

ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΤΗΣ



Πανελλήνιος Σύλλογος
Θεματικού Φιλοτελισμού & Νεότητας

Έτος 10^ο, Νο 40. Οκτώβριος-Δεκέμβριος 2009

ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΤΗΣ

Τριμηνιαία Περιοδική Έκδοση , Έτος 10^ο, Τεύχος 40^ο, Οκτώβριος-Δεκέμβριος 2009
Ιδιοκτήτης: ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΟΥ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΥ & ΝΕΟΤΗΤΑΣ
Εκδότης-Διευθυντής: Π.Λεούσης.

Συντακτική Επιτροπή: Π.Λεούσης, Π.Καγκελάρης, Α.Ιατρίδης
Διεύθυνση: Αγίου Δημητρίου 12, 14452 Μεταμόρφωση. Τηλ. & Φαξ 210 2825134

www.thematic-philatelist.gr

Υπεύθυνος τυπογραφείου: "NO+ADO", Κυριάκος Αλεξίου & Σια ΕΕ
Διανέμεται δωρεάν στα μέλη. Ετήσια Συνδρομή € 15. Εγγραφή € 5.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

CONTENTS

Γράμμα του προέδρου	1	Editorial	1
Γράμμα στον Άγιο Βασίλη	2	Letter to Santa Claus	2
Εθνική έκθεση "ΛΑΥΡΙΟ 2009"	4	National exhibition "LAVRIO 2009"	4
Διεθνής έκθεση "ITALIA 2009"	8	International exhibition "ITALIA 2009"	8
"Et in Arcadia ego" ("Ήμουν κι εγώ στην Αρκαδία)	10	"Et in Arcadia ego" (I also was in Arcadia)	10
Η πρώτη χριστουγεννιάτικη κάρτα	16	The first Christmas card	16
Αναδρομή στις Ελληνικές Φιλοτελικές Εκθέσεις	18	History of the Hellenic Philatelic Exhibitions	18
Η μουσική στις Ολυμπιάδες (Μέρος ΣΤ')	22	The music in Olympiads (Part VI)	22
Δικά μας και δικά σας νέα	26	Philatelic news	26
Αχ! Αυτό το πλάνο	27	Examples of plans	27
Ανοικτή Επιστολή: <i>Τα Ζέμιστβος</i>	38	Open letter: <i>The Zemstvos</i>	30
Χαμένοι ελληνικοί θησαυροί: <i>Ο Αυτόχειρας Γαλάτης</i>	32	Lost Greek ancient treasures: <i>The Galata suicide</i>	32
Ανακάλυψη ενός νέου εντόμου	33	Discovery of a new insect	33
Το Άγαλμα της Ελευθερίας των ΗΠΑ	34	The Statue of Liberty of New York city	34
Τευχίδια γραμματοσήμων Βελγίου	37	Belgian booklets of stamps	37
Τα διαμάντια είναι αιώνια	38	Diamonds are for ever!	38
Νέες εκδόσεις Ελλάδας - Κύπρου - ΟΗΕ	41	New issues of Greece, Cyprus and UN	41
Διεθνείς εκθέσεις	44	International Exhibitions	44

THE THEMATIC PHILATELIST

Quarterly Journal. Year 10th. No 40, October-December 2009

Owner: THE PANHELLENIC SOCIETY OF THEMATIC PHILATELY & YOUTH

Editor-Director: Pantelis Leoussis

Editorial Committee: P. Leoussis, P. Cangellaris, A. Iatridis

Address: 12, Agiou Dimitriou Str., GR-14452 Metamorphosi, Athens

Tel. & Fax: +31- 210-2825134; e--mail: p_leoussis@hotmail.com

www.thematic-philatelist.gr

The journal is distributed gratis to the members

Annual subscription € 15. New members' subscription € 5

Οι 20 εντολές του Θεματικού συλλέκτη

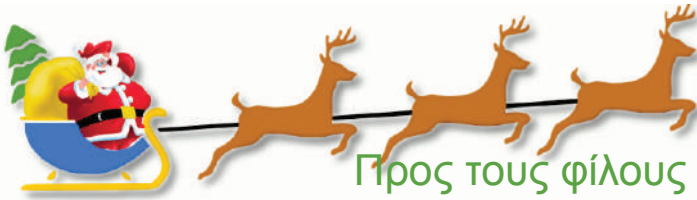
1. Φρόντισε να μάθεις φιλοτελισμό. Ο θεματικός φιλοτελιστής είναι πρώτα απ' όλα "φιλοτελιστής".
2. Διάλεξε ένα θέμα που αγαπάς πραγματικά.
3. Μελέτησε το θέμα σου σε όλες τις παραμέτρους του.
4. Μελέτησε καλά τους θεματικούς κανόνες.
5. Διεύρυνε καθημερινά τις θεματικές σου γνώσεις.
6. Μη χάνεις την ευκαιρία να επισκέπτεσαι φιλοτελικές εκθέσεις.
7. Γίνε μέλος συλλόγου που ασχολείται με το θεματικό φιλοτελισμό.
8. Δημιούργησε (και επανεξέτασε) προσεκτικά ένα κατανοητό και ισόρροπο πλάνο.
9. Βρες ένα τίτλο που να καλύπτει πραγματικά το θέμα σου.
10. Παρουσίασε φιλοτελικό υλικό που να καλύπτεται απ' τον τίτλο.
11. Αναζήτησε υλικό από όλες τις χώρες του κόσμου.
12. Βάλε στη συλλογή σου γραμματόσημα και φιλοτελικά αντικείμενα αποκλειστικά έκδοσης ταχυδρομείου.
13. Οργάνωσε τις σελίδες σου με λιτό, καθαρό και ισόρροπο τρόπο.
14. Γράψε κείμενα μικρά, λιτά και περιεκτικά.
15. Διατήρησε τη συνοχή του κειμένου σε όλη την έκταση της συλλογής σου.
16. Επανεξέτασε και ανάπλασε τη συλλογή σου πολλές φορές.
17. Επιζήτησε τη συμμετοχή σου σε επίσημες εκθέσεις συναγωνισμού.
18. Μην ακούς τις συμβουλές του οποιουδήποτε. Εμπιστέψου τους κριτές και τους πραγματικούς γνώστες.
19. Αποδέξου τις κρίσεις των κριτών σαν αθλητής σε αγώνες.
20. Σε κάθε σου ενέργεια εφάρμοσε ευθυκρισία και μέτρο.

Ο Θεματικός φιλοτελιστής έχει τιμηθεί με τα εξής μετάλλια:
EUROCUPRUM 2001 (Πολωνία) Χάλκινο, ΕΦΙΛΑ 2002 (Ελλάδα) Μεγάλο Αργυρό
TEMEX 2003 (Αργεντινή) Μεγάλο Αργυρό, BRNO 2005 (Τσεχία) Επάργυρο
JERUSALEM 2006 Αργυρό, BALKANFILA 2007 Μεγάλο Αργυρό, CHINA 2009 Αργυρό,
ITALIA 2009 Αργυρό



Επισκεφτείτε την ιστοσελίδα μας
www.thematic-philatelist.gr





Προς τους φίλους αναγνώστες...

Ο καινούργιος χρόνος βρίσκει το Θεματικό Φιλοτελιστή στο πέρασμα της δεύτερης δεκαετίας έκδοσής του. Μιας δεκαετούς πορείας με πολλές δυσκολίες που αντιμετωπίστηκαν επιτυχώς και γι' αυτό φτάσαμε στο σημερινό ικανοποιητικό αποτέλεσμα.

Αν επιχειρήσουμε την αποτίμηση του αποτελέσματος αυτής της προσπάθειας, σίγουρα δεν θα πρέπει να είμαστε απόλυτα ικανοποιημένοι. Με δεδομένο ότι στόχος μας είναι η δημιουργία και προώθηση νέων θεματικών, τόσο ο Σύλλογός μας όσο και το περιοδικό –πρόσφατα και η ιστοσελίδα μας- εργάστηκαν και εργάζονται με κάθε τρόπο για την επίτευξή του. Δυστυχώς, τα συμπεράσματα είναι αποκαρδιωτικά. Όλο αυτό το διάστημα ελάχιστα νέα πρόσωπα εντάχτηκαν στη ενεργή θεματική οικογένεια, παρά την σταθερή αύξηση του αριθμού των μελών μας, η οποία οφείλεται, ασφαλώς, στην επιτυχή παρουσία του περιοδικού.

Προσπαθώντας να ερμηνεύσουμε αυτό το φαινόμενο που εξελίσσεται αντίθετα από ότι συμβαίνει σε όλο τον υπόλοιπο κόσμο –όπου ο θεματικός φιλοτελισμός κερδίζει συνεχώς έδαφος-, φθάνουμε και πάλι στην ίδια γνωστή επωδό: στην έλλειψη επίσημης υποστήριξης και, επομένως, ικανοποιητικής μαζικότητας του ελληνικού φιλοτελισμού. Κανείς και ποτέ από τους υπεύθυνους φορείς των ταχυδρομείων μας δεν προσπάθησε σοβαρά να διευρύνει το ανθρώπινο φιλοτελικό κεφάλαιο, να συνεργαστεί με τον οργανωμένο φιλοτελισμό προς το αμοιβαίο συμφέρον. Ο φιλοτελισμός δεν μπήκε ποτέ στα σχολεία, δεν έγινε καμία σοβαρή προσπάθεια προσέγγισης των νέων. Αποτέλεσμα: Έχουμε το μικρότερο ποσοστό φιλοτελιστών από όλες τις ευρωπαϊκές χώρες σε σχέση με τον πληθυσμό μας.

Παράλληλα, πέρα από την έλλειψη συνεργασίας των αρχών, η ελάττωση του αριθμού των μελών και τα γλίστρα οικονομικά των συλλόγων δεν αφήνουν περιθώρια για δικές τους προσπάθειες διάδοσης.

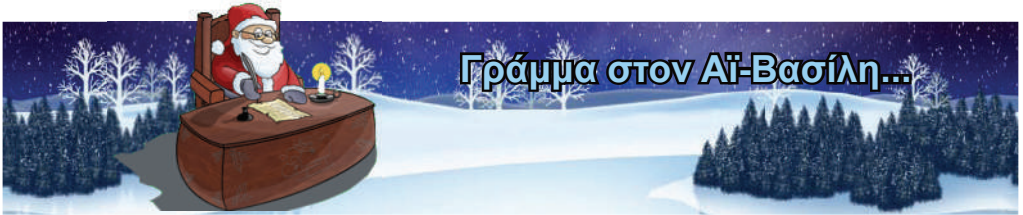
Σε επαλήθευση αυτής της πτώσης έρχεται και η μεγάλη διαπίστωση: δεν υπάρχει σήμερα ούτε ένας εκθεσιακός φιλοτελιστής στην Τάξη Νεότητας. Διαπίστωση Ιδιαίτερα θλιβερή και δυσοίωνη...

Όμως «η ελπίδα πεθαίνει πάντα τελευταία». Εμείς θα συνεχίσουμε τον αγώνα. Με συνεχή προσπάθεια βελτίωσης του περιοδικού μας, με την ιστοσελίδα μας, με συνεργασίες, φιλοτελικές εκδηλώσεις.

Η δεύτερη δεκαετία του Θεματικού Φιλοτελιστή θα είναι καλύτερη, γονιμότερη και – ευχόμαστε- πιο αποτελεσματική.

ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ ΣΕ ΟΛΟΥΣ

Ο πρόεδρος



Παραμένει άγνωστο ποιος είχε πρώτος την ιδέα να στείλει γράμμα στο Σάντα Κλάους (Άγιο Νικόλα, αντίστοιχο του δικού μας Αϊ-Βασίλη), αυτό τον δυτικότροπο καλοσυνάτο “κουβαρντά” γεροντάκο που φέρνει δώρα στα παιδιά. Μερικοί ιστορικοί διατείνονται πως η πρακτική εφαρμοζόταν ήδη από τον 19ο αιώνα στη Γερμανία, αλλά και στις ΗΠΑ και στον Καναδά. Γράμματα παιδιών πήγαιναν από παλιά στον “père Noël” στο Nikolausdorf (χωριό του Νικόλα) της Κάτω Σαξονίας, στο “Nicolaus” του Σάαρ, στη “Santa Claus” της Ινδιάνας των ΗΠΑ ή ακόμα στο Όσλο της Νορβηγίας.

Το Όσλο πρόσφερε (και εξακολουθεί να προσφέρει) κάθε χρόνο ένα χριστουγεννιάτικο δέντρο στο Ηνωμένο Βασίλειο, ως ένδειξη ευχαριστίας για τη βοήθεια που πρόσφεραν οι Βρετανοί στη χώρα κατά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Με αυτό τον τρόπο, η νορβηγική πρωτεύουσα έγινε για τους νεαρούς Βρετανούς η πόλη του Αϊ-Βασίλη. Εμπορικοί λόγοι προκάλεσαν επίσης το 1949 τη δημιουργία ου σπιτιού του Santa Claus στο χωριό του Βόρειου Πόλου, στην Αλάσκα, το οποίο επιφορτίζεται κάθε χρόνο με την αποστολή απαντητικών μηνυμάτων του Αϊ-Βασίλη – με αντίτιμο - προς τα παιδιά.

Στη Γαλλία το ταχυδρομείο του Αϊ-Βασίλη έγινε πραγματικότητα τα χρόνια μετά τον πόλεμο. Από τη δεκαετία του '50 οι ταχυδρομικές υπηρεσίες άρχισαν να λαβαίνουν τις πρώτες επιστολές παιδιών που απευθύνονται στον Αϊ-Βασίλη. Αυτές στέλνονταν στα αζήτητα του Κεντρικού Ταχυδρομείου και αμέσως μετά καταστρέφονταν.

Ωστόσο, στις αρχές του '60 ο τότε διευθυντής των Γαλλικών Ταχυδρομείων είχε την καλή ιδέα της οργάνωσης ειδικής υπηρεσίας για την χριστουγεννιάτικη παιδική αλληλογραφία. Η ιδέα του τέθηκε σε εφαρμογή το 1962. Δημιουργήθηκε μία υπηρεσία η οποία όχι μόνο δεν απορρίπτει τα γράμματα προς τον Αϊ-Βασίλη, αλλά απαντά κιόλας.



Οι δύο όψεις της πρώτης απάντησης του Γάλλου Άγιου Βασίλη (1962)

Από το 1962 χιλιάδες γράμματα με παιδικές διακοσμήσεις κάθε είδους στέλνονται από το ταχυδρομικό κέντρο της πόλης Libourne, όπου επιφορτισμένοι υπάλληλοι γράφουν τις διευθύνσεις των νε-

αρών παραληπτών –σε όσους έκαναν τον κόπο να βάλουν τη διεύθυνσή τους- και βάζουν μέσα τους μία προκατασκευασμένη κάρτα με την εικόνα του Αϊ-Βασίλη και ένα τυποποιημένο

ειδικά γραμμένο κείμενο στην άλλη πλευρά. Το 1962, στάλθηκαν 2000 παρόμοιες απαντήσεις. Μετά από 4 χρόνια ο αριθμός τους ανέβηκε στις 35 000.

Το σύστημα λειτούργησε άψογα και εξαπλώθηκε γρήγορα. Το 1973 οι απαντήσεις έγιναν 73 000. Από το 1978 τα Γαλλικά Ταχυδρομεία εκδίδουν μία καινούργια αγιοβασιλιάτικη κάρτα κάθε χρόνο, οι υπηρεσίες απαντήσεων έγιναν περισσότερες, ειδικές κόκκινες μηχανικές σφραγίδες κατασκευάζονται και χρησιμοποιούνται.

Το 1988 οι απαντήσεις ξεπέρασαν τις 380.000 και το 1994 τις 700 000. Την ίδια περίπου περίοδο έγινε δυνατή και η αποστολή επιστολών μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου. Και ο Άγιος Βασίλειος εκσυγχρονίζεται...

Με τον καιρό πολλά είναι τα ταχυδρομεία



Απάντηση του Αϊ-Βασιλή στα Γαλλικά, από το φινλανδικό ταχυδρομείο (1997)



που εφάρμοσαν την ίδια τακτική και απαντούν στις επιστολές των παιδιών προς τον Άγιο Βασίλη. Χώρες όπως η Γερμανία, το Ηνωμένο Βασίλειο (μόνο για τα παιδιά που κατοικούν στη χώρα), η Φινλανδία, η Αυστραλία, η Ελβετία, η Νορβηγία, η Ιρλανδία, η Ισπανία, η Τουρκία, ο Καναδάς, η Αυστραλία... Η Φινλανδία, ειδικά, διαθέτει το παλαιότερο ταχυδρομείο του Αϊ-Βασιλή. Ιδρύθηκε το 1950 και ταχυδρομεί κάθε χρόνο περίπου 500.000 γράμματα, σε 12 διαφορετικές γλώσσες, ανάλογα με την εθνικότητα του παραλήπτη.

Ο "Σάντα Κλάους" των ΗΠΑ πριν χρόνια πέρασε σε μεγάλο βαθμό στην ιδιωτική εταιρεία SARL. Είναι ο μόνος ιδιωτικός Άγιος Βασίλης

γεί υπηρεσία υποδοχής και απάντησης, που ανήκει στη διεύθυνση δημοσίων σχέσεων των ΕΛΤΑ, με υπεύθυνη γραμματέα του ...Αϊ-Βασίλη την κ. Β. Θεοτοκάτου. Τα περίπου 150.000 γράμματα των παιδιών συγκεντρώνονται από ειδικά ταχυδρομικά κιβώτια υποδοχής που τοποθετούνται κάθε χρόνο σε όλα τα Ταχυδρομικά Γραφεία της χώρας και παραδίδονται σ' αυτή την υπηρεσία.

Ωστόσο, το χρόνο που πέρασε, ανέκυψε το πρώτο μεγάλο πρόβλημα στην αιοβασιλιάτικη αλληλογραφία. Στο ταχυδρομείο της Νέας Υόρκης αποκαλύφτηκε ότι στην επιτροπή εθελοντών που απαντούσε στα γράμματα των παιδιών είχε παρεισφρήσει ένα άτομο με βεβαρυσμένο παρελθόν παιδοφιλίας, το οποίο πρότεινε δώρα σε παιδιά. Οι εξηγήσεις που κλήθηκε να δώσει δεν θεωρήθηκαν επαρκείς. Έτσι, αποφασίστηκε από εφέτος να καταργηθεί η συγκεκριμένη υπηρεσία.

Ας ελπίσουμε ότι το παράδειγμα του ταχυδρομείου της Νέας Υόρκης δεν θα βρει μιμητές. Ένας προσεκτικότερος έλεγχος του ποιού των ατόμων που λαβαίνουν μέρος στις σχετικές επιτροπές θα απέτρεπε κάθε περαιτέρω πρόβλημα. Η πρακτική του "πονάει μάτι, κόβει κεφάλι" δεν είναι ασφαλώς η ενδεδειγμένη.

Πώς να στερήσεις τα παιδιά από το όνειρο της επικοινωνίας με τον Άγιο Βασίλη;

Π.Λ.



Φάκελος απάντησης του Αϊ-Βασιλή (1994)

παγκοσμίως. Και σαν τέτοιος, απαντά μόνο αν ο φάκελος του αποστολέα "μπόμπιρα" περιέχει τρία διεθνή απαντητικά κουπόνια!

Στην Ελλάδα, τα γράμματα στον Αϊ-Βασίλη μέχρι πριν περίπου 20 χρόνια κατέληγαν στην υπηρεσία των άχρηστων αντικειμένων. Εκείνη την εποχή, γύρω στο 1990, άρχισε να λειτουρ-



Τρεις ειδικό εορταστικοί φάκελοι με κόκκινες μηχανικές ειδικές χριστουγεννιάτικες σφραγίδες

Η ΕΘΝΙΚΗ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ “ΛΑΥΡΙΟ 2009”

Με ιδιαίτερη και απρόσμενα μεγάλη επιτυχία διεξήχθη από 30 Σεπτεμβρίου έως 4 Οκτωβρίου η εθνική έκθεση ΛΑΥΡΙΟ 2009. Συνδιοργανωτές ήταν η Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία και η Εταιρεία Μελετών Λαυρεωτικής. Είχε την αιγίδα της ΕΦΟ και την υποστήριξη του Τεχνολογικού Πολιτιστικού Πάρκου Λαυρίου, του ΕΛΤΑ, του Δήμου Λαυρεωτικής και της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ανατολικής Αττικής.

Τόσο από πλευράς συμμετοχών και επιπέδου εκθεμάτων, όσο και από πλευράς επισκεπτών, το αποτέλεσμα υπερέβη τις προσδοκίες των οργανωτών.

Η έκθεση φιλοξενήθηκε στην ανακαινισμένη αίθουσα του “Μηχανουργείου Ι” του Τεχνολογικού Πολιτιστικού Πάρκου Λαυρίου, που κάποτε αποτελούσε το κτηριακό συγκρότημα της γαλλικής εταιρείας μεταλλείων Λαυρίου (Compagnie Française des Mines du Laurium).

Τα εγκαίνια τέλησαν με την παρουσία τους ο Νομάρχης Ανατολικής Αττικής, ο Δήμαρχος και το Δημοτικό Συμβούλιο Λαυρεωτικής, πανεπιστημιακοί, αντιπροσωπία του ΕΛΤΑ με επικεφαλής τους Β. Σχοινά και Μ. Κωνσταντίνη, Διευθυντή και Σύμβουλο Φιλοτελισμού ΕΛΤΑ αντίστοιχα, ο Πρόεδρος και μέλη του ΔΣ της ΕΦΟ, Πρόεδροι φιλοτελικών συλλόγων και πλήθος κόσμου.

Τόσο τα εγκαίνια όσο και η τελετή των βραβεύσεων διεξήχθησαν στον προαύλιο χώρο του “Μηχανουργείου Ι”, με μεγάλη προσέλευση κοινού και σε ιδιαίτερα ευχάριστη ατμόσφαιρα.

Τα εκθέματα, που αναπτύχθηκαν σε 265 πλαίσια, τιμήθηκαν με τις ακόλουθες βραβεύσεις:

Μεγάλο Χρυσό μετάλλιο

Άκης Χρίστου (Κύπρος): *Κύπρος 1880-1910* (ΠΦ) βαθμοί 94 Grand Prix + Ειδικό Δώρο

Αντώνης Βιρβίλης: *Ο ρόλος των υγειονομείων και λοιμοκαθαρτηρίων στην Ελλάδα* (ΤΙ) 92 Grand Prix + Ειδικό Δώρο

Μιχάλης Τσιρώνης: *Η Ολυμπιακή έκδοση 1906* (ΠΦ) 92 + Ειδικό Δώρο

Νίκος Ράγκος (Κύπρος): *Η Ευρώπη μας (1901-1940)* (Μαξ) 90 + Ειδικό Δώρο

Μιχάλης Τσιρώνης: *Η Ολυμπιακή έκδοση 1906* (ΦΦ) 90 + Ειδικό Δώρο

Χρυσό μετάλλιο

Νεοκλής Ζαφειρακόπουλος: *Ελλάδα 1876-1914* (Μον) 88 + Ειδικό Δώρο + Συγχ.

Γεώργιος Σπάρης: *“Διά Θαλάσσης”* (ΤΙ) 87 + Ειδικό Δώρο

Mehmet Edip Ağaoğlu (Τουρκία): *Η ταχυδρομική ιστορία της Θράκης* (ΤΙ) 86 + Ειδικό Δώρο

Νίκος Καρανικόλας: *Γερμανικό στρατιωτικό ταχυδρομείο νήσων Αιγαίου (1944-1945)* (ΤΙ) 86 + Ειδικό Δώρο

Ambros Francisc (Ρουμανία): *Η ιστορία των χαρτοσήμων του Ρουμανικού Χρηματιστηρίου και του Επιμελητηρίου και η χρήση τους, 1882-1948* (85)

Παντελής Αβραμίδης (Γερμανία): *Μικρή κεφαλή Ερμή* (ΠΦ) 85

Θωμάς Αρβανίτης: *Η προγραμματιστική περίοδος της ελληνικής ταχυδρομικής υπηρεσίας* (ΤΙ) 85

Παναγιώτης Καγκελάρης: *Το Βασίλειο της Αιγύπτου (1922-1953)* (ΠΦ) 85

Μεγάλο Επίχρυσο μετάλλιο

Νικόλαος Γκούβερης: *Η επισήμανση “Επανάσταση 1922”* (ΠΦ) 83



Το κτήριο του “Μηχανουργείου Ι” που φιλοξένησε την έκθεση ΛΑΥΡΙΟ 2009

Δημήτριος Μεντεσιδής: *Ταχυδρομική ιστορία Δυτικής Μακεδονίας (1696-1939)* (ΤΙ) 83

Γιάννης Νταής: *Η ταχυδρομική ιστορία της Αθήνας* (ΤΙ) 83

Γιάννης Νταής: *Ματιές στα διοικητικά σήμαντρα και τις σφραγίδες του Γενικού Ταχυδρομείου (1821-1901)* (ΦΦ) 83

Ιωακείμ Χαλβατζιδόπουλος: *Το ποδόσφαιρο* (ΘΦ) 83

Στέλιος Θεοφίλου (Κύπρος): *Κυπριακή πολιτική λογοκρισία (1914-1959)* (ΤΙ) 82

Σωκράτης Μπόζοβιτς: *Προπαγανδιστικά φυλλάδια από τον αέρα* (Αερ) 82 + Συγχ.

Θεόδωρος Παπαηλιού: *Η εξέλιξη της αγροτικής ταχυδρομικής υπηρεσίας* (ΤΙ) 81

Αντώνιος Χαλκιαδάκης: *Μηνύματα από την Αγία Γραφή* (Μαξ) 81

Arbeitsgemeinschaft Griechenland E.V. im BDPH. (Γερμανία): *Festschrift 30 Jahre Arge Griechenland* [Αναμνηστικό λεύκωμα για τα 30 χρόνια της Εταιρείας] (ΦΦ) 80

David Lu (Κίνα): *The Journal of China Philately, vol. 3* (ΦΦ) 80

Αθανάσιος Απέργης: *Ποδήλατο: Ένας γνωστός-άγνωστος φίλος* (ΘΦ) 80

Θεόδωρος Γαλάνης: *Τα πουλιά της Ευρώπης* (Μαξ) 80

Γιάννης Νταής: *Νομός Αττικής, ταχυδρομικές σφραγίδες* (ΦΦ) 80

Επίχρυσο μετάλλιο

Μιχαήλ Καϊτατζίδης: *Ατμοπλοία Αιγαίου Π. Μ. Κουρτζής & Σια* (ΦΦ) 78

Αντώνης Μανωλούδης: *Η λιθογραφική έκδοση (1912-1938)* (ΠΦ) 78

Γιάννης Νταής: *Τα ταχυδρομικά τέλη στην Ελλάδα (1861-2001)* (ΦΦ) 78

Γιάννης Νταής: *Νήσος Άνδρος. Προσέγγιση στην ταχυδρομική της ιστορία* (ΦΦ) 76

Μεγάλο Αργυρό μετάλλιο

Arbeitsgemeinschaft Griechenland E.V. im BDPH. (Γερμανία): *Rundbriefe Nr. 99 und 100 (2008)* [Bulletins 99 και 100 (2008)] (ΦΦ) 73



Ο Νομάρχης Ανατολικής Αττικής Λ. Κουρής κόβει την κορδέλα των εγκαινίων, βοηθούμενος από τον Θ. Παπαηλιού, πρόεδρο της Οργανωτικής Επιτροπής, υπό το βλέμμα των Α. Βλάδου, Προέδρου της Εταιρείας Μελετών Λαυρεωτικής, και Α. Βιρβίλη, προέδρου ΕΦΟ. Διακρίνονται επίσης οι Ν. Ράγκος, Πρόεδρος Κυπριακής Ομοσπονδίας, Β. Σεκόπουλος, Πρόεδρος των "Φιλοτελιστών των Αθηνών" και Β. Σχοινιάς, Διευθυντής Φιλοτελισμού ΕΛΤΑ.



Η τελετή των εγκαινίων άνοιξε με την απαγγελία από τον Π. Λεούση των στίχων του τραγουδιού του "Ύμνος στο γραμματόσημο, το οποίο και έπαιξε, στη συνέχεια, σε μικρό ηλεκτροφόρο όργανο.

Γιάννης Νταής: *Ο φόβος της φυματίωσης* (ΦΦ) 73

Μιχάλης Τσιπίδης: *Ο έλεγχος της πολιτικής αλληλογραφίας των νησιών του Ανατολικού Αιγαίου κατά τη γερμανική κατοχή (1941-1944)* (ΤΙ) 73

Arbeitsgemeinschaft Griechenland E.V. im BDPH. (Γερμανία): *Inhaltverzeichnis Rundbriefe 1-100, CD* [Ευρετήριο Δελτίων 1-100 σε CD] (ΦΦ) 72

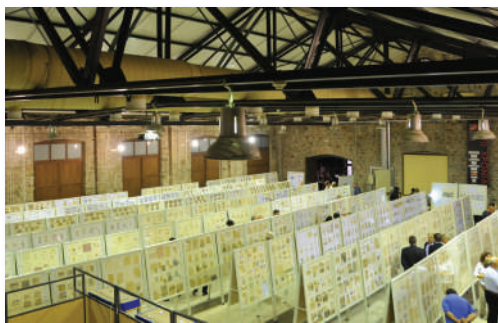
Νικόλαος Καλλίνικος: *Ελληνικά μονόφυλλα* (Μ) 70

Νικόλαος Μπεργιόπουλος: *Κατάλογος-Μελέτη ειδικών αναμνηστικών σφραγίδων Ελλάδος (1981-1990)* (ΦΦ) 70

Σοφία Σταματίου: *Η Παρθένος Μαρία στην ελληνική και ξένη εικονογραφία* (Μαξ) 70

Φιλοτελική Εταιρεία Λέσβου: *Φιλοτελική Λέσβος* (ΦΦ) 70

Φιλοτελική Εταιρεία Πατρών: *Φάρος του Φιλοτελιστή* (ΦΦ) 70



Αργυρό μετάλλιο

Μαρία Ντούζου: *Οι δημιουργοί της νεότερης Ελλάδας* (Μαξ) 68

Δημοσθένης Κωνσταντινίδης: *Ταχυδρομική ιστορία νήσου Ευβοίας* (ΤΙ) 66

Επάργυρο μετάλλιο

Μιχάλης Τουτουδάκης: *Η υγεία, η περιθαλψη και η κοινωνική πρόνοια στα ΕΛΤΑ* (ΘΦ) 63

Νικόλαος Μπεργιόπουλος: *Αναμνηστικές σφραγίδες Ελλάδος (1938-1975)* (ΤΙ) 60

Πιστοποιητικό Συμμετοχής

Αντώνιος Μανουσάκης: *Ζάμπια* (ΠΦ)

ΕΚΘΕΜΑΤΑ ΝΕΟΤΗΤΑΣ

Μεγάλο Επίχρυσο μετάλλιο

Κωνσταντίνος Χρίστου (Κύπρος): *Ταχυδρομικά τέλη Κύπρου (1960-1970)* 83 + Ειδ. Δώρο Επίχρυσο μετάλλιο

Γεώργιος Ντούζος: *Εν εκκλησίαις ευλογείτε τον Θεόν* (Νεοτ.) 75

Μεγάλο Αργυρό μετάλλιο

Αντώνιος Χαλκιαδάκης (Jr.): *Ελλάς και θάλασσα* (Νεοτ.) 71

Χάλκινο μετάλλιο

Παναγιώτα Τουτουδάκη: *Πεταλούδες του κόσμου όλου* (Νεοτ.) 57

ΕΚΘΕΜΑΤΑ ΤΑΞΗΣ ΕΝΟΣ ΠΛΑΙΣΙΟΥ

Χρυσό μετάλλιο

Louis Fanchini (Γαλλία): *Δοκίμια της μεγάλης κεφαλής του Ερμή* (ΠΦ) 97 + Ειδικό Δώρο

Mario Mentaschi (Ιταλία): *Επιστολικό ταχυδρομείο ανάμεσα στα παλαιά Ιταλικά Κράτη και τις ελληνόγλωσσες περιοχές (1850-1862)* (ΤΙ) 90 + Ειδικό Δώρο + Συγγχ.

Μιχάλης Τσιπίδης: *Ιταλική κατοχή νησιών του Αιγαίου (Μάιος 1941 - Νοέμβριος 1943)* (ΤΙ) 88

Bill Ure (Ημωμένο Βασίλειο): *Τα πλαστά των μικρών κεφαλών Ερμή* (ΠΦ) 86 + Ειδικό Δώρο

Ευάγγελος Κούτσικας: *Ελληνική Διοίκηση Δεδέαγατς* (ΠΦ) 85

Γιάννης Νταής: *Τα διοικητικά σήμαντρα* (ΤΙ) 85

Μιχάλης Τσιρώνης: *Τα ταχυδρομικά τέλη στη Σοβιετική Ένωση (1935-1945) μέσω της έκδοσης "Σπαρτακιάδα 1935"* (ΤΙ) 85

Επίχρυσο μετάλλιο

Παναγιώτης Καγκελάρης: *Το Τσεχικό Προσκοπικό Ταχυδρομείο (1918)* (ΠΦ) 82

Δημήτριος Σπάρης: *Οι πρώτες σιδηροδρομικές σφραγίδες της Ελλάδος* (ΤΙ) 82

Vladislav Beneš (Τσεχία): *Διάτρητα της Τραπεζής της Ελλάδος* (ΠΦ) 80

Χριστάκης Ιωάννου: *Τα ταχυδρομικά γραφεία του κυβερνητικού σιδηροδρόμου της Κύπρου 21.10.1905-31.12.1951* (ΤΙ) 78



Τα μέλη της Επιτροπής Ελλανοδικών, πλην του απόντος Α. Καμπουράκη: Π. Λεούσης, Α. Παπαδόπουλος (δόκιμος), Γ. Θωμαρέης, Κ. Χαζάπης (Γραμματέας), Α. Γαληνός (Πρόεδρος).



Ο γνωστός θεματικός Ι. Χαλβατζιδόπουλος, Γ. Γραμματέας του Συλλόγου μας, παραλαμβάνει από τον πρόεδρο της Επιτροπής Ελλανοδικών Α. Γαληνό το μετάλλιο για το έκθεμά του *Το Ποδόσφαιρο* (καλύτερο στην Τάξη του). Διακρίνονται επίσης ο Γραμματέας της Επιτροπής Κ. Χαζάπης και ο πρόεδρος της ΕΦΕ και πρόεδρος της Ο.Ε. Θ. Παπαηλιού

τος στη *Θεσσαλονίκη* (1936-1951) (ΤΙ) 70

Μιχάλης Τσιπίδης: *Κλοπή ταχυδρομικών τελών στην Πελοπόννησο* (1874-1885) (ΤΙ) 70 Χάλκινο μετάλλιο

Ιωακείμ Χαλβατζιδόπουλος: *“Σήκωσέ το, το τιμημένο”* (ΘΦ) 60

Πιστοποιητικό Συμμετοχής

Αντώνιος Μανουσάκης: *Ελληνικά τευχίδια* (ΠΦ)

ΕΚΘΕΜΑΤΑ ΑΝΟΙΚΤΗΣ ΤΑΞΗΣ

Χρυσό μετάλλιο

Γεώργιος Σπάρης: *Ο ελληνοτουρκικός πόλεμος του 1897, 91 + Ειδικό Δώρο*

Νικόλαος Γκούβερης: *Ταξιδεύοντας στο Λαύριο*, 86

Σταύρος Κανακάκης: *Από την αρχαία Ολυμπία στην 1η Ολυμπιάδα*, 86

Επίχρυσο μετάλλιο

83 Βασίλειος Αποστολόπουλος: *Επί ποδός + Συγχ.*

Αργυρό μετάλλιο

Θεόδωρος Παπαηλιού: *Περί ανέμων και υδάτων*, 72

Κωνσταντίνος Φωτίου: *Ο ελληνο-ιταλικός πόλεμος του 1940-41*, 72

Κωνσταντίνος Φωτίου: *Η φυματίωση στην Ελλάδα*, 66

Κατά τις εργασίες της Ελλανοδικής Επιτροπής τέθηκε για πρώτη φορά σε ισχύ ο νέος Γενικός Κανονισμός Εθνικών Εκθέσεων της Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας, που προβλέπει:

1. βαθμολογία κατά τα πρότυπα εκθέσεων F.I.P. και

2. βαθμολογία για κάθε Τάξη Μεταλλίου κατά πέντε βαθμούς χαμηλότερη από εκείνη της F.I.P.

Παρατηρητής ΕΦΟ ήταν ο Μ. Πετραδάκης.

Πρόεδρος της Ελλανοδικής Επιτροπής ήταν ο Α. Γαληνός, Γραμματέας ο Κ. Χαζάπης και μέλη οι Γ. Θωμαρέης, Α. Καμπουράκης και Π. Λεούσης.

Ο φιλοτελικός κόσμος της χώρας χαίρισε με ενθουσιασμό την επιτυχία της έκθεσης. Αξίζουν συγχαρητήρια στους διοργανωτές και σε όσους εργάστηκαν γι' αυτό το ευχάριστο αποτέλεσμα. Η ΛΑΥΡΙΟ 2009 απέδειξε, ακόμα μία φορά, πως τη δυνατότητα επιτυχημένων εκθέσεων δεν διεκδικεί αποκλειστικά το κέντρο.

Φώτης Κεραμιδόγλου: *Τα χαρτόσημα της Θράκης* (1920-1922) (Χαρ.) 78

Spas Panchev (Βουλγαρία): *Ανατολική Ρωμυλία* (Μον.) 77

Παναγιώτης Καγκελάρης: *Η έκδοση “Μουχταριέτ” της Αυτόνομης Κυβέρνησης Δυτικής Θράκης* (1913) (ΠΦ) 75

Κωνσταντίνος Χατζής: *Η τελευταία περίοδος των μεγάλων κεφαλών του Ερμή* (ΠΦ) 75

Αργυρό μετάλλιο

Ιωάννα Κολλάρου: *Ο Δισκοβόλος* (Αν.Τάξη) 73

Άννα Πατέρα: *Στα στενά του Ευρίπου* (Αν. Τάξη) 73

Κωνσταντίνος Φωτίου: *Ο Δούναβης* (ΘΦ) 73

Παναγιώτης Καγκελάρης: *Η ελληνική έκδοση της Δόξας* (1945) (ΠΦ) 71

Κωνσταντίνος Χατζής: *Κοστούμι επί παραγγελία. Από τη φύση στο σώμα σας...* (ΘΦ) 71

Αθανάσιος Πάσχος: *Ο έλεγχος συναλλάγμα-*

Η διεθνής φιλοτελική έκθεση



Διεθνής φιλοτελική έκθεση ITALIA 2009 διεξήχθη στη Ρώμη από 21 έως 25 Οκτωβρίου 2009, στο εντυπωσιακό Palazzo dei Congressi (Μέγαρο Συνεδρίων) που βρίσκεται αρκετά χιλιόμετρα μακριά από το κέντρο της Ρώμης. Ήταν υπό την κηδεμονία της FEPA, είχε την αναγνώριση της FIP και διέθετε όλα τα γνωστά χαρακτηριστικά των προηγούμενων αντίστοιχων ιταλικών εκθέσεων: άριστο και ιδιαίτερα φιλικό περιβάλλον, φανερή προσπάθεια διευκόλυνσης του έργου κριτών και εθνικών αντιπροσώπων, εντυπωσιακό εκθεσιακό χώρο, ιδιαίτερα υψηλό επίπεδο εκθεμάτων, άριστα επιλεγμένες ομάδες κριτών, αλλά και αστοχίες σε μερικές λεπτομέρειες με ιδιαίτερη σημασία, όπως ο φωτισμός των εκθεμάτων και η αρίθμηση των πλαισίων.

Τις δαπάνες για την οργάνωση της έκθεσης ανέλαβαν εξ ολοκλήρου τα Ιταλικά Ταχυδρομεία. Η Ιταλική Φιλοτελική Ομοσπονδία ήταν συνδιοργανώτρια, με αποκλειστική ευθύνη το φιλοτελικό μέρος.

Η προσέλευση επισκεπτών στο καθεαυτό εκθεσιακό μέρος της ITALIA 2009 ήταν μικρή. Αντίθετα, μεγάλη ήταν η κίνηση στα περίπτερα των 87 εμπόρων από 15 χώρες (την Ελλάδα αντιπροσώπευσε ο οίκος "Α. Καραμήτσος") και στις θυρίδες του Ταχυδρομείου για την αγορά των πολλών νέων εκδόσεων (29 γραμματόσημα -14 από τα οποία σε τέσσερα διαφορετικά φεγιέ-και 4 μονόφυλλα, συνολικής ονομαστικής αξίας 27.10 €). Χρησιμοποιήθηκαν επίσης 35 νέες αναμνηστικές σφραγίδες.

Στην ITALIA 2009 συμμετείχαν με εμπορικά περίπτερα ταχυδρομεία 56 χωρών από όλο τον κόσμο. Παρούσα όπως πάντα η Κύπρος και απουσία η Ελλάδα.

Στην ITALIA 2009 παρουσιάστηκαν 502 εκθέματα 344 εκθετών, από τα οποία: 69 ήταν Παραδοσιακού Φιλοτελισμού, 102 Ταχυδρομικής Ιστορίας, 26 Αεροφιλοτελισμού, 66 Θεματικού Φιλοτελισμού, 14 Μαξιμαφιλίας, 69 Ενός Πλαισίου και 344 Φιλοτελικής Φιλολογίας.

Απονεμήθηκαν 23 Μεγάλα Χρυσά μετάλλια, 91 Χρυσά, 91 Μεγάλα Επίχρυσα, 119 Επίχρυσα, 49 Μεγάλα Αργυρά, 55 Αργυρά, 33 Επάργυρα,

22 Χάλκινα και δόθηκαν δύο διπλώματα συμμετοχής..

Για την αξιολόγηση των εκθεμάτων χρησιμοποιήθηκαν 49 κριτές από διάφορες χώρες ενώ ίδιος ήταν και ο αριθμός των εθνικών αντιπροσώπων.

Από ελληνικής πλευράς εκτέθηκαν τα εξής εκθέματα με τα ακόλουθα αποτελέσματα:

Γιώργος Σπάρης, *Η αναμνηστική έκδοση των πρώτων Ολυμπιακών Αγώνων, Αθήνα 1896* (ΠΦ), Χρυσό (92)

Αντώνης Βιρβίλης, *Ο ρόλος των Υγειονομείων και Λοιμοκαθαρητηρίων στην Ελλάδα* (ΤΙ), Μεγάλο Επίχρυσο (88)

Κώστας Ματθαίος, *Μεγάλες Κεφαλές Ερμής της Ελλάδας που χρησιμοποιήθηκαν για τη γραμματοσήμανση Εφημερίδων, Περιοδικών, Βιβλίων και Εντύπων (1861-1886)* (ΠΦ), Μεγάλο Επίχρυσο (88)

Μιχάλης Πετραδάκης, *Τα Οθωμανικά Ταχυδρομικά Γραφεία της Δωδεκανήσου 1868-1912* (ΤΙ), Μεγάλο Επίχρυσο (88)

Γιάννης Νταής, *Ματιές στα Διοικητικά σήματα και τις σφραγίδες και του Γενικού Ταχυδρομείου (1821-1901)* (ΦΦ), Επίχρυσο (80)

Ο. ΒΛΑΣΤΟΣ ΕΠΕ, *Κατάλογοι ΕΛΛΑΣ 2007 και ΝΕΕΣ ΧΩΡΕΣ 2009* (ΦΦ), Επίχρυσο (83)

Ο. ΒΛΑΣΤΟΣ ΕΠΕ, *Κατάλογος ΚΥΠΡΟΣ 2010* (ΦΦ), Μεγάλο Αργυρό (75)

Μιχάλης Πετραδάκης, *Χαρτόσημα της Δωδεκανήσου* (ΦΦ), Επίχρυσο (83)

Παναγιώτης Καγκελάρης, *Το Βασίλειο της Αιγύπτου* (ΠΦ) Μεγάλο Αργυρό (78)

Ιωακείμ Χαλβατζιδόπουλος, *Το Ποδόσφαιρο* (ΘΦ), Μεγάλο Αργυρό (76)

Φιλοτελική Εταιρεία Πάτρας, *περιοδικό Ο Φάρος του Φιλοτελιστή* (ΦΦ), Μεγάλο Αργυρό (78)

Γιώργος Κοκωνάκης, *Γνήσιες και πλαστές σφραγίδες σε γραμματόσημα ελληνικού ενδιαφέροντος* (ΦΦ), Αργυρό (73)

Γιώργος Κοκωνάκης, *Γνήσιες και πλαστές επισημάνσεις σε γραμματόσημα ελληνικού ενδιαφέροντος* (ΦΦ), Αργυρό (73)

Πανελλήνιος Σύλλογος Θεματικού Φιλοτελι-

σμού και Νεότητας, περιοδικό Θεματικός Φιλοτελιστής (ΦΦ), Αργυρό (71)

Δημήτριος Σπάρης, *Οι πρώτες σιδηροδρομικές σφραγίδες στην Ελλάδα* (Ενός Πλαισίου), Αργυρό (71)

Νίκος Μπεργιόπουλος, *Κατάλογος-Μελέτη Ελληνικών Αναμνηστικών Σφραγίδων 1981-1990* (ΦΦ), Επάργυρο (68)

Νίκος Μπεργιόπουλος, *Φιλοτελικά άρθρα* (ΦΦ) Χάλκινο (62)

Γιώργος Ντούζος, *Η ζωή του Ιησού Χριστού*

μη, δίγλωσση (Αγγλικά-Ιταλικά) περιγραφή κάθε εκθέματος, καθώς και απεικόνιση του καλύτερου κομματιού κάθε συλλογής, μετά από υπόδειξη του ίδιου του εκθέτη. Περιλαμβάνει επίσης την πρόσθια όψη του εξωφύλλου όλων των εκθεμάτων φιλοτελικής φιλολογίας.

Εκτός του υπογράφοντος εθνικού αντιπροσώπου, την έκθεση της Ρώμης επισκέφτηκαν τα ζεύγη Γιώργου Σπάρη-Άννας Πατέρα, Βασιλη Αποστολόπουλου, Κώστα Ματθαίου, Μιχάλη Πετραδάκη, και ο Ιωακείμ Χαλβατζιδόπουλος (όλοι μέλη και του Συλλό-



Από την δεξίωση του δείπνου βραβείσεων:
Ο "χρυσός" Γ. Σπάρης,
Άννα Σπάρη-Πατέρα,
Ν. Ραγκός (Κύπρος),
Π. Λεούσης,
Μ. Αναστίου και
Γ. Σταυρινός (Κύπρος)



Από την απονομή των Χρυσών Μεταλλίων:
Ο Γ. Σπάρης εν μέσω άλλων βραβευθέντων.
Αριστερά του ο θεματικός G. Morolli, Γεν. Αντιπρόσωπος της ITALIA 2009 και Πρόεδρος της Επιτροπής Κριτών. Δεξιά του ο P. Vaz Pereira, τ. πρόεδρος της FEPA



στη γη (Μαξιμαφιλία), Χάλκινο (63)

Στην τάξη Θεματικού Φιλοτελισμού δόθηκαν οι εξής βραβεύσεις:

Μεγάλα Χρυσά 1 (Lutz Koenig, Γερμανία, με τίτλο συλλογής *Περιστερία*), Χρυσά 13, Μεγάλα Επίχρυσα 16, Επίχρυσα 12, Μεγάλα Αργυρά 12, Αργυρά 7, Επάργυρα 3

Ιδιαίτερη μνεία πρέπει να γίνει για τον κατάλογο της έκθεσης. Πρόκειται ασφαλώς για τον ωραιότερο και ογκωδέστερο κατάλογο που εκδόθηκε ποτέ από φιλοτελική έκθεση. Είναι εξ ολοκλήρου έγχρωμος, σχήματος Α4. Στις 300 σελίδες του περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, σύντο-

γου μας).

Η ITALIA 2009, παρά τα όποια προβλήματα δημιουργήθηκαν - αναπόφευκτα σε ένα τόσο μεγάλο εγχείρημα-, έκλεισε τις πύλες της αφήνοντας άριστες εντυπώσεις. Πέρα και πάνω απ' όλα, όμως, η καλοσύνη και η φιλική διάθεση των ανθρώπων της, η ευγένεια, η προσπάθεια εξυπηρέτησης και η άριστη φιλοξενία, είναι αυτά που μένουν σαν καταστάλαγμα και που καταξιώνουν για ακόμα μια φορά τον φιλοτελισμό σαν μια από τις κοινωνικότερες ενασχολήσεις του ανθρώπου.

Παντελής Λεούσης

ET IN ARCADIA EGO

“Εζησα κι’ εγώ στην Αρκαδία”

του Βασίλη Αποστολόπουλου

Αρκαδική γη! Ένας τόπος θρυλικός, γη γενέτειρα θεών, αλλά και σπουδαίων ανθρώπων... Ένας τόπος που επηρέασε τον ευρωπαϊκό τρόπο ζωής, την ευρωπαϊκή σκέψη, τη λογοτεχνία, τον πολιτισμό. Ασχολήθηκαν μ’ αυτήν βασιλιάδες, άνθρωποι της σκέψης, διάσημοι ποιητές, λογοτέχνες, ζωγράφοι... Και σ’ όποιον ξένο τόπο δινόταν το όνομα “Arcadia”, αυτό αποτελούσε τιμή!

“Et in Arcadia ego...”!

Τα όρια της Αρχαίας Αρκαδίας, με αυτά της σημερινής, δε συμπίπτουν. Τότε ήταν ευρύτερη και δεν είχε θάλασσα. Το σχήμα της ήταν ένα τετράγωνο με φυσικά σύνορα βουνά και μόνο βουνά, που την έκανε δυσπρόσιτη. Απέραντα δάση και άφθονα νερά καθιστούσαν την Αρκαδία ειδυλλιακό τόπο.

Οι Αρκάδες θεωρούσαν τον εαυτό τους “υπερούσιο λαό” διότι είχαν γεννηθεί πριν τους άλλους Έλληνες. Την αντίληψη αυτή συμμερίζονται και επιφανείς ιστορικοί της αρχαιότητας, από τον Ηρόδοτο έως τον Ξενοφώντα, τον Στράβωνα και τον Θουκυδίδη. Αλλά και ο Αριστοτέλης υποστηρίζει πως η εγκατάσταση των Αρκάδων έγινε πριν από την εμφάνιση της Σελήνης. Ο Ξενοφώντας γράφει επίσης: “Οι Αρ-

κάδες δύνανται να καυχώνται πως, μόνο αυτοί απ’ όλους τους Έλληνες, είναι αυτόχρονες”.

Γενάρης των Αρκάδων ήταν ο Πελασγός που τους έμαθε να κτίζουν πόλεις. Γιός του Πελασγού ήταν ο Λυκάων, του οποίου τη θυγατέρα Καλλιστώ ερωτεύθηκε ο Δίας και έκανε μαζί της τον Αρκάδα, από τον οποίο πήρε το όνομά της η Αρκαδία. Όταν αργότερα η Ήρα έμαθε για το δεσμό του με την Καλλιστώ, ο Δίας, για να την προστατεύσει, την μεταμόρφωσε σε **άρκτο** και την ανέβασε στον ουρανό.

Η Αρκαδική γη είχε το προνόμιο να γεννήσει πολλούς από τους ολύμπιους θεούς. Ο **Δίας** γεννήθηκε στο Λύκαιο όρος, ο **Ποσειδώνας** στη μαντινειακή βρύση Άρνη, η **Ήρα** σε κάποιο βουνό της Αρκαδίας που δεν αναφέρεται, ο **Ερμής** στην Κυλλήνη, ο Ασκληπιός στη Θέλπουσα. Η αρκαδική θεά **Αρτέμιδα**, προστάτιδα των δασών και του κυνηγιού, λατρευόταν από τους Αρκάδες ως Υμνία ή Ορθία.

Στην Αρκαδία λατρευόταν επίσης η Περσεφόνη, την οποία αποκαλούσαν οι Αρκάδες Δέσποινα, μαζί με την μητέρα της Δήμητρα που τους δίδαξε την καλλιέργεια της γης. Συγχρόνως,

έδειχναν πάνω στο βουνό Κυλλήνη μια χαρά-



Ο νεαρός Αρκάδας στα χέρια του αδελφού του Ερμή



Η μάχη θεών και Γιγάντων έγινε και αυτή στην Αρκαδία



Η όμορφη Καλλιστώ, όπως την μεταμόρφωσε ο Δίας σε Μεγάλη Άρκτο!



Δίας, Ήρα, Ποσειδώνας, Ερμής, Άρτεμις, το μισό σχεδόν δωδεκάθεο γεννήθηκε στην Αρκαδική Γη



Τόσο ο Λατίνος ποιητής Βιργίλιος, όσο και ο ένας από τους μεγάλους του "Χρυσού Αιώνα" του Ισπανικού Θεάτρου, ο Λόπε ντε Βέγκα, επηρεάστηκαν από την Αρκαδία και την αρκαδική ζωή

δρα κι έλεγαν πως ο Πλούτωνας κατέβασε από εκεί τη Δέσποινα στον Άδη.

Κάπου στην Αρκαδία έγινε και η μάχη των Θεών και των Γιγάντων, όπου νίκησαν οι Θεοί κι



Και ο Πάνας ήταν Αρκάδας... και η Νύμφη Αρέθουσα επίσης!

έκλεισαν τους Γίγαντες κάτω από τη γη.

Όμως, ο κατ' εξοχήν θεός της Αρκαδίας ήταν ο τραγοπόδαρος και κερασφόρος Πάνας, ο θεός της υπαίθρου, ο οποίος, παίζοντας τον αυλό του, ακολουθούσε παντού το Διόνυσο, επικεφαλής των Νυμφών, των Ναϊάδων, των Μαινάδων, των Σειλινών... Γίος του Ερμή και μιας Νύμφης, ο Πάνας γεννήθηκε στο όρος Κυλλήνη. Οι Έλληνες του είχαν ιδιαίτερη λατρεία, διότι έσπειρε τον "πανικό" στους Πέρσες, στην μάχη του Μαραθώνα.

Το Λύκαιο όρος ήταν ο "Όλυμπος της Νότιας

Ο θαυμάσιος αρχιτεκτονικής και άριστα σωζόμενος ναός του Επικούρειου Απόλλωνα, έργο αρκαδικών χειρών



Ελλάδας". Ετελείτο εκεί γιορτή για τη Δέσποινα, την κόρη της θεάς Δήμητρας, καθώς και γυμνικοί και ιππικοί Αγώνες, τα "Λύκαια". Στο Λύκαιο όρος υπήρχε και το αρκαδικό Νομισματοκοπείο, όπου κόπτονταν τα αρκαδικά νομίσματα (εικ.).

Οι αρχαίοι Αρκάδες ήταν λαός ποιμενικός και υπόδειγμα λιτής ζωής. Φορούσαν δέρματα χοίρων και έτρωγαν κριθαρένιο ψωμί και βελανίδια. Γι' αυτό και η Πυθία τους αποκαλούσε "βαλανηφάγους". Ωστόσο η Μουσική, η Ποίηση και ο Χορός ήταν υποχρεωτικά μαθήματα για



Τρία ανάγλυφα από την Μαντινεία. Μαζί με ένα τέταρτο που δεν βρέθηκε ποτέ, αποτελούσαν τη διακόσμηση βάσης αγάλματος ή συμπλέγματος αγαλμάτων. Παριστάνουν τις Εννέα Μούσες (3) και το μουσικό διαγωνισμό Απολλωνα-Μαρσύα (1, κάτω). Δείγμα της μουσικότητας των Αρκάδων;

τους Αρκάδες μέχρι 30 ετών. Στη Μαντινεία υπήρχε Σχολή Μουσικής και Ορχηστρικής, ενώ πίστευαν ότι στο Μαίναλο ήταν το Τέμενος των Μουσών. Ο Αρκάδας Πάνας με τον αυλό του, ο επίσης Αρκάδας Ερμής εφευρέτης της λύρας... Τρανά δείγματα της μουσικότητας των Αρκάδων.

Τα γεμάτα δάση βουνά, τα άφθονα νερά, οι όμορφες τοποθεσίες, οι ηλιόλουστες κοιλάδες όπου βόσκουν προφυλαγμένα τα κοπάδια υπό τους ήχους των ποιμενικών αυλών..., κατέστησαν από την αρχαιότητα την Αρκαδία ιδιαίτερα ειδυλλιακό τόπο. Οι ποιητές Θεόκριτος και Βιργίλιος έπλασαν έτσι μια φανταστική χώρα όπου οι βοσκοί διατηρούσαν τα αγνά ήθη τους και επικρατούσε η ευτυχία της ήρεμης ζωής. Με τον τίτλο "Αρκαδία" ο Τζάκοπο Σανατσάρο δημοσίευσε βουκολικό ποίημα, το οποίο θεωρείται ένα από τα χαρακτηριστικότερα έργα της ιταλικής λογοτεχνίας. Με τον ίδιο τίτλο ο Άγγλος ποιητής Φ. Σίντνεϊ έγραψε έργο σε πεζό και έμμετρο λόγο (1593) και ο Λόπε ντε Βέγκα βουκολικό ποίημα (1598). Πλήθος είναι οι λογοτέχνες και καλλιτέχνες σε ολόκληρη την Ευρώπη που εμπνεύστηκαν και επηρεάστηκαν από

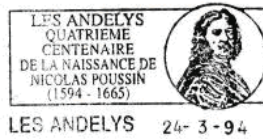


Ένα από τα πολλά αρκαδικά νομίσματα. Στη μία όψη τους όλα απεικονίζουν τον Δία

τον "Αρκαδισμό" αυτής της εποχής. Παράδειγμα ο πίνακας του Ιταλού ζωγράφου Τζοβάνι Μπαρμπέρι, γνωστού ως "Ιλ Γκουερτσίνο" (1618), με τίτλο *Et in Arcadia ego* (Εξήσα κι εγώ στην Αρκαδία). Ο αινιγματικός αυτός τίτλος έμελλε να επικρατήσει σαν μία επιγραμματική φράση συνδεδεμένη με την ευτυχισμένη βουκολική ζωή της υπαίθρου, η οποία συντέλεσε στη σύνθεση και διάδοση του περίφημου "Αρκαδικού ιδεώδους". Περίφημος είναι και ο πίνακας *Ποιμένες της Αρκαδίας* (1653) του Γάλλου ζωγράφου Νικολά Πουσέν (Μουσείο του Λούβρου).

Οι Αποικίες των Αρκάδων, παρά το γεγονός ότι η Αρκαδία στην αρχαιότητα δεν είχε θάλασσα, εκτεινονταν προς όλες τις κατευθύνσεις: στην Ιταλία (στον Παλατίνο λόφο της Ρώμης), στην Κασπία θάλασσα, στην Κύπρο (την Πάφο) ίδρυσε ο Αρκάδας Αγαπήνωρ επιστρέφοντας από την Τροία), στην Αίγυπτο, όπου υπάρχει πόλη Αρκαδία, στη Συρία, στην Κρήτη, στην Κυδωνία και σε πολλούς άλλους τόπους της Ελλάδας και έξω απ' αυτήν.

Η παρακμή της Αρκαδίας άρχισε κατά τους



Νικολά Πουσέν, ο ζωγράφος των *Ποιμένων της Αρκαδίας*. Σφραγίδα για την 400η επέτειο γέννησής του



Ο πίνακας του "Ιλ Γκουερτσίνο" με τίτλο *Et in Arcadia ego* και ο δεύτερος, *Ποιμένες της Αρκαδίας*, του Ν. Πουσέν



Τρεις από τους πολλούς Αρκάδες ήρωες της Επανάστασης του 1821: Γρηγόριος ο Ε΄, ο “Γέρος του Μωριά” και ο Πατριάρχης

Ρωμαϊκούς χρόνους και συνεχίστηκε στα βυζαντινά χρόνια, οπότε γίνεται αυτή τμήμα της Πελοποννήσου και μετονομάζεται σε Μεσαριά, όπως και η ίδια η Πελοπόννησος γίνεται Μορέας ή Μοριάς, εξαιτίας των πολλών μωριών που είχε ο τόπος. Οι κατακτητές της Αρκαδίας διαδέχονται ο ένας τον άλλο: Αλάριχος, Γόθοι, Φράγκοι, βαρβαρικές επιδρομές κυρίως Σλαβικές, και πάλι Φράγκοι, Τούρκοι... Μοιραίο επακόλουθο η Αρκαδία να χάσει την κουλτούρα της, τη λαμπρότητά της, και να περιπέσει στο σκοτάδι. Τέλος, μετά από σύντομη παρουσία των Ενετών (1687-1715), επανέρχονται οι Τούρκοι μέχρι την Απελευθέρωση (1715 - 1821).

Την περίοδο της τουρκοκρατίας ο αρκαδικός Αρματολισμός ήταν από τους πιο έντονους της υπόδουλης Ελλάδας και είχε γίνει ο βραχνάς των Τούρκων. Όμως, παρά τη απηνή δίωξή του, οι Αρματολοί είχαν ήδη σπείρει το σπόρο της λευτεριάς.

Στον αγώνα κατά των Τούρκων οι Αρκάδες πρωτοστάτησαν. Τα στελέχη της Φιλικής Εταιρείας Γεώργιος και Παναγιώτης Σέκερης, καθώς και οι **Παπαφλέσσας**, Αναγνωσταράς, Πελοπίδας, **Παλαιών Πατρών Γερμανός** είναι Αρκά-

δες, όπως Αρκάδες ήταν και οι πρωταγωνιστές του Αγώνα **Θ. Κολοκοτρώνης**, Αναγνωσταράς, Νικηταράς, Π. Αρβάλης, Σπηλιωτόπουλοι.

Μετά την έκρηξη της Επανάστασης του 1821 η Αρκαδία έγινε το επίκεντρο πολεμικών ενεργειών. Ο Κολοκοτρώνης πολιορκεί το φρούριο της Καρύταινας, κατατροπώνει τους Τούρκους στο Λεβίδι, στο Βαλτέτσι και στις Βέρβενες, ενώ ο Νικηταράς επιβάλλει δεινή ήττα στους Τούρκους στα Δολιανά. Ο Κολοκοτρώνης, τέλος, πολιορκεί την Τρίπολη την οποία και καταλαμβάνει το Σεπτέμβριο του 1821.

Το 1825 ο Ιμπραήμ μπαίνει στην καμένη –μετά από διαταγή του Κολοκοτρώνη– πόλη και έως το 1827 καταστρέφει και λεηλατεί τρεις φορές τα χωριά και τις πόλεις της Αρκαδίας, που ελευθερώθηκε οριστικά τον Νοέμβριο του ίδιου έτους.

Τα νέα όρια του Νομού Αρκαδίας ορίστηκαν το 1834 και περιλαμβάνουν τις επαρχίες Μαντινείας (πρωτ. η Τρίπολη), Γορτυνίας (Δημητσάνα), Μεγαλοπόλεως (Μεγαλόπολη) και Κυνουρίας (Λεωνίδιο).

Άλλες ιστορικές πόλεις



Η Μονή των Καλτεζών φιλοξένησε στις 26 Μαΐου 1821 την Πρώτη Πελοποννησιακή Γερουσία σε μια προσπάθεια δημιουργίας κρατικής υπόστασης.



Μερικά ακόμα από τα σύγχρονα τέκνα της αρκαδικής γης: Αλέξανδρος Παπαναστασίου, Μίμης Φωτόπουλος, Δημήτρης Μητρόπουλος, Γρηγόρης Λαμπράκης,

Τσακωνικός
χορός.
Ένας από τους
αυθεντικούς
αρκαδικούς
χορούς
με αρχαϊκές
ρίζες



είναι η Νεστάνη, όπου βρισκόταν ο ναός της Δήμητρας, το Λεβίδι, με το ιερό της Υμνίας Αρτέμιδας, η Βυτίνα, χτισμένη σε υψόμετρο 1.033 μ., στους πρόποδες του Μαίναλου, το Άστρος, όπου συνήλθε (1823) η Β' Εθνική Συνέλευση των Ελλήνων και ψήφισε νέο καταστατικό χάρτη, η αρχαία Γόρτυνα, όπου υπήρχε ο περίφημος ναός του Ασκληπιού με αγάλματα του θεού και της Υγείας, έργα του Σκόπια, και η αρχαία Ηραία που γνώρισε μεγάλη ακμή τον 6ο αι. π.Χ. Στο χωριό Αλέα βρίσκονται τα ερείπια του ναού της Αλέας Αθηνάς και κοντά στην Τρίπολη τα ερείπια της αρχαίας Τεγέας. Τέλος, κοντά στο χωριό Κάψα βρίσκονται τα ερείπια της αρχαίας Μαντινείας που την κοσμούσαν ο ναός του Ποσειδώνα και περιλάμπρα κτίρια.

Δημοφιλή αρκαδικά παραθεριστικά κέντρα είναι τα παραλιακά θέρετρα Ξηροπήγαδο, Παράλιο Άστρος, Αγ. Ανδρέας, Αρκαδικό χωριό, Τυρός, Λεωνίδιο, καθώς και ο Κοσμάς και τα γραφικά Τσακωνχώρια (Πραστός, Καστάνισα, Άγιος Πέτρος, Καστρί κ.ά.). Ειδικά για τα χωριά της Τσακωνιάς, αξίζει να αναφερθεί ότι το γλωσσικό ιδίωμα των κατοίκων τους ήταν τα Τσακωνικά, αρχαιοελληνική παρευθαρμένη διάλεκτος, που σήμερα μόνο οι γεροντότεροι χρησιμοποιούν και τείνει να εκλείψει.

Η Αρκαδία, στα αρχαία χρόνια, ανάδειξε πολλές μεγάλες προσωπικότητες, όπως ο ιστορικός Πολύβιος ο Μεγαλοπολίτης, οι μουσικοί Τυρταίος και Εχέμβροτος, ο ποιητής Αρίσταρχος, ο κωμικός Φόρμιν. Ανάδειξε επίσης σπουδαίους αθλητές και Ολυμπιονίκες, καθώς οι Αρκαάδες, γυμνάζονταν, διοργάνωναν οι ίδιοι πολλούς αγώνες, αλλά και συμμετείχαν στους Πανελλήνιους Αγώνες, όπως τα Ολύμπια, τα Πύθια, τα Νέμεα.

Στα νεότερα χρόνια, αναδείχτηκαν πολλές σπουδαίες αρκαδικές προσωπικότητες, μερικές από τις οποίες είναι ο Πατριάρχης Γρηγόριος ο Ε', οι πολιτικοί Θεόδωρος Δεληγιάννης (Πρωθυπουργός 1885-1886), Ν. Π. Δεληγιάννης (υπηρεσιακός πρωθυπουργός το 1895), Γ. Δεληγιώργης, ο κοινωνιολόγος και πολιτικός (διετέλεσε και πρωθυπουργός) **Αλέξανδρος Παπαναστασίου**, ο **Γρηγόρης Λαμπράκης**, οι λογοτέχνες Κώστας Καρυωτάκης, Νίκος Γκάτσος, Κώστας Ουράνης, Άγγελος Τερζάκης, Ηλίας και Κυριάκος Σιμόπουλος, Γ. Σαραντάρης, Γιώργος Στρατήγης, οι καλλιτέχνες Μίκης Θεοδωράκης, **Δημήτρης Μητρόπουλος**, Γιάννης Τσαρούχης, Αρκάς, **Μίμης Φωτόπουλος**, ο σκηνοθέτης Κώστας Γαβράς και πολλοί άλλοι.

Αυτή η ζωή των Αρκαάδων, η τόσο ειδυλλιακή, γύρω στον 17ο αιώνα έγινε αφορμή να ιδρυθούν Σύλλογοι στην Ευρώπη με την επωνυμία "Αρκαδία" ή με κάποιο παρεμφερή τίτλο. Περισσότερο γνωστή είναι η "Ακαδημία των Αρκαάδων" ή "Αρκαδία" της Ρώμης που ίδρυσαν το 1656 μία ομάδα λόγιων και ποιητών κάτω από την πατρωνία της **Βασίλισσας Χριστίνας της Σουηδίας** (1626-1689).

Της έδωσαν το όνομα της ελληνικής περιοχής, επειδή οι ποιητές κατά την αρχαιότητα και την Αναγέννηση είχαν μνημονεύσει την Αρκαδία ως την ιδανική χώρα των ποιμένων. Τα μέλη της "Ακαδημίας των Αρκαάδων" είχαν εκλατινίσει τα ονόματά τους και

ονομάζονταν Ποιμένες. Ο πρόεδρος της πήρε το όνομα Μέγας Φύλαξ και τα τμήματά της, στα διάφορα μέρη της Ιταλίας, Αποικίες. Η έδρα της ήταν στον λόφο Τζανικόλο και την αποκαλούσαν "Παρράσιον άλσος", από την Παρρασία, περιοχή της δυτικής Αρκαδίας. Η "Αρκαδία" της Ρώμης δημοσίευσε 13 τόμους ποιημάτων (τον τελευταίο το 1790), συνέχισε ωστόσο τη δραστηριότητά της έως το 1925, οπότε μετατράπηκε σε Ινστιτούτο Ιστοριοφιλολογικών Σπουδών. Αξιόλογοι ποιητές, όπως οι Πάολο Ρόλι, Μεταστάσιος, **Παρίνι**, **Αλφιέρι**, υπήρξαν κατά καιρούς μέλη της.

Η δράση της "Αρκαδίας" ήταν διαποτισμένη από τα ιδεώδη του κλασικισμού και του ορθολογισμού και εκφραζόταν μέσω του "Αρκαδικού Ιδεώδους". Στα ποιητικά έργα που δημιούργησε



Η "Ακαδημία των Αρκαάδων" ιδρύθηκε υπό την πατρωνία της βασίλισσας Χριστίνας της Σουηδίας



Οι διάσημοι ποιητές Τζουζέπε Παρίνι (1729-1799) και Βιτόριο Αλφιέρι (1749-1803) ήταν μέλη της “Ακαδημίας των Αρκάδων”, ενώ ο Φρίντριχ Χέντελ παρακολουθούσε συχνά τις συνεδριάσεις της όταν σπούδαζε στην Ιταλία

αντικαθρεφτίζεται η πραότητα της πνευματικής ζωής του ιταλικού 18ου αι. που είχε τις ρίζες της στην αισιόδοξη αντιμετώπιση των προβλημάτων στα χρόνια του Διαφωτισμού.

Από το 1941, έδρα της “Ακαδημίας των Αρκάδων” είναι η Βιβλιοθήκη Angelica της Ρώμης, η πρώτη βιβλιοθήκη που άνοιξε τις πόρτες της στο κοινό (1614) με περίφημα χειρόγραφα και παλαίτυπα.

Αλλά και στη Λισαβόνα της Πορτογαλίας ιδρύθηκε το 1756 η Arcadia Lusitania, μια πορτογαλική φιλολογική ακαδημία, ενώ το δεύτερο μισό του 18ου αι. το Ρίο ντε Τζανέιρο απόκτησε και αυτό τη δική του Arcadia Ultramarina.

Μεταξύ των εκατοντάδες πόλεων σε όλο τον κόσμο που διάλεξαν για όνομά τους την “Αρκαδία”, αξίζει να αναφερθεί ότι υπάρχουν σε 23 πολιτείες των Η.Π.Α. και σε πολλές σε χώρες της Λατινικής Αμερικής. Στη Φιλαδέλφεια των Η.Π.Α. το Arcadia University είναι από τα μεγαλύτερα σε κύρος παγκοσμίως.

Ιδού λοιπόν γιατί οι σημερινοί Αρκάδες είναι ιδιαίτερα υπερήφανοι για την καταγωγή τους!



Οι Γάλλοι είναι γεμάτοι ...σφάλματα!

Στις γαλλικές δημοπρασίες σχεδόν ποτέ δεν λείπουν σφάλματα γαλλικών γραμματοσήμων, όπως ελλειπείς ή διπλές εκτυπώσεις, ή άλλες αβλεψίες, παραλείψεις ή και “κατασκευές” (ποιος ξέρει;). Δύο από αυτές, εντυπωσιακές μα την αλήθεια, εικονίζονται παρακάτω. Είναι φανερό ότι το εμπορικό ενδιαφέρον τους θα πρέπει να είναι ιδιαίτερα ζωηρό. Τα γαλλικά περιοδικά δεν σταματούν να τα διαφημίζουν!

Το περίφημο έργο του Πικάσο “Ο Παύλος σαν Αρλεκίνος” (Paul en Arlequin) έχει αρκετές ...ελλείψεις! Είναι χωρίς ονομαστική αξία, χωρίς το σήμα της EUROPA και χωρίς όνομα καλλιτέχνη.

Στον πίνακα του Jean-Baptiste Greuze, στα δύο πρώτα γραμματόσημα λείπει το “Jean-Baptiste”.



Η πρώτη χριστουγεννιάτικη κάρτα

Παρά το γεγονός του ότι η ανταλλαγή χριστουγεννιάτικων καρτών είναι για τους περισσότερους ρουτίνα, λίγοι γνωρίζουν εντούτοις πού, πότε και από ποιόν ξεκίνησε αυτή η συνήθεια.

Η πρώτη έντυπη κάρτα των Χριστουγέννων παρήχθη στη Μεγάλη Βρετανία το 1843, το ίδιο χρόνο που δημοσιεύτηκε το κλασικό μυθιστόρημα του Κάρολου Ντίκενς *Κάλαντα Χριστουγέννων*. Πριν από την εισαγωγή του πρώτου γραμματοσήμου στην Αγγλία το 1840, του γνωστού μας Penny Black (μαύρου χρώματος γραμματόσημο μιας πέννας), οι χριστουγεννιάτικες ευχές ανταλλάσσονταν χειρόγραφα, επάνω σε επισκεπτήρια ή αναδιπλούμενες επιστολές.

Οι εθιμοτυπία των εορτών των Χριστουγέννων άκμασαν στην Αγγλία στη δεκαετία του 1840, όταν πολλές γερμανικές παραδόσεις, όπως το χριστουγεννιάτικο δέντρο, διαδόθηκαν με πρωτοβουλία του πρίγκιπα Αλβέρτου, συζύγου της βασίλισσας Βικτωρίας. Αυτή ακριβώς την εποχή δημιουργήθηκε και η πρώτη χριστουγεννιάτικη κάρτα.

Ο άνθρωπος που την επινόησε ήταν ο Χένρι Κολ (Henry Cole, 1808-1882). Πάμπλουτος επιχειρηματίας, φίλος του πρίγκιπα Αλβέρτου, με πολλές φιλίες και ευρύτατο κύκλο γνωριμιών, λόγω των πολλών ασχολιών του ήταν αδυ-

νατο να γράφει σε όλους προσωπικά ευχητήρια μηνύματα.

Το όνομα Χένρι Κολ δεν είναι άγνωστο στο φιλοτελικό κόσμο. Ήταν συνεργάτης και ισχυρός υποστηρικτής του Ρόουλαντ Χιλ (επινοητής του πρώτου γραμματοσήμου) και από το 1837 έως το 1840, ως βοηθός του Χιλ, διαδραμάτισε βασικό ρόλο στη δημιουργία του Penny Black.

Πολλοί μάλιστα πιστεύουν ότι ο σχεδιασμός αυτού του πρώτου γραμματοσήμου οφείλεται σε αυτόν.

Ο Χένρι Κολ, μεταξύ των πολλών άλλων δραστηριοτήτων του, ήταν διευθυντής της "Great Exhibition of the Works of Industry of All Nations" (Μεγάλη Έκθεση των Εργασιών της Βιομηχανίας όλων των Εθνών) που ιδρύθηκε το 1851 (γνωστή και ως Crystal Palace Exhibition), η οποία λειτουργούσε επί πέντε μήνες το χρόνο και είχε τεράστια εμπορική επιτυχία. Υπολογίζεται ότι το ένα τρίτο του πληθυσμού της Μεγάλης Βρετανίας ταξίδεψε στο Λονδίνο για να επισκεφτεί την έκθεση! Το 1875 ο Κολ έγινε επίσης ο πρώτος διευθυντής του Μουσείου

Επιστημών και Τεχνών του Νότιου Κένσιγκτον στα 1850 (το οποίο μετονομάστηκε σε Μουσείο Βικτωρίας και Αλβέρτου [Victoria and Albert Museum] το 1899).

Για την ολοκλήρωση της ιδέας του, ο Κολ



Δοκίμιο της πρώτης κάρτας Χριστουγέννων



Η πρώτη έντυπη χριστουγεννιάτικη κάρτα στον κόσμο

αποτάθηκε στο φίλο του ζωγράφο και Ακαδημαϊκό Τζον Κάλκοτ Χόρσλι (John Calcott Horsley, 1817-1895). Αυτός φιλοτέχνησε μία κάρτα με τρία θέματα, περίπου σαν τρίπτυχο. Στο κεντρικό κύριο μέρος της παρουσίασε την έγχρωμη απεικόνιση μιας τυπικής αγγλικής οικογένειας που απολαμβάνει το εορταστικό χριστουγεννιάτικο τραπέζι. Στα δύο πλαϊνά μέρη ζωγράφησε φτωχούς που σιτίζονται (αριστερά) και ντύνονται (δεξιά), θέλοντας να περάσει το μήνυμα της φιλανθρωπίας. Στο επάνω μέρος της κάρτας προβλέφτηκε ένα διάστημα για το όνομα του παραλήπτη και στο κάτω μέρος ένα άλλο για το όνομα του αποστολέα, ενώ μπήκε και η γνωστή ευχή Καλά Χριστούγεννα και μια καλή χρονιά σε σας.

Ο Κολ τύπωσε 1.000 κάρτες. Αφού χρησιμοποίησε όσες χρειαζόταν για τις προσωπικές ανάγκες του, πούλησε τις υπόλοιπες προς 6 πέννες τη μία.

Αν και η αρχική κάρτα επικρίθηκε από τους πολλούς Άγγλους πουριτανούς, κυρίως επειδή απεικόνιζε τα μέλη μιας οικογένειας - και ένα νέο κορίτσι ανάμεσα σε αυτά- να πίνουν κρασί, η πρακτική της ανταλλαγής χριστουγεννιάτικων καρτών έγινε σύντομα πολύ δημοφιλής. Ήδη από το 1862 άρχισε η μαζική εκτύπωσή τους και από το 1870, με την εισαγωγή των γραμματισμών της μισής πέννας,



Έκδοση για τα 100 χρόνια της πρώτης χριστουγεννιάτικης κάρτας "Prangcard" των ΗΠΑ

η δημοτικότητα των καρτών Χριστουγέννων έφτασε στα ύψη. Από το 1880 στέλνονταν κάθε χρόνο περισσότερες από 11.5 εκατομμύριο κάρτες. Με τον καιρό, τα θέματα επεκτάθηκαν, περιλαμβάνοντας χριστουγεννιάτικα δέντρα, χιονισμένα τοπία, τον Άγιο Βασίλη, θρησκευτικές εικόνες κλπ.

Από το 1875, η συνήθεια της ανταλλαγής χριστουγεννιάτικων καρτών επεκτάθηκε στις ΗΠΑ. Οι πρώτες αμερικάνικες εκτυπώσεις καρτών οφείλονται σε ένα γερμανό μετανάστη, τον Λούις Πράγκ (Louis Prang). Ιδιαίτερα υψηλής ποιότητας, αρχικά απεικόνιζαν λουλούδια και πουλιά. Γρήγορα όμως ή παραγωγή του Πράγκ συμπεριέλαβε και πολλά χριστου-

γεννιάτικα θέματα, όπως αυτό που απεικονίζεται στο γραμματόσημο των ΗΠΑ του 1975 που εκδόθηκε για τα 100 χρόνια της πρώτης κάρτας του Πράγκ, του "πατέρα των αμερικανικών χριστουγεννιάτικων καρτών", όπως τον θεωρούν οι Αμερικανοί. Η εικόνα του γραμματισμού αντιγράφει μία "Prangcard" -όπως ονομάστηκαν οι εκδόσεις του Πράγκ - του 1878 και παρουσιάζει ένα χερουβείμ που χτυπά την καμπάνα των Χριστουγέννων.

Michael Peach, *The first Christmas Card*
American Philatelist, Δεκ. 2008
Μετάφραση Λάκη Τσάκωνα

Δέκα χρόνια "ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΤΗΣ"

Γιορτάζουμε και σας προσκαλούμε

Δευτέρα, 18 Ιανουαρίου 2010, 7.00' μ.μ.

Ταχυδρομικό και Φιλοτελικό Μουσείο της Αθήνας

Πλατεία Παναθηναϊκού Σταδίου 5

Να είστε όλοι εκεί

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ στις Ελληνικές Φιλοτελικές Εκθέσεις

Από το Νομικό Καρδούλη

(Συνέχεια από το προηγούμενο)

Γ' ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ

Βάρη, 2-4 Ιουνίου 1989

Διοργανώθηκε από τους μαθητές του Γυμνασίου Βάρης, με τη φροντίδα της Διευθύντριας του σχολείου κ. Πολ. Γιαννουλοπούλου.

Στεγάστηκε σε αίθουσα του Γυμνασίου.

Στην έκθεση έλαβαν μέρος 80 μαθητές και μαθήτριες, από όλες τις τάξεις του Γυμνασίου, με 360 καρτέλες που περιελήφθησαν σε 10 πλαίσια διπλής όψεως που παραχώρησε ο ΕΛΤΑ, αλλά και σε πλαίσια που δημιούργησαν οι ίδιοι οι μαθητές και αναρτήθηκαν στους τοίχους του σχολείου.

Την Επιτροπή Αξιολόγησης απετέλεσαν η καθηγήτρια του Γενικού Λυκείου κ. Μάτσια, η μητέρα ενός μαθητή, και μία μαθήτρια του Λυκείου. Βραβεύτηκαν οι μαθητές:

Ψαράς Κυριάκος) Α' Βραβείο, Μάμης Ευάγγελος (*Η Εθνική Αντίσταση*) Β' Βραβείο, Τουλούπης Γεώργιος (*Μεταφορικά Μέσα*) Γ' Βραβείο. Δόθηκαν επίσης έπαινοι σε τρεις εκθέτες.

Τα βραβεία απένειμε ο κ. Α. Βασιώτης, πρόεδρος του Φιλοτελικού Ομίλου Γλυφάδας, ενώ η Φιλοτελική Υπηρεσία του ΕΛΤΑ μοίρασε φάκελους πρώτης ημέρας κυκλοφορίας σε ένα μεγάλο μέρος των μαθητών που έλαβαν μέρος στην έκθεση.

Τέλος, το Σχολείο βράβευσε τους έξι μαθητές που διακρίθηκαν με άλμπουμ γραμματοσήμων.

ΒΑΛΚΑΝΙΚΗ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ "BALKANFILA XII"

Θεσσαλονίκη, 30 Σεπτ. - 8 Οκτ. 1989

Οργανώθηκε από την Ελληνική Φιλοτελική Ομοσπονδία και είχε τη συμπαράσταση

των Ελληνικών Ταχυδρομείων και της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης.

Την Οργανωτική Επιτροπή αποτέλεσαν οι Άγγελος Παπαϊωάννου Πρόεδρος, Νία Στράτου Αντιπρόεδρος, Μάνος Αναγνώστου Γ. Γραμματέας, Στέλιος Δουδούμης Οικονομικός Διαχειριστής, Νίκος Πόδας Γενικός Επίτροπος, Ιωάννης Δημητριάδης, Αντώνης Διαμαντίδης, Χρήστος Καλεμκερής, Αλκιβιάδης Καλογεράς, Νομικός Καρδούλης, Ανδρέας Παπαδημητρίου, Βασίλης Σεκόπουλος, Κώστας Σφήκας και Μιχάλης Τσιρώνης Μέλη.

Λειτουργήσε από 30 Σεπτεμβρίου έως 8 Οκτωβρίου 1989 στο 12^ο περίπτερο της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης.

Την Ελλανόδοκο Επιτροπή αποτέλεσαν οι J. Haxhigexha (Αλβανία), N. Tchervenkon (Βουλγαρία), J. Pesevski (Γιουγκοσλαβία), E. Savoju (Ρουμανία), S. Haskiya (Τουρκία), M. Αναγνώστου, N. Βασδέκης, O. Βλαστός, Αλ. Κοτοπούλης και M. Τσιρώνης (Ελλάδα). Δόκιμοι κριτές ήταν οι Α. Καλογεράς και M. Τσιπιδής.

Οι συμμετοχές, ανά φιλοτελική τάξη, κατανεμήθηκαν ως εξής:

Επίτιμη Τάξη 4, Επίσημη Τάξη 6 (εκθέματα ταχυδρομείων χωρών που συμμετείχαν), Τάξη Ελλανοδικών 5, Ειδικά εκθέματα 3.

I ΒΑΛΚΑΝΙΚΗ ΤΑΞΗ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Τιμητική τάξη συναγωνισμού 6, Παραδοσιακός φιλοτελισμός 46, Ταχυδρομική Ιστορία 37, Ταχυδρομικά Μονόφυλλα 5, Αεροφιλοτελισμός και Αστροφιλοτελισμός 6, Θεματικός Φιλοτελισμός 44, Μαξιμαφιλία 16, Φιλοτελική Φιλολογία 45, Νεότητα 23.

II. ΕΘΝΙΚΗ ΤΑΞΗ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Παραδοσιακός φιλοτελισμός 8, Ταχυδρομική Ιστορία 16, Αεροφιλοτελισμός και Αστροφιλοτελισμός 1, Θεματικός Φιλοτελισμός 6, Μαξιμαφιλία 6, Φιλοτελική Φιλολογία 4, Νεότητα 7

III ΕΚΘΕΜΑΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ, 11

Στο προσωρινό Ταχυδρομικό Γραφείο της Δ.Ε.Θ. χρησιμοποιήθηκαν εννέα ειδικές αναμνηστικές σφραγίδες και η Οργανωτική Επιτροπή έθεσε σε κυκλοφορία τα ακόλουθα αναμνηστικά:

α. Στις 30/09/1989 χίλιους φακέλους και από 1 μέχρι 8/10/1989, πεντακόσιους φακέλους για κάθε ημέρα, με διαφορετική εικονογράφηση, ως εξής:

- 30/09/1989 Ημέρα Εγκαινίων
- 1/10/89 Ημέρα Αλβανίας
- 2/10/89 Ημέρα Βουλγαρίας
- 3/10/89 Ημέρα Γιουγκοσλαβίας
- 4/10/89 Ημέρα Ελλάδας
- 5/10/89 Ημέρα Ρουμανίας
- 6/10/89 Ημέρα Τουρκίας
- 7/10/89 Ημέρα Νεότητας
- 8/10/89 Ημέρα Χρυσής Ολυμπιάδας 1996

β. Στις 30/09/89 κυκλοφόρησαν επίσης πεντακόσια μικρά φύλλα με την απεικόνιση των αποτυπωμάτων των ειδικών αναμνηστικών σφραγίδων της Α' ημέρας λειτουργίας των Βαλκανικών Εκθέσεων, από το 1965 μέχρι και το 1989, καθώς και πεντακόσιους φακέλους των εγκαινίων με το φεγιά που εξέδωσε ο ΕΛΤΑ ειδικά για την έκθεση, σφραγισμένο με την ειδική αναμνηστική σφραγίδα των εγκαινίων

γ. Κάρτες Μάξιμουμ σε ζεύγη, με τα δύο γραμματόσημα που επίσης εξέδωσε ο ΕΛΤΑ ειδικά για την "BALKANFILA XII", ονομαστικής αξίας 60 και 70 δρχ. Η κάθε ΚΜ σφραγίστηκε με χρονολογικό σήμαντρο πρώτης ημέρας κυκλοφορίας του Κεντρικού Ταχυδρομικού Γραφείου Θεσσαλονίκης (5.09/1989).

Η πλήρης σειρά των ανωτέρω αναμνηστικών διατίθετο αντί 1550 δραχμών.

Η δεξίωση απονομής των βραβεύσεων δόθηκε το βράδυ της 6ης Οκτωβρίου, στο

ξενοδοχείο ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΠΑΛΛΑΣ. Οι βραβεύσεις είχαν ως εξής:

- Κλάσεις Συναγωνισμού
- Ι. ΒΑΛΚΑΝΙΚΗ ΤΑΞΗ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΥ
- 1. ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΚΛΑΣΗ

Μεγάλο Χρυσό Μετάλλιο και Ειδικό Δώρο

Παραδοσιακός Φιλοτελισμός
Ματθαίος Κ. (Μεγάλες κεφαλές Ερμή),
Bicioglu Y. (TR), Veliscovoc J. (YU), Pentchev A. (BG)

- Ταχυδρομική Ιστορία
- Καλεμκερής Χρ. (GR)
- Ταχυδρομικά Μονόφυλλα



Zuhai Et Salih Kuyas (TR)

Μεγάλο Χρυσό Μετάλλιο

Παραδοσιακός Φιλοτελισμός

Λίτσιος Β. (GR), Fenerci B. (TR), Petrini C. (TR), Pillaver Z. (YU), Dandoloc E. (BG)

Ταχυδρομική Ιστορία

Agaogullari M. (TR), Mocovic V. (YU)

Αεροφιλοτελισμός

Kosal F. (TR), Krstic A. (YU)

Χρυσό Μετάλλιο και Ειδικό Δώρο

Παραδοσιακός Φιλοτελισμός

Dandolon I. (PF)

Ταχυδρομική Ιστορία: Veliscovos J. (YU), Kraev D. (BG), Diamandiev D. (BG)

Αεροφιλοτελισμός: Kostov I. (BG) (+Συγχαρητήρια)

Χρυσό Μετάλλιο

Πατακιάς Σ. (GR), Ρεφανίδης Ι. (GR), Παπαμαρουδής (GR), Gilingiroglu S. (TR), Kogak V. (TR), Slobodan Kujonic (YU), Paraccuoglu M. (TR)

Ταχυδρομική Ιστορία: Παπαϊωάννου Α., Καλεμκερής Χρ., Τεφανίδης Β., Κωστόπουλος Α., Πατερικός Ν., Καρρέρ Γ., Nad I. (YU), Sraho A. (YU), Visacki V. (YU), Novakovic B. (YU), Κικιβαραάκης Δ.

Ταχυδρομικά Μονόφυλλα: Krstic A. (YU)

Αεροφιλοτελισμός: Λάχανος Ν. (GR)

Θεματικός Φιλοτελισμός: Tarhan U. (TR), Akisim M. (TR), Tuglu Er. (TR)

Φιλοτελική Φιλολογία: Ζησιμάτος Γ. (GR)

Μεγάλο Επίχρυσο Μετάλλιο

Χριστοδούλου Ι. (GR), Arikan A. (TR), Erbahar V. (TR), Bruncic I. (YU), Nadejda Valtcheva + Prix, (BG), Madjarona M. BG), Πόδας Ν. + Prix (GR), Πετραδάκης Μ. (GR), Drazen Tomerlin (YU), Θωμαρέης Γ. (GR), Novakovic B. + prix (YU), Josipovic M. (YU), Petrovic M. (YU), Gueorguiev V. (BG), Bogdan Stefanov (BG), RADITCHKOV R. (BG), Λεούσης Π. (GR), Guzhan S. (TR), Askitoglu K. (TR), Versan K. (TR), Doynova Y. (BG), Kourdalanov P. (BG), Μανωλούδης Α. (GR), Serdaroglu E. (TR), Aslan O. (TR), Stoyanov G. + Συγχαρητήρια (BG), Θωμαρέης Γ. (GR)

Επίχρυσο Μετάλλιο

Βαμβούρης Α. (GR), Μαγουλάς Π. (GR), Serdaroglu R. (TR), Franco D. (TR), Sen E. (TR), Akduman K. (TR), Cantay C. (TR),

Akman O. (TR), Erikman A. (TR), Kajtna K. (YU), Filipcic K. (YU), Topaloski S. (YU), Pachou P. (BG), Καλεμκερής Π. (GR), Πόδας Θρ. (GR), Miltcho O. (BG), Kosarov D. (BG), Yotou U. (BG), Χαλβατζιδόπουλος Ι. (GR), Μπεργιόπουλος Ν. (GR), Διαμαντίδης (GR), Κλίπφελ Σ. (GR), Pekin G.

(TR), Yordanov S. (BG), Λεούσης Π. (GR), Χαλκιαδάκης Α. (GR), Kourdalanov P. (BG), Βλαστός Ο. (GR), ΦΙΛΟΤΕΛΕΙΑ (GR), Maison D' Edition "PETAR BERON" (BG), Arsman M. (TR), Ιακωβίδης Μ. (GR), Nikolov M. (BG).

Μεγάλο Αργυρό Μετάλλιο

Parlak A (TR), Hamamcioglu N. (TR), Πόδας Ν. (GR), Akan M. (TR), Tanriverdi H. (TR), Διονυσάτος Κλ. (GR), Teztel H. (TR), Arslanalp U. (TR), Versan N. (TR), Istuan M. (YU), Zulfikary L. (YU), Stoimenov VI. (BG), Βατικιώτου Φ. (GR), Μπεργιοπούλου Δ. (GR), Branislav T. (YU), Φραγγούδης Στ. (GR), Pillaver Zu. (YU), ASSOCIATION PHILATELIQUE "LJUBLIANA" (YU), UNION DES PHILATELISTES DE SERBIE (YU), CENTRE DE SCIENCE ET D' INFORMATION PHILATELIQUE (YU), Agar M. (TR), Kabaktchieva N. (BG).

Αργυρό Μετάλλιο

Aslan D. (TR), Cantay M. (TR), Erdelji F. (YU), Nagy V. (YU), Έξαρχος Θ. (GR), Sen A. (TR), Forcan Al. (YU), Kuntay C. (TR), Dolay F. (TR), Onal Sul. (TR), Radoslav Z. (YU), Varga S. (YU), Libric I. (YU), Stoitchko Chr. (BG), Viatcheslav A. (BG), Vassilev V. (BG), Μαλλούχος Ν. (GR), Αρτεμιάδης Α. (GR), Γρυπάρης Μ. (GR), Καράσαλης Γ. (GR), Anguelova I. (BG), Ανδρουλιδάκης Κ. (GR), ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΛΕΣΒΟΥ, ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΕΙΡΑΙΑ, Βαγιάκης Ι. (GR), Λινάρδος Π. (GR), Pulko 89 (TR), RO "JUGOMARKA" (YU), ASSOC. DES PHILATELISTES "BIANJICA" (YU), Visacki V. (BG), Kraev D. (BG), Kalinikov B. (BG), SOC. PHIL. VELIKOTARNOVO (BG), SOCIETE PHILATELIQUE "VASSIL APRILIOU" (BG), "PHILATELEN PREGLED" (BG), Ζαχαριάδη Ι. (GR), Ζαχαριάδης Ο. (GR), Libric I. (YU), Libric Hr. (YU), Jelic Br. (YU).

Επάργυρο Μετάλλιο

Atasoy M. (TR), Atabay O. (TR), Genculgen M. (TR), Sinkovits J. (YU), Kristijan M. (YU), Mlakar F. (YU), Tadic D. (YU), Λαλεχός Κ. (GR), Moutafchtieva B. (BG), Περτδίκης Δ. (GR), HRV. FIL. DRUSTVO ZAGREB (YU), "KOSMOS" ZEMUN. (YU), Παπαιωάννου Α. (GR), Pentchev A. (BG), Jorliski V. (BG), Μπεργιοπούλου Α. (GR), Μητάκης Μ. (GR), Βαίτης Μ. (GR), Dataki Al. (YU), Tarhan B. (TR).

Χάλκινο Μετάλλιο

Dusan M. (YU), Zvonimir Kr. (YU), Dusan Peligarić (YU), Smernic S. (YU), Κακαδιάρης Αλ. (GR), Μπεργιόπουλος Ν. (GR), Καρδούλης Μ. (GR), Bergisi Ol. (TR), Bulteni S. (TR), POS-TEL (TR), Bergisi K. (TR), "PTT VESNIK" (YU), Kovacevic J. (YU), Senjan I. (YU), Novakovic B. (YU), Τραντάφυλλος Α. (GR), Κακαδιάρη Α. (GR), Ζαχαριάδης Ο. (GR).

Διπλώματα Συμμετοχής: Πόδας Ν. (Φιλολογία) (GR)

III. ΕΚΘΕΜΑΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

Μεγάλο Χρυσό Μετάλλιο

Hornung Otto (Αγγλία) + prix (Κλασική Τουρκία), Enrique Martin De Bustamante (Ισπανία), Angela Ruiz Vegas (Ισπανία) + prix, Politis Constantine (ΗΠΑ) + prix

Χρυσό Μετάλλιο

Hut E. (Ολλανδία), ARBEITSGEMEINSCHAFT GRIECHENLAND IM BDPH (N. Dinslage), Asimakopoulos Nicholas (USA) + Συγχαρητήρια

Επίχρυσο Μετάλλιο

ARBEITSGEMEINSCHAFT GRIECHENLAND IM BDPH (P.Tiberius).

Το Μεγάλο Βραβείο της "BALKANFILA XII" (Grand Prix) κατέκτησε ο Γεράσιμος Ζησιμάτος με το έκθεμα *Ταχυδρομική Ιστορία της Δωδεκανήσου*.

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

Κέρκυρα, 11-13 Ιανουαρίου 1990

Διοργανώθηκε από το Μαθητικό Τμήμα της Φιλοτελικής Εταιρείας Κέρκυρας και λειτούργησε στο εντευκτήριο της Εταιρείας (Παλαιά Φιλαρμονική). Εκτέθηκαν 34 εκθέματα

μαθητών Δημοτικού, Γυμνασίου και Λυκείου της πόλης της Κέρκυρας, τα οποία αναρτήθηκαν σε 70 πλαίσια διαστάσεων 40 X 60 εκ., ιδιοκτησίας της διοργανώτριας εταιρείας.

Η Κριτική Επιτροπή, αποτελούμενη από τους Γεώργιο Παολινέλη, Σπύρο Χονδρογιάννη και Γεώργιο Καρβούνη, μετά την σχετική αξιολόγηση των εκθεμάτων, απένειμε τα βραβεία ως εξής:

Μαθητές Δημοτικού

1ο Βραβείο, 10.000 δρχ. στον Μάριο Μαγιολαδίτη (*Οχήματα*)

2ο Βραβείο, 7.500 δρχ. στον Σπύρο Ρίγγα (*Προσωπικότητες*)

3ο Βραβείο, 5.000 δρχ. στην Ζαΐρα Γιαννούση (*Καρποί της γής*)

Μαθητές Γυμνασίου

1ο Βραβείο, 10.000 δρχ. στην Ναταλί Ρίγγα (*Ρωσικό αφιέρωμα στο Λένιν*)

2ο Βραβείο, 7.500 δρχ. στον Σωτήρη Δαφνή (*Έσο Έτοιμος – Αιέν Αριστεύειν*)

3ο Βραβείο, 5.000 δρχ. στην Βαλεντίνα Πλασκοβίτη (*Οι Γίγαντες του πενταγράμμου*)

Μαθητές Λυκείου

1ο Βραβείο, 10.000 δρχ. στην Καίτη Καββαδία (*Ο ρόλος του γραμματοσήμου στα εκπαιδευτικά προγράμματα*)

2ο Βραβείο, 7.500 δρχ. στον Νίκο Μεταλληνό (*Ο Μαγικός κόσμος του Ντίσνεϊ*)

3ο Βραβείο, 5.000 δρχ. στον Πέτρο Καρύδη (*Τραίνα*)

Η Οργανωτική Επιτροπή έθεσε σε κυκλοφορία 150 αριθμημένους αναμνηστικούς φακέλους σφραγισμένους με το ταχυδρομικό σήμαντρο του Ταχυδρομείου Κερκύρας και ημερομηνία ημέρας των εγκαινίων.

Την Έκθεση επισκέφτηκαν περίπου 2.500 μαθητές, εκπαιδευτικοί, γονείς και άλλοι, καθώς και η Νομάρχης Κερκύρας, η οποία εξέφρασε τον θαυμασμό της για τα εκθεσιακά επιτεύγματα των μαθητών.

Εκτός των χρηματικών επάθλων, σε όλους τους εκθέτες προσφέρθηκαν τιμητικά διπλώματα συμμετοχής και ένα μεγάλο άλμπουμ γραμματοσήμων. Στους δύο μικρότερους εκθέτες, μαθητές της Γ' τάξης Δημοτικού, προσφέρθηκαν ένας φακός και μία σειρά Καρτών Μάξιμουμ.

(Συνεχίζεται)

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΔΕΣ

του Παντελή Λεούση

(Συνέχεια από το προηγούμενο)

21η Ολυμπιάδα, 1976 Μόντρεαλ

Μετά από σκληρό ανταγωνισμό μεταξύ ΗΠΑ, Σοβιετικής Ένωσης και Καναδά, χωρίς να λείψουν οι προσπάθειες επηρεασμού των Αθανάτων της ΔΟΕ, σαν διοργανώτρια πόλη της Ολυμπιάδας του 1976 ψηφίστηκε τελικά το Μόντρεαλ του Καναδά, το οποίο, όντας γαλλόφωνο, το θεώρησε σαν ευκαιρία να εκφράσει μέσω της Ολυμπιάδας τις αντιθέσεις του από τους αγγλοσάξονες Καναδούς.

Με αποχή όλων των αφρικανικών κρατών πλην Μαρόκου, Τυνησίας, Σενεγάλης και Αιγύπτου λόγω της συμμετοχής της ρατσιστικής Νέας Ζηλανδίας, το Μόντρεαλ στερήθηκε της παρουσίας των σπουδαίων δρομέων της Αιθιοπίας, Κένυας κλ.

Οι καλλιτεχνικές εκδηλώσεις βασίστηκαν στο γαλλο-καναδικό χαρακτήρα της πόλης. Ο Ολυμπιακός Ύμνος ακούστηκε από 45μελή χορωδία του Ελληνοκαναδικού Συλλόγου "Ορφέας". Παρών φυσικά και ο Εθνικός Ύμνος του Καναδά.

Την μουσική των τελετών έναρξης και λήξης έγραψε ο Vic Vogel (γεν. 1935), πάνω σε θέματα του André Mathieu, που ηχογραφήθηκαν από την Polydor (2424-124). Ακούστηκε επίσης το έργο *Μουσική και Ολυμπιακοί Αγώνες* που ετοίμασε ο Walter Kunstler χρησιμοποιώντας αποσπάσματα έργων με ολυμπιακό θέμα. Αυτά ήταν η όπερα *Ολυμπιάδα* ή *Θριάμβος της Φιλίας* του

Sacchini, Ύμνος στον Απόλλωνα του Faugé, *Sinfonia Olimpiade* που έγραψαν με τον ίδιο τίτλο οι Vivaldi, Pergolesi και Leo, αποσπάσματα από την *Ολυμπιάδα* των J.C.Bach και Pergolesi, το φινάλε της 9ης *Συμφωνίας* του Μπετόβεν, καθώς και σχετικά έργα άλλων συνθετών.

Σύμφωνα με το πνεύμα των διοργανωτών, "οι Ολυμπιάδες δεν αποσκοπούν μόνο στην προαγωγή των φυσικών ικανοτήτων. Για τους αρχαίους Έλληνες η τελειότητα και η ευρυθμία είναι συνώνυμες. Το μυαλό ελέγχει την κίνηση και το σώμα ανταποκρίνεται. Κατά συνέπεια, οι Αγώνες της Ολυμπίας ήταν μια ευφρόσυνη γιορτή της φυσικής ικανότητας, της γαλήνης, της ομορφιάς και της νόησης".

Ακολουθώντας αυτό το πνεύμα, έδωσαν μεγάλη βαρύτητα στις καλλιτεχνικές και, γενικότερα, τις πνευματικές εκδηλώσεις της Ολυμπιάδας τους. Ένας προϋπολογισμός 8 εκατομμυρίων δολαρίων αποτέλεσε εγγύηση για την αρτιότητα και το υψηλό τους επίπεδο.

Όλα τα γνωστά θέατρα της χώρας χρησιμοποιήθηκαν, όλο το μήνα Ιούλιο και σε καθημερινή βάση, για την παρουσίαση παραστάσεων κάθε είδους, όπως όπερας, μπαλέτου, κοντσέρτων, κάθε λογής συναυλιών, μιούζικαλ, τζαζ κλπ. Μερικά από τα μουσικά σύνολα που έλαβαν μέρος ήταν η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Χάμιλτον, σε έργα Ροσίνι,



Ολυμπιακή έκδοση του 1976 συμβολική των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων



Στο Μόντρεαλ του 76 δεν έλειψε το εγχώριο φολκλόρ, συχνά βαθιά επηρεασμένο από τους πρώτους αποίκους



Οι πρώτες νότες και οι συντελεστές του Εθνικού Ύμνου του Καναδά

Συμφωνική
Ορχήστρα του Κεμπέκ,
πρωταγωνίστρια
των παράπλευρων
καλλιτεχνικών
εκδηλώσεων του
Μόντρεαλ



Βέρντι και Μότσαρτ, ενώ σε απογευματινές συναυλίες ερμηνεύτηκαν έργα των Μπετόβεν, Μέντελσον και Ντβόρζακ, η Camerata Ensemble (μουσικό σύνολο αποτελούμενο από έξη σολίστες) σε έργα Βέμπερ, Μπάσι, Μπετόβεν, Λουκάς, Ντόπλερ, Λαβαλέ και Σοπέν, το Μουσικό



Theatre du Nouveau Monde
και Thatre du Rideau Vert.
Θεατρικοί οργανισμοί που
συμμετείχαν στις εκδηλώσεις της 21^{ης} Ολυμπιάδας



Σύνολο της Εταιρείας Σύγχρονης Μουσικής του Κεμπέκ σε έργα Serge Garant, Luciano Berio, Gilles Tremblay, Karlheinz Stockhausen, Edgar



“Ιάννης Ξενάκης”.
Έργο του ακούστηκε
στην 21^η Ολυμπιάδα
(από Γερμανικό
φεγγί του 1996 προς
τιμή της σύγχρονης
μουσικής)

Varèse και του δικού μας **Ιάννη Ξενάκη**, το Κουαρτέτο “Pierre Bourque” σε μουσικές των Scarlatti, Bozza, Pierné, Jean Françaix, Genest, Desenclos και Rivier. Τα “Χάλκινα του Καναδά” (Canadian Brass) ερμήνευσαν έργα των Scheidt, Purcell, Bach, Simonds, Weinzwieg, Pachelbel, Joplin, Crosley και Fillmore, ενώ σε σχετικό μουσικό διαγωνισμό οι τρεις νικητές έπαιξαν έργα των Σεν Σανς, Προκόφιεφ, Αντρέ Πρεβό και Τσαϊκόφσκι, με τη συνοδεία της Συμφωνικής Ορχήστρας του Μόντρεαλ.

Η Παγκόσμια Ορχήστρα Νέων (World Orchestra of the Jeunesses musicales), αποτελούμενη από νέους κάτω των 23 ετών, ερμήνευσε έργα των Harry Sommers, Ρίχαρντ Στράους και Μουσόρσκι.

Στο μέγαρο της όπερας του Κεμπέκ παρουσιάστηκε ο *Κουρέας της Σεβίλλης* του Ροσίνι, στο “Θέατρο Περσεφόνη” μία λαϊκή καναδική όπερα ενώ η Συμφωνική Ορχήστρα του Κεμπέκ παρουσίασε την τριππρακτη οπερέτα *Εύθυμη Χήρα* του Φραντς Λέχαρ.

Τα συγκροτήματα τζαζ έπαιξαν και αυτά σημαντικό ρόλο στις καλλιτεχνικές εκδηλώσεις της Ολυμπιάδας του Μόντρεαλ. Περιέργως, πουθενά στα πεπραγμένα της Ολυμπιάδας δεν αναφέρεται η συμμετοχή του διάσημου Καναδού πιανίστα και συνθέτη Όσκαρ Πίτερσον. Μερικά χρόνια αργότερα, στη Χειμερινή Ολυμπιάδα του Καλγκάρι, του είχε ανατεθεί η σύνθεση μιας *Ολυμπιακής Σουίτας Τζαζ* για πιάνο και ορχήστρα, την οποία έγραψε και ερμήνευσε ο ίδιος.

Σε ότι αφορά τη συμμετοχή του χορού, κλασικού και σύγχρονου, ήταν ιδιαίτερα μεγάλη. Έλαβαν μέρος 13 χορευτικά συγκροτήματα της χώρας σε παραστάσεις ιδιαίτερα υψηλού επιπέδου. Μεταξύ αυτών, αναφέρουμε το Εθνικό Μπαλέτο του Καναδά (παρουσίασε τον *Ρομέο και Ιουλιέτα* του Προκόφιεφ), τα Μεγάλα Μπαλέτα του Καναδά (ερμήνευσαν τέσσερες χορογραφίες, μεταξύ των οποίων και την ειδικά γραμμένη για την Ολυμπιάδα σύνθεση *Μαραθών*) κλπ.

22^η Ολυμπιάδα, 1980 Μόσχα

Ήταν σαφής η πρόθεση της Ρωσίας να επιδείξει, μέσω της 22^{ης} Ολυμπιάδας, τα επιτεύγματα του σοσιαλιστικού μοντέλου. Για να το επιτύχει δαπάνησε μεγάλα ποσά και επιστράτευσε χιλιάδες στρατιώτες και πολίτες.

Άξιο να θυμηθούμε το μπουϊκοτάζ των Αγώνων που κήρυξαν οι Ηνωμένες Πολιτείες, τις οποίες ακολούθησαν πολλές συμμαχικές χώρες (Δ. Γερμανία, Γαλλία, Καναδάς, Ιαπωνία, Αυστραλία κ.ά. Σύνολο 60). Αφορμή υπήρξε η εισβολή των Σοβιετικών στο Αφγανιστάν (Δεκ. 1979), η οποία προκάλεσε ακόμα μεγαλύτερη ένταση στον “ψυχρό πόλεμο” μεταξύ Ανατολής και Δύσης.

Τόσο από πλευράς θεάματος όσο και καλλιτεχνικών εκδηλώσεων των τελετών έναρξης και λήξης, οι Σοβιετικοί εντυπωσίασαν. Η τελετή έναρξης ήταν αναμφίβολα η πιο εντυπωσιακή από όλες των προηγούμενων Ολυμπιάδων. Συμμετείχαν σε αυτή 16.000 νέοι και νέες από τις 15 Σοβιετικές Δημοκρατίες, οι οποίοι, με αξιοθαύμαστη ταχύτητα, ετοιμότητα και πειθαρχία, εκτέλεσαν περίπλοκους σχηματισμούς. Αμέσως

Ντιμίτρι Σοστάκοβιτς. Καταπίεστηκε από το σοβιετικό καθεστώς λόγω της κριτικής που ασκήθηκε στο ύφος της μουσικής του



μετά ήρθε η σειρά μιας μεγάλης φιλαρμονικής ορχήστρας με δύναμη 100 μουσικών, στρατιωτικής μπάντας 200 απόμων και χορωδίας 200 χορωδών.

Διευθυντής τους ήταν ο Έλληνας αρχιμουσικός Οδυσσέας Δημητριάδης (1908-2005), που έζησε και έκανε σπουδαία καριέρα στη Σοβιετική Ένωση.

Το κύριο μουσικό θέμα της τελετής έναρξης ήταν σύνθεση του **Ντιμίτρι Σοστάκοβιτς**, ενώ το επίσημο μέρος της τελετής έκλεισε με την ανάκρουση του **Σοβιετικού Εθνικού Ύμνου**. Αμέσως μετά άρχισε το καλλιτεχνικό πρόγραμμα.

Κατά την παρέλαση που προηγήθηκε, η ορχήστρα έπαιξε το δημοτικό τραγούδι "Σαράντα παλικάρια από τη Λεβαδιά" και, αμέσως μετά, τον παγκόσμια γνωστό **"Ζορμπά"** του Μίκη Θεοδωράκη.

Στο ελληνικό χρώμα της παρέλασης πρέπει να προστεθεί και η παρουσία τριών αρμάτων με νέες γυναίκες ντυμένες με αρχαίες ελληνικές ενδυμασίες που έκαναν το γύρο του σταδίου, συμβολίζοντας τη συνέχεια των Ολυμπιακών Ιδεωδών, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.

Άριστη εντύπωση άφησαν τα χορευτικά φολκλορικά συγκροτήματα που συμμετείχαν και που προέρχονταν από όλες τις τότε Σοβιετικές Δημοκρατίες. Ο κατάλογος περιλαμβάνει πασίγνωστους χορευτικούς ομίλους από τη Μόσχα, το Κρασνονιάρσκ της Σιβηρίας, του Εριβάν της Αρμενίας, τη Μολδαβία, τη Λιθουανία, την Εσθονία, το Αζερμπαϊτζάν... Συμμετείχαν

επίσης σπουδαστές από τα 24 κολλέγια φυσικής αγωγής της Σοβιετικής Ένωσης καθώς και επιλεγμένοι ερασιτέχνες χορευτές όλης της αχανούς χώρας.

Κατά την τελετή λήξης ένας γιγαντιαίος "Μίσα" (η μασκότ της Ολυμπιάδας), με το ένα χέρι σε στάση αποχαιρετισμού και κρατώντας μπαλόνια στο άλλο, άρχισε να ανεβαίνει αργά στον ουρανό, μέχρι που χάθηκε στο άπειρο.

Την ποιητική, όσο και συγκινητική, αυτή εικόνα συνόδευε μουσικά το τραγούδι **Αντίο Μόσχα** της Alexandra Pakhmutova σε λόγια του γνωστού ποιητή Nikolai Dobronravov.

Οι καλλιτεχνικές παράπλευρες εκδηλώσεις της Ολυμπιάδας της Μόσχας ήταν και αυτές εντυπωσιακές. Βασίστηκαν κυρίως στην πολυεθνική κουλτούρα της χώρας, καθώς συνυπήρχαν

σε αυτή 15 κράτη, αλλά και πολύ περισσότερες εθνότητες. Αρχή έγινε στις 28 Ιουνίου, στη Μόσχα, αλλά συνεχίστηκε και στις πόλεις Ταλίν, Λένινγκραντ, Κίεβο και Μινσκ στις 27 Ιουλίου.

Στη Μόσχα, 18 θεατρικοί οργανισμοί μουσικής και δράματος, 33 χορευτικοί οργανισμοί, 45 ορχήστρες, χορωδίες, ορχήστρες δωματίου, ήταν μερικά από τα καλλιτεχνικά συγκροτήματα που έδωσαν παραστάσεις.

Το ιστορικό **Θέατρο Μπολσόι**, το **Μοσοβιέτ**, το Ακαδημαϊκό Θέατρο της Μόσχας, το



Μονόφυλλο του 1944 που περιλαμβάνει τα λόγια του Σοβιετικού Εθνικού Ύμνου

σε αυτή 15 κράτη, αλλά και πολύ περισσότερες εθνότητες. Αρχή έγινε στις 28 Ιουνίου, στη Μόσχα, αλλά συνεχίστηκε και στις πόλεις Ταλίν, Λένινγκραντ, Κίεβο και Μινσκ στις 27 Ιουλίου.



Γαλλικό μηχανόσημο με κείμενο: "Χορέψτε σιρτάκι. Αυθεντική μουσική της ταινίας Ζορμπάς ο Έλληνας"



Δύο ιστορικά μουσολογικά θέατρα: "Μπολσόι" και "Μοσοβιέτ"



Το Θέατρο "Μάλου" της Μόσχας φιλοξένησε παραστάσεις, όπως και το Μουσείο Καλών Τεχνών "Πούσκιν"

Θέατρο Μάλου κ.ά., φιλοξένησαν καθημερινές παραστάσεις υψηλού επιπέδου, από τις οποίες 144 ήταν όπερας και μπαλέτου, 455 από το κλασικό και σύγχρονο ρώσικο και ξένο θεατρικό ρεπερτόριο, 1500 συναυλίες συμφωνικής μουσικής και μουσικής δωματίου. Αναφέρονται επίσης και 350 παραστάσεις στα διάφορα τσίρκο της Μόσχας.

Αρκετές από τις μουσικές παραστάσεις δόθηκαν επίσης στο Ανάκτορο-Μουσείο Αρκαγκελόσκογιε, στο **Μουσείο Καλών Τεχνών Πούσκιν**, στο Μουσείο Ρουμπλιόφ, σε Εκκλησίες

Μουσεία κλπ. Οι θεατές αυτών των παραστάσεων ξεπέρασαν τις 200.000!

Ενδεικτικά του επιπέδου των παραστάσεων και των συναυλιών είναι και μερικά από τα ονό-



Μοντέστ Μουσόρσκι. Στο βάθος σκηνή της όπερας του **Μπορίς Γκουντουόφ**



Νικολάι Ρίμσκι-Κόρσακοφ και **Σεργκέι Προκόφιεφ**



ματα των διάσημων καλλιτεχνών που έλαβαν μέρος, όπως του πιανίστα Σβάτοσλαβ Ρίχτερ ή της σοπράνο Έλενα Ομπράτοβοβα. Από τις μεγαλύτερες παραστάσεις ήταν αυτές της **Ωραίας Κοιμωμένης** του **Τσαϊκόφκι**, του **Σπάρτακου του Χατσατουριάν** και του **Ιβάν του Τρομερού** του **Προκόφιεφ** στο Θέατρο Μπολσόι, ή των μελοδραμάτων **Σάντκο** του **Ρίμσκι-Κορσακόφ** και **Μπορίς Γκουντουόφ** του **Μουσόρσκι**, επίσης στο Μπολσόι.

(Συνεχίζεται)



Τσαϊκόφσκι και Χατσατουριάν. Στο βάθος σκηνή από το μπαλέτο του **Σπάρτακος**

Ακριβές ... Φιλιππίνες!

Οι διπλωματικές σχέσεις Φιλιππίνων και Ηνωμένου Βασιλείου υπάρχουν από το 1946, και είναι άριστες. Έτσι, μετά από πρόταση της Πρεσβείας των Φιλιππίνων στο Λονδίνο, η ταχυδρομική διοίκηση του αρχιπελάγους γύρεψε από τον Βρετανό πρέσβη στη Μανίλα να διαλέξει ένα από τα υπάρχοντα γραμματόσημα για επισήμανση, για να τιμηθούν τα 40 χρόνια εγκάρδιων σχέσεων μεταξύ των δύο χωρών. Το εικονιζόμενο γραμματόσημο του 1984 επελέγη για δύο λόγους: πρώτον διότι είχε εκτυπωθεί στο Ηνωμένο Βασίλειο (House of Questa), και δεύτερον διότι το εικονιζόμενο πλοίο ήταν του τύπου που χρησιμοποιήθηκε στις πρώτες εμπορικές ανταλλαγές μεταξύ των δύο χωρών.

Όμως, το πιάξ των γραμματοσήμων που επισημάνθηκαν ήταν μικρό: μόλις 38.800 αντίτυπα. Στο μεταξύ ή τιμή τους πήρε "φωτιά". Αν συναντήσετε πουθενά ένα παρόμοιο, μην αφήσετε να περάσει απαρατήρητο! Και αν αποφασίσετε τελικά να το αγοράσετε, φροντίστε επίμονα να βεβαιωθείτε ότι είναι γνήσιο....



ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑ ΣΑΣ ΝΕΑ!

Προπαγανδιστικό φιλοτελικό τρίπτυχο

Η Φιλοτελική Εταιρεία Λέσβου εξέδωσε ένα καλαίσθητο εγχρωμο τρίπτυχο με τίτλο "Έλα και συ στο συναρπαστικό κόσμο των γραμματοσήμων". Στο φυλλάδιο αυτό που σκοπεύει στη διάδοση του φιλοτελισμού στους νέους, παρουσιάζονται, μεταξύ άλλων, εικόνες ελληνικών (κυρίως) γραμματοσήμων σε θεματικές ενότητες, περιγράφονται τα οφέλη του φιλοτελισμού και διαφημίζεται ο θεματικός φιλοτελισμός, στον οποίο έχει αφιερωθεί μία από τις σελίδες του τρίπτυχου.

Η αξιόπαινη αυτή πρωτοβουλία έγινε με την υποστήριξη του Δήμου Μυτιλήνης.

Εθνική φιλοτελική έκθεση στην Πάτρα

Με ιδιαίτερη χαρά πληροφορηθήκαμε την απόφαση της Φιλοτελικής Εταιρείας Πάτρας για την οργάνωση εθνικής φιλοτελικής έκθεσης από 4 έως 16 Νοεμβρίου 2010.

Ως χώρος διεξαγωγής της επιλέχτηκε η αίθουσα "Αίγλη" του κέντρου ψυχαγωγίας και διασκέδασης Veso Mare, που βρίσκεται στην εθνική οδό Πατρών-Πύργου, στην παραλία της Ακτής Δυμαίων, στη δυτική έξοδο της Πάτρας.

Στην Ελλάδα δεν έχουμε συνηθίσει να χαιρόμαστε συνεχόμενες, ανά χρόνο, εθνικές εκθέσεις. Μετά τη ΛΑΥΡΙΟ 2009, η ΠΑΤΡΑ 2010 (αν έτσι ονομαστεί τελικά)!

Ο φιλοτελικός κόσμος της χώρας χαιρετίζει το γεγονός με ιδιαίτερη ικανοποίηση.

Οι εκλογές και η επιχορήγηση του ΕΛΤΑ

Οι πρόσφατες εθνικές κοινοβουλευτικές εκλογές δημιούργησαν... παρενέργειες στα οικονομικά του οργανωμένου φιλοτελισμού. Σύμφωνα με την πάγια ελληνική πρακτική που θέλει να νεκρώνει η κρατική μηχανή καθ' όλη τη διάρκεια της προεκλογικής περιόδου και αρκετές εβδομάδες μετά, δεν υπάρχει κανείς που να αναλαμβάνει την ευθύνη υπογραφής της εντολής για την εκταμίευση της ετήσιας επιχορήγη-

σης των φιλοτελικών σωματείων. Τούτο διότι δεν έγιναν ακόμα οι διορισμοί των νέων προσώπων (εν προκειμένω του νέου Διευθύνοντος Συμβούλου του ΕΛΤΑ).

Αναρωτιέται κανείς τι θα γινόταν αν και οι Ιταλοί εφάρμοζαν την ίδια πρακτική. Με την πολιτική αστάθεια και τη συχνότητα των εκλογών στη γείτονα χώρα, θα είχε από χρόνια επικρατήσει το απόλυτο χάος. Όμως εκεί το κράτος είναι κράτος και η κυβέρνηση κυβέρνηση. Η κρατική μηχανή δουλεύει ανεξάρτητα από εκλογές και κυβερνητικές αλλαγές.

Τελικά, η επιχορήγηση του ΕΛΤΑ για το 2008, που επρόκειτο να δοθεί το 2009, βαδίζει ολοταχώς προς το 2010... και να δούμε.

Αχ, Ελλάδα, Ελλάδα...

Νέοι κατάλογοι

Το Σεπτέμβριο του 2009 κυκλοφόρησε ο δίτομος κατάλογος "HELLAS 2010" του οίκου Α. Καραμήτσου, περί τα τέλη Νοεμβρίου τέθηκε σε κυκλοφορία ο επίσης δίτομος κατάλογος "ΒΛΑΣΤΟΣ 2010" του οίκου Ο.ΒΛΑΣΤΟΣ ΕΠΕ και λίγο αργότερα ο "ΕΡΜΗΣ 2010".

Κύριο άρθρο του προέδρου της FIP για τον θεματικό φιλοτελισμό.

Στο τελευταίο τεύχος του περιοδικού Flash (Δεκέμβριος 2009), επίσημου οργάνου της Παγκόσμιας Φιλοτελικής Ομοσπονδίας, το κύριο άρθρο (Editorial) είναι αφιερωμένο στον Θεματικό Φιλοτελισμό και στις αρετές του. Κατά παράδοση, το άρθρο αυτό υπογράφεται από τον πρόεδρο και βρίσκεται μεταφρασμένο σε τέσσερες γλώσσες. Ο συγγραφέας του, πρόεδρος Joss Wolff πλέκει με γλαφυρό τρόπο το εγκώμιο της αγαπημένης μας Τάξης και απαριθμεί τα πολλά προτερήματά της.

Λόγω του ιδιαίτερου ενδιαφέροντος που παρουσιάζει, θα το παρουσιάσουμε μεταφρασμένο στο επόμενο τεύχος.

ΑΝΟΙΚΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

Η "Ανοικτή Επιστολή" είναι μία μόνιμη στήλη του περιοδικού μας, στην οποία παρουσιάζονται όλες οι χρήσιμες πληροφορίες για τον καταρτισμό μιας θεματικής συλλογής που φιλοδοξεί να εκτεθεί σε μία επίσημη εθνική έκθεση ή έκθεση FIP-FEPA, από την επιλογή του θέματος, του χαρτιού και του φιλοτελικού υλικού, μέχρι και την καλύτερη αισθητική της παρουσίαση.

Οι ιδιωτικές ρωσικές εκδόσεις Ζέμστβος

Τα Ζέμστβος που παρουσιάζουμε σήμερα είναι υλικό με ιδιαίτερο κύρος, άγνωστο στους περισσότερους Έλληνες φιλοτελιστές.

Ένας καλός θεματικός, με φιλοδοξίες υψηλών βραβείσεων, πρέπει τουλάχιστον να γνωρίζει κάθε είδους διαθέσιμο υλικό. Μη συνηθισμένο υλικό, όπως αυτό, κάποτε συναντάται τυχαία. Καλό είναι όμως να το γνωρίζουμε, ώστε να το αναζητήσουμε όταν έρθει η στιγμή να το χρειαστούμε, διευρύνοντας την "ποικιλία υλικού" της συλλογής μας και αποδεικνύοντας ότι το ...γνωρίζουμε. Η επίδειξη φιλοτελικών και θεματικών γνώσεων είναι επιβεβλημένη στα εκθέματα με απαιτήσεις.

Σε κάθε περίπτωση, έστω και αν δεν χρησιμοποιήσουμε ποτέ τα Ζέμστβος, διαβάζοντας το παρακάτω άρθρο θα έχουμε προσθέσει στις φιλοτελικές μας γνώσεις.

Η ρωσική λέξη Ζέμστβο αναφέρεται σε ένα είδος επαρχιακών συνελεύσεων που δημιουργήθηκαν το 1864 στην Αυτοκρατορική Ρωσία και καταργήθηκαν στις 17 Οκτωβρίου 1917 με

την Οκτωβριανή Επανάσταση. Ήταν μία από τις διοικητικές μεταρρυθμίσεις του Τσάρου Αλέξανδρου Β'. Χώρισε τη Ρωσική Αυτοκρατορία σε επαρχίες, όπως Μεγάλη Ρωσία, Μικρή Ρωσία,



Ζέμστβος που απεικονίζουν -μεταξύ άλλων- διάφορα ζώα, όπως ελάφι, κασίκα, λεοντάρι, άλογο, γάιδαρο, αρκούδα, ερμίνια, κλπ.

Ανατολική Ρωσία κλπ., και κάθε μια απ' αυτές απέκτησε τη δική της συνέλευση που πήρε το όνομα Ζέμστρο. Αυτή η μεταρρύθμιση εφαρμόστηκε κυρίως στις βόρειες και ανατολικές περιοχές της χώρας, εξαιρώντας όσες γειτόνευαν με την Ευρώπη (Πολωνία, Ουγγαρία κλπ.). Η εξουσία αυτών των συνελεύσεων περιοριζόταν σε ζητήματα επισιτιστικά, κοινωνικής βοήθειας, πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης, οδοποιίας, καθαριότητας και δημόσιας υγείας.

Το 1865 δημιουργήθηκαν τα πρώτα ιδιωτικά αγροτικά ταχυδρομεία των Ζέμστρο που λειτουργούσαν αποκλειστικά μέσα στις αγροτικές ζώνες.

Η ίδρυσή τους κατέστη αναγκαία διότι τα επίσημα αυτοκρατορικά ταχυδρομεία βρίσκονταν μόνο στις μεγαλύτερες πόλεις. Οι επαρχίες Ζέμστρο, αμέσως μετά τη δημιουργία τους, αντιμετώπιζαν πολλές δυσκολίες επικοινωνίας, τόσο με την κεντρική διοίκηση, όσο και με άλλες υπηρεσίες. Τα επαρχιακά διαμερίσματα ήταν τεράστια σε έκταση. Οι περιοχές αχανείς.

Παρά την ύπαρξη αρκετών χιλιάδων χιλιομέτρων ταχυδρομικού δικτύου, το αυτοκρατορικό ταχυδρομείο δεν κάλυπτε παρά μόνο τις κεντρικές πόλεις, ή, στην καλύτερη περίπτωση, κάποιες

μεγάλες κωμοπόλεις. Τα χωριά, στη μεγάλη πλειονότητά τους, ήταν χωρίς ταχυδρομική εξυπηρέτηση. Για την παραλαβή ή την αποστολή ταχυδρομείου οι κάτοικοι έπρεπε συχνά να διανύουν μεγάλες αποστάσεις, της τάξης των 50 ή και 100 χιλιομέτρων.

Για την αντιμετώπιση αυτού του προβλήματος, πολλά Ζέμστρο προχώρησαν στην ίδρυση και λειτουργία δικών τους ταχυδρομείων, χωρίς να περιμένουν την επίσημη άδεια των αρχών. Μερικές φορές μάλιστα, οι υπηρεσίες που προσέφεραν ξεπερνούσαν τα όρια της επαρχίας τους.

Από το 1865 που εκδόθηκε το πρώτο γραμματόσημο Ζέμστρο μέχρι το 1870, δημιουργήθηκαν 20 αγροτικά ταχυδρομικά γραφεία σε ισάριθμες επαρχίες, χωρίς να έχουν ακόμα λάβει κρατική έγκριση. Αυτή ήρθε στις 5 Σεπτεμβρίου 1870. Με διάταγμα του υπουργού εσωτερικών, αναγνωρίστηκε ο επίσημος χαρακτήρας αυτών των ταχυδρομείων και των εκδόσεών τους.

Η πράξη αυτή ήταν μία λογική και αναμενόμενη συνέπεια. Η αυτοκρατορική διοίκηση ήταν φυσικό να δει με καλό μάτι αυτή την πρωτοβουλία των επαρχιών. Την γλύτωνε από την υποχρέωση δημιουργίας απομακρυσμένων ταχυδρομικών γραφείων που ασφαλώς θα είχαν ελλειμματικούς ισολογισμούς. Έθεσε όμως κάποιους



Δικέφαλος αετός, ερμίνια...



Αστακός, ψάρια, κλπ.



Ζέμστρο με θέματα "πουλιά", αλλά και στέμματα, θυρεούς, βέλη κλπ.

περιορισμούς στις εκδόσεις και στην κυκλοφορία των γραμματοσήμων Ζέμστβος, οι τρεις βασικότεροι από τους οποίους ήταν:

- Τα ιδιωτικά ταχυδρομεία δεν είχαν δικαίωμα δι-αβίβασης αλληλογραφίας σε άλλη επαρχία, ακόμα και αν ήταν γειτονική

- Τα γραμματόσημα που εκδίδονταν δεν έπρεπε να μοιάζουν με τα επίσημα τσαρικά που βρίσκονταν σε κυκλοφορία

- Οι αγροτικοί ταχυδρομείς μπορούσαν να φέρουν τον θυρεό της επαρχίας τους πάνω στους ταχυδρομικούς σάκους, δεν μπορούσαν όμως να φέρουν το ταχυδρομικό κέρασ, το οποίο αποτελούσε έμβλημα του τσαρικού ταχυδρομείου.

Η ταχυδρομική υπηρεσία των Ζέμστβος λειτούργησε μόνο σε 165 επαρχίες. Στην αρχή διευθυνόταν από άτομα που ανήκαν στην ρωσική αριστοκρατία. Εισέπραταν (και καρπωνόντουσαν) τέλη τόσο για την συγκέντρωση των επιστολών και την απόδοσή τους στο κεντρικό τσαρικό ταχυδρομείο, από όπου θα προωθούνταν σε άλλες πόλεις και χώρες, όσο και για τη διανομή τους στους πολίτες. Αργότερα, και ύστερα από αρκετές διαμάχες, το δικαίωμα αυτόνομων ταχυδρομείων Ζέμστβος επεκτάθηκε και, με τον καιρό, δημιουργήθηκαν περισσότερες από 350 τέτοιες ταχυδρομικές υπηρεσίες.

Οι 165 υπηρεσίες που εξέδωσαν ιδιωτικά γραμματόσημα είχαν τελικά μία συνολική παραγωγή που ξεπέρασε τις 3.000 εκδόσεις. Αν

μάλιστα συνυπολογίσει κανείς και τα μονόφυλλα, τότε ο αριθμός των εκδόσεων ξεπερνά τις 3.500.

Όπως είναι φυσικό, λόγω των περιορισμένων τεχνικών και οικονομικών δυνατοτήτων της εποχής, οι εκδόσεις Ζέμστβος ξεκίνησαν με αρκετές ατέλειες. Η εξέλιξη και βελτίωσή τους ήταν προοδευτική. Συναντώνται σε ποικιλία χαρτίων, εκτυπώσεων, οδοντώσεων (πολλές φορές για τη δημιουργία οδοντώσεων χρη-

σιμοποιήθηκαν ακόμα και ραπτομηχανές) ή και χωρίς οδόντωση.

Στην αρχή όλες αυτές οι εκδόσεις εκτυπώνονταν με την λιθογραφική μέθοδο και ελάχιστες με την τυπογραφική. Τα σχήματα των γραμματοσήμων ήταν κάθε λογής: Μεγάλα, μικρά, ρομβοειδή, ορθογώνια, στρογγυλά, ακόμα και ωοειδή.

Είναι φανερό ότι πολλές υπηρεσίες Ζέμστβος προσπάθησαν να μιμηθούν ευρωπαϊκά πρότυπα, υπήρξε όμως και μια τάση για αυθεντικές απεικονίσεις. Συναντάμε, π.χ., θέματα που καμία χώρα μέχρι τότε δεν είχε χρησιμοποιήσει (πουλιά, ζώα κ.ά.). Αν λάβουμε υπόψη μας ότι τέτοιου είδους απεικονίσεις εμφανίστηκαν στην Ευρώπη πολύ μετά το 1900, είναι φανερό ότι η αίγλη που προσδίδουν παρόμοια γραμματόσημα στις θεματικές συλλογές είναι σημαντική. Εξίσου σημαντική είναι και η ποικιλία των θεμάτων που συναντιόνται στις 3000 εκδόσεις, με κυρίαρχο θέμα εκπροσώπους του



Συχνά συναντάμε Ζέμστβος σε ποικιλία σχημάτων



Η ποικιλία θεμάτων που συναντάμε στα Ζέμστβος είναι σχεδόν ατέλειωτη. Εδώ συναντάμε φρούτα, κάστρα, κέρασ της Αμάλθειας, τόξο με βέλος, ήλιο...

ζωικού βασιλείου.

Δυστυχώς, καθώς η Ρωσική Επανάσταση διέκοψε απότομα τα ιδιωτικά ταχυδρομεία, δεν κατέστη δυνατή μία πλήρης και επίσημη καταγραφή όλων των εκδόσεων, των τόπων που τα χρησιμοποιήσαν κλπ. Ότι γνώσεις έχουμε γύρω από το αντικείμενο οφείλονται στους συλλέκτες-μελετητές.

Ήδη από το 1888 οι κατάλογοι γραμματοσήμων, αναγνωρίζοντας την φιλοτελική αξία των Ζέμστος και προσβλέποντας στο ενδιαφέρον των φιλοτελιστών γι' αυτές, τις συμπεριέλαβαν στις εκδόσεις τους (ο Stanley Gibbons από το 1889, γερμανικοί και ρωσικοί κατάλογοι στις αρχές του 20ου, κλπ.). Αμέσως μετά την Οκτωβριανή Επανάσταση και την κατάργηση των Ζέμστος, μια ομάδα φιλοτελιστών από το Λένινγκραντ προσπάθησε να δημιουργήσει ένα ειδικό κατάλογο, χωρίς όμως αξιόλογο αποτέλεσμα (1918). Τελικά, ένας κρατικός κομισάριος του φιλοτελισμού του νεαρού τότε σοβιετικού κράτους, ονόματος Chauchine, ήταν αυτός που κάταφερε να δημιουργήσει τον μοναδικό μέχρι τότε κατάλογο αποκλειστικά για τις εκδόσεις Ζέμστος (διγλωσσος, ρωσικά και αγγλικά).

Πρόσφατα, το 2005, με την αύξηση του ρωσικού - αλλά και του διεθνούς- ενδιαφέροντος για τις εκδόσεις Ζέμστος, εμφανίστηκε ένας νέος κατάλογος στη Ρωσία (μόνο στα ρωσικά). Αυτό το ενδιαφέρον γι' αυτές οφείλεται κυρίως στη μεγάλη αύξηση των Ρώσων συλλεκτών ταχυδρομικής ιστορίας, αλλά και στην εισδοχή των Ζέμστος στις θεματικές συλλογές.

Σε όπι αφορά την νομιμότητα της χρήσης των γραμματοσήμων Ζέμστος στις θεματικές συλλογές, δεν υπάρχει καμία αμφιβολία. Εφόσον είχαν, ως ιδιωτικές εκδόσεις, όχι μόνο την ανοχή των επισήμων ταχυδρομείων -κάτι που θα ήταν από μόνο του αρκετό, σύμφωνα με τους κανονισμούς της FIP - αλλά και την νομοθετική τους κατοχύρωση, μπορούν άριστα να χρησιμοποιούνται όπως ακριβώς τα επίσημα γραμματόσημα των εθνικών ταχυδρομείων.

Περιττό να επαναλάβουμε την αίγλη και την αξία που προσδίδουν στις θεματικές συλλογές τα γραμματόσημα Ζέμστος. Χρησιμοποιώντας τα αποδεικνύουμε ότι τα ...γνωρίζουμε, αυξάνεται η ποικιλία του υλικού που μεταχειριζόμαστε -και μάλιστα με ασυνήθιστο υλικό- και ανεβαίνει η βαθμολογία μας στην παράμετρο "Σπανιότητα". Βέβαια, τα Ζέμστος δεν είναι όλα πανάκριβα, ιδιαίτερα όταν δεν είναι πάνω σε φάκελο. Δεν τα συναντάμε όμως και στα ...περίπτερα!



Κυψέλες μελισσών...



Στέμμα, θυρεός, ...βαρέλι



Άλογο, καράβι, σπαθοφόρος πολεμιστής...

Π. Λεούσης

Βιβλιογραφία:
N. I. Sokolov, *The establishment of the Zemstvo Posts in Russia*, (γαλλική μετάφραση από τα ρωσικά του G. P. Bulak, *Postal-Telegraph*

Journal, 1897 (διαδίκτυο)

C. Schmidt *Die Postwertzeichen der russischen Landschaftsaemter*, Berlin, Scharlottenburg, 1932, από αγγλική μετάφραση (διαδίκτυο)

R. Migoux *La Philatélie Thématique* (έκδοση της Association Française de Philatélie Thématique, 2001).

Χαμένοι αρχαιοελληνικοί θησαυροί

Ο Αυτόχειρας Γαλάτης

Συνεχίζοντας πάντα τη σειρά των “Χαμένων Ελληνικών Θησαυρών”, δηλαδή ελληνικών αριστουργημάτων τέχνης που τα πρωτότυπά τους έχουν χαθεί στο πέρασμα των αιώνων, σήμερα παρουσιάζουμε τον λεγόμενο *Αυτόχειρα Γαλάτη*. Φιλοτεχνήθηκε το 220 π.Χ., από τον Έλληνα γλύπτη Επίγονο από την Πέργαμο, με παραγγελία του βασιλιά Απάλου Α' (269–197), σε ανάμνηση της περιλαμπρής νίκης του εναντίον των Γαλατών το 166 π.Χ. Τα περισσότερα έργα του Επιγόνου είχαν γίνει με τον ίδιο τρόπο: ύστερα από βασιλική παραγγελία.

Το άγαλμα έχει ύψος 211 εκ. και στην αυθεντική μορφή του ήταν χάλκινο. Η εικόνα του αγάλματος σώθηκε σε μαρμάρινο ρωμαϊκό αντίγραφο του 1^{ου} αιώνα π.Χ. και βρίσκεται στη Ρώμη, στο Museo Nazionale delle Terme.

Το πότε ακριβώς ανακαλύφθηκε ο *Αυτόχειρας Γαλάτης* δεν είναι γνωστό. Η πρώτη αναφορά του έγινε σε έναν απογραφικό κατάλογο των Ludovisi, μιας οικογένειας ευγενών της Ιταλίας, το 1623. Πιθανολογείται ότι βρέθηκε λίγο πριν αυτή τη χρονολογία στην περιοχή της Villa Ludovisi, η οποία τα κλασικά χρόνια (1^{ος} αι. π.Χ.) αποτελούσε μέρος των Σαλουστιανών Κήπων (Horti Sallustiani), όπου βρέθηκαν πολλά ακόμη αγάλματα Ρωμαϊκής, Ελληνιστικής και κλασικής Εποχής.

Ο *Αυτόχειρας Γαλάτης* θεωρείται ως ένα από τα ωραιότερα αγάλματα που κατασκευάστηκαν ποτέ και απεικονίζουν το ανθρώπινο σώμα. Η επίδρασή του στη γλυπτική, αλλά και στη ζωγραφική τέχνη ήταν μεγάλη. Για παρά-

δειγμα, ο ζωγράφος Nicolas Poussin χρησιμοποίησε την εικόνα του Γαλάτη στον γνωστό πίνακά του *Η αρπαγή των Σαβίνων Γυναικών* (Μητροπολιτικό Μουσείο Νέας Υόρκης). Ο *Αυτόχειρας Γαλάτης* συναντιέται επίσης σε πλήθος χαρακτικών του 17^{ου} αιώνα, έργα σημαντικών καλλιτεχνών.

Την ομορφιά του έργου εκτίμησε και ο Λουδοβίκος ΙΔ', ο οποίος παρήγγειλε σε γλύπτη της εποχής χάλκινο αντίγραφο που τοποθετήθηκε στην είσοδο των Βερσαλλιών.

Κατασκευάστηκαν και αρκετά άλλα αντίγραφα, μέχρι που οι Ludovisi το απαγόρευσαν.

Ο *Αυτόχειρας Γαλάτης* αποτελείται ουσιαστικά από δύο αγάλματα, συνδεδεμένα μεταξύ τους. Κύριο πρόσωπο του συμπλέγματος είναι ένας πολεμιστής που κρατά σπαθί και ετοιμάζεται να αυτοκτονήσει, μπήγοντάς το στο στήθος του, ανάμεσα στα οστά της κλείδας. Στηρίζεται σταθερά στη γη, με τα πόδια ανοιχτά και το στήθος ελαφρά γυρισμένο στα δεξιά, ενώ το κεφάλι είναι περήφανα στραμμένο προς τα αριστερά. Το σώμα του είναι γυμνό, με μόνο ένα μανδύα να καλύπτει την πλάτη του, κάτι που επιτρέπει να φαίνονται όλες οι λεπτομέρειες του μυώδους σώματός του.

Το δεύτερο θέμα του συμπλέγματος είναι μία νεκρή γυναίκα, πεσμένη στα γόνατα, το άψυχο σώμα της οποίας στηρίζεται από τον Γαλάτη που το κρατά από το μπράτσο με το αριστερό χέρι.

Το κύριο ενδιαφέρον της εικόνας επικε-



ντρώνεται στο σημείο όπου το χέρι του Γαλάτη κατευθύνει το ξίφος στο στήθος του. Εντούτοις, όλα τα σημεία του συμπλέγματος έχουν δραματική ένταση και προκαλούν βαθιά συναισθήματα.

Η απόφαση να δημιουργηθεί ένα έργο που απεικονίζει έναν τόσο ρωμαλέο πολεμιστή-εχθρό στις τελευταίες του στιγμές, είναι φανερό ότι ελήφθη τόσο ως ένδειξη εκτίμησης προς την πολεμική ανδρεία των Γαλατών, αλλά και για να δοθεί μεγαλύτερη αξία στη νίκη του Απάλου.

Ο *Αυτόχειρας Γαλάτης*, μαζί με δύο άλλα έργα του Λεωχάρους, τα *Θνήσκων Γαλάτης* και *Γονατιστός Γαλάτης* (εικονιζόμενα παρακάτω) φαίνεται ότι είχαν κατασκευαστεί για να αποτελέσουν ενιαίο σύμπλεγμα.

Π. Α.



Ανακάλυψη νέου εντόμου

Από τις 6 έως τις 12 Ιουλίου 2008, στο Durban της Νότιας Αφρικής διεξήχθη ένα Παγκόσμιο Εντομολογικό Συνέδριο, με συμμετοχή επιστημόνων απ' όλες τις γωνιές της γης.

Κυριότερο θέμα και λογότυπο του συνεδρίου ήταν ένα άγνωστο, μέχρι πριν λίγο, έντομο, η ανακάλυψη του οποίου το 2002 υπήρξε ένα από τα πιο ενδιαφέροντα ζητήματα που απασχόλησαν τελευταία τους εντομολόγους. Στη νέα αυτή ανακάλυψη δόθηκε το όνομα *mantnophasmatodea* (μαντοφασματοδέα) ή *heelwalker* (βαδιστής στα τακούνια).

Ήταν η πρώτη φορά που μετά από 87 χρόνια ερευνών και αναζητήσεων ανακαλύφτηκε ένα νέο έντομο, με το πρόσθετο

σπουδαίο χαρακτηριστικό ότι πρόκειται για άτομο που αποτελεί νέα τάξη εντόμων. Έτσι, στις γνωστές μέχρι σήμερα 30 τάξεις, η *mantnophasmatodea* τις ανεβάζει σε 31.

Το νέο έντομο ανακαλύφτηκε στη Ναμίμπια, από ειδική αποστολή.

Το μόνο που ήταν γνωστό γι' αυτό μέχρι τότε, ήταν η παρουσία του ως απολιθωμα μέσα σε κεριχμπάρι που είχε βρεθεί στην Βαλτική και χρονολογείται πριν 45 εκατομμύρια χρόνια.

Μετά την ανάγνωση σχετικής ανακοίνωσης το 2002 που περιέγραφε τη νέα αυτή τάξη, ο Νοτιοαφρικάνος εντομολόγος M. Rieker συνειδητοποίησε πως αυτός και οι μαθητές του είχαν συλλέξει στο παρελθόν παρόμοια έντομα, κατά τη διάρκεια ερευνητικών ταξιδιών σε άδυθη περιοχή της Ν. Αφρικής. Αρχισε αμέσως έρευνες στο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας της χώρας του και ανακάλυψε πως και προηγούμενοι εντομολόγοι, ήδη από το 1890, είχαν συναντήσει την μαντοφασματοδέα. Την είχαν όμως λάθος χαρακτηρίσει ως ανώριμο άτομο του γνωστού μας εντόμου *praying mantids*.

Μορφολογικά, το έντομο αυτό μοιάζει συνδυασμός του μάντη και της ακρίδας.

Το κοινό όνομα "βαδιστής στα τακούνια" δόθηκε στο έντομο διότι συνήθίζει να κρατά τα τελευταία πόδια του ενωμένα στο σώμα του με το υπερμεγέθες ταρσικό πέλμα του γυρισμένο πάντα προς τα επάνω.



Το Άγαλμα της Ελευθερίας των ΗΠΑ

Ένα από τα γνωστότερα αγάλματα της εποχής μας είναι σίγουρα το Άγαλμα της ελευθερίας, που δεσπόζει στην είσοδο του λιμανιού της Νέας Υόρκης. Πρόκειται για ένα άγαλμα που αποτελεί ένα από χαρακτηριστικότερα σύμβολα ολόκληρων των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής. Η ιστορία του παρουσιάζει αρκετό ενδιαφέρον.



ο οποίος πρότεινε "να κατασκευαστεί ένα μνημείο προς τιμήν της γαλλοαμερικανικής φιλίας".

Όταν η ιδέα του Λαμπουλέ έγινε δεκτή, αναζητήθηκε το μοντέλο που θα χρησιμοποιούταν για την απεικόνιση του προσώπου της Ελευθερίας. Μεταξύ αυτών που προτάθηκαν επιλέχθηκε η Isabella Eugenie Boyer, χήρα του δισεκατομμυριούχου Isaac Singer,

Το Άγαλμα της ελευ-



Αριστερά, νόμισμα με το κεφάλι του (χαμένου) αγάλματος της Libertas των Ρωμαίων, που προτάθηκε ως υπόδειγμα του Αγάλματος της Ελευθερίας. Δεξιά, η Isabella Eugenie Boyer, χήρα του Isaac Singer, το πρόσωπο της οποίας χρησιμοποιήθηκε ως μοντέλο για την φιλοτέχνηση του Αγάλματος της Ελευθερίας



θερίας ήταν προσφορά των Γάλλων προς τις ΗΠΑ, ως συμβολή στους εορτασμούς της εκατοστής επετείου της Αμερικανικής Ανεξαρτησίας και ως ένδειξη φιλίας μεταξύ των δύο χωρών.

Η ιδέα της δημιουργίας του αγάλματος ανήκει στον Γάλλο ιστορικό Εντουάρ ντε Λαμπουλέ,

την ομώνυμης εταιρείας ραπτομηχανών.

Αμέσως μετά αναζητήθηκε το πρότυπο για το ύφος και τη στάση του αγάλματος. Μία από τις σκέψεις ήταν να μοιάζει με τη θεά Ελευθερία (Libertas) του ρωμαϊκού Πανθέου. Τελικά, μετά από πολλές συζητήσεις, επιλέχθηκε ο δικός μας



Τελικά ως μοντέλο για τον βασικό χαρακτήρα του αγάλματος επιλέχθηκε ο Κολοσσός της Ρόδου. Χρησιμοποιήθηκαν επίσης οι ακτίνες της κεφαλής του (Απόλλωνα Ήλιου. Αν όμως γνώριζε ο γλύπτης τον Φωτοδότη Απόλλωνα της Κορίνθου, τότε όχι μόνο επηρεάστηκε, αλλά και αντέγραψε. Εσείς τι λέτε;

Κολοσσός της Ρόδου. Εξάλλου και η Libertas των Ρωμαίων, η οποία κατασκευάστηκε την ίδια περίπου περίοδο με το ελληνικό άγαλμα, είχε για πρότυπο τον Κολοσσό.

Η ιδέα του Κολοσσού, δηλαδή του θεού Απόλλωνα Ήλιου, φάνηκε τόσο καλή, ώστε χρησιμοποιήθηκαν και οι ακτίνες του κεφαλιού του για το κεφάλι του Αγάλματος της Ελευθερίας.

Υπάρχει όμως και ένα ανάγλυφο που μοιάζει ακόμα περισσότερο με το Άγαλμα της Ελευθερίας των ΗΠΑ. Είναι αυτό που βρέθηκε στην περιοχή της Κορινθίας, σε μία τρίπτυχη πλάκα μαζί με άλλες δύο παραστάσεις, και φυλάσσεται στο Μουσείο Κορίνθου. Αν όντως γνώριζε ο γλύπτης τον Φωτοφόρο Απόλλωνα – Ήλιο της Κορίνθου, τότε δεν υπάρχει αμφιβολία ότι πρόκειται για "αντιγραφή"!

Η συμφωνία μεταξύ Γαλλίας και ΗΠΑ προέβλεπε την κατασκευή και μεταφορά του αγάλματος από τους Γάλλους, ενώ το υπόβαθρο και τους γύρω χώρους θα αναλάμβαναν οι Αμερικανοί. Όμως η εξεύρεση των οικονομικών πόρων δεν ήταν εύκολη, ιδιαίτερα για τους πρώτους. Για τη χρηματοδότηση του αγάλματος χρησιμοποιήθηκαν όλα τα διαθέσιμα μέσα της εποχής: άρθρα στον τύπο, θεατρικές και μουσικές παραστάσεις, συνεντεύξεις, ειδική φορολογία, λοταρίες, χαρτοκόπτες με την εικόνα του αγάλματος κλπ. Πολλές υπήρξαν και οι δωρεές επωνύμων και ανωνύμων, Οργανισμών, Δήμων, Υπουργείων... Οι Γάλλοι δωρητές ξεπέρα-



Ο μηχανικός Γκουστάβ Άιφελ που έκανε τη μελέτη του εσωτερικού πυλώνα στήριξης του αγάλματος και ο γλύπτης Μπαρτόλντι που το φιλοτέχνησε



Το σχέδιο του Μπαρτόλντι με βάση το οποίο κατασκευάστηκε το άγαλμα της Ελευθερίας



Σφραγίδα προπαγάνδας της γενέτειρας πόλης του γλύπτη: "Κολμάρ, Κοιτίδα του Αγάλματος της Ελευθερίας του Μπαρτόλντι"



Κοινή έκδοση ΗΠΑ - Γαλλίας, για τα 100 χρόνια από τα εγκαίνια του αγάλματος

σαν τις 100.000. Συγκεντρώθηκαν 400 000 φράγκα, αλλά δεν ήταν αρκετά. Η δαπάνη ξεπέρασε το ένα εκατομμύριο, τεράστιο ποσό για την εποχή. Τελικά αναγκάστηκε να το καλύψει η Γαλλική Κυβέρνηση.

Στις ΗΠΑ, για τη συγκέντρωση χρημάτων έγινε κάτι ανάλογο με τη Γαλλία: Παραστάσεις, λοταρίες... Μέχρι και αγώνες επαγγελματικής πυγμαχίας οργανώθηκαν γι' αυτό το σκοπό.

Ο Bartholdi, για τη μελέτη της εσωτερικής δομής του αγάλματος επέλεξε τον γνωστό από τον ομώνυμο παρισινό πύργο Γουσταύο Άιφελ (Gustave Eiffel). Το βαρύ χάλκινο άγαλμα είχε ανάγκη από συμπαγή και στέρεο εσωτερικό πυλώνα για να εξασφαλιστεί η σταθερότητά του.

Το σχέδιο του Bartholdi προέβλεπε η Ελευθερία να είναι έτοιμη για τις 4 Ιουλίου 1876, εκατοστή επέτειο της Αμερικανικής Ανεξαρτησίας, κάτι που τελικά δεν κατέστη δυνατό. Τον Ιούνιο του 1878 το κεφάλι του αγάλματος ήταν έτοιμο και εκτέθηκε στην Διεθνή Έκθεση του Παρισιού. Οι επισκέπτες μπορούσαν να επισκεφτούν το εσωτερικό του, μέχρι το διάδημα, με τη βοήθεια μιας σκάλας 43 μέτρων!

Η κατασκευή του αγάλματος ολοκληρώθηκε το 1884. Τα διάφορα κομμάτια του συναρμολογήθηκαν για να αποσυρμολογηθούν μερικούς



Τρεις γαλλικές εκδόσεις με το Άγαλμα της Ελευθερίας: Του 1936, για την ενίσχυση των προσφύγων, του 1939 για την διαφήμιση του γαλλικού περιπτέρου της Διεθνούς Έκθεσης της Νέας Υόρκης και του 2004 για τα 100 χρόνια από τον θάνατο του Μπαρτολντι

μήνες μετά. Μεταξύ των πρώτων επισκεπτών του ο Βίκτωρ Ουγκό.

Στο λιμάνι της Νέας Υόρκης έφτασε στις 17 Ιουνίου 1885, μέσω Ρουέν (σιδηροδρομικώς), Σηκουάνα (με ποταμόπλοιο) και λιμανιού της Χάβρης (αεροπορικώς).

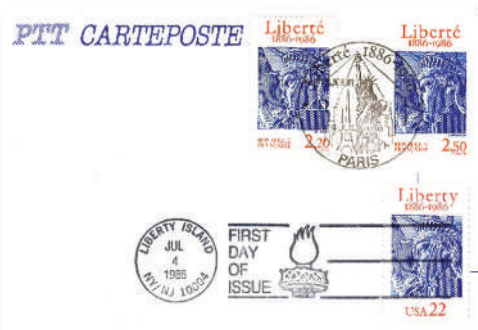
Τα εγκαίνια έγιναν στις 28 Οκτωβρίου 1886, με παρόντα τον τότε Πρόεδρο Grover Cleveland, μπροστά σε 600 προσκεκλημένες προσωπικότητες και χιλιάδες κόσμο. Τη Γαλλία εκπροσώπησε ο Frédéric Desmons, αντιπρόεδρος της Βουλής, πάστορας και υψηλόβαθμος μασόνος. Παρόντες επίσης πολλοί μασόνιοι, μεταξύ των οποίων και ο Φερδινάνδος Λεσσέψ (διώρυγα του Παναμά).

Το άγαλμα ζυγίζει 225 τόνους και καλύπτεται από ένα περίβλημα χαλκού. Το ύψος του, χωρίς τη βάση, είναι 46,5 μέτρα, ενώ με τη βάση διπλασιάζεται. Στο εσωτερικό του, 168 σκαλιά

επιτρέπουν την άνοδο στο κεφάλι και άλλα 54 στο χέρι, που κρατάει τον πυρσό.

Η απόφαση να τοποθετηθεί στο συγκεκριμένο νησάκι -το νησί της Ελευθερίας, όπως ονομάστηκε- πάρθηκε για να είναι ορατό σε όποιον μπαίνει ή βγαίνει από το λιμάνι της Νέας Υόρκης. Στη βάση του φιλοξενείται από το 1972 το Μουσείο Μετανάστευσης. Δίπλα του ακριβώς βρίσκεται το Ellis Island, που για χρόνια (1892-1954) αποτελούσε την πύλη εισόδου στις ΗΠΑ των μεταναστών όλου του κόσμου, κυνηγώντας το "αμερικανικό όνειρο" για μια καλύτερη ζωή. Το Άγαλμα της Ελευθερίας ήταν το πρώτο πράγμα που αντίκριζαν. Η μεγαλοπρέπεια και ο συμβολισμός του σίγουρα θα τους έδινε ελπίδες και κουράγιο.

Λάκης Τσάκωνας



Η κοινή έκδοση ΗΠΑ-Γαλλίας σε γαλλικό μονόφυλλο με έντυπο γραμματόσημο ίδιας απεικόνισης και με σφραγίδες ΠΗΚ Γαλλίας (αναμνηστική) και ΗΠΑ



Μονόφυλλο με το κτήριο υποδοχής μεταναστών του Έλις Άιλαντ, δίπλα ακριβώς από το Νησί της Ελευθερίας. Συμπωματικά φέρει άλλη μία έκδοση "LIBERTY"

ΤΕΥΧΙΔΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΒΕΛΓΙΟ

Τα τευχίδια συνιστούν μία ακόμη αστείρευτη πηγή θεματικών πληροφοριών. Με την πρακτική που τα Βελγικά Ταχυδρομεία εφάρμοσαν, την καταχώρηση δηλαδή ιδιωτικών διαφημίσεων στις προσόψεις τους, άφησαν μία σημαντική θεματική παρακαταθήκη. Παραθέτουμε εδώ μερικά από αυτά, για να τα γνωρίσουμε και να τα αναζητήσουμε, όταν η συλλογή μας τα χρειαστεί.

Είδη ένδυσης:
Καπέλα, λευκά
είδη, υποδήματα,
κλπ.



α. Θέρμανση
Κουζίνες

β. Είδη ψαρικής

α. Τσιγάρα

β. Χρώματα
Βερνίκια



Λαχείο αποικιών
και
"Γελά καλά όποιος
γελά τελευταίος"

α. Υφάσματα
Λευκά είδη

β. Μπανάνες





Τα διαμάντια είναι αιώνια!

Η απόκτηση ή επίδειξη πολυτίμων αντικειμένων είναι έμφυτη στον άνθρωπο. Αυτή η ακαταμάχητη διάθεση, που χωρίς αμφιβολία συναντάται περισσότερο στις γυναίκες, παρουσιάζεται και για τους “πολύτιμους λίθους”.

Συνώνυμοι της πολυτέλειας, της κομψότητας και της λεπτότητας, οι πολυπόθητοι –για πολλούς- πολύτιμοι λίθοι δεν απευθύνονται σε όλους. Χρειάζεται εξαιρετικά φουσκωμένο πορτοφόλι για την απόκτησή τους, εκτός αν κάποιος έχει τη διάθεση να πτωχεύσει την επιχείρησή του για ένα σμαράγδι ή για ένα ρουμπίνι.

Πάντως, η αδυναμία απόκτησης πολύτιμων λίθων από τους περισσότερους από μας δεν σημαίνει ότι δεν μπορούμε να διεισδύσουμε στα μυστήρια τους, να ερευνήσουμε την προέλευσή τους, να πληροφορηθούμε μερικά από τα μυστικά τους... Τουλάχιστον να τα γνωρίζουμε από μακριά!

Εμείς εδώ θα παρουσιάσουμε τα διαμάντια αποκλειστικά με φιλοτελικό τρόπο, όπως αρμόζει σε ένα φιλοτελικό περιοδικό!

Ανάμεσα στα 4000 διαφορετικά ορυκτά, τα περισσότερα από τα οποία είναι πολύ σπάνια, υπάρχουν τέσσερα που φέρουν τον τίτλο “πολύτιμοι λίθοι”: το διαμάντι, το ζαφείρι, το ρουμπίνι και το σμαράγδι. Από αυτά, ένα είναι ο αδιαμφισβήτητος βασιλιάς: το διαμάντι.

Το διαμάντι, παραφθορά της αρχαίας ελληνικής λέξης “αδάμας” (αδάματος, αόρατος), συμβόλιζε ανέκαθεν την ευημερία, την τρυφερότητα, την αιωνιότητα. Η σύνδεσή του με τον έρωτα φαίνεται και από τον χαρακτηρισμό των γάμων



Εξώρυξη διαμαντιών από προσχωσιγενείς αποθέσεις



Σερ Έρνεστ Οπερχάιμπερ, πρώτος πρόεδρος της εταιρείας De Beers

που διαρκούν 60 χρόνια. Τους αποκαλούμε “αδαμάντινους”.

Οι αρχαίοι Έλληνες θεωρούσαν τα διαμάντια ως “σκόνη των άστρων” ή “δάκρυα των θεών” και πίστευαν πως η λάμψη του διαμαντιού αποτελεί την αιώνια ανάκλαση του έρωτα.

Το διαμάντι είναι ορυκτό που αποτελείται αποκλειστικά από άνθρακα (εδώ δεν ισχύει το “άνθρακες ο θησαυρός!”), κρυσταλλωμένο στο κυβικό ή μονομετρικό σύστημα, σύμφωνα με την εγκυκλοπαίδεια. Στην καθαρή του μορφή είναι άχρωμο. Όμως, η τυχαία παρουσία ξένων ουσιών του προσδίδει ελαφρές ή έντονες αποχρώσεις, οι οποίες ελαττώνουν ή αυξάνουν την τιμή του ως πολύτιμου λίθου.

Τα διαμάντια εξορύσσονται από βάθος συχνά αρκετών χιλιομέτρων μέσα από ρήγματα ή φλέβες που πήραν το όνομα “καπνοδόχοι”, ή από επιφανειακά στρώματα, ή και μέσα από προσχωσιγενείς αποθέσεις στις όχθες ωκεανών, όπως π.χ. στη Ναμίμπια.

Η πρώτη εξόρυξη διαμαντιών αναφέρεται στην Ινδία πριν από περίπου 2800 χρόνια. Η χώρα αυτή ήταν σχεδόν αποκλειστική παραγωγός διαμαντιών μέχρι τον 18^ο αιώνα.

Μόλις το 1866 ανακαλύφθηκαν στην περιοχή Kimberley της Νότιας Αφρικής, στα βοσκοτόπια των αδελφών Johannes και Dietrich De Beers, τα μεγάλα νοτιοαφρικάνικα ορυχεία διαμαντιών. Τα αδέρφια πούλησαν όμως γρήγορα τα κτήματά τους, μη αντέχοντας στις επιδρομές των αδαμαντορύχων που άρχισαν να συρρέουν μόλις το γεγονός μαθεύτηκε.



Δύο περίφημα διαμάντια, τα Cullinan I και Cullinan II, βάρους 530,2 και 317,4 καράτιων, αντίστοιχα



Πρώτος πρόεδρος της φίρμας De Beers (1929) που ελέγχει σχεδόν ολοκληρωτικά το παγκόσμιο εμπόριο διαμαντιών κυρίως μέσω της Central Selling Organization - C.S.O. (με έδρα το Λονδίνο), ήταν ο Γερμανοεβραίος Ernest Oppenheimer (1880-1957).

Τέσσερες χώρες παράγουν το 80% των διαμαντιών όλου του κόσμου: Η Αυστραλία, η Δημοκρατία του Κογκό, η Μποτσουάνα και η Ρωσία. Η υπόλοιπη παραγωγή οφείλεται τις χώρες της Νότιας Αφρικής (Νοτιοαφρικανική Ένωση, Ναμίμπια και Μποτσουάνα) και δέκα ακόμα άλλες χώρες που παράγουν μικρότερες ποσότητες.

Όσον αφορά την αξία των διαμαντιών που εξορύσσονται, η οποία υπολογίζεται βάσει της ποιότητάς τους (χρώμα, λάμψη, σπανιότητα, παλαιότητα και σκληρότητα), η Μποτσουάνα κατατάσσεται στην πρώτη θέση.

Μονάδα μέτρησης των διαμαντιών, όπως και



Επεξεργασμένο διαμάντι και η θέση του πάνω σε μονόπετρο δακτυλίδι



Με την κατάλληλη κοπή του το διαμάντι διαθλά το φως

ρους για την εξισορρόπηση των δύο τασιών της ζυγαριάς τους. Ταυτόχρονα, επειδή έχουν όλοι οι κόκκοι περίπου το ίδιο βάρος (205 mg), τους χρησιμοποιούσαν επίσης για να υπολογίζεται το βάρος πολύτιμων λίθων.

Ένα διαμάντι, μικρό ή μεγάλο, φέρει 58 έδρες. Ούτε περισσότερες, ούτε λιγότερες.

Γιατί 58 έδρες; Τίποτα το μαγικό σ' αυτό τον αριθμό. Προέρχεται απλά από το αποτέλεσμα της πείρας των ειδικών. Χρειάζονται 58 έδρες για να αποδώσει κάθε διαμάντι την καθαρή του φύση, την τελειότητά του.

Το κόψιμο της πρωτογενούς πέτρας είναι δουλειά του κόπτη πολύτιμων λίθων και πραγματοποιείται σε προοδευτικές φάσεις.

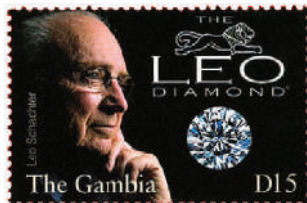
Πρώτη έρχεται η κρυσταλλογραφική εξέταση, που καθορίζει την κατεύθυνση των κρυστάλλων, τον αριθμό και τη θέση των πετρωμάτων που ενυπάρχουν.

Ακολουθεί το πριόνισμα ή το σχίσιμο,



Αριστερά, το ιστορικό διαμάντι "Σαχ", 88.7 καρατιών (18 γρ) και μήκος 3 εκ! Τα υπόλοιπα είναι βαρύτιμα διαμαντένια ή διαμαντοποίκιλτα κοσμήματα

των άλλων πολύτιμων λίθων, είναι το καράτι, όπως καθιερώθηκε από την Δ' Γενική Διάσκεψη Μέτρων και Σταθμών στο Παρίσι το 1907 και αντιστοιχεί σε 0.20 γραμμάρια. Η λέξη καράτι προήλθε από παραφθορά της λέξης κεράτιο (κουκούτσι χαρουπιού). Παλαιότερα, οι έμποροι της Μέσης Ανατολής χρησιμοποιούσαν σπόρους χαρουπιάς (δέντρο που κατάγεται από την Συρία και Μικρά Ασία) ίδιου βάρους



Leo Schachter, ιδρυτής ενός από τους μεγαλύτερους οίκους διαμαντιών στον κόσμο

η κοπή με τη βοήθεια μιας λάμας και η, συχνά, τελική διχοτόμηση της πρωτογενούς πέτρας.

Στη συνέχεια, με τη βοήθεια μιας γρήγορης περιστρεφόμενης μολύβιτρας, ο τεχνίτης δίνει τη ορθογώνια, στρογγυλή ή οκταγωνική μορφή στην πέτρα,

Ακολουθεί η κατασκευή των εδρών, αρχίζοντας από αυτές της βάσης και κατόπιν εκείνες της κορυφής.

Τελευταίες φάσεις της επε-

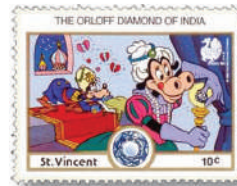
Το διαμάντι σε απεικόνιση πάνω σε γραμματόσημο για να χαρακτηρίσει την ποιότητα του αθλητή: “Αληθινό διαμάντι!” (όπως θα λέγαμε)! Μήπως δεν υπάρχει και ο “αδαμάντινος χαρακτήρας”;



Ένα από τα γραμματόσημα που κυκλοφόρησε το Βέλγιο το 2008 για την διεθνή έκθεση ANVERPIA 2010 απεικονίζει το “Bel Canto”, ένα βαρύτιμο περιδέραιο από διαμάντια, έργο της διάσημης Αμερικανίδας σχεδιάστριας κοσμημάτων Reena Ahluwalia.

ξεργασίας είναι η αμμοβολή, για την εξάλειψη ατελειών, και η στίλβωση, με τη βοήθεια ενός αργού τροχού για την εξαφάνιση όποιων ελαττωμάτων δεν εξαφανίστηκαν με την αμμοβολή,

άλλο διαμάντι. Εξαιτίας αυτής της ιδιότητας έχει πολυάριθμες βιομηχανικές εφαρμογές (λειαντικά, κεφαλές τρυπανιών, εργαλεία για την κοπή του γυαλιού, πριόνια κλπ.), οι οποίες απορρο-



Μέχρι και ο Μίκυ Μάους ασχολήθηκε “σοβαρά” με τρία ιστορικά διαμάντια της Ινδίας: Τα Ρέτζεντ, Κοχινόρ και Ορλόφ

αλλά και για να τονιστεί η φυσική λάμψη της πέτρας.

Η χρησιμοποίηση του διαμαντιού ως πολυτιμου λίθου οφείλεται στην ομορφιά του και οι αναφορές του αρχίζουν από την αρχαιότητα. Την ομορφιά του αυτή οφείλει στη μεγάλη (“αδαμάντινη”) στιλπνότητά του και στη ιδιαίτερη ικανότητα να αναλύει σε χρώματα το φως που το διαπερνά.

Τα διαμάντια κατέχουν τον μεγαλύτερο βαθμό σκληρότητας μεταξύ των ορυκτών, όπως καθορίζεται με βάση την κλίμακα Mohs, που πήρε το όνομά της προς τιμή του Γερμανού μεταλλειολόγου Friedrich Mohs (1773-1839). Τίποτα δεν μπορεί να κόψει ένα διαμάντι εκτός από ένα

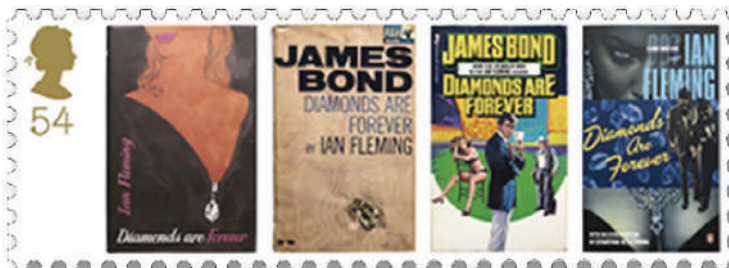
φούν περίπου το 80% της παγκόσμιας παραγωγής.

Σχετικά πρόσφατα κατασκευάστηκαν τεχνητά διαμάντια, μικρών όμως διαστάσεων.

Ονόματα που εξάπτουν τη φαντασία, φέρνουν στη μνήμη τίτλους ταινιών, όπως π.χ. Τα διαμάντια είναι αιώνια, με τον Τζέιμς Μποντ, ή διάσημα ονόματα διαμαντιών, όπως τα δύο Cullinan, το Σαχ, και όλα τα άλλα που διακοσμούν το παρόν άρθρο, φέρνουν επίσης στο μυαλό βασιλιάδες και πρίγκιπες, ιστορίες και θρύλους...

Τελικά, εσείς έχετε πειστεί; Τα διαμάντια είναι αιώνια;

Παντελής Λεούσης



“Τα διαμάντια είναι παντοεινά”, μας διαβεβαίωσαν οι Γιαν Φλέμιγκ και Τζέιμς Μποντ. Μάλλον έχουν δίκιο! Έχουν όμως δίκιο τα Βρετανικά Ταχυδρομεία όταν φτιάχνουν γραμματόσημα “σιδηροδρόμους” όπως το ανωτέρω;

ΟΙ ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

α) ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ

ΕΛΛΑΔΑΣ

• Στις 20 Οκτωβρίου 2009 κυκλοφόρησε η 7^η σειρά γραμματοσήμων του 2009, με τίτλο "ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΛΑΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ", κλάσεων € 0.01, 0.05, 0.57, 0.70 και 5.00, σε 200.000 πλήρεις σειρές, 20.000 ΦΠΗΚ προς € 8.30, 1500 τυποποιημένες σειρές προς € 8.90, 1500 απλά λευκώματα σειράς προς € 19.80 και 5 X 1500 Κάρτες Μάξιμουμ προς € 1.50 εκάστη.

• Στις 17 Νοεμβρίου 2009 κυκλοφόρησε η 4^η σειρά γραμματοσήμων Αγίου Όρους-Άθω με τίτλο "ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ - ΛΑΤΡΕΥΤΙΚΗ ΖΩΗ Δ'", σε φύλλα των 16 τεμαχίων, κλάσεων € 0.58, 0.70, 1.20, 1.85 και 3.00, σε 50.000 πλήρεις σειρές, 9.000 ΦΠΗΚ προς € 6.50, 3500 λευκώματα σειράς προς € 34.00 και 5 X 5.000 Κάρτες Μάξιμουμ προς € 1.50 εκάστη.



• Στις 7 Δεκεμβρίου 2009 κυκλοφόρησε η 8^η σειρά γραμματοσήμων του 2009, με τίτλο "ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΟΥ", κλάσεων € 0.20, 0.58, 0.72, 1.0 και 4.00, σε 200.000 πλήρεις σειρές, 20.000 ΦΠΗΚ προς € 8.50, 1500 τυποποιημένες σειρές προς € 8.20, 1500 απλά λευκώματα σειράς προς € 20.40 και 5 X 1500 Κάρτες Μάξιμουμ προς € 1.50 εκάστη.





- Στις 15 Δεκεμβρίου 2009 κυκλοφόρησαν τρία ΦΕΓΙΕ με τίτλο «2009 - ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΙΣΗ», σε 60.000 αριθμημένα τεμάχια το καθένα, που έφεραν από ένα γραμματόσημο ονομαστικής αξίας 2 € (τιμή και των τριών φεγιέ 6,00 €). Οι αντίστοιχοι ΦΠΗΚ (3 X 10.000) πωλούντο προς € 9,20 το σετ και τα Απλά Λευκώματα Σειράς (τεμ. 1.500) προς € 20,50.

ΚΥΠΡΟΥ:

- Στις 12 Νοεμβρίου 2009 κυκλοφόρησε η Σειρά "ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ 2009", τριών γραμματοσήμων. Είναι συνολικής αξίας € 1.41, με ΦΠΗΚ προς €2.09 και Κάρτες Μάξιμουμ προς € 2.56 η σειρά. Εκτυπώθηκαν συνολικά 60.000



- σειρές, σφραγίστηκαν 8.500 διπλοί ΦΠΗΚ, ενώ το πιράζ των Καρτών Μάξιμουμ είναι 1.300 σειρές.

- Στις 12 Νοεμβρίου 2009 κυκλοφόρησε επίσης η Σειρά "50η Επέτειος Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων", ενός γραμματοσήμου αξίας € 0.51, και ΦΠΗΚ προς €0.85. Εκτυπώθηκαν συνολικά 60.000 σειρές και σφραγίστηκαν 8.500 ΦΠΗΚ.



- Πρόσφατα κυκλοφόρησαν επίσης Προσωπικά και Εταιρικά Γραμματόσημα, σε φύλλα των 10 γραμματοσήμων και θέματα "Το ποδήλατο" (τιμή φύλλου € 14.20), "Το αρχαίο καράβι της Κερύνειας" (τιμή φύλλου € 16.30), "το ποδόσφαιρο" (τιμή φύλλου € 17.10) και "Το άλογο" (τιμή φύλλου € 18.80).

β) ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΕΣ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ

ΕΛΛΑΔΑΣ

- Χρησιμοποιήθηκε στις 16 Οκτωβρίου 2009 με την ευκαιρία του εορτασμού των 60 χρόνων από την ίδρυση και λειτουργία της Σχολής Τεχνικών Υπαξιωματικών Αεροπορίας.
- Χρησιμοποιήθηκε στις 22 Οκτωβρίου 2009 με την ευκαιρία του εορτασμού των 50 χρόνων από την ίδρυση της Ένωσης Δημοσιογράφων & Συγγραφέων.
- Με την ευκαιρία των εργασιών της Τελετής Αφής της Ολυμπιακής Φλόγας στην Αρχαία Ολυμπία για τους XXI Χειμερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες "VANCOUVER 2010" και της Ολυμπιακής Λαμπαδηδρομίας που ακολούθησε και ολοκληρώθηκε με την Τελετή Παράδοσης της Φλόγας στους διοργανωτές, χρησιμοποιήθηκαν οι παρακάτω εννέα αναμνηστικές σφραγίδες:
 - α. Στις 22 Οκτωβρίου 2009, στο Ταχ. Κατάστημα της Αρχαίας Ολυμπίας (Τελετή Αφής)
 - β. Στις 22 Οκτωβρίου 2009, στο Ταχ. Κατάστημα Καλαβρύτων,
 - γ. Στις 23 Οκτωβρίου 2009, στο Κεντρικό Ταχ. Κατάστημα Καρπενησίου
 - δ. Στις 24 Οκτωβρίου 2009, στο Ταχ. Κατάστημα Μετσόβου,
 - ε. Στις 25 Οκτωβρίου 2009, στο Κεντρικό Ταχ. Κατάστημα Έδεσσας
 - στ. Στις 26 Οκτωβρίου 2009, στο Κεντρικό Ταχ. Κατάστημα Θεσσαλονίκης
 - ζ. Στις 27 Οκτωβρίου 2009, στο Κεντρικό Ταχ. Κατάστημα Βόλου
 - η. Στις 28 Οκτωβρίου 2009 στη Θυρίδα Συναλλαγής του Περιπτέρου Ακρόπολης
 - θ. Στις 29 Οκτωβρίου 2009, στο Ταχυδρομικό & Φιλοτελικό Μουσείο (Παναθηναϊκό Στάδιο-Τελετή Παράδοσης).
- Χρησιμοποιήθηκε στις 21 Δεκεμβρίου 2009 με την ευκαιρία της επετείου των 75 χρόνων από το θάνατο του ζωγράφου Θεόφιλου Χατζημιχαήλ.

ΚΥΠΡΟΥ

- C25. Χρησιμοποιήθηκε από 21 έως 25 Οκτωβρίου 2009 με την ευκαιρία της Διεθνούς Φιλοτελικής Έκθεσης "ITALIA 2009" που πραγματοποιήθηκε στη Ρώμη της Ιταλίας κατά τις ως άνω ημέρες.



- C26. Χρησιμοποιήθηκε από 4 έως 13 Νοεμβρίου 2009 με την ευκαιρία της Παγκύπριας Φιλοτελικής Έκθεσης "CYPRUS 2009" που πραγματοποιήθηκε στην στη Λευκωσία, στην αίθουσα "Μελίνα Μερκούρη" τις ως άνω ημέρες.



γ) ΣΦΡΑΓΙΣΤΙΚΟΙ ΔΑΚΤΥΛΙΟΙ ΚΑΙ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΑ ΣΥΝΘΗΜΑΤΑ: ΕΛΛΑΔΑΣ

- "6-9 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΕΟΡΤΗ ΤΗΣ ΠΟΛΕΜΙΚΗΣ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑΣ". Χρησιμοποιήθηκε τις ως άνω ημέρες για τις εορταστικές εκδηλώσεις που πραγματοποίησε το Γενικό Επιτελείο Αεροπορίας.

ΚΥΠΡΟΥ

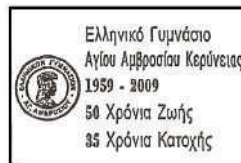
- S24/2009. Χρησιμοποιήθηκε από 5 έως 9 Οκτωβρίου 2009, με την ευκαιρία των εκδηλώσεων για την Παγκόσμια Ημέρα Ταχυδρομείων (9 Οκτωβρίου) (Γνωστή επαναλαμβανόμενη σφραγίδα).

• S27/2009. Χρησιμοποιήθηκε από 10 έως 11 Νοεμβρίου 2009, με την ευκαιρία των εκδηλώσεων για την **Παγκόσμια Ημέρα του Διαβήτη** (14/11/2009).

• S28/2009. Χρησιμοποιήθηκε από 17 έως 18 Νοεμβρίου 2009, με την ευκαιρία των εκδηλώσεων για τα **20 χρόνια του Παγκύπριου Αντιναρκαωτικού Συνδέσμου** (18/11/2009).

• S29/2009. Χρησιμοποιήθηκε από 30 Νοεμβρίου έως 4 Δεκεμβρίου 2009, με την ευκαιρία των εκδηλώσεων για τη **Διεθνή Ημέρα Αναπήρων** (3/12/2009). (Γνωστή επαναλαμβανόμενη σφραγίδα).

• S30/2009. Χρησιμοποιήθηκε από 7 έως 8 Δεκεμβρίου 2009, με την ευκαιρία των εκδηλώσεων για τα **50 χρόνια από την ίδρυση και λειτουργία του Ελληνικού Γυμνασίου Αγίου Αμβροσίου Κερύνειας** (1954-2009). (Τα τελευταία 35 χρόνια το Γυμνάσιο βρίσκεται υπό τουρκική κατοχή).



ΟΗΕ

• Στις 9 Οκτωβρίου 2009 κυκλοφόρησε σειρά με τίτλο "ECOSOC", αξίας € 3.95, ΦΠΗΚ COMBO αντί € 4.91 και ΦΠΗΚ TRIPLE αντί € 4.72.

Στις 02 Δεκεμβρίου 2009 κυκλοφόρησαν τρεις νέες σειρές γραμματοσήμων έκδοσης ΟΗΕ, ως ακολούθως:

- Η σειρά με τίτλο «MILLENNIUM GOALS», προς 13,51 € (ΦΠΗΚ COMBO προς 15,46 €).
- Η σειρά με τίτλο «DEFINITIVE 09», αξίας 0,72 € (ΦΠΗΚ COMBO προς 1,03 €), και
- Η σειρά με τίτλο «INDIGENOUS PEOPLE», προς 10,93 € (ΦΠΗΚ COMBO προς 12,87 €)

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

ANTWERP '10	Αμβέρσα, 8-10 Απριλίου	Παντελής Λεούσης (210 2825134)
LONDON '10	Λονδίνο, 8-15 Μαΐου	Σ. Μπόζοβιτς (210 6519 553)
PLANET EARTH '10	Παρίσι, 11-20 Ιουνίου	Β. Σεκόπουλος (210 8070217)
PHILALUX	Λουξεμβούργο, 1-4 Ιουλίου	Κ. Χατζής (2610 623959)
PORTUGAL'10	Λισαβώνα, 1-10 Οκτ.	Γ. Σπάρης (τηλ. 210 8082 479)
INDIA '11	Νέο Δελχί, 18-28 Φεβρ.	Ελλείπουν πληροφορίες
PHILANIPPON '11	Τόκιο, Αύγουστος	Κ. Χαζάπης (210 9813127)
QUATAR '12	Ντόχα, Οκτώβριος	Ελλείπουν πληροφορίες