"Ανθρακες ο θησαυρός"!

Όμως, μια και αναφερθήκαμε στο σφάλμα εκτύπωσης αυτού του γραμματοσήμου, καλό είναι να γνωρίσουμε λίγο καλύτερα και το έντομο που απεικονίζει. Όπως κάθε τι στη φύση, έχει και αυτό το δικό του ενδιαφέρον, αλλά και τη χρησιμότητά του.

Η *chrysophora oculata* είναι λεπτό έντομο, 6 έως 65 χιλ. μήκους. Χαρακτηρίζεται μακριά διαφανή φτερά, φωτεινό πράσινο έως πρασινωπό-καφέ χρώμα και συνήθως σύνθετα χρυσαφένια μάτια.

Τα ενήλικα έχουν ένα είδος ακουστικής μεμβράνης στη βάση των φτερών τους που τους επιτρέπει να ακούνε καλά και να μεταδίδουν ήχους με τους οποίους επικοινωνούν μεταξύ τους.

Γεννούν 500-600 αβγά επάνω στα φύλλα, συνήθως δίπλα σε μεγάλες συγκεντρώσεις αφίδων (μελίγκρων).

Οι προνύμφες συγκεντρώνουν γύρω τους υπολείμματα τροφών και κενά περιβλήματα αφίδων, σαν ένα είδος καμουφλάζ, ώστε να διακρίνονται πιο δύσκολα από τα πουλιά.

Τα ενήλικα έντομα της οικογένειας είναι νυκτόβια ή κυκλοφορούν στο λυκόφως. Τρέφονται με γύρη, νέκταρ και μελίττωμα, αλλά και με ακάρια, αφίδες και μικρά αρθρόποδα, ενώ άλλα, το εικονιζόμενο, είναι αρπακτικά, με κανιβαλικές διαθέσεις.

Ανάλογα με τα είδη και τις περιβαλλοντικές συνθήκες, μερικά έντομα αυτής της οικογένειας αρκούνται στην κατανάλωση 150 θηραμάτων σε ολόκληρη τη σύντομη ζωή τους. Υπάρχουν όμως και περιπτώσεις όπου το καθένα από αυτά καταβροχθίζει 100 περίπου αφίδες σε μια εβδομάδα. Γι' αυτό και μερικές χώρες εκτρέφουν εκατομμύρια τέτοιων αδηφάγων εντόμων, τα οποία και πουλούν ως βιολογικούς παράγοντες ελέγχου. Οι γεωργοί τα αγοράζουν και τα ελευθερώνουν στους κήπους για να εξαλείψουν ή να ελαττώσουν τα διάφορα παράσιτα των καλλιεργειών τους, αποφεύγοντας τα ραντίσματα με χημικά και δηλητήρια.

Οι πράσινες *chrysophorae oculatae* είναι οι πιο κατάλληλες γι' αυτό το σκοπό. Διατίθενται στο εμπόριο ως αυγά, δεδομένου ότι είναι ιδιαίτερα επιθετικές και κανιβαλικές όταν βρίσκονται σε περιορισμένο χώρο. Τα αβγά εκκολάπτονται στους κήπους και αμέσως αρχίζουν το έργο τους.



ΑΝΟΙΚΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

Η "Ανοικτή Επιστολή" είναι μία μόνιμη στήλη του περιοδικού μας, στην οποία παρουσιάζονται όλες οι χρήσιμες πληροφορίες για τον καταρτισμό μιας θεματικής συλλογής που φιλοδοξεί να εκθεθεί σε μία επίσημη εθνική έκθεση ή έκθεση FIP-FEPA, από την επιλογή του θέματος, του χαρτιού και του φιλοτελικού υλικού, μέχρι και την καλύτερη αισθητική της παρουσίαση.

Για την αξία των μονόφυλλων στο θεματικό φιλοτελισμό έχουμε αναφερθεί πολλές φορές. Τα επιστολικά δελτάρια με έντυπο γραμματόσημο έχουν αποδειχθεί ιδιαίτερα σημαντικά για τη σύνθεση ενός εκθέματος. Η συνεισφορά τους στη θεματική πληροφορία είναι ανεκτίμητη. Ξεκινώντας ένας θεματικός το υπέροχο θεματικό ταξίδι, είναι αδύνατο να φανταστεί τι μπορεί να βρει πάνω στα μονόφυλλα, το πλήθος των πληροφοριών που τεκμηριώνουν σχεδόν κάθε

και στις τρεις γλώσσες σημαίνει "ταχυδρομικό ολόκληρο, ακέραιο". Οι αγγλόφωνοι συνήθως το ονομάζουν postal stationery (χαρτίκο του ταχυδρομείου), αλλά και entire, δηλαδή όπως και όλοι οι άλλοι. Καθώς λοιπόν πρόκειται για ένα ταχυδρομικό αντικείμενο ενιαίο, ένα "όλον", ένα ακέραιο αντικείμενο, γι' αυτό και είναι απαραίτητο να παρουσιάζεται αυτούσιο και στο σύνολό του.

Σήμερα δεν θα αναφερθούμε στα είδη μονό-



1. Ότι θεματικά χρήσιμο, βρίσκεται στη μία όψη. Δεν χρειάζεται φωτοτυπία.

λογής θέμα.

Στο θεματικό φιλοτελισμό, τα μονόφυλλα έχουν την ίδια μεταχείριση με τα γραμματόσημα. Εκτίθενται ολόκληρα. Όπως δεν είναι δυνατό να καλύπτεται ένα μέρος του γραμματοσήμου, έτσι και ένα μονόφυλλο δεν πρέπει να κρύβεται, είτε σε παράθυρο είτε με επικάλυψη από άλλο αντικείμενο. Οι ξένοι όροι για το μονόφυλλο βοηθούν καλύτερα στην κατανόηση αυτού του κανόνα. Οι Γάλλοι το λένε entier postal, οι Ιταλοί intero postale και οι Γερμανοί Ganzsache, που

φυλλων που υπάρχουν. Το έχουμε ήδη κάνει σε παλαιότερο τεύχος*. Ταυτόχρονα υπάρχει εκτενής σχετική παρουσίαση στην ιστοσελίδα μας <thematic-philatelist.gr>. Αυτό που επιδιώκουμε σήμερα είναι να ενημερώσουμε για τον τρόπο που αυτά πρέπει να εκτίθενται πάνω στα εκθεσιακά μας φύλλα.

Πρώτο μέλημα είναι το σωστό κεντράρισμα ενός μονόφυλλου. Ίσες αποστάσεις δεξιά και αριστερά του είναι απαραίτητες.

Στις περισσότερες περιπτώσεις, το μέγεθος

του είναι αρκετό για να καταλάβει ολόκληρο το χώρο που ορίζεται από το ύψος του. Τα 14 εκ. περίπου του πλάτους του δεν επιτρέπουν (αισθητικά) την συνύπαρξη άλλων αντικειμένων στην ίδια παράλληλη ευθεία, έστω και γραμματοσήμων. Υπάρχουν βέβαια και μονόφυλλα, κυρίως παλιά, που έχουν 10-11 εκ. πλάτος, οπότε μπορούν να συνυπάρξουν, στην ίδια οριζόντια περιοχή του φύλλου, ένα ή δύο γραμματόσημα.

Όταν βρισκόμαστε μπρος σε ένα μονόφυλλο, του οποίου όλα τα αξιοποιήσιμα θεματικά στοιχεία βρίσκονται στην ίδια όψη (Εικ. 1, 2), τότε τα πράγματα είναι ιδιαίτερα απλά. Όταν όμως αυτά βρίσκονται στην αντίθετη όψη, τότε χρειάζεται να καταστήσουμε γνωστό σε κριτές και κοινό ότι αυτή η εικόνα που παρουσιάζουμε -και που σε πρώτη ματιά δίνει την εντύπωση ενός κοινού καρτποστάλ- είναι όντως μονόφυλλο. Οι πρακτικές που επικράτησαν γι' αυτή την περίπτωση είναι δύο:

1. Φωτοτυπία της όψης που φέρει το έντυπο γραμματόσημο, συνήθως σε σμίκρυνση 50%,

2. Απλή αναγραφή, σαν υπότιτλος (με μικρότερα πλάγια γράμματα), της φιλοτελικής πληροφορίας: "Μονόφυλλο".

Στην πρώτη περίπτωση,

• η φωτοτυπία, στο 100% του μεγέθους, μπορεί να μπει πίσω από το μονόφυλλο, αφήνοντας να φανεί μία λουρίδα της, οριζόντια ή

κάθετη, που θα περιλαμβάνει το έντυπο γραμματόσημο (Εικ. 3,4).

• η φωτοτυπία μπαίνει ολόκληρη, ένα σημείο που καλύπτει μερικώς ένα μέρος του μονόφυλλου που δεν έχει

ιδιαίτερη θεματική σημασία, ενώ το υπόλοιπο τμήμα της απλώνεται στο λευκό του χαρτιού (Εικ. 5).

• Η σμίκρυνση είναι στο 50% ή ακόμα μεγαλύτερη κλίμακας και μπαίνει ολόκληρη δίπλα στο μονόφυλλο (Εικ. 6).

Το ποια από τις τρεις εκδόχες θα χρησι-

μοποιησουμε είναι στην διακριτική ευχέρεια του καθενός και εξαρτάται από την προσωπική του αισθητική και από τις δυνατότητες που η όλη σύνθεση της σελίδας του δίνει.

Στην δεύτερη περίπτωση,

• αρκούμαστε στην αναγραφή του υπότιτλου "Μονόφυλλο", σαν ένα είδος υπενθύμισης προς τον θεατή. Όμως, αυτό

ισχύει μόνο για τα πολύ γνωστά διεθνώς μονόφυλλα, με ιδιαίτερα ευρεία χρήση. Υπάρχουν τέτοια που είναι τόσο γνωστά ώστε κανένας κριτής δεν θα αναζητήσει την "ταυτότητά" τους. Όλα τα άλλα χρειάζονται φωτοτυπία.

Όπως ήδη είπαμε, βασικός λόγος που χρησιμοποιείται η φωτοτυπία ή η πληροφορία σε υπότιτλο είναι για να καταστήσουμε εμφανές ότι πρόκειται για μονόφυλλο και όχι

για καρτποστάλ, καθώς η συμμετοχή των καρτποστάλ σε ένα φιλοτελικό έκθεμα -που ρητά



3. Η οπίσθια όψη μοιάζει με κοινό καρτποστάλ που απεικονίζει την ζωγραφική μελέτη του Ντύρερ "φτερούγα πουλιού". Η πρόσθια όψη έχει το "γραμματόσημο" με τα αρχικά του Ντύρερ. Τόσο για την επιβεβαίωση ότι πρόκειται για μονόφυλλο, όσο και για τα χρήσιμα θεματικά στοιχεία, η παρουσίαση και των δύο όψεων είναι απαραίτητη.



4. Άλλο παράδειγμα όπου η συμμετοχή φωτοτυπίας είναι απαραίτητη: Η μία όψη μοιάζει καρτποστάλ, ενώ η άλλη συμπληρώνει τη θεματική πληροφορία

απαγορεύεται- δεν είναι σπάνιο φαινόμενο, κυρίως σε εκθέματα νέων εκθετών!

Ανακεφαλαιώνοντας όλα τα παραπάνω, επαναλαμβάνουμε ότι:

- Τα μονόφυλλα με όλα τα ταχυδρομικά και θεματικά χαρακτηριστικά τους στην ίδια όψη δεν χρειάζονται φωτοτυπία της αντίθετης πλευράς τους, διότι τα πάντα σε αυτά είναι εμφανή.

- Μονόφυλλα με το έντυπο γραμματόσημο στην αντίθετη όψη από εκείνη με το θεματικό ενδιαφέρον χρειάζονται φωτοτυπία, όταν είναι σύγχρονα (όλα σχεδόν τα ταχυδρομεία εκδίδουν σε μεγάλους αριθμούς. Πώς να τα παρακολουθήσει ο κριτής ώστε να τα γνωρίζει;) ή σχετικά άγνωστα (κυρίως τα ιδιωτικά με έντυπο γραμματόσημα κατά παραγγελία, αλλά και μερικά επίσημα με μικρή περίοδο κυκλοφορίας, αναμνηστικά μικρού τιράζ κλπ.).

- Σε κάθε περίπτωση, η αναγραφή της φιλοτελικής πληροφορίας “Μονόφυλλο” είναι απαραίτητη, στη διεθνή γλώσσα που χρησιμοποιούμε (όταν το έκθεμα προορίζεται για διεθνή έκθεση).

- Όταν στην αντίθετη από τη θεματική όψη ενός μονόφυλλου υπάρχουν πρόσθετα ταχυδρομικά χαρακτηριστικά, όπως ενδιαφέρουσες σφραγίδες, διαδρομές κλπ., τότε η φωτοτυπία της είναι ενδεικτική διότι η παρουσίασή της προσδίδει κύρος στο αντικείμενο.

- Υπάρχουν μονόφυλλα στα οποία το θεματικό ενδιαφέρον βρίσκεται και στις δύο όψεις. Ευόητο ότι είναι απαραίτητο να εμφανιστούν και οι δύο όψεις, με τη μία σε φωτοτυπία (κυρίως όταν το θέμα της μιας όψης είναι ενισχυτικό ή συμπληρωματικό της άλλης).

- Ένας σωστός και μελετημένος συλλέκτης δεν παραλείπει να συμπληρώσει τον υπότιτλο ενός μονόφυλλου με πρόσθετες φιλοτελικές πληροφορίες, όπως ημερομηνία έκδοσης, τιράζ, διάρκεια της κυκλοφορίας του κλπ.

- Εξαιρεση στην μερική επικάλυψη ενός μονόφυλλου από άλλο αντικείμενο ή από την τεχνική του “παραθύρου” γίνεται μόνο αν η θεματική πληροφορία δεν βρίσκεται



5. Ένας ακόμη τρόπος παρουσίασης της άλλης όψης του μονόφυλλου (φωτοτυπία σε σμίκρυνση με μερική επικάλυψη). Είναι ανεκτός διότι σε αυτή την περίπτωση ζητούμενο είναι “οι μπότες του πυροσβέστη”. Η επικάλυψη επιτρέπεται διότι γίνεται με φωτοτυπία του ίδιου του μονόφυλλου.

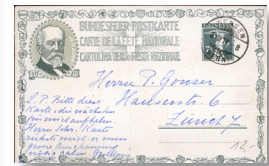
πάνω σε αυτό καθαυτό το μονόφυλλο αλλά σε σφραγίδα, κυρίως αναμνηστική, προπαγανδιστική κλπ. Σε αυτή την περίπτωση το μονόφυλλο παίζει τον ίδιο ρόλο που θα έπαιζε οποιοσδήποτε φάκελος ή κάρτα, οπότε μπορεί να επιδειχθεί μόνο το σημείο όπου απεικονίζεται η σφραγίδα.

Παντελής Λεούσης

Για κάθε συμπληρωματική πληροφορία ή απορία μπορείτε να αποστείνετε στη διεύθυνση του περιοδικού, στο τηλ. 210 2825134 ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση p_leoussis@hotmail.com

*Μπορεί κανείς να ανατρέξει στην ιστοσελίδα μας, όπου υπάρχουν τα πλήρη περιεχόμενα του Θ.Φ.,

μέσα στα οποία μπορεί να βρει τον αριθμό του τεύχους όπου έχουν δημοσιευτεί άρθρα για τα μονόφυλλα. Μπορεί επίσης να αναζητήσει όλα τα σχετικά για τα μονόφυλλα στην ίδια ιστοσελίδα, στην παράμετρο “Κατάλληλο Φιλοτελικό Υλικό”, όπου παρουσιάζονται με αρκετή ευρύτητα.



6. Ιδιαίτερα μικρή φωτοτυπία της εμπρόσθιας όψης που φέρει το “γραμματόσημο”, απλά, για να φανεί ότι πρόκειται για μονόφυλλο

Αχ! Αυτό το πλάνο...

Πλάνο εκθέματος που παρουσιάστηκε στη Διεθνή έκθεση "Salon du timbre et de l'écrit" το 2008 και βραβεύτηκε με Μεγάλο Επίχρυσο μετάλλιο.

ΕΡΥΘΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ

Όλοι έχουμε διαβάσει, μάθει ή ιδεί (οι παλαιότεροι) τη φρίκη των πολέμων, όμως, αυτό που είδε ένας νέος Ελβετός, ο Ζαν Ανρί Ντινάν, μετά τη μάχη του Σολφερίνο στην Ιταλία, στις 24 Ιουνίου 1859, ήταν τόσο φρικιαστικό, ώστε τον οδήγησε σε μία ανθρωπιστική έκκληση που αποτέλεσε την προέλευση του Κινήματος του Ερυθρού Σταυρού. Περιέγραψε το όραμά του στο βιβλίο *Αναμνήσεις από το Σολφερίνο*, που έγραψε το 1862. Τις θέσεις του ενστερνιστήκαν 5 Ελβετοί πολίτες, που ίδρυσαν τη Διεθνή Επιτροπή Ερυθρού Σταυρού (ICRC). Οι ιδέες του Ντινάν γρήγορα εξαπλώθηκαν σε όλο τον κόσμο και προσέλκυσαν εκατομμύρια μέλη και εθελοντές.

Σας καλώ να επισκεφτούμε τον Ερυθρό Σταυρό και την Ερυθρά Ημισέληνο. Θα συναντήσουμε πρόσωπα του παρελθόντος και θα μάθουμε να αναγνωρίζουμε τον καταπληκτικό ρόλο της ΔΕΕΣ (ICRC).

1.1. Τα προ της ίδρυσης του Ερυθρού Σταυρού

- 1.1 Τόπος γέννησης της ιδέας
- 1.2 Κατάσταση των αντιμαχόμενων πριν τον Ε.Σ.

2.2. Ξεκίνημα της οργάνωσης ICRC

- 2.1. Ο άνθρωπος που είχε την ιδέα
- 2.2. Η Επιτροπή των πέντε
- 2.3. Κατορθώματα και επιτυχίες της Επιτροπής
- 2.4. Διάδοση της ιδέας
- 2.5. Οι κοινωνίες αρχίζουν να εκπληρώνουν τα καθήκοντά τους

3.3. Ρόλος του Ερυθρού Σταυρού

- 3.1. Φροντίδα αιχμαλώτων - τραυματιών πολέμου
- 3.2. Φροντίδα της υγείας των στρατιωτών
- 3.3. Διευρύνοντας τις δραστηριότητες – Η Λίγκα
- 3.4. Βοήθεια προς τους πολίτες

- 3.5. Αντιμετώπιση μεταπολεμικών προβλημάτων – ευρείας κλίμακας βοήθεια

- 3.6. Αγώνας του Ερυθρού Σταυρού για καλύτερη και πιο υγιεινή ζωή

4.4. Ερυθρός Σταυρός – Φιλάνθρωπος χορηγός

- 4.1. Όλες οι δραστηριότητες χρειάζονται χρήματα
- 4.2. Ποιος κάνει όλη τη δουλειά;
- 4.3. Τρόποι δράσης.

- 4.4. Δεν είναι πάντα εύκολη η μεταφοράς

5. Επίλογος

- 5.1. Δυσκολίες στην εφαρμογή των συμφωνιών – μέχρι την αναγνώρισή τους
- 5.2. Η δουλειά πρέπει να πάει μπροστά



Κονιάκ και μπράντι



Είναι αλήθεια πως τις τελευταίες δεκαετίες το βρετανικό ούισκι ενέσκηψε σαν λαίλαπα στις κάβες και στους ...ουρανίσκους των Ευρωπαίων –και όχι μόνο-, παραγκωνίζοντας πολλά άλλα παραδοσιακά ποτά. Θύμα αυτής της εισβολής υπήρξε και το κονιάκ. Βέβαια, για τους καλούς πότες αυτό το φημισμένο ποτό με την υπέροχη γεύση, το φίνο άρωμα και την μακραίωνη παράδοση, δεν μπορεί να αντικατασταθεί με τίποτα. Γι' αυτούς η αξία ενός καλού κονιάκ παραμένει απαράμιλλη.

Η ιστορία του

Η απόσταξη κρασιών και η παραγωγή κονιάκ πραγματοποιήθηκε αρχικά στην περιφέρεια Σαράντ της βορειοανατολικής Γαλλίας τον 13^ο αιώνα, αλλά η πόλη Κονιάκ, από την οποία πήρε την ονομασία του το ποτό, του έδωσε το όνομά της διότι ήταν και εξακολουθεί να είναι το κυριότερο κέντρο εμπορίου και εξαγωγής του προϊόντος.

Μέχρι το 1901, το αλκοολούχο ποτό με το όνομα κονιάκ το παρήγε όποιος διέθετε ...αμπελώνες. Όλοι βέβαια προτιμούσαν το γαλλικό κονιάκ και όλοι γνώριζαν ότι ήταν το καλύτερο. Τέλος σ' αυτή την καπηλεία έδωσε ένα γαλλικό διάταγμα της 1^{ης} Μαΐου 1909, με βάση τα χα-



Η πόλη του Κονιάκ, περιτριγυρισμένη από αμπελώνες



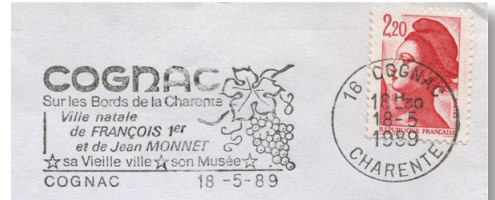
Οι αμπελώνες της Καμπανίας (περιοχή στην οποία ανήκει η πόλη Κονιάκ). Οι ποικιλίες σταφυλιών τους παράγουν τα καλύτερα αποστάγματα

ρακτηριστικά του εδάφους που καθορίστηκαν από το γεωλόγο Henri Coquand (1811-1881) στα 1860. Μετά από αυτό, κονιάκ ονομάζεται το ποτό που παράγεται σε μία περιορισμένη περιοχή γύρω από την πόλη Κονιάκ της Γαλλίας, κάτω από αυστηρές προδιαγραφές και κανόνες. Αν τηρηθούν αυτοί, τότε μόνο το παρασκεύασμα έχει το δικαίωμα να αποκτήσει την ονομασία κονιάκ.

Από το 1938 η περιοχή αυτή είναι χωρισμένη σε έξι περιοχές αμπελώνων, ανάλογα με την ποιότητά τους, με σπουδαιότερες τη Μεγάλη Καμπανία και τη Μικρή Καμπανία, όπου παράγονται τα πιο φίνα αποστάγματα. Η διαφορά ποιότητας και γεύσης στην παραγωγή κάθε καθορισμένης ζώνης υπάρχει λόγω της σύστασης του εδάφους (κυρίως αργιλοασβεστώδες), γρήγορης ωρίμανσης λόγω της διαφοράς κλίματος, γεινίασης με τον ωκεανό κλπ.

Υπάρχουν γαλλικοί νόμοι που καθορίζουν τις διάφορες περιοχές, τις διαδικασίες κλπ.

Ο χυμός του σταφυλιού (μούστος) προέρχεται από διαφορετικού τύπου κλήματα (Ugni Blanc, Colombard, Montils κλπ.). Τα σταφύλια οδηγούνται στο πατητήρι αμέσως μετά τη συγκομιδή, ο μούστος τοποθετείται άμεσα στα



Σφραγίδες τουριστικής προπαγάνδας της πόλης του Κονιάκ



Επιστολή του 1881, από έμπορο της πόλης Κονιάκ προς τη Γλασκώβη

βαρέλια για ζύμωση, ενώ απαγορεύεται ρητά η προσθήκη ζάχαρης.

Ύστερα από 5 έως 7 ημέρες, προκύπτει ένα κρασί ελαφρά αλκοολούχο (περίπου 8° με 11°), ξινό και θολό, ελάχιστα ευχάριστο για πόση. Η διπλή απόσταξη και η γήρανση που θα επακολουθήσουν είναι αυτές που θα τον μετασχηματίσουν σε κονιάκ.

Διπλή απόσταξη

Όσο περισσότερους βαθμούς οινοπνεύματος έχει ένα κρασί, τόσο βελτιώνεται η ικανότητα συντήρησής του. Γι' αυτό και τα παλιά χρόνια το κρασί αποσταζόταν για να εξασφαλιστεί η συντήρησή του. Το ελαφρά επεξεργασμένο προϊόν που λαμβανόταν με αυτό τον τρόπο ήταν ένα είδος μπράντι που εξαγόταν στη Βόρεια Ευρώπη, όπου πριν από την κατανάλωσή του αραίωναν με νερό. Ωστόσο, με τη διπλή απόσταξη λαμβάνονται αλκοόλ πολύ πιο φίνας γεύσης.



Αποστακτήρας, σε Ουγγρική σφραγίδα

Η απόσταξη γίνεται δύο φορές, με δύο ξεχωριστές θερμάνσεις, μέσα σε χάλκινο αποστακτήρα. Το κρασί της πρώτης απόσταξης είναι το "brouillis" (θολό) και έχει γύρω στους 25% αλκοόλ. Με τη δεύτερη απόσταξη το υγρό προϊόν είναι κρυστάλλινο και έντονα αλκοολούχο. Διαθέτει από 68 έως 72°,

και δεν είναι καθόλου πόσιμο.

Αμέσως μετά μπαίνει σε δρύινα βαρέλια και αρχίζει η γήρανσή του που θα διαρκέσει επί τρία τουλάχιστον χρόνια.

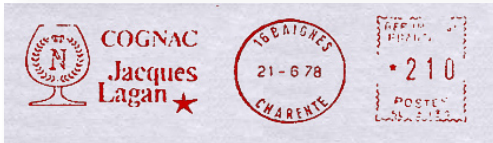
Ο θρύλος θέλει η διπλή απόσταξη να είναι επιπόηση του "Ιππότη του Σταυρού του Marron". Ο Ιππότης αυτός ήταν ένας εξαιρετικά ευσεβής άνθρωπος. Ένα βράδυ ονειρεύτηκε ότι ο σατανάς προσπάθησε να κολλάει το πνεύμα του. Είδε λοιπόν τον εαυτό του στο καζάνι απόσταξης του Μαλέν (Malin). Όμως η πίστη του ήταν τόσο ισχυρή, ώστε το πνεύμα του άντεξε στον πρώτο "βράσιμο". Ο Σατανάς όμως, για να τον καθυποτάξει, τον ανάγκασε να υποβληθεί και σε δεύτερο "βρασμό".

Όταν μετά από αυτό τον εφιάλη ο ιππότης ξύπνησε, συνέλαβε την ιδέα να εφαρμόσει το όνειρό του στο κρασί της περιοχής του Σαράντ (Charentes) όπου βρίσκεται η πόλη Κονιάκ!

Η εποχή της απόσταξης είναι καθορισμένη και τελειώνει στις 31 Μαρτίου του επομένου χρόνου από τη συγκομιδή.



Σε μία θεματική συλλογή για το κονιάκ, οι "κόκκινες" (μηχανόσημα) παίζουν πρωτεύοντα ρόλο



Εκτός από τις διάφορες γνωστές μάρκες κονιάκ, τα μηχανόσημα μας βοηθούν να στηρίξουμε τα σκεύη που χρησιμοποιούνται για την πόση του (ποτήρια, κλπ)

Η γήρανση

Η γήρανση πρέπει να διαρκέσει τουλάχιστον δυόμισια χρόνια, σε ειδικές οινωποθήκες όπου μόνο τα κονιάκ μπορούν να αποθηκευτούν. Τα βαρέλια πρέπει να είναι αποκλειστικά από ξύλο δρυός. Οι καλύτεροι παραγωγοί κονιάκ προτιμούν μάλιστα δρύες από περιοχές του δάσους του Τρονσέ (Τρονζαίς) ή του Λιμουζέν (Limousin), οι οποίες θεωρείται ότι παράγουν το πιο κατάλληλο ξύλο.

Τα βαρέλια πρέπει να είναι καινούργια ή να μην έχουν χρησιμοποιηθεί παρά μόνο για κονιάκ.

Όλες αυτές είναι απαραίτητες προϋποθέσεις για να υπάρξει πραγματικό κονιάκ, τουλά-

χιστον σύμφωνα με το γαλλικό νόμο.

Η ηλικία ενός κονιάκ υπολογίζεται σύμφωνα με την ηλικία του νεότερου οινοπνεύματος που αυτό περιλαμβάνει. Έτσι, ένα κονιάκ ηλικίας δέκα ετών περιέχει οινόπνευμα που έχει περάσει τουλάχιστον δέκα χρόνια μέσα σε βαρέλια δρυός. Υπάρχουν όμως και πολύ παλαιότερα, που γερνούν στα βαρέλια επί 15 ή και 20 χρόνια. Αυτό εξαρτάται από τις επιδιώξεις του οινοποιού, από το τελικό αποτέλεσμα που επιδιώκει.

Κατά τη διάρκεια της γήρανσης, οι αντιδράσεις λαβαίνουν χώρα ανάμεσα στο ξύλο της δρυός, στο βαρέλι, στο οινόπνευμα και στην ατμόσφαιρα. Αυτές οι "ανταλλαγές" είναι ουσιαστικές για να μετασχηματίσουν το οινόπνευμα σε κονιάκ, να αναπτυχθούν τα αρώματά του και να του αποκτήσει το κεχριμπαρένιο χρώμα του και τις ιδιαίτερες αρωματικές ουσίες.

Πρέπει εδώ να σημειωθεί ότι από τη στιγμή που το κονιάκ θα μπει φιάλη, παύει να γερνά.

"Το μερίδιο των αγγέλων"

Κατά τη διάρκεια της γήρανσης, ένα μέρος του αλκοόλ εξατμίζεται στην ατμόσφαιρα. Πηγαίνει -όπως λένε- στους αγγέλους, αποτελεί το "μερίδιο των αγγέλων". Όμως, από το γεγονός



Βελγικά "publibel" με διαφημίσεις των γνωστών μαρκών κονιάκ CAMUS και ORIGNY



Σε μία θεματική συλλογή Ανοικτής Τάξης, ετικέτες από φήμες κονιάκ είναι ασφαλώς καλοδεχούμενες

αυτό, στην πραγματικότητα δεν επωφελούνται οι άγγελοι αλλά ένα μικροσκοπικό μανιτάρι με το όνομα "Baudoinia compniacensis" (= *Torula compniacensis*), το οποίο γεμίζει τους τοίχους και τις στέγες των κελαριών της περιοχής, δίνοντάς τους ένα μαύρο χρώμα, σαν μια πολύ λεπτή καπνιά. Γι' αυτό και τα παλιά χρόνια οι αρχές ερευνούσαν τους τοίχους υπογείων και κελαριών. Η ύπαρξη αυτής της καπνιάς μαρτυρούσε την ύπαρξη λαθραίας παραγωγής ποτών.

Με την εξάτμιση, το περιεχόμενο των βαρελιών ελαττώνεται κάθε χρόνο κατά 2% περίπου και πρέπει να συμπληρώνεται με κονιάκ ίδιας προέλευσης.

Λόγω της μεγάλης διάδοσης του κονιάκ, η παραγωγή του επεκτάθηκε και σε άλλες χώρες. Η Γαλλία, ωστόσο, έχει κατορθώσει να διατηρήσει την αποκλειστικότητα της ονομασίας κονιάκ για το προϊόν της περιοχής Κονιάκ, ενώ το παρό-

μοιο προϊόν των άλλων χωρών χαρακτηρίζεται μπράντι ή απόσταγμα.

Στην Ελλάδα, η βιομηχανία απόσταξης εκλεκτών κρασιών για την παρασκευή του μπράντι ακμάζει. Ας θυμηθούμε το Μεταξά, με τη διεθνή καριέρα, το Βότρυς, το Καμπά, του Κούτσικου... (Αλήθεια, τι απέγιναν οι τρεις τελευταίες;).

Εκτός από το φυσικό κονιάκ, κυκλοφορεί στο εμπόριο και τεχνητό, που παρασκευάζεται από οινόπνευμα και στο οποίο έχει προστεθεί ανάλογη ποσότητα νερού για να αραιωθεί. Στο μείγμα αυτό, προστίθενται επιπλέον ειδικό άρωμα και ουσίες που του προσδίδουν το χαρακτηριστικό κίτρινο χρώμα.

Αυτή λοιπόν είναι η ιστορία και ο τρόπος παραγωγής του ευγενικού ποτού.

Στην υγεία σας!

Παντελής Λεούσης



Ορίστε και ένα μπουκαλί δώρο για τον καθένα σας! Προτιμάτε ένα μπράντι Μεταξά, ή επιμένετε σε κάτι πιο αυθεντικό, από την Καμπανία; Ας πούμε, ένα Hennessy, ή ένα Courvoisier; Πάντως, η Hennessy, με την ευκαιρία της εκλογής του Αμερικανού Προέδρου Ομπάμα, κυκλοφόρησε ένα νέο, επετειακό μπουκαλί, το Hennessy 44. Προλάβετε!

Μάτσου Πίτσου

Ένα από τα Νέα Επτά Θαύματα του Κόσμου

Ιερός τόπος, γεμάτος μυστήριο, το Μάτσου Πίτσου ("αρχαίο βουνό", στη γλώσσα Κέτσουα), βρίσκεται στο Περού, στη Σιέρα Βιλκαμπάμπα, σε υψόμετρο 2700 μέτρων, στην αριστερή όχθη ποταμού Ουρουμπάμπα. Απέχει 80 χιλιόμετρα από την πόλη Κούσκο, την αρχαία πρωτεύουσα των Ίνκας.

Επάνω σε μια πολύ στενή κύρτωση του ορεινού όγκου της Σιέρα, με πλούσια βλάστηση, βρίσκεται η πόλη του Μάτσου Πίτσου, η ανακάλυψη της όποιας προσκάλεσε τον παγκόσμιο θαυμασμό.

Την ανακάλυψε το 1911 ο Αμερικανός ιστορικός και αρχαιολόγος Χίραμ Μπίνγκαμ. Ο Μπίνγκαμ είχε ήδη πραγματοποιήσει αρχαιολογικές έρευνες, ακολουθώντας από το 1906 έως το 1909 τις ίδιες διαδρομές που είχαν κάνει ο Σιμόν Μπολιβάρ (από τη ζούγκλα της Βενεζουέλας προς την Κολομβία), και οι Ισπανοί κονκισταδόρες (από το Μπουένος Άιρες ως τη Λίμα και το Κούσκο).

Τον Ιούλιο του 1911 ο Μπίνγκαμ οργάνωσε και χρηματοδότησε μαζί με κάποιους παλιούς συμφοιτητές του μία περουβιανή αποστολή, την οποία στελέχωναν ένας γιατρός, ένας τοπογράφος, ένας γεωλόγος, ένας μηχανι-

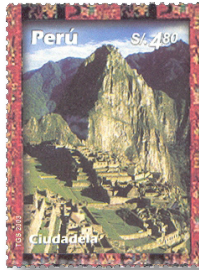
κός, ένας ντόπιος οδηγός, ο ίδιος ο Μπίνγκαμ και ένας παλιός συμφοιτητής του. Σκοπός της αποστολής ήταν να ανακαλύψει τις χαμένες πόλεις των Ίνκας που ανέφεραν στα κείμενα τους ο Αντόνιο ντε λα Καλάντσα και ο Αντόλφ Μπανταλιέ. Ξεκίνησαν από το Κούσκο. Αφού πέρασαν από την κοιλάδα Ουρουμπάμπα και εξέτασαν τα μνημεία των Ίνκας στις πόλεις Ογιοντάι Ταμπό και Μαδορπάμπα, πέρασαν στην αριστερή όχθη του ποταμού Ουρουμπάμπα μέσω μιας παλιάς ξύλινης ετοιμόρροπης γέφυρας και κατευθύνθηκε προς την κορυφή του βουνού, μέσα από στενά περάσματα καλυμμένα με πυκνή βλάστηση. Τελικά έφτασαν σε μια ογκώδη απόληξη ενός βράχου που χρησίμευε ως στήριγμα ενός μεγάλου τοίχου. Η ομάδα εντόπισε την είσοδο του τοίχου και

βρέθηκε μπροστά σε ένα εκπληκτικό θέαμα: μία ολόκληρη μεγάλη πέτρινη πόλη, σκεπασμένη εξ ολοκλήρου με τροπική βλάστηση!

Αμέσως, ολόκληρη η αποστολή ρίχτηκε να καθαρίσει το Μάτσου Πίτσου, ενώ ο Μπίνγκαμ άρχισε να το μελετά. Έμεινε εκεί ως τον Απρίλιο του 1912, μέχρι που θεώρησε ότι γνώριζε αρκετά για να γράψει το άρθρο με τίτλο



Χίραμ Μπίνγκαμ



Έκδοση Γαλλίας προς τιμήν του Μάτσου Πίτσου



Αριστερά: η πλούσια βλάστηση έκρυβε απόλυτα την ιερή πόλη των Ίνκας. Μέσον: Ιερός χώρος του Μάτσου Πίτσου. Δεξιά: Έκδοση για την ανάδειξη του Μάτσου Πίτσου ως Μνημείου Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς

Στο θαυμαστό κόσμο του Περού (In the Wonderland of Peru) που δημοσίευσε στο National Geographic, μέσα στο οποίο περιλαμβάνονταν όλο το χρονικό της ανακάλυψης και πληροφορίες για τα ευρήματά του στο Μάτσου Πίτσου.

Η δυσπρόσιτη θέση του Μάτσου Πίτσου έκανε πολλούς να πιστέψουν ότι ήταν το τελευταίο καταφύγιο των Ίνκας, στον αγώνα τους εναντίον των Ισπανών. Όμως οι ακραίες καιρικές και κλιματολογικές συνθήκες σε αυτά τα υψόμετρα δεν επιτρέπουν την κατοίκηση για μεγάλο χρονικό διάστημα. Αργότερα, η μελέτη των ευρημάτων απέδειξε ότι το Μάτσου Πίτσου χτίστηκε το 1460 και χρησίμευε ως αστρονομικό παρατηρητήριο με αρχείο χρονολόγησης, λατρευτικό κέντρο και ως θερινά ανάκτορα των βασιλέων. Η πόλη φαίνεται ότι εγκαταλείφθηκε όταν ο ηγεμόνας Μάνκο Ίνκα γνωστός και σαν Μάνκο Καπάκ Β' ξεκίνησε έναν αγώνα ανεξαρτησίας των Ίνκας από τους Ισπανούς κατακτητές. Τα ευρήματα απέδειξαν επίσης ότι εκείνη την εποχή η πόλη χτυπήθηκε από μια μεταδοτική ασθένεια.

Έκτοτε δεν έγινε καμία αναφορά στο Μάτσου Πίτσου μέχρι το 1911 που ανακαλύφθηκε από την αποστολή του Μπίνγκαμ.

Σήμερα πολλές εργασίες αναπαλαίωσης και αποκατάστασης έχουν μετατρέψει το χώρο σε ένα άριστα διατηρημένο αρχαιολογικό μνημείο. Δεδομένου ότι αυτή η πόλη δεν λεηλατήθηκε από τους Ισπανούς όταν κατέκτησαν τους Ίνκας, θεωρείται ως ιδιαίτερα σημαντική πολιτιστική περιοχή για έναν λαό που έπαψε πλέον να υπάρχει.

Η πρόσβαση στην πόλη δεν είναι εύκολη καθώς η πορεία, μέχρι τα 2.350 μ. υψόμετρο, γίνεται μόνο με τρένο ενώ το



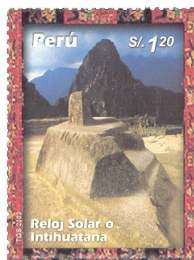
Μία ακόμα άποψη του Μάτσου Πίτσου



Ο ηγεμόνας Μάνκο Ίνκα ή Μάνκο Καπάκ



Καταρξκθράκτης του Μάτσου Πίτσου



Το ηλιακό ρολόι "Ίντιχουατάνα"



"Ναός των τριών παραθύρων"

υπόλοιπο τμήμα ο επισκέπτης το κάνει πεζοπόρος.

Το 1981, κυβέρνηση του Περού κήρυξε το Μάτσου Πίτσου ως περουβιανό ιστορικό άδου και το 1983 η UNESCO το ανακήρυξε ως Περιοχή Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Από τις 7 Ιουλίου 2007 έχει επίσης χαρακτηριστεί ως ένα από τα Νέα

Επτά Θαύματα του Κόσμου.

Στο Μάτσου Πίτσου προσδιορίζονται δυο οικοδομικές φάσεις, η πρώτη του 1460 επί της βασιλείας του Ίνκα Πατσακούτι (1438-1471) και η δεύτερη του 1530, του Μάνκο Ίνκα. Έχουν μετρηθεί 200 κτίσματα που χωρίζονται μεταξύ τους με τοίχους, ανοιχτούς χώρους σαν πλατείες και μονοπάτια. Η πόλη χωρίζεται σε δυο τομείς. Έναν Αστικό στο βόρειο τμήμα της πόλης που περιλαμβάνει όλα τα τελετουργικά και διοικητικά κτίρια της πόλης μαζί με τα οικήματα και τέσσερις πλατείες, και έναν Αγροτικό, όπου βρίσκονται οι αποθηκευτικοί και λειτουργικοί χώροι της πόλης, πολλές κατοικίες, και, στο ψηλότερο μέρος του τομέα, η Άνω νεκρόπολη, όπου εντοπίστηκαν πολυάριθμοι τάφοι με 135 λείψανα γυναικόπαιδων. Γύρω από τα οικήματα βρίσκονται αποθήκες και μεγάλοι περίβολοι οι οποίοι αποτελούν δείγμα τις περουβιανής αγροτικής καθημερινής ζωής.

Οι δύο τομείς χωρίζονται μια μεγάλη πλατεία και μια αποξηραμένη τάφρο.

Τα κυριότερα μνημεία είναι:

- Ο Ναός του Ήλιου, θρησκευτικό συγκρότημα κτισμάτων με σκοπό τη διενέργεια ιεροτελεστιών και αστρονομικών μετρήσεων.

- Η ιερή πλατεία, με τρία μεγάλα κτίρια κτισμένα με τεράστιους τετράγωνους λίθους λευκού γρανίτη, απόλυτα ευθυγραμμισμένους και δίχως κενά μεταξύ τους, που τους



Το Μάτσου Πίτσου, με πρώτο πλάνο ζώα αλπακά

έχουν δοθεί τα ονόματα Τέμπο δε λας Τρες Βεντάνας, Κυρίως Ναός και Ναός του Ιερέα.

• Η Ιντιουατάνα, που σημαίνει “εκεί που ενώνει ο ήλιος”, είναι ένας τεράστιος γρανιτένιος λίθος που χρησιμοποιούνταν για αστρονομικές παρατηρήσεις.



Σφραγίδα του Εθνικού Ινστιτούτου Πολιτισμού του Περού με απεικόνιση του Μάτσου Πίτσου

• Το συγκρότημα του Κόνδορα ή αλλιώς Συγκρότημα των Φυλακών όπου ανακαλύφθηκαν πολλά κτίσματα με υγρά υπόγεια και κόκαλα ζώων. Πιθανότατα εκεί φυλάσσονταν τα ιερά ζώα προς θυσία. Τα ονόματα του συγκροτήματος επισημάνθηκαν από τον λαξευμένο κόνδορα που υπάρχει πάνω σε έναν μονόλιθο και από τα υγρά υπόγεια που προαναφέρθηκαν.

Λάκης Τσάκωνας

Σφαλμάτων συνέχεια

Στις 30 Ιανουαρίου 2009, τα πολωνικά ταχυδρομεία κυκλοφόρησαν μία σειρά τεσσάρων γραμματοσήμων για να τιμήσουν ισάριθμες προσωπικότητες της χώρας που είχαν επιβιώσει από την κόλαση των στρατοπέδων συγκεντρώσεως κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Όμως, λίγο αργότερα, ένα από αυτά αποσύρθηκε εσπευσμένα και επανακυκλοφόρησε διορθωμένο. Το σφάλμα; Αντί του σωστού ονόματος του τιμωμένου Józef Władysław Wolski, είχε εκτυπωθεί μόνο το Władysław Wolski. Ουσιαστικά δηλαδή αναφερόταν με το όνομα του πατέρα του.

Τι να κάνουμε. Τέτοια συμβαίνουν ακόμα και στις καλύτερες ...οικογένειες!



Καλώς όρισε...Ομπάμα!

Αν νομίζατε ότι η εκλογή του νέου προέδρου των ΗΠΑ - στην πολιτεία του οποίου πολλά έχει στηρίξει η ανθρωπότητα - είναι πολύ πρόσφατη και η έκδοση σχετικών γραμματοσήμων πρόωρη, κάνετε σίγουρα λάθος. Ο Ομπάμα είναι ήδη εδώ, φιλοτελικά παρών, με χαμόγελο πολλά υποσχόμενο. Η Λιβερία πήρε την πρωτιά της έκδοσης, υπολογίζοντας ότι θα πουλήσει αρκετά τους Αμερικανούς συλλέκτες, προτού προλάβουν να μπουν στην αγορά οι υπόλοιποι ανταγωνιστές της, οι πολυπληθείς “ευκαιρικοί” εκδότες γραμματοσήμων (κρατίδια και ...βραχονησίδες της Καραϊβικής, αφρικανικά κράτη κλπ.).



Ο Όμηρος και οι εννέα Μούσες στο Λουξεμβούργο

Το Φίχτεν (Vichten) είναι μία μικρή πόλη 723 ατόμων του (μικρού) Λουξεμβούργου. Το 1990, ένας εύπορος αγρότης της περιοχής αποφάσισε να επεκτείνει τη φάρμα του. Οι εργασίες ξεκίνησαν με γρήγορους ρυθμούς. Μπουλντόζες, εκσκαφές, καινούργιες κτιριακές εγκαταστάσεις... Δεν άργησε όμως να αποκαλυφτεί ότι κάτω από τη φάρμα του προοδευτικού αγρότη υπήρχε μια ολόκληρη ρωμαϊκή πολιτεία. Παρά τη διαπίστωση, ο ιδιοκτήτης δεν σταμάτησε τις εργασίες ούτε για ένα λεπτό. Να μη προβλέπεται από τη νομοθεσία της χώρας; Να φοβήθηκε μήπως χάσει το κτήμα του;

Οι μπουλντόζες κατέστρεφαν και ισοπέδωναν ότι έβρισκαν. Όταν κάποια στιγμή έγινε γνωστό στην αρχαιολογική υπηρεσία της χώρας η

υπαρξη των ρωμαϊκών ερειπίων, ο μισός αρχαιολογικός χώρος είχε ήδη καταστραφεί.

Με την επέμβαση της αρχαιολογικής σκαπάνης διαπιστώθηκε ότι επρόκειτο για άριστα διατηρημένη γαλατική-ρωμαϊκή πόλη του 240 μ.Χ., περίπου. Ευτυχώς, από τον ορυμαγδό της καταστροφής, διασώθηκε ένα περίφημο μωσαϊκό, άριστης τέχνης και ανεκτίμητης αξίας. Στα 61 μ2 της επιφάνειας του απεικονίζεται ο ποιητής της Ιλιάδας και της Οδύσσειας Όμηρος, έχοντας δίπλα του την Καλλιόπη, μούσα της ευφράδειας και της επικής ποίησης. Γύρω τους οι υπόλοιπες οκτώ μούσες:

Κλειώ (της Ιστορίας), Μελπομένη (της τραγωδίας), Θάλεια (της κωμωδίας), Ευτέρπη (της μουσικής), Τερψιχόρη (του χορού), Ερατώ (της ελεγειακής ποίησης), Πολύμνια (της λυρικής ποίησης) και Ουρανία (της αστρονομίας).

Το μωσαϊκό, αφού μεταφέρθηκε στην γερμανική πόλη Trier για να καθαριστεί και να αποκατασταθεί, το 1997 επέστρεψε στο Λουξεμβούργο και έκτοτε εκτίθεται στο Εθνικό Μουσείο Τέχνης και Ιστορίας.

Δέκα χρόνια μετά, τα ταχυδρομεία του Μεγάλου Δουκάτου κυκλοφόρησαν το εικονιζόμενο φεγιά για να γιορτάσουν αυτή στην επιστροφή. Η φιλοτελική προβολή του σημαντικού ρωμαϊκού ευρήματος συνέπεσε με τις εκδηλώσεις που το Λουξεμβούργο είχε οργανώσει, καθώς είχε οριστεί ως "Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης" για το 2007.

Όπου να σκάψεις, Ελλάδα θα βρεις!



Το φυλλαράκι που περιλαμβάνει περιμετρικά τις οκτώ Μούσες και τον Όμηρο με την Καλλιόπη στο κέντρο, όπως το εξέδωσε το Λουξεμβούργο



Το κεντρικό θέμα του μωσαϊκού και του φεγιά, με την Καλλιόπη και τον Όμηρο, σε Κ.Μ. Στον ετήσιο διαγωνισμό καλύτερης δημιουργίας ΚΜ που οργανώνει κάθε χρόνο η Επιτροπή Μαξιμαφιλίας της FIP, απέσπασε το τρίτο βραβείο

Η (φιλοτελική) επιστροφή του Ταρζάν!

Ταρζαν, Τζέιν, Τσίτα... Ήρωες που με τα καθ'ωρθώματα και καμώματά τους μεγάλωσαν αρκετές από τις γενιές του περασμένου αιώνα. Τζόνι Βαϊσμίλερ, Λεξ Μπάρκερ, Γκόρντον Σκοτ... Η προσμονή κάθε νέας ταινίας του Ταρζάν εξήγητε έντονα τη φαντασία μας και για αρκετό διάστημα μετά την παρακολούθησή της ζούσαμε βυθισμένοι σε μιν ονειρική αχλύ..., κάτω απ' την επίρεια των ηρωικών, των απίστευτων –για την εποχή– περιπετειών του θρυλικού ήρωα.

Ο μύθος του Ταρζάν πρωτοεμφανίστηκε σαν νουβέλα με τον τίτλο *Ο Ταρζάν των πιθήκων*, το 1912, με συγγραφέα τον Edgar Rice Burroughs (1875 –1950). Η επιτυχία του ήταν άμεση. Συνεχίστηκε σε 23 επεισόδια και χρησιμοποιήθηκε σε αμέτρητες τηλεοπτικές και κινηματογραφικές ταινίες, σε κόμικς κλπ.

Σύμφωνα με το μύθο του Burroughs, ο Ταρζάν ήταν γιος Άγγλων αριστοκρατών που είχαν αποβιβαστεί σε αφρικανική ζούγκλα μετά από ναυτική ανταρσία. Με το θάνατο των γονιών του, περιμαζεύτηκε από μια φυλή μεγαλόσωμων πιθήκων. Ήταν ένα είδος πιθήκων άγνωστο στην επιστήμη, αλλά με κοινά στοιχεία με τους χιμπατζήδες, τους γορίλλες και τα πρώτα ανθρωποειδή. Επιπλέον, τα τετράποδα αυτά χρησιμοποιούσαν και ένα είδος πρωτόγονης γλώσσας, με το όνομα “μανγκανί”, από όπου και το όνομα Ταρζάν (σε αυτή τη “γλώσσα” σημαίνει λευκό δέρμα). Το “πραγματικό” του όνομα ήταν John Clayton III, Lord Greystoke.

Στην ανάγκη της επιβίωσης, ο Ταρζάν δείχνει από την τρυφερότητά του ηλικία ασυνήθιστη δύναμη και αθλητικές ικανότητες σε σχέση με τους πολιτισμένους ανθρώπους της ηλικίας του. Με τον καιρό, αναρριχάται, πηδά από κλαδί σε κλαδί σαν πίθηκος, περπατά στα τέσσερα πόδια όπως και στα δύο, είναι ικανός να αντιμετωπίσει λιοντάρια, ρινόκερους, ανακόντα, καρχαρίες, ακόμα και ...δεινοσαύρους που συ-

νάντησε όταν βρέθηκε στο Pellucidar. Κατά τη διάρκεια των περιπετειών του ανακαλύπτει ξεχασμένες πολιτείες, όπως αυτή του “Οπάρ”, ή χαμένους κόσμους, όπως εκείνο του “Παλ-ουλ-ντον”.

Ταυτόχρονα παρουσιάζει μεγάλη πνευματική ικανότητα, αφού δίνει άμεσες και επιτυχείς λύσεις σε όποια προβλήματα παρουσιάζονται και, μέσα στα άλλα, κατορθώνει να μάθει τέλεια αγγλικά, χρησιμοποιώντας τα βιβλία που είχαν μαζί τους οι γονείς του. Βέβαια, η σπουδαία του αγγλομάθεια υπάρχει μόνο στα μυθιστορήματα, διότι στον κινηματογράφο, οι σεναριογράφοι τον θέλουν να φελλίζει λίγες λέξεις...

Ο Ταρζάν συναντά ανθρώπινα όντα για πρώτη φορά όταν είναι πια ενήλικος.

Κάποτε πείθεται και επιστρέφει στην Αγγλία, αλλά επιστρέφει σύντομα στη ζούγκλα απορρίπτοντας το σύγχρονο πολιτισμό.

Προπάτορες του Ταρζάν, παιδικόι ήρωες που έζησαν στη ζούγκλα, υπήρξαν πολλοί. Υπενθυμίζουμε το *Ροβινσώνα Κρούσο* του Daniel Foe (1760-1831), το Μόγλη από το Βιβλίο της ζούγκλας



Ο Ταρζάν σε ανημενηστική σφραγίδα των ΗΠΑ



Μονόφυλλο Ρουμανίας με θέμα τον Βαϊσμίλερ στην ταινία *Ο Ταρζάν και οι Αμαζόνες*

του Rudyard Kipling (1865-1936), τους Ρομόλο και Ρέμο από τη ρωμαϊκή μυθολογία που τους ανάθρεψε η λύκαινα και κατόπιν ίδρυσαν τη Ρώμη, το ελληνικό μύθο της Ατλαντίδος κ.ά.

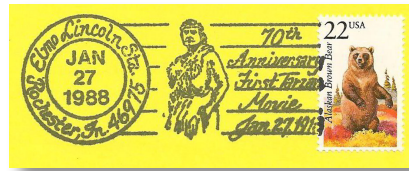
Όλα τα σχετικά έργα των νεώτερων χρόνων άπτονται των θεωριών του Δαρβίνου. Με τη μορφή του κοινωνικού δαρβινισμού άσκησαν μεγάλη επίδραση στις αρχές του 20^{ου} αιώνα, εμπνέοντας επίσης τους Τζακ Λόντον και Ρόμπερτ Χόουαρντ. Εντούτοις, ο πρώτος που έγραψε έργο για παιδιά που ανατράφηκε στη ζούγκλα από πιθήκους ήταν ο Γάλλος Albert Robida (1848-1926) το 1879. Ο μύθος ήταν πανομοιότυπος με αυτόν του Ταρζάν.

Ωστόσο, το να γράψει κανείς για τον Ταρζάν χωρίς να κάνει αναφορά στον καλύτερο και διασημότερο από όσους τον υποδύθηκαν θα ήταν σίγουρα παράλειψη. Ο Τζόνι Βαϊσίμ-λερ γεννήθηκε από σουηδική οικογένεια της Γερμανίας στην πόλη Φράιντορφ (σήμερα σε ρουμανικό έδαφος, κοντά στην Τιμισοάρα). Το 1908 η οικογένεια του μετανάστευσε στην Αμερική. Ορφανός πολύ νωρίς - ο ανθρακωρύχος πατέρας του πέθανε από φυματίωση- δούλευε από μικρός ως "παιδί του ανελκυστήρα" και ως κλητήρας σ' ένα ξενοδοχείο του Σικάγο.

Τις ελεύθερες ώρες του, τις περνούσε στην πίσίνα, όπου κολυμπούσε γρηγορότερα από κάθε άλλον αθλητή που είχε εμφανιστεί ποτέ στην πόλη.

Το 1922, έγινε ο πρώτος άνθρωπος που κολύμπησε τα 100 μ. ελεύθερο σε λιγότερο από 1 λεπτό. Πριν περάσουν δύο χρόνια, το ρεκόρ του είχε φτάσει στα 57.4 και έμελλε να μείνει ακατάρριπτο για μία δεκαετία.

Στο Παρίσι, στους Αγώνες του 1924 πήρε τρία



Σφραγίδα για τα 70 χρόνια από την πρώτη ταινία "Ταρζάν"

χρυσά μετάλλια, νικώντας στο 100άρι, στα 400 μ. και στη σκυταλοδρομία των 800 μ. ελεύθερο. Τέσσερα χρόνια μετά, στο Άμστερνταμ, πήρε άλλα δύο χρυσά στα 100 μ. και στη σκυταλοδρομία των 800 μ. ελεύθερο.

Συνολικός αθλητικός απολογισμός: 5 χρυσά Ολυμπιακά μετάλλια και 1 χάλκινο (με την Εθνική πόλο των ΗΠΑ, το 1924), 67 καταρρίψεις παγκοσμίων ρεκόρ, 52 τίτλοι πρωταθλητή Αμερικής.

Το Χόλιγουντ το πρόσεξε, του έκανε την πρόταση και ο Βαϊσίμλερ άφησε τους υγρούς στίβους για τη...ζούγκλα.

Λίγους μήνες μετά ο Βαϊσίμλερ έκανε το ντεμπούτο του ως Ταρζάν στην ταινία *Tarzan, The Ape Man* (Ταρζάν, ο Άνθρωπος-Πίθηκος). Έγινε έτσι ο πρώτος από τους τέσσερις Ολυμπιονίκες της κολύμβησης που υποδύθηκαν

ακολούθησαν οι Μπάστερ Κράμπε, Χέρμαν Μπρις και Γκλεν Μόρις. Τελικά, μέσα σε 16 χρόνια έπαιξε σε 11 ταινίες



Μονόφυλλα Ρουμανίας με ακόμα περισσότερο ...Ταρζάν

"Ταρζάν" που του απέφεραν 2 εκατομμύρια δολάρια.

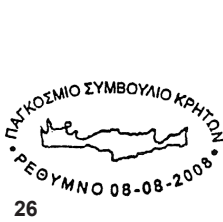
Πέθανε στις 20 Ιανουαρίου 1984, από πνευμονικό οίδημα

Μπορεί οι περιπέτειες του Ταρζάν να ήταν εξυπναγματικές, υπερβολικές. Όμως ήταν ανθρώπινες. Βασίζονταν στην (υποτιθέμενη) δύναμη και την εξυπνάδα του ανθρώπου. Καμία σχέση με τα αντίστοιχα σημερινά έργα για παιδιά, στα περισσότερα από τα οποία κυριαρχεί η βία, οι εκρήξεις, οι καταστροφές. Όμως έτσι είναι. Τα πράγματα εξελίσσονται. Ο Ταρζάν ήταν ήρωας άλλων γενεών. Των σημερινών είναι ο Άρχοντας των Δακτυλιδιών, ο Χάρι Πότερ και οι συν αυτοίς...

Π.Λ.

Ειδικές αναμνηστικές σφραγίδες 2008





1. 19.01.08, 1^ο Χειμερινό Τουρνουά Σκραμπλ
2. 24.03.08, Αφή Ολυμπιακής Φλόγας, Ολυμπία
3. 24.03.08, Διέλευση Φλόγας, Μεσολόγγι
4. 25.03.08, Διέλευση Φλόγας, Ιωάννινα
5. 26.03.08, Διέλευση Φλόγας, Βέροια
6. 27.03.08, Διέλευση Φλόγας, Θεσσαλονίκη
7. 28.03.08, Διέλευση, Λαμία
8. 29.03.08, Διέλευση Φλόγας, Ακρόπολη
9. 30.03.08, Παράδοση Ολυμπιακής Φλόγας, Ταχυδρομικό & Φιλοτελικό Μουσείο
10. 22.03.08, Έκθεση "ΠΑΤΡΑ-ΑΘΗΝΑ 2008"
11. 05.04.08, Έκθεση "ΑΓΡΙΝΙΟ 2008"
12. 07.05.08, Έκθεση "ΚΑΡΤ-ΕΛΛΑΣ 2008"
13. 08.05.08, 3^η Φιλοτελική Έκθεση Λάρισα
14. 09.05.08, 25 έτη Θεατρικό Εργαστήρι ΔΕΠΤΑΜ
15. 13.05.08, 9^η Σύνοδος Προέδρων Διευθυντών Εθνικών Ολυμπιακών Ακαδημιών και Στελεχών Εθνικών Ολυμπιακών Επιτροπών
16. 28.05.08, 28^ο Συνέδριο Ευρωπαϊκού Τμήματος της Διεθνούς Εταιρείας για την Έρευνα της Καρδιάς
17. 30.05.08, Συνέδριο "Δημήτριος Βικέλας..."
18. 3.06.08, 80 έτη Ελληνική Χειρουργική Εταιρεία
19. 06.06.08, 140 έτη γέννησης ζωγράφου Θεόφιλου
20. 14.06.08, 48^η Σύνοδος για Νέους Μετέχοντες
21. 14.06.08, Πρωτάθλημα Μπριτζ στη Λέσβο
22. 20.06.08, 50 χρόνια λειτουργίας αεροδρομίου Σούδας ως 115 ΠΜ
23. 29.06.08, Έκθεση Γραμματοσήμων Ναυπλίου
24. 4, 5, 11, 12, 19, 20, 25, 26/07 και 1, 2, 8, 8, 9, 15, 16, 22, 23/08/2008, Φεστιβάλ Επιδαύρου
25. 11.07.08, 8^η Σύνοδος Εκπαιδευτικών-Στελεχών Ανωτάτων Ιδρυμάτων Φυσικής Αγωγής.
26. 08.08.08, Παγκόσμιο Συμβούλιο Κρητών
27. 08/18.08.08, Διεθνής Φιλοτελική Έκθεση "Olympic Expro Beijing 2008"
28. 12.08.08, Έκθεση Γραμματοσήμου Λαζαράτων Λευκάδας
29. 06/14.09.08, Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης
30. 13.10.08, XXVII Διεθνές Συνέδριο Διεθνούς Ακαδημίας Παθολογικής Ανατομικής
31. 15.10.08, 6^η Πανεπιστολική Έκθεση Γραμματοσήμου - Καρτ Ποστάλ
32. 18.10.08, 80 έτη από το θάνατο του Βολιώτη φωτογράφου και ζωγράφου Στ. Στουρνάρα
33. 18.10.08, Ευρωπαϊκό Συνέδριο Ένωσης τ. Βουλευτών-Ευρωβουλευτών
34. 22.11.08, 1^η Διεθνής Έκθεση Τηλεκάρτας & Συλλεκτικών Ειδών
35. 26.11.08, 100 χρόνια Ιερού Ναού Αγίου Ανδρέου Πατρών
36. 1.12.08, 180 έτη Στρατιωτική Σχολή Ευελπίδων
37. 3.12.08, Έκθεση ζωγραφικής στο Υπουργείο Εξωτερικών

Γιουσούφ Καρς

Ένας μεγάλος φωτογράφος

Ο Γιουσούφ Καρς (Yousuf Karsh) ήταν αρμενικής καταγωγής. Γεννήθηκε στην Τουρκία το 1908 και έζησε τα γεγονότα της γενοκτονίας των Αρμενίων. Για να γλιτώσει από τους Τούρκους, η οικογένειά του διέφυγε στην Συρία. Όμως η μικρή του αδελφή δεν πρόλαβε. Πέθανε από την πείνα κατά την έξοδο από τα μέρη της Ανατολίας.

Σε ηλικία 16 ετών τον έστειλαν στον Καναδά για να δουλέψει κοντά σε έναν θείο του πορτρέτι-

από τον Καναδά που εκτίμησαν το ταλέντο του νεαρού Καρς στη δημιουργία φωτογραφικών πορτρέτων.

Το 1941 φωτογράφησε τον Βρετανό πρωθυπουργό Ουίνστον Τσώρτσιλ, αμέσως μετά μια ιστορική ομιλία στο Κοινοβούλιο του Καναδά. Η συγκεκριμένη φωτογραφία μπήκε τελικά στο εξώφυλλο του αμερικανικού περιοδικού *Life*, και έτσι ο Καρς έγινε διάσημος.

Χρησιμοποιώντας μια μηχανή μεγάλου φορ-



Παρατηρείστε τις μικρές φωτογραφίες στο περιθώριο του φεγιέ. Πολλές από αυτές σίγουρα σαν είναι γνωστές. Οι φωτογραφίες του Καρς έκαναν το γύρο του κόσμου και πολλές από αυτές έμειναν κλασικές

στα φωτογράφο που είχε ήδη εγκατασταθεί εκεί. Το 1928, ο θείος του τον έστειλε στην Βοστώνη να μαθητεύσει κοντά στον Αμερικανό φωτογράφο Τζων Γκάρο (John Garo).

Από την Βοστώνη, επέστρεψε στον Καναδά το 1932 και άνοιξε δικό του στούντιο στην Οττάβα κοντά στο Κοινοβούλιο του Καναδά. Ανάμεσα στους πρώτους του πελάτες ήταν και ο τότε πρωθυπουργός του Καναδά Μακένζι Κινγκ.

Ακολούθησαν πολλές άλλες διασημότητες

μά (8 × 10 Calumet) απαθανάτισε προσωπικότητες όπως τον Άλμπερτ Αινστάιν, τον Άλμπερτ Σβάιτσερ, τον Φιντέλ Κάστρο, την Ίντιρα Γκάντι, τον Μωχάμετ Άλι, τον Πιέρ Έλλιοτ Τρυντώ, κ.ά.

Οι φωτογραφίες του Καρς βρίσκονται στην Εθνική Πινακοθήκη του Καναδά (Οττάβα), στο Μητροπολιτικό Μουσείο της Νέας Υόρκης, στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Νέας Υόρκης, στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Γαλλίας, στην Εθνική Πινακοθήκη Προσωπογραφιών (Λονδίνο) και



Το πορτρέτο του Γουίνστον Τσόρτσιλ που τον έκανε διάσημο

στις συλλογές πολλών άλλων μουσείων. Ο φωτογραφικός εξοπλισμός του φυλάσσεται στο Καναδικό Μουσείο Επιστήμης και Τεχνολογίας (Οττάβα).

Η Εθνική Πινακοθήκη του Καναδά



τίμησε τον φωτογράφο με εκθέσεις το 1959, το 1989 και το 1998, ενώ από το 1967 ήταν μέλος του τιμητικού "Τάγματος του Καναδά".

Το 1992, μετά από εξήντα χρόνια λειτουργίας, ο Καρς έκλεισε το στούντιό του στην Οττάβα και σταμάτησε να εργάζεται ως επαγγελματίας φωτογράφος.

Τα τελευταία χρόνια της ζωής του τα έζησε στην Βοστώνη, όπου και πέθανε το 2002. Η σορός του ενταφιάστηκε στην Οττάβα.

Λ. Τ.

Ποδόσφαιρο και πολιτική Μία ιστορική επέτειος

Η Αλγερία ήταν γαλλική αποικία από το 1830. Το 1954, μετά τα αντίστοιχα απελευθερωτικά κινήματα των Τυνησίων και Μαροκινών γειτόνων της, ιδρύθηκε το Εθνικό Απελευθερωτικό Μέτωπο της Αλγερίας, γνωστό με τα αρχικά FLN (Front de Libération Nationale), το οποίο άρχισε έντονη επα-



ναστατική δράση τόσο στο αλγερινό έδαφος όσο και στο εσωτερικό της Γαλλίας.

Το 1958, το FLN σχημάτισε προσωρινή κυβέρνηση, με την οποία το 1962 η γαλλική κυβέρνηση διεξήγαγε συνομιλίες και υπεγράφη η συμφωνία του Εβιάν. Αποτέλεσμα αυτών των συνομιλιών ήταν η ανεξαρτητοποίηση της Αλγερίας.

Ήδη από το 1956 έγινε προσπάθεια να αναπτυχθεί και να καταδειχτεί ότι το εθνικό κίνημα κυριαρχεί σε όλες τις εκφάνσεις του κοινωνικού και πολιτικού βίου των Αλγερινών. Μέσα σε αυτά τα πλαίσια, εκλήθη και το ποδόσφαιρο να παίξει το ρόλο του. Το 1958 οι καλύτεροι Αλγερινοί ποδοσφαιριστές που έπαιζαν στη Γαλλία, αλλά και σε άλλες χώρες, γύρισαν στην πατρίδα και σχημάτισαν την ομάδα της FLN. Επίσημη ημερομηνία της ίδρυσης της ομάδας η 13^η Απριλίου 1958. Πρώτος (ανεπίσημος) αγώνας, εναντίον της Τυνησίας, με αλγερινή νίκη 2-1.

Τον περασμένο χρόνο η Αλγερία εξέδωσε το εικονιζόμενο φεγιέ, σε ανάμνηση των 50 χρόνων από την ίδρυση της ποδοσφαιρικής ομάδας του FLN, η οποία εξελίχθηκε σε επίσημη εθνική ομάδα της χώρας, μετά την ανεξαρτησία της το 1962.

Δεν είναι, ασφαλώς, η πρώτη φορά που το ποδόσφαιρο αναμιγνύεται στην πολιτική!

ΟΙ ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

α) ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ

ΕΛΛΑΔΑΣ

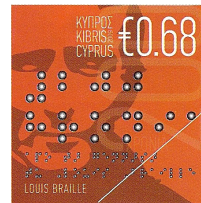


• Στις 9 Φεβρουαρίου 2009 κυκλοφόρησε η 1^η σειρά γραμματοσήμων του 2009, με τίτλο "ΕΛΛΗΝΕΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ", κλάσεων € 0.01, 0.20, 0.35, 0.40, 0.50, 0.57, 1.00, 2.42 και 3.50, σε 250.000 πλήρεις σειρές, 20.000 ΦΠΗΚ προς € 12.00, 1000 τυποποιημένες σειρές προς €12.50, 1500 απλά λευκώματα σειράς προς € 27.80, 2000 λευκώματα σειράς πολυτελείας προς 30.00 και 9 X 2000 Κάρτες Μάξιμουμ προς 1.50 € εκάστη.

ΚΥΠΡΟΥ:

• Στις 12 Μαρτίου 2009 κυκλοφόρησε Αναμνηστική Σειρά δύο γραμματοσήμων με τίτλο "Δέκα χρόνια από την εισαγωγή του ΕΥΡΩ", συνολικής αξίας € 1.19, και ΦΠΗΚ προς €1.53 έκαστος. Εκτυπώθηκαν συνολικά 70.000 σειρές και σφραγίστηκαν 8.500 ΦΠΗΚ.





• Στις 12 Μαρτίου 2009 κυκλοφόρησε Αναμνηστική Σειρά ενός γραμματοσήμου με τίτλο "Εκατό χρόνια από την ίδρυση του Συνεργατισμού", αξίας € 0.26, και ΦΠΗΚ προς €0.60 έκαστος. Εκτυπώθηκαν συνολικά 50.000 σειρές και σφραγίστηκαν 13.500 ΦΠΗΚ.

• Την ίδια ημέρα κυκλοφόρησε επίσης Αναμνηστική Σειρά ενός γραμματοσήμου με τίτλο "Διακόσια χρόνια από τη γέννηση του Louis Braille", αξίας € 0.68, και ΦΠΗΚ προς € 1.02 έκαστος. Εκτυπώθηκαν συνολικά 50.000 σειρές και σφραγίστηκαν 8.500 ΦΠΗΚ.

β) ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΕΣ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ

ΕΛΛΑΔΑΣ

• Χρησιμοποιήθηκε στις 13 Οκτωβρίου 2008, με την ευκαιρία του XXVII Διεθνούς Συνεδρίου της Διεθνούς Ακαδημίας Παθολογικής Ανατομικής που πραγματοποιήθηκε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών από 12 έως 17 Οκτωβρίου 2008.

• Χρησιμοποιήθηκε στις 15 Οκτωβρίου 2008, με την ευκαιρία της έναρξης της 6ης Πανευβοϊκής Έκθεσης Θεματικού Γραμματοσήμου, Καρτ Ποστάλ & Ιστορικών Ντοκουμέντων που πραγματοποιήθηκε στην πόλη της Χαλκίδας από 15 έως 9 Οκτωβρίου 2008.

• Χρησιμοποιήθηκε στις 18 Οκτωβρίου 2008, με την ευκαιρία του εορτασμού των 80 χρόνων από το θάνατο του Βολιώτη φωτογράφου και ζωγράφου Στέφανου Στουρνάρα και σχετικής Έκθεσης έργων του από 18 Οκτωβρίου έως 8 Νοεμβρίου 2008 στο Βόλο.

• Χρησιμοποιήθηκε στις με την ευκαιρία του 5^{ου} Ευρωπαϊκού Συνεδρίου της Ενώσεως των τ. Βουλευτών-Ευρωβουλευτών των κρατών μελών του Συμβουλίου της Ευρώπης και της Ευρωπαϊκής Ένωσης, που πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα, στο Ξενοδοχείο Divani Apollon Palace-Βουλιαγμένη, από 17 έως 19 Οκτωβρίου 2008.

• Χρησιμοποιήθηκε στις 1/12/2008 με την ευκαιρία του εορτασμού των 180 χρόνων από την ίδρυση της Στρατιωτικής Σχολής των Ευελπίδων.

• Χρησιμοποιήθηκε στις 26 Νοεμβρίου 2008, ημέρα εγκαινίων Έκθεσης Γραμματοσήμου Θρησκευτικού Περιεχομένου με τίτλο "Πρωτοκλήτεια 2003" που πραγματοποιήθηκε με την ευκαιρία της συμπλήρωσης των 100 χρόνων από τη θεμελίωση του Νέου Ιερού Ναού Αγίου Ανδρέα Πατρών (1908-2008) και ενόψει της ετήσιας εορτής των Πρωτοκλητείων 2008.

• Χρησιμοποιήθηκε στις 22/11/2008, με την ευκαιρία της 17ης Διεθνούς Έκθεσης Τηλεκάρτας και Συλλεκτικών Ειδών 2008 που πραγματοποιήθηκε στο ξενοδοχείο Mediterranean Palace της Θεσσαλονίκης στις 22 και 23 Νοεμβρίου 2008.

• Χρησιμοποιήθηκε στις 3/12/2008 με την ευκαιρία της Έκθεσης "Ελληνικά χρώματα στο εξωτερικό-νέοι δημιουργοί" που διοργανώθηκε στο Υπουργείο Εξωτερικών από το Athens Fine Arts Festival από 3 έως 19 Δεκεμβρίου 2008.

ΚΥΠΡΟΥ

- C3. Χρησιμοποιήθηκε από 5 έως 7 Μαρτίου 2009 με την ευκαιρία της Διεθνούς Φιλοτελικής Έκθεσης "MUNCHEN 2009" που πραγματοποιήθηκε στο Μόναχο της Γερμανίας.

Υ) ΣΦΡΑΓΙΣΤΙΚΟΙ ΔΑΚΤΥΛΙΟΙ ΚΑΙ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΑ ΣΥΝΘΗΜΑΤΑ:**ΚΥΠΡΟΥ**

- S1/2009. Χρησιμοποιήθηκε από 26-27 Ιανουαρίου 2009, με την ευκαιρία της "Εβδομάδας του Δέντρου" (25-31/01/2009). (Γνωστή επαναλαμβανόμενη κατ' έτος σφραγίδα).
- S2/2009. Χρησιμοποιήθηκε από 28-29 Ιανουαρίου 2009, με την ευκαιρία των εκδηλώσεων για την "Ευρωπαϊκή Ημέρα Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων" (28 Ιανουαρίου 2009). (Σφραγίδα χωρίς εικονογράφηση).
- S4/2009. Χρησιμοποιήθηκε από 16-17 Μαρτίου 2009, με την ευκαιρία της "Παγκόσμιας Ημέρας του Νερού" (22 /03/2009). (Γνωστή επαναλαμβανόμενη κατ' έτος σφραγίδα).
- S5/2009. Χρησιμοποιήθηκε από 18-20 Μαρτίου 2009, με την ευκαιρία της "Διεθνούς Ημέρας Γαλλοφωνίας" (20/03/2009). (Γνωστή επαναλαμβανόμενη κατ' έτος σφραγίδα).
- S6/2009. Χρησιμοποιήθηκε από 26-27 Μαρτίου 2009, με την ευκαιρία της "Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου" (27/03/2009). (Γνωστή επαναλαμβανόμενη κατ' έτος σφραγίδα).

ΟΗΕ

- Στις 6 Μαρτίου 2009 κυκλοφόρησε σειρά με τίτλο "CLIMATE CHANGE" (αλλαγή κλίματος), σε φεγιέ αξίας € 18.08, ΦΠΗΚ COMBO αντί € 19.84 και τευχιδίου αντί € 19.87.

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

CHINA '09	Λουογιάνγκ 10-16 Απρ.	Α. Βιρβίλης (& κριτής)
IBRA '09	Έσσην 6-10 Μαΐου	Κ. Χαζάπης (τηλ. 210 9813127)
BULGARIA '09	Σόφια 27-31 Μαΐου	Γ. Σπάρης (κριτής Γ. Ωωμαρέης)
BALKANFILA	Βελιγράδι Οκτώβριος	Ματαιώθηκε
ITALIA '09	21-25 Οκτωβρίου	Παντελής Λεούσης (210 2825134)
ANTWERP '10	Αμβέρσα 8-10 Απριλίου	Παντελής Λεούσης
LONDON '10	Λονδίνο 8-15 Μαΐου	Σ. Μπόζοβιτς (210 6519 553)
PORTUGAL '10	Λισαβώνα 1-10 Οκτ.	Γ. Σπάρης (τηλ. 210 8082 479)
INDIA '11	Νέο Δελχί 18-28 Φεβρ.	Ελλείπουν πληροφορίες
PHILANIPPON '11	Τόκιο Αύγουστος	Ελλείπουν πληροφορίες