

# ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΤΗΣ



Πανελλήνιος Σύλλογος  
Θεματικού Φιλοτελισμού & Νεότητας

Έτος 11<sup>ο</sup>, Αρ. 41. Ιανουάριος-Μάρτιος 2010

## ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΤΗΣ

Τριμηνιαία Περιοδική Έκδοση , Έτος 11<sup>ο</sup>, Τεύχος 41<sup>ο</sup>, Ιανουάριος-Μάρτιος 2010  
Ιδιοκτήτης: ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΟΥ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΥ & ΝΕΟΤΗΤΑΣ  
Εκδότης-Διευθυντής: Π.Λεούσης.

**Συντακτική Επιτροπή:** Π.Λεούσης, Π.Καγκελάρης, Α.Ιατρίδης  
**Διεύθυνση:** Αγίου Δημητρίου 12, 14452 Μεταμόρφωση. Τηλ. & Φαξ 210 2825134  
[www.thematic-philatelist.gr](http://www.thematic-philatelist.gr)

Υπεύθυνος τυπογραφείου: "NO+ADO", Κυριάκος Αλεξίου & Σια ΕΕ  
Διανέμεται δωρεάν στα μέλη. Ετήσια Συνδρομή € 15. Εγγραφή € 5.

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Γράμμα του προέδρου .....	1
Η γιορτή της βασιλόπιτας και τα δέκα χρόνια του <i>Θεματικού Φιλatelιστή</i> .....	2
Η Ταυρομαχία .....	4
Δικά μας και δικά σας νέα .....	8
Μπικίνι .....	9
Αναδρομή στις Ελληνικές Φιλatelικές Εκθέσεις .....	10
Το τσάι και η ιστορία του .....	14
Το σαπούνι Μασσαλίας! .....	20
Σωτήρης Βούλγαρης .....	21
Η μουσική στις Ολυμπιάδες (Μέρος Ζ') .....	22
"Έτος του χοίρου" και Kune-kune .....	25
Απόλων του Μπελβεντέρε .....	26
Ένα ενδιαφέρον προϊστορικό εύρημα .....	27
Ανοικτή Επιστολή: <i>Φύλλα συλλογών νεότητας</i> .....	28
Αχ! Αυτό το πλάνο .....	35
Ροζ γκάφες! .....	36
Πετρίτης, το πιο γρήγορο ον στο ζωικό βασίλειο ....	38
Ειδικές αναμνηστικές σφραγίδες του 2009 ..	40
Νέες εκδόσεις Ελλάδας - Κύπρου - ΟΗΕ .....	42
Διεθνείς εκθέσεις .....	44

### CONTENTS

Editorial .....	1
Celebrations of the New Year cake and the 10th anniversary of the <i>Thematic Philatelist</i> .....	2
Boolfighting .....	4
Philatelic news.....	8
Bikini .....	9
History of the Hellenic Philatelic Exhibitions .....	10
The tea and its history .....	14
The Marseille soap! .....	20
Sotiris Bulgari .....	21
The music in Olympiads (Part VII) .....	22
"Year of the pig" and Kune-kune .....	25
Apollo of Belvedere .....	26
An interesting prehistoric finding .....	27
Open letter: <i>Collections' sheets of youth class</i> .....	28
Examples of plans .....	35
Pink blunders! .....	36
Redbreast, the quickest being in the animal kingdom	40
Special commemorative postmarks of 2009 .....	40
New issues of Greece, Cyprus and UN .....	42
International Exhibitions .....	44

### THE THEMATIC PHTELIST

Quarterly Journal. Year 11th. No 41, January-Mars 2010

**Owner: THE PANHELLENIC SOCIETY OF THEMATIC PHILATELY & YOUTH**

**Editor-Director:** Pantelis Leoussis

**Editorial Committee:** P. Leoussis, P. Cangellaris, A. Iatridis

**Address:** 12, Agiou Dimitriou Str., GR-14452 Metamorphosi, Athens  
Tel. & Fax: +31- 210-2825134; e--mail: p\_leoussis@hotmail.com

[www.thematic-philatelist.gr](http://www.thematic-philatelist.gr)

The journal is distributed gratis to the members

Annual subscription € 15. New members' subscription € 5

## Οι 20 εντολές του Θεματικού συλλέκτη

1. Φρόντισε να μάθεις φιλοτελισμό. Ο θεματικός φιλοτελιστής είναι πρώτα απ' όλα "φιλοτελιστής".
2. Διάλεξε ένα θέμα που αγαπάς πραγματικά.
3. Μελέτησε το θέμα σου σε όλες τις παραμέτρους του.
4. Μελέτησε καλά τους θεματικούς κανόνες.
5. Διεύρυνε καθημερινά τις θεματικές σου γνώσεις.
6. Μη χάνεις την ευκαιρία να επισκέπτεσαι φιλοτελικές εκθέσεις.
7. Γίνε μέλος συλλόγου που ασχολείται με το θεματικό φιλοτελισμό.
8. Δημιούργησε (και επανεξέτασε) προσεκτικά ένα κατανοητό και ισόρροπο πλάνο.
9. Βρες ένα τίτλο που να καλύπτει πραγματικά το θέμα σου.
10. Παρουσίασε φιλοτελικό υλικό που να καλύπτεται απ' τον τίτλο.
11. Αναζήτησε υλικό από όλες τις χώρες του κόσμου.
12. Βάλε στη συλλογή σου γραμματόσημα και φιλοτελικά αντικείμενα αποκλειστικά έκδοσης ταχυδρομείου.
13. Οργάνωσε τις σελίδες σου με λιτό, καθαρό και ισόρροπο τρόπο.
14. Γράψε κείμενα μικρά, λιτά και περιεκτικά.
15. Διατήρησε τη συνοχή του κειμένου σε όλη την έκταση της συλλογής σου.
16. Επανεξέτασε και ανάπλασε τη συλλογή σου πολλές φορές.
17. Επιζήτησε τη συμμετοχή σου σε επίσημες εκθέσεις συναγωνισμού.
18. Μην ακούς τις συμβουλές του οποιουδήποτε. Εμπιστέψου τους κριτές και τους πραγματικούς γνώστες.
19. Αποδέξου τις κρίσεις των κριτών σαν αθλητής σε αγώνες.
20. Σε κάθε σου ενέργεια εφάρμοσε ευθυκρισία και μέτρο.

Ο Θεματικός φιλοτελιστής έχει τιμηθεί με τα εξής μετάλλια:  
EUROCUPRUM 2001 (Πολωνία) Χάλκινο, ΕΦΙΛΑ 2002 (Ελλάδα) Μεγάλο Αργυρό  
TEMEX 2003 (Αργεντινή) Μεγάλο Αργυρό, BRNO 2005 (Τσεχία) Επάργυρο  
JERUSALEM 2006 Αργυρό, BALKANFILA 2007 Μεγάλο Αργυρό, CHINA 2009 Αργυρό



Επισκεφτείτε την ιστοσελίδα μας  
[www.thematic-philatelist.gr](http://www.thematic-philatelist.gr)



## Προς τους φίλους αναγνώστες...



Αγαπητοί φίλοι,

Ο 11ος χρόνος του «Θεματικού Φιλοτελιστή», αλλά και ο 21ος του Συλλόγου μας, φάνηκε από την αρχή ότι θα είναι επιτυχημένος. Άρχισε με τον καλύτερο, τον πιο ευοίωνα τρόπο.

Ξεκίνησε με τη διπλή γιορτή μας στο –κατάμεστο– Ταχυδρομικό και Φιλοτελικό Μουσείο: την επετειακή, για τα δέκα χρόνια του περιοδικού μας, και την κοπή της παραδοσιακής βασιλόπιτας σε συνεορτασμό με τους «Φιλοτελιστές των Αθηνών». Ήταν μια εκδήλωση άκρως επιτυχημένη, η πιο επιτυχημένη - κατά γενική ομολογία- από όλες όσες κάναμε μέχρι σήμερα. Με το κλείσιμό της άφησε πρόσωπα χαρωπά, ανθρώπους γελαστούς. Είδαμε, στο τέλος, γνωστούς και αγνώστους, με έκδηλο τον ενθουσιασμό στα πρόσωπά τους, να αναζητούν τους παράγοντες των δύο Συλλόγων για να τους συγχαρούν...

Αλλά και η έκδοση του Ειδικού Εορταστικού Τεύχους για τα δεκάχρονα του Θεματικού Φιλοτελιστή άφησε άριστες εντυπώσεις. Μοιράστηκε σε όλους. Πολλοί όμως ήταν αυτοί που ήθελαν ένα ακόμα αντίτυπο, για κάποιο δικό τους πρόσωπο.

Πριν καλά-καλά καταλαγιάσει ο απόηχος της γιορτής, ο Σύλλογός μας είχε ένα ...λαγό στο καπέλο: το διαδικτυακό ενημερωτικό δελτίο! Ένα παράρτημα της ιστοσελίδας μας, μέσω του οποίου μπορούν, μέλη και φίλοι, να παρακολουθούν τις νέες φιλοτελικές εκδόσεις από χώρες του εξωτερικού, να επικοινωνούν μαζί μας, να ζητούν φιλοτελικές πληροφορίες, να μας ενημερώνουν για τα θεματικά τους ενδιαφέροντα ώστε οι εκδόσεις που τους αφορούν να εμφανίζονται κατά προτεραιότητα.

Το διαδικτυακό ενημερωτικό δελτίο μας, του οποίου την επιμέλεια έχει το νέο δραστήριο μέλος μας Σπύρος Παπαγιάννης, βρίσκεται ακόμα στα πρώτα του βήματα... Βήματα γοργά και σταθερά, που σύντομα θα το οδηγήσουν στο επιθυμητό επίπεδο.

Με όλα αυτά, πώς να μη νοιώθουμε αισιόδοξοι;

Υγεία και χαρά σε όλους

Ο πρόεδρος

## Η γιορτή της βασιλόπιτας και τα δεκάχρονα του “Θεματικού Φιλοτελιστή”

Την Δευτέρα, 18 Ιανουαρίου 2010, ο Σύλλογός μας συνεόρτασε την παραδοσιακή κοπή της βασιλόπιτας μαζί με τους “Φιλοτελιστές των Αθηνών”. Είναι η πολλοστή φορά που οι δύο Σύλλογοι συνεργάζονται ή συνεορτάζουν. Αυτό οφείλεται τόσο στις άριστες μεταξύ τους σχέσεις που ανέκαθεν υπήρχαν, όσο και στη μακρόχρονη φιλία

των και ηχογραφημένη εκτέλεση της μουσικής του Ύμνου στο γραμματόσημο του Π. Λεούση.

Κύριο θέμα της βραδιάς ήταν η ομιλία του τελευταίου με θέμα Το ταγκό και η ιστορία του μέσα απ’ τα γραμματόσημα, με παράλληλη ψηφιακή προβολή σχετικού φιλοτελικού υλικού. Η ομιλία διανθίστηκε επίσης



Η ώρα της βασιλόπιτας. Διακρίνονται, από αριστερά: Σάρα Π. Λεούση, Α. Βιρβίλης πρόεδρος ΕΦΟ, Ι. Χαλβατζιδόπουλος Γ. Γραμματέας του Συλλόγου μας, οι πρόεδροι Π. Λεούσης και Β. Σεκόπουλος, και ο Β. Πετρόχειλος, Αντιπρόεδρος των “Φιλοτελιστών των Αθηνών”

των σημερινών προέδρων τους.

Ωστόσο, για τον Πανελλήνιο Σύλλογο Θεματικού Φιλοτελισμού και Νεότητας κυρίαρχο σημείο της γιορτής ήταν τα δεκάχρονα του περιοδικού μας, του Θεματικού Φιλοτελιστή.

Το πρόγραμμα της γιορτής περιλάμβανε σύντομους χαιρετισμούς των δύο προέδρων, Βασίλη Σεκόπουλου και Παντελή Λεούση, καθώς και του προέδρου της Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας Αντώνη Βιρβίλη. Ακολούθησε απαγγελία των στί-

με αποσπάσματα από ιστορικές ταινίες σε μορφή βίντεο και με ηχογραφημένα μουσικά παραδείγματα από ιστορικές εκτελέσεις ταγκό.

Μετά το πέρας της ομιλίας ακολούθησε η κοπή της βασιλόπιτας από τους δύο φίλους προέδρους και η γιορτή κατέληξε σε μικρό γεύμα που παρατέθηκε στους προσκεκλημένους.

Σε κάποιο σημείο της βραδιάς μοιράστηκε σε όλους τους φίλους προσκεκλημένους ειδική εορταστική έκτακτη έκδοση

του Θεματικού Φιλοτελιστή. Η έκδοση αυτή αρχίζει με χαιρετισμούς και εντυπώσεις για τον Θεματικό Φιλοτελιστή από ξένες θεματικές προσωπικότητες διεθνούς κύρους. Ακολουθεί ένα σύντομο ιστορικό της μικρής "Οδύσσειας" που πέρασε το περιοδικό μας μέχρι να φτάσει στη σημερινή του μορφή, μία επίσης σύντομη παρουσίαση της ιστοσελίδας μας



Από την ομιλία του Π. Λεούση με θέμα *Το ταγκό και η ιστορία του μέσα απ' τα γραμματόσημα*

και ένα πλούσιο σε εικονογραφημένα παραδείγματα άρθρο με τίτλο "Τι είναι Θεματικός Φιλοτελισμός;"

Κύριο θέμα της έκτακτης αυτής έκδοσης είναι άρθρο του Π. Λεούση με τίτλο Το Ταγκό και η ιστορία του μέσα από το γραμματόσημα, το ίδιο που δόθηκε σε μορφή ομιλίας στη διάρκεια της γιορτής. Στην εορταστική έκδοση, το άρθρο ακολουθείται από την παρουσίαση μιας βραβευμένης θεματικής συλλογής ξένου συλλέκτη με το ίδιο ακριβώς αντικείμενο και τίτλο: ΤΟ ΤΑΓΚΟ. Επιλέχτηκε για να χρησιμεύσει σαν παράδειγμα του πώς ένα θεματικό κείμενο μπορεί να μετατραπεί σε θεματική συλλογή.

Τέλος, η ύλη της έκτα-

κτης εορταστική έκδοσης κλείνει με τα περιεχόμενα των μέχρι σήμερα 40 τευχών του Θεματικού Φιλοτελιστή.

Η πρωτοτυπία της παρουσίασης, το ενδιαφέρον του θέματος της ομιλίας και η όλη ευχάριστη ατμόσφαιρα που δημιουργήθηκε κατά τη διάρκεια της γιορτής, ικανοποίησαν -κατά γενική ομολογία- το πολυπληθές κοινό που κυριο-

λεκτικά κατέκλυσε την αίθουσα τελετών του Ταχυδρομικού και Φιλοτελικού Μουσείου της Αθήνας. Η απροσδόκητα μεγάλη αυτή προσέλευση του κοινού είχε σαν αποτέλεσμα να μην επαρκέσει ο αριθμός των εορταστικών τευχών που είχαν προσκομιστεί. Όλοι όμως τα έλαβαν τελικά, είτε μέσω της ταχυδρομικής οδού, είτε με προσωπική επίδοση.

Αίσθηση προκάλεσε η παντελής απουσία εκπροσώπησης των Ελληνικών Ταχυδρομείων, ενώ με ιδιαίτερη χαρά διακρίναμε ανάμεσα στους πολλούς εκλεκτούς προσκεκλημένους την παρουσία του τ. Διευθυντή Φιλοτελισμού, του αγαπητού Βασιλείου Σχοινά.



Η εμπρός όψη της έκτακτης εορταστικής έκδοσης που διανεμήθηκε στα μέλη μας και σε όσους τίμησαν με την παρουσία τους τη γιορτή των δύο Συλλόγων

Μην ξεχνάτε: [www.thematic-philatelist.gr](http://www.thematic-philatelist.gr)

Στα Ελληνικά και Αγγλικά



# Η Ταυρομαχία

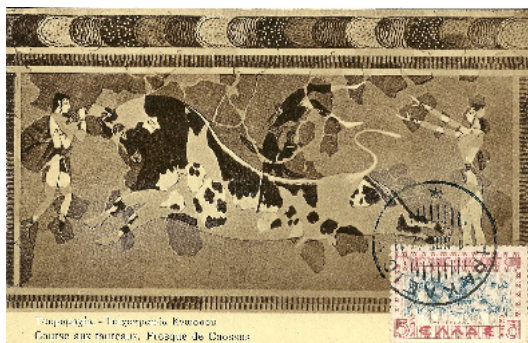
Οι ταυρομαχίες έρχονται από πολύ παλιά. Έχουν τις ρίζες τους στην προϊστορική λατρεία των ταύρων.

Η πάλη του ανθρώπου με τον ταύρο ήταν από την αρχαιότητα απόδειξη θάρρους, ικανότητας, ψυχραιμίας, ταχύτητας στην κίνηση. Την εκτιμούσαν ως θέαμα και ως άθλημα οι Έλληνες, οι Ετρούσκοι και οι Ρωμαίοι. Στην αρχαία Ελλάδα ήταν ιδιαίτερα δημοφιλείς. Ήδη από τα μινωικά χρόνια υπήρχαν τα ταυροκαθάψια, τα οποία ήταν γιορτές στην αρχαία Θεσσαλία, στη Σμύρνη, στη Σινώπη, στην Τίρυνθα και στην Κρήτη. Στη διάρκεια αυτών των εορτών γινόταν αγώνες για τη σύλληψη άγριου ή ερεθισμένου ταύρου.

Οι νέοι που συμμετείχαν στον αγώνα ονομάζονταν ταυροκαθάπται, και προσπαθούσαν έφιπποι να συλλάβουν τον άγριο ταύρο, πιάνοντάς τον από τα κέρατα και χρησιμοποιώντας σχοινιά ή ξύλα, αλλά ποτέ σιδερένιο όπλο. Έπειτα κάθονταν στον τράχηλο ή στη ράχη του ζώου και έκαναν διάφορες ακροβατικές ασκήσεις. Στα ανάκτορα της Κνωσού



Ο ταύρος, το υπερήφανο και ρωμαλέο ζώο, αποτελούσε ανέκαθεν πρόκληση αναμέτρησης με τον άνθρωπο



Τα ταυροκαθάψια ήταν γιορτές που περιλάμβαναν πάλη ανθρώπου και άγριου ταύρου



Ο Μίθρας σκοτώνει τον ταύρο (ρωμαϊκό γλυπτό)

και της Τίρυνθας βρέθηκαν τοιχογραφίες με παραστάσεις του αγωνίσματος.

Η δολοφονία του ιερού ταύρου (ταυρομαχία) είναι η ουσιαστική κεντρική εικονική πράξη του μιθραϊσμού, μιας ελληνιστικής και ρωμαϊκής μυστηριακής λατρείας με περσικές καταβολές που αναπτύχθηκε στην ανατολική Μεσόγειο κατά τον 2<sup>ο</sup> και 1<sup>ο</sup> αιώνα π.Χ. και που

ασκούνταν στην Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία από τον 1<sup>ο</sup> αιώνα π.Χ. ως τον 5<sup>ο</sup> αιώνα μ.Χ. οπουδήποτε βρισκόντουσαν Ρωμαίοι στρατιώτες. Πολλές μάλιστα από τις παλαιότερες αρένες ταυρομαχίας στην Ισπανία βρίσκονται σε περιοχές ή δίπλα στις περιοχές των ναών του Μίθρα.

Στη Ρώμη πολλές ταυρομαχίες διοργανώνονταν και ως προθέρμανση για την μονομαχία.

Πρώτοι οι Μαυριτανοί και ιδίως οι Ισπανοί ήταν αυτοί που καθιέρωσαν συγκεκριμένους κανόνες για τη διεξαγωγή των ταυρομαχιών, μετατρέποντάς τες ταυτόχρονα σε εθνική εορτή.

Σήμερα ταυρομαχίες γίνονται στην





Μετά την συγκέντρωση των ταύρων στην plaza de toros...



...όταν έρθει η ώρα ο κάθε ταύρος ωθείται στην αρένα

Ισπανία, το Μεξικό και την Πορτογαλία, και λιγότερο σε Περού, Κολομβία, Βενεζουέλα, Εκουαδόρ και Βολιβία, αλλά και σε περιοχές της νότιας Γαλλίας. Διεξάγονται σε ειδικά διαμορφωμένα αρένες (ανοιχτοί κυκλικοί στίβοι με κερκίδες), στο κέντρο των οποίων βρίσκεται η πλατεία των ταύρων (plaza de toros).

Ο αγώνας συνοδεύεται πάντοτε από πλούσιο θέαμα, με παραδοσιακά λαογραφικά στοιχεία. Ακολουθεί καθιερωμένο επιβλητικό τελετουργικό και κανόνες, ώστε η όλη εκδήλωση να παίρνει εορταστικό χαρακτήρα.

Η αρένα έχει τρεις πόρτες. Από τη μια μπαίνουν οι ταυρομάχοι με τη συνοδεία τους. Από τη δεύτερη πόρτα μπαίνουν οι ταύροι και από την τρίτη βγάζουν τους σκοτωμένους ταύρους.

Οι ταύροι είναι κατά κανόνα έξη και μοιράζονται με κλήρωση σε τρεις matadores ή espadas (ταυρομάχους) που πρέπει, αφού ο καθένας εκτελέσει ένα επικίνδυνο θεαματικό παιχνίδι με το ερεθισμένο ζώο, να το σκοτώσει

με το σπαθί του. Η πλήρης αγωνιστική ομάδα κάθε ταυρομαχίας αποτελείται από έναν matador, δύο picadores (έφιπποι ακοντιστές) και, τρεις banderilleros (πέζοι ακοντιστές), οι οποίοι εκτελούν τα τρία θεαματικά μέρη κάθε ταυρομαχίας.

Η ταυρομαχία διεξάγεται σε τρεις φάσεις. Στην πρώτη φάση οι picadores και οι banderilleros ερεθίζουν τον ταύρο με τους κόκκινους μανδύες τους και καρφώνουν στη ράχη του ταύρου ειδικά ακόντια άγκιστρα. Αυτά τρυπούν το δέρμα του ταύρου σε βάθος περίπου δύο εκατοστών. Έτσι ο τραυματισμένος ταύρος εξαγριώνεται περισσότερο.

Ακολουθεί η τρίτη φάση που κορυφώνεται με τον φόνο του ταύρου. Πρόκειται για το πιο ενδιαφέρον και δραματικό μέρος της "τελετής", κατά τη διάρκεια του οποίου ο ταυρομάχος, κρατώντας την muleta (ράβδος τυλιγμένη με κόκκινο ύφασμα) και το σπαθί, παίρνει διάφορες στάσεις και κάνει καθιερωμένες κινήσεις, όπως φαίνονται χαρακτηριστικά στα σχετικά γραμματόσημα.

Πολλές από αυτές τις κινήσεις και στάσεις είναι επινοήσεις διάσημων ταυρομάχων, που



Οι έφιπποι picadores και οι πέζοι banderilleros επί το έργον (καρφώνουν ακόντια στη ράχη του ζώου)



Διάφορες φάσεις της ταυρομαχίας με πρωταγωνιστή τον matador ή espada (ταυρομάχο)

καθιερώθηκαν και σήμερα είναι σε καθολική χρήση. Τέτοιες κινήσεις είναι η orticina (επιπόνηση του διάσημου Μεξικανού ταυρομάχου Pepe Ortiz, 1902-1975) και manolete, από το όνομα του περιφήμου Manolete (1917-1947).

Στις ταυρομαχίες που διεξάγονται στην Ισπανία φονεύονται κάθε χρόνο μέχρι 1.300 ταύροι και 3.000 άλογα.

Στην ιστορία των ταυρομαχιών αναδείχθηκαν μεγάλες μορφές



Τρεις μεγάλοι Ισπανοί ταυρομάχοι: Manolete, Curro Romero και Enrique Ponce (γεν. 1971), από τις μεγάλες ελπίδες της σύγχρονης ταυρομαχίας στην Ισπανία

ταυρομάχων που κατόρθωσαν να κάνουν την ταυρομαχία θέαμα με τεχνική και αισθητική αξία.

Αλλά και η λογοτεχνία εμπνεύστηκε από το θέμα των ταυρομαχιών. Υπάρχουν πλήθος ποιημάτων παλαιότερων εποχών, τα canciones popular taurinas (λαϊκά τραγούδια των ταύρων). Πιο γνωστό απ' όλα είναι όμως το αριστουργηματικό ποίημα του Φεντερίκο Γκαρσία Λόρκα *Lamento por Ignacio Sanchez Mejias* (Θρήνος για τον I. S. Mejias), γραμμένο το 1934 για το θάνατο στην αρένα

ρίφημο μυθιστόρημα *Death in the Afternoon* (Θάνατος το απόγευμα) που έχει σαν θέμα του τις ισπανικές ταυρομαχίες.

Στη ζωγραφική, υπάρχει σειρά πινάκων του Φρανσίσκο Γκόγια με θέμα τις ταυρομαχίες. Γνωστός και ο πίνακας του Βάσκου ζωγράφου Ignacio Zuloaga y Zabaleta (1870 - 1945) που απεικονίζει τον Juan Belmonte García (1892-1962), τον δημοφιλέστερο Ισπανό ταυρομάχο ίσως όλων των εποχών.

Εδώ και πολλά χρόνια οι ταυρομαχίες δέχονται –δικαιολογημένα– έντονη κριτική



Από την ετήσια γιορτή των ταύρων της Βαλέντσια, με περιφορά τους στους δρόμους και ταυρομαχίες. Ανάλογη και πιο γνωστή είναι η γιορτή των ταύρων της Παμπλόνα



Μετά τη θανάτωση του ταύρου, ο ταυρομάχος χαιρετά το ενθουσιασμένο πλήθος



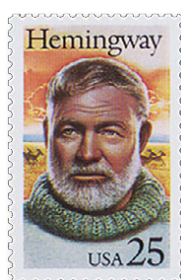
του φίλου του ταυρομάχου. Το έργο αυτό θεωρείται ως το σπουδαιότερο ελεγειακό ποίημα στην ιστορία της ισπανικής ποίησης. Χαρακτηριστικό του η επανάληψη της φράσης “A las cinco de la tarde” (στις πέντε το απόγευμα), παραδοσιακή ώρα έναρξης των ταυρομαχιών (εξ ου και το ρητό “Στην Ισπανία, το μόνο πράγμα που αρχίζει στην ώρα του είναι οι ταυρομαχίες”).

Στην πεζογραφία, μεταξύ άλλων, ο Έρνεστ Χέμινγουэй άφησε το πε-

και αποδοκιμασίες από τους υπερασπιστές των δικαιωμάτων των ζώων. Τις χαρακτηρίζουν ως ένα βάρβαρο, αιμοδιψές αγώνισμα. Ο ταύρος υφίσταται έναν αργό, αποτροπιαστικό θάνατο

για λόγους διασκέδασης. Πολλές οργανώσεις για τα δικαιώματα των ζώων έχουν αναλάβει δράση στην Ισπανία και σε άλλες χώρες. Τον Αύγουστο του 2007, η κρατική Ισπανική τηλεόραση ακύρωσε όλες τις ζωντανές μεταδόσεις ταυρομαχιών, καθώς η μετάδοσή τους κρίθηκε ιδιαίτερως βίαιη για τα παιδιά που μπορεί να τις παρακολουθούσαν. Η ταυρομαχία έχει απαγορευθεί σε πολλές χώρες και όσοι λάβουν μέρος σε αυτή προφυλακίζονται για βαρβαρότητα απέναντι στα ζώα. Το 2004 το δημοτικό συμβούλιο της Βαρκελώνης έλαβε ένα συμβολικό ψήφισμα εναντίον των ταυρομαχιών, αν και οι ταυρομαχίες συνεχίζονται ακόμα σ' αυτή την πόλη, παρά την αντίδραση της κοινής γνώμης.

Η επιμονή στις ταυρομαχίες έχει βέβαια και τους οικονομι-

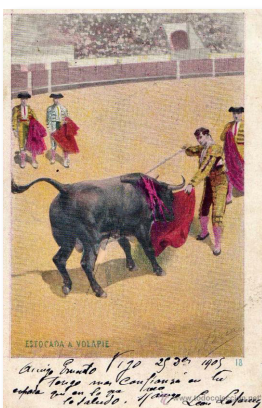


Λόρκα και Χεμινγκουέ αφήσαν σπουδαία έργα λογοτεχνίας με θέμα τις ταυρομαχίες. Στη μέση ο Γκόγια: ζωγραφισε σειρά πινάκων με το ίδιο θέμα

παρακολουθούν ταυρομαχίες είναι τουρίστες. Πάντως, διάφορες άλλες πόλεις στην Ισπανία έχουν ήδη απαγορεύσει τις ταυρομαχίες, ενώ υπάρχουν καμπάνιες για το κλείσιμο των σχολών ταυρομαχιών, όπου μικρά παιδιά προπονούνται θανατώνοντας νεαρά μοσχάρια.

Αργά ή γρήγορα, οι ταυρομαχίες είναι επόμενο να καταργηθούν. Βάρβαρα θεάματα τέτοιου είδους ήταν αποδεκτά σε άλλες εποχές. Η θανάτωση ενός ζώου πρέπει να γίνεται με τον συντομότερο και πιο ανώδυνο τρόπο, αποκλειστικά για την κάλυψη επιστημονικών αναγκών του ανθρώπου. Ασφαλώς, όχι για διασκέδαση.

Παντελής Λεούσης



Ωραία κάρτα των αρχών του 1900 με απεικόνιση των τελευταίων στιγμών του ταύρου



Από αριστερά: 1. Οι ταύροι που προορίζονται για ταυρομαχίες επιλέγονται προσεκτικά και εκτρέφονται με ιδιαίτερη φροντίδα (πίνακας του Joaquín Sorolla). 2. Παραδοσιακή ενδυμασία ταυρομάχου του 19ου αιώνα. 3. Ένας ακόμα διάσημος ταυρομάχος, ο Juan Belmonte (πίνακας του Ignacio Zuloaga y Zabaleta). 4. Ο ταύρος ως σύμβολο της Ισπανίας (εμπορική έκθεση στην Αυστραλία)



## ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑ ΣΑΣ ΝΕΑ!

### “Θεσσαλονίκη 2010“

Η Φιλοτελική Εταιρεία Θεσσαλονίκης οργάνωσε από 4 έως 10 Μαρτίου μη συναγωνιστική φιλοτελική έκθεση με το όνομα “Θεσσαλονίκη 2010“. Στην έκθεση, η οποία εκτός από φιλοτελικά εκθέματα περιλάμβανε διάφορα συλλεκτικά είδη (καρτ ποστάλ, βιβλία κλπ.), συμμετείχαν εκθέτες από όλη τη χώρα.

Παρόντα εκθέματα νέων συλλεκτών, αλλά και παλιών, πολυβραβευμένων, από όλη τη χώρα.

Η επιτυχία της “Θεσσαλονίκη 2010“ υπήρξε μεγάλη, τόσο σε συμμετοχή εκθεμάτων (ξεπέρασαν τα 75), όσο και σε επισκεψιμότητα, από κοινό και μαθητές σχολείων της περιοχής.

Αξίζουν συγχαρητήρια στους διοργανωτές.

### “Patraphilex“ 2010

Συνεχίζονται με εντατικούς ρυθμούς οι προετοιμασίες για την Εθνική Έκθεση “Patraphilex 2010“ που θα διεξαχθεί στην Πάτρα από 6 έως 14 Νοεμβρίου 2010. Η “Patraphilex“ ήδη διαθέτει την δική της ιστοσελίδα ([www.fepatras.gr/patraphilex](http://www.fepatras.gr/patraphilex)) μέσω της οποίας οι ενδιαφερόμενοι εκθέτες μπορούν να βρουν κάθε χρήσιμη πληροφορία.

Παρατηρητής ΕΦΟ στην ως άνω έκθεση ορίστηκε ο γνωστός θεματικός και Γ. Γραμματέας του συλλόγου μας Ιωακείμ Χαλβατζιδόπουλος.

### Δημοσιεύσεις & μηνύματα για μας...

Πολλοί είναι οι φίλοι, Έλληνες και ξένοι, που δημοσίευσαν ή μας έστειλαν κολακευτικά λόγια, τόσο για την πρωτοχρονιάτικη γιορτή μας στο Φιλοτελικό και Ταχυδρομικό Μουσείο, όσο και για την εορταστική έκδοση για τα 10 χρόνια του Θεματικού Φιλοτελιστή.

Μεταξύ αυτών αναφέρουμε τα δικά μας περιοδικά *Φιλοτέλεια* και *Φάρος του Φιλοτελιστή*, το ιταλικό *Notiziario Tematico del CIFT*, τους Giancarlo Morolli, Coenraad Bracke, Bernard Peters, Valeriano Genovese, Franco Fanci και άλλων.

Χαρακτηριστικό είναι το μήνυμα της γνωστής Γαλλίδας πολυβραβευμένης εκθέτου Marie-Ghislaine Porte, προέδρου θεματικού συλλόγου:

*J'ai bien reçu votre revue, quel superbe travail! [...] J'ai une réunion samedi prochain. Je vais préparer un petit exposé sur votre revue. Comme cela mes adhérents verront ce que l'on fait en Grèce et penseront sûrement comme moi - dommage que nous n'ayons pas la même revue en France!*

(Έλαβα το περιοδικό σας. Τι υπέροχη δουλειά! [...]) Στη συγκέντρωση (του συλλόγου μου) του Σαββάτου θα παρουσιάσω στα μέλη το περιοδικό σας για να δουν πως εργάζονται στην Ελλάδα. Και θα σκεφτούν ασφαλώς, όπως και εγώ, “κρίμα που δεν έχουμε ένα τέτοιο περιοδικό και στη Γαλλία“!)

Ο Σύλλογός μας ευχαριστεί από καρδιάς, τόσο τα δύο έγκριτα ελληνικά φιλοτελικά περιοδικά, όσο και τους ξένους φίλους μας για τα καλά τους λόγια. Ευχαριστεί επίσης όλα τα μέλη μας που είχαν την καλοσύνη να μας τηλεφωνήσουν ή να μας στείλουν ηλεκτρονικά μηνύματα για να μας συγχαρούν.

### Νέοι Έλληνες Εθνικοί Αντιπρόσωποι

Στις διεθνείς εκθέσεις “Indipex 2011“ και “Philanippon 2011“, Εθνικοί Αντιπρόσωποι διορίστηκαν οι Γ. Σπάρης (210 8031418) και Κ.Χαζάπης (210 9813127), αντίστοιχα. Το πλήρες πρόγραμμα των διεθνών εκθέσεων στη σελίδα 44.

## ΜΠΙΚΙΝΙ

Γύρω στα τέλη του 1940 άρχισε η εφαρμογή του σχεδίου “Crossroads” (σταυροδρόμια). Σχέδιο που από καιρό συζητιόταν στις Ηνωμένες Πολιτείες. Επίκεντρο του “Crossroads” ήταν η λέξη “Μπικίνι” που κυκλοφορούσε στον ημερήσιο τύπο, στα στόματα του κόσμου...

Καμία σχέση με το συνώνυμο –προκλητικό για την εποχή– κοστούμι μπάνιου. Απλά, μετά το Ναγκασάκι και τη Χιροσίμα, το αμερικανικό ναυτικό ήθελε να αρχίσει μία νέα σειρά πυρηνικών δοκιμών, για να μελετήσει τα αποτελέσματα των εκρήξεων των ατομικών βομβών πάνω σε εχθρικό πολεμικό στόλο. Αναζητώντας τον “κατάλληλο” χώρο γι’ αυτές τις δοκιμές, επέλεξε τη νησίδα Μπικίνι, μία απομονωμένη ατόλη των νησιών Μάρσαλ του Ειρηνικού. Στην ατόλη κατοικούσαν 196 αυτόχθονες, οι οποίοι δέχτηκαν να εγκατασταθούν “προσωρινά” αλλού, χωρίς να γνωρίζουν τη διάρκεια αυτού του “προσωρινά” της εξορίας τους.

Από το 1946 μέχρι το 1958 το Μπικίνι υπήρξε πεδίο πυρηνικών εκρήξεων πάνω από είκοσι ατομικών ή βομβών υδρογόνου (1). Οι κάτοικοί του μεταφέρθηκαν αρχικά στη Rongerik, μία ακατοίκητη ατόλη, 200 χλμ μακριά από το νησί τους. Όμως έγινε γρήγορα φανερό πως οι πενιχροί φυσικοί πόροι της δεν επαρκούσαν για την επιβίωση των νεοφερμένων. Τελικά χρειάστηκε να μεταφερθούν άλλες δύο φορές, σε τόπους που αποδείχτηκαν εξίσου αφιλόξενοι (2).

Στο τέλος της δεκαετίας του ’60 ο Lyndon Johnson, τότε Πρόεδρος των ΗΠΑ, τους ανα-

κοίνωσε ότι μπορούν να επιστρέψουν στον τόπο τους. Θα φυτεύονταν και πάλι δέντρα και θα ξανακτίζονταν τα σπίτια τους.

Η επιστροφή άρχισε προοδευτικά από το 1972. Οι ειδικοί της εποχής (που είχε στείλει η αμερικανική κυβέρνηση) ήταν κατηγορηματικοί: Η ατόλη Μπικίνι είναι και πάλι κατοικήσιμη...

Όστόσο, δέκα χρόνια αργότερα, οι ίδιοι “ειδικοί” άλλαξαν γνώμη. Πώς, εξάλλου, να αρνηθούν την πραγματικότητα; Τις ζωντανές αποδείξεις; Πολλοί κάτοικοι προσβλήθηκαν ήδη από καρκίνο, λευχαιμία, προβλήματα του θυρεοειδή, δυσπλασίες, μη αναστρέψιμες γενετικές ανωμαλίες (3).

Σήμερα 167 άτομα έχουν περιοριστεί σε ένα πολύ μικρό μέρος της ατόλης Μπικίνι. Όλο το υπόλοιπο έδαφος της έχει χαρακτηριστεί ως απαγορευμένη ζώνη, με προσοπική να παραμείνει ως τέτοια για τουλάχιστον εκατό χρόνια ακόμα. Φρούτα και λαχανικά του νησιού είναι τοξικά και ακατάλληλα για κατανάλωση.

Η ατόλη προσελκύει στις μέρες μας αρκετούς τουρίστες, κυρίως ερασιτέχνες των καταδύσεων που επισκέπτονται τα υπολείμματα των πλοίων που βυθίστηκαν στη διάρκεια των πυρηνικών δοκιμών (4). Η επίσκεψη είναι δυνατή μόνο μετά από έγγραφη δήλωση του επισκέπτη ότι παραιτείται από κάθε απαίτηση, σε περίπτωση προσβληθεί αργότερα από καρκίνο.

Τώρα, τίνος ιδέα ήταν να δοθεί το όνομα “μπικίνι” στο “καυτό” μαγιό της εποχής, μας είναι άγνωστο.

Π. Λ.



1



2



3



4

## ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ στις Ελληνικές Φιλοτελικές Εκθέσεις

Από το Νομικό Καρδούλη

(Συνέχεια από το προηγούμενο)

### ΕΚΘΕΣΗ ΚΥΠΡΙΑΚΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ Αθήνα 4 – 25 Μαΐου 1990

Την πρωτοβουλία διοργάνωσης είχε το Τμήμα Ταχυδρομικών Υπηρεσιών Κύπρου, την δε ευθύνη εγκατάστασής της στο “Σπίτι της Κύπρου” της οδού Ηρακλείου της Αθήνας είχε ολιγομελής επιτροπή αποτελούμενη από τους Στέφανο Φραγκούδη, αντιπρόσωπο των Κυπριακών Ταχυδρομείων στην Ελλάδα, Νομικό Καρδούλη, φιλοτελικό αρθογράφο, και Γεώργιο Καρατάσαλη, φιλοτελιστή και εκθέτη.

Στην έκθεση έλαβαν μέρος οι εξής επτά εκθέτες: Κυπριακά Ταχυδρομεία, Χριστόδουλος Αχιλλεούδης, Σίμος Πατακιάς, Πέτρος Λινάρδος, Γεώργιος Καρατάσαλης, Γεώργιος Χατζηθεοδωρίδης και Στέφανος Φραγκοϋδης. Τα εκθέματα αναπτύχθηκαν σε 47 πλαίσια.

Η Οργανωτική Επιτροπή προέβη στην εκτύπωση και διάθεση ενημερωτικού δίπτυχου φυλλαδίου και χρωματιστού αναμνηστικού φακέλου με κυπριακό γραμματόσημο, ο οποίος έφερε αποτύπωμα ειδικής αναμνηστικής σφραγίδας των Κυπριακών Ταχυδρομείων που χρησιμοποιήθηκε στο χώρο της Έκθεσης.

Παρέστησαν στα εγκαίνια ο Πρέσβης της Κύπρου Φρίξος Κολώτας, ο Έλληνας Υφυπουργός Συγκοινωνιών και Επικοινωνιών Απόστολος Κρήτας, η Πολιτική και Υπηρεσιακή ηγεσία του ΕΛΤΑ, ο Πρόεδρος της Ε.Φ.Ο. Άγγελος Παπαϊωάννου και πολυ-

πληθές φιλοτελικό κοινό. Την “Ιστορία των Ταχυδρομείων της Κύπρου” ανέπτυξε ο Κύπριος Μιχαλάκης Κολοकाσιδης.

### 4η ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ Βάρη, 25 Μαΐου – 1 Ιουνίου 1990

Διοργανώθηκε από το Γυμνάσιο Βάρης με πρωτοβουλία της Διευθύντριας του Πολυξένης Γιαννακοπούλου. Συμμετείχαν με μια ή περισσότερες καρτέλες γραμματοσήμων όλοι οι μαθητές της 1<sup>ης</sup> τάξης του Σχολείου και προαιρετικά μαθητές άλλων τάξεων.

Λειτουργησε σε αίθουσα του Γυμνασίου. Τα επίσημα εγκαίνια έγιναν στις 26 Μαΐου, παρουσία εκπροσώπων του Φιλοτελικών Σωματείων Αθήνας, Πειραιά και Γλυφάδας.

### ΔΙΕΘΝΗΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΝΕΟΤΗΤΑΣ “ΕΡΜΗΣ” 90“ Αθήνα, 19-25 Οκτωβρίου 1990

Την έκθεση διοργάνωσε η δωρήτρια του Φιλοτελικού Μουσείου Νία Στράτου. Στεγάστηκε στο Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων και είχε τη συνεργασία και υποστήριξη των Ελληνικών Ταχυδρομείων και του Δήμου Αθηναίων.

Η “ΕΡΜΗΣ” 90“ είχε συναγωνιστικό χαρακτήρα και διεξήχθη με βάση τον Ειδικό Κανονισμό Αξιολόγησης Εκθεμάτων Διεθνών Φιλοτελικών Εκθέσεων Νεότητας της FIP και τον Γενικό Κανονισμό της FIP. Περιλάμβανε τις ακόλουθες κατηγορίες:

1. Παραδοσιακός Φιλοτελισμός
2. Ταχυδρομική Ιστορία
- 3 Ταχυδρομικά Μονόφυλλα
4. Θεματικός Φιλοτελισμός
5. Μαξιμαφιλία και



6. Φιλοτελική Φιλολογία.

Σε ειδική κατηγορία συμμετείχαν, εκτός συναγωνισμού, συλλογές νεαρών εκθετών που δεν ενέπιπταν στις παραπάνω κατηγορίες.

Την Οργανωτική Επιτροπή αποτέλεσαν οι Νία Στράτου (Πρόεδρος και Γραμματέας), Αλέξανδρος Σγουρδαίος, Μανώλης Φωτάκης και Χρήστος Σολιώτης επίτιμα Μέλη,



Τασία Ιωνά Ταμίας, Μαργαρίτα Κοτοπούλη, Θανάσης Βασιλιώτης, Άλκης Καλογεράς, Ορέστης Βλαστός, Δημήτριος Κικιβαράκης, Κλέων Διονυσάτος, Μάνος Αναγνώστου, Αλέκος Γαληνός και

Μιχάλης Ιακωβίδης Μέλη.

Την Ελλανόδοκο Επιτροπή απετέλεσαν οι Μισέλ Μενσόν (Γαλλία), Μάνος Αναγνώστου, Γιώργος Δολιανίτης και Αλέξανδρος Κοτοπούλης (Ελλάς). Παρατηρητής ΕΦΟ είχε οριστεί ο Στέλιος Δουδούμης.

Τα 147 εκθέματα συναγωνισμού και τα 31 εκτός συναγωνισμού αναρτήθηκαν σε 422 πλαίσια.

Απονεμήθηκαν 4 Μεγάλα Επίχρυσα Μετάλλια, 8 Επίχρυσα, 21 Μεγάλα Αργυρά, 15 Αργυρά, 32 Επάργυρα, 36 Χάλκινα και 3 Διπλώματα Συμμετοχής.

Στους εκτός Συναγωνισμού εκθέτες δόθηκε από ένα αναμνηστικό βραβείο

Τα 4 Μεγάλα Βραβεία έλαβαν οι Ilie Andrada-Liliana (Ρουμανία), Μιχάλης Ιακωβίδης (Ελλάδα), Αντώνης Μανωλούδης (Ελλάδα) και Milu Andriana -Luminita (Ρουμανία).



Σε ανάμνηση της έκθεσης κυκλοφόρησαν δύο έγχρωμοι φάκελοι, σφραγισμένοι με δύο ειδικές αναμνηστικές σφραγίδες: ο πρώτος στις 19/10/1990 για τα εγκαίνια και ο δεύτε-

ρος στις 20/10/1990, με θέμα τον Σχολικό Φιλοτελισμό.

Εντυπωσιακή εμφάνιση, τόσο από πλευράς περιεχομένου όσο και από πλευράς καλλιτεχνικής επιμέλειας, είχαν τα τρία, επίσης έγχρωμα, ενημερωτικά φυλλάδια (Κανονισμός, Κατάλογος, Βραβεύσεις).

**ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ**

**17-24 Νοεμβρίου 1990**

Διοργανώθηκε από την Ένωση Φιλοτελιστών Ηλιούπολης, λειτούργησε στο Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ηλιούπολης και ήταν αφιερωμένη στην Παγκόσμια Ημέρα του Διαστήματος. Είχε την αιγίδα του Δήμου Ηλιούπολης και της Ε.Φ.Ο και τη συμπάρασταση του ΕΛΤΑ.

Την Οργανωτική Επιτροπή αποτέλεσαν οι Κλέων Διονυσάτος Πρόεδρος, Χρήστος Ζαχαριάδης Αντιπρόεδρος, Γιώργος Καράτσαλης Γεν. Γραμματέας, Γ. Μπακαλούμης Ταμίας, Κων. Δρακόπουλος, Δανάη Καράτσαλη, Αθανασία Διονυσάτου, Κων/νος Σάρλας και Ολιβερ Στανέλλος Μέλη,



με σύνδεσμο Δήμου Ηλιούπολης το Νίκο Καράβελο και Παρατηρητή ΕΦΟ τον Κώστα Σφήκα.

Την Ελλανοδική Επιτροπή αποτέλεσαν οι Μάνος Αναγνώστου, Άλκης Καλογεράς και Μιχάλης

Τσιρώνης, με δόκιμο μέλος τον Γιώργο Καράτσαλη.

Απενεμήθησαν οι ακόλουθες διακρίσεις: Μεγάλο Επίχρυσο Μετάλλιο με έπαθλο ΕΦΟ στον Παντελή Λεούση (*Εθνικοί Ύμνοι και Πατριωτικά Τραγούδια*).

Επίχρυσο Μετάλλιο με κύπελλο Δήμου Ηλιούπολης στο Χρήστο Κορδάτο (*Ελληνική Μυθολογία*).

Επίχρυσο Μετάλλιο στον Ιωακείμ Χαλβατζιδόπουλο (*Το ποδόσφαιρο*).

Μεγάλο Αργυρό Μετάλλιο στο Χρήστο Δράκο (*Χριστιανισμός*).

Αργυρό Μετάλλιο στους Ολιβερ Στανέλλο (*Παγκόσμιος Προσκοπισμός*), Γεώργιο Κούτση (*Ζωγραφική*) και Νικόλαο Χελιδόνη (*Ημέρα Γραμματοσήμου*).

Επάργυρο Μετάλλιο στους Ιωάννη Σαμαρά (*Ιστορία και Εξέλιξη του Ιστιοφόρου*) και Χαρίλαο Βασιλόπουλο (*Διαστημόπλοια Σογιούζ*).

Χάλκινο Μετάλλιο στους Θεόδωρο Αυγερινό (*100 χρόνια από τη γέννηση του Λένιν*), Λεωνίδα Κορδάτο (*Το Αρχαίο Θέατρο*), Νομικό Καρδούλη (*Αγώνες Βάδην Ταχυδρομικών Διανομένων*), Νικόλαο Σκιάφο (*Προσκοπισμός*) και Θεόδωρο Έξαρχο (*Πολιτιστικά*).

Στην κατηγορία Νεότητας έλαβαν:

Επίχρυσο Μετάλλιο η Ισμήνη Ζαχαριάδη (*Το δεύτερο φύλο*).

Αργυρό Μετάλλιο ο Όμηρος Ζαχαριάδης (*Ο κόσμος του παιδιού*).

Επάργυρο Μετάλλιο ο Κυριάκος Ψαράς (*Αγώνας του 1821*).

Χάλκινο Μετάλλιο οι Αλέξ. Τριαντάφυλλος (*Αθλητισμός*) και Αντωνία Κούτση (*Βρετανική Κοινοπολιτεία*).

Δίπλωμα ο Γιώργος Τριαντάφυλλος (*Προσωπικότητες*).

Την πρώτη ημέρα λειτουργίας της έκθεσης η Οργανωτική Επιτροπή έθεσε σε κυκλοφορία 240 φακέλους δύο διαφορετικών τύπων, 200 φυλλαράκια (Διάστημα) και 150 φυλλαράκια, επίσης δύο τύπων.

Η Οργανωτική Επιτροπή απένειμε αναμνηστικά μετάλλια στα εκθέματα Εκτός Συναγωνισμού ως εξής:

Τάξη Φιλοτελικής Φιλολογίας: Αργυρά στους Αργύρη Βουρνά, Χρήστου Δράκου, Θεόδωρο Έξαρχο, Νομικό Καρδούλη και Νίκο Μπεργιόπουλο

Τάξη Νεότητας (κάτω των 14 ετών): Χάλκινα μετάλλια στους Ειρήνη Σάρλα, Παναγιώτη Βασιλόπουλο, Μιρέλλα Ζαχαράκη, Χριστίνα Στανέλλου και Αναστασία Κούτση.

## ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

“ΠΑ.Σ.Ε.ΦΙΛ ’90“

**Αθήνα 18-24 Δεκεμβρίου 1990**

Διοργανώθηκε από τον Παγκόσμιο Σύλλογο Ελλήνων Φιλοτελιστών και φιλοξενήθηκε από 18 έως 24 Δεκεμβρίου 1990 στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων. Τελούσε υπό την προστασία της Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας.

Έλαβαν μέρος 63 εκθέτες, από τους

οποίους 25 ήταν παιδιά κάτω των 18 χρόνων, ενώ 18 εκθέματα ανήκαν στην τάξη Φιλοτελικής Φιλολογίας.

Κυκλοφόρησαν αναμνηστικοί φάκελοι σφραγισμένοι με το χρονολογικό σήμαντρο Αθηνών της Πρώτης Ημέρας Λειτουργίας της έκθεσης. Με την ίδια σφραγίδα σφραγίστηκε και ο Κατάλογος Εκθετών.

Την Οργανωτική Επιτροπή αποτέλεσαν οι Νίκος Δομνηνός Πρόεδρος, Παύλος Πυλαρινός Ομοτ. Πρόεδρος, Βασίλης Σκόπουλος Αντιπρόεδρος, Βασίλης Πετρόχειλος Γραμματέας και Άννα Θεοδωρέλλου, Νομικός Καρδούλης, Άγγελος Σπηλιόπουλος Μέλη.

Στην Ελλανόδικο Επιτροπή ήταν οι Μάνος Αναγνώστου, Γιώργος Δολιανίτης, Μιχάλης Τσιρώνης, καθώς και ο Βασίλης Πετρόχειλος ως Γραμματέας.

## ΕΚΘΕΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ ΝΕΩΝ

**Μοσχάτο 10-16 Μαρτίου 1991**

Την ευθύνη της οργάνωσης είχαν ο Σύλλογος “Οι Φιλοτελιστές των Αθηνών”, η Πνευματική Εστία Μοσχάτου και ο Πανελλήνιος Σύλλογος Θεματικού Φιλοτελισμού και Νεότητας. Στεγάστηκε στην Πνευματική Εστία Μοσχάτου, είχε την αιγίδα του Δήμου Μοσχάτου και τη συμπαράσταση του ΕΛΤΑ και της Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας.

Την Οργανωτική Επιτροπή αποτέλεσαν οι Κώστας Κορρές Πρόεδρος, Κώστας Σφήκας Αντιπρόεδρος, Νομικός Καρδούλης Γραμματέας, Αλέκος Ιατρίδης Οικονομικός Διαχειριστής, Ευστράτιος Καμπαράνης, Νίκος Μπεργιόπουλος, Μηνάς Κανελλόπουλος και Γιάννης Ζαβόλιας Μέλη. Έλαβαν μέρος 21 εκθέτες και χρησιμοποιήθηκαν 70 πλαίσια ανάρτησης συλλογών.

Κυκλοφόρησαν αναμνηστικοί εικονογραφημένοι φάκελοι, σφραγισμένοι με το χρονολογικό σήμαντρο του Κεντρικού Ταχυδρομείου Αθηνών (το Ταχ. Μοσχάτου δεν λειτουργούσε λόγω Κυριακής αργίας) με ημερομηνία πρώτης ημέρας λειτουργίας της έκθεσης (10.03.1991). Ομοίως σφραγίστηκε και ο Κατάλογος Εκθετών και Εκθεμάτων.



## ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

### Βουλιαγμένη, 5-7 Ιουνίου 1991

Διοργανώθηκε από το Φιλοτελικό Όμιλο Γλυφάδας στα πλαίσια της Έκθεσης Βιβλίου, και λειτούργησε στο Λύκειο Βουλιαγμένης. Συμμετείχαν 11 μαθητές με 35 εκθεσιακά φύλλα ποικίλων θεμάτων, καθώς και 42 φύλλα της μαθήτριας Αρσακείου Μιρέλλας Ζαχαράκη.

Διακρίθηκαν οι συλλογές των Θεμιστοκλή Γκιών, Χρήστου Λάρα και Παναγιώτη Πολύστομου

## ΔΙΜΕΡΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ “ΕΛΛΑΣ ‘91 - ΚΥΠΡΟΣ”

### Ηράκλειο Κρήτης, 15-23 Ιουνίου 1991

Οργανώθηκε από τη Φιλοτελική Εταιρεία Κρήτης, με την συνεργασία του Δήμου Ηρακλείου και της Κυπριακής Φιλοτελικής Εταιρείας. Είχε την αρωγή των Ελληνικών Ταχυδρομείων και την υποστήριξη της Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας. Ήταν αφιερωμένη στα 55 χρόνια από την ίδρυση της Φ. Ε. Ηρακλείου και ήταν ενταγμένη στις εκδηλώσεις για 50 χρόνια της Μάχης της Κρήτης. Στεγάστηκε στην αίθουσα της Βασιλικής του Αγίου Μάρκου.

Στην έκθεση συμμετείχαν εκθέματα Επίσημης Τάξης, Παραδοσιακού Φιλοτελισμού, Ταχυδρομικής Ιστορίας, Ταχυδρομικών Μονόφυλλων, Αεροφιλοτελισμού, Αστροφιλοτελισμού, Θεματικού Φιλοτελισμού, Μαξιμαφιλίας, Νεότητας και Φιλοτελικής Φιλολογίας.

Οι συλλογές και τα εκθέματα Φιλοτελικής Φιλολογίας 87 εκθετών αναρτήθηκαν σε 280 πλαίσια.

Η έκθεση είχε ειδικό συναγωνιστικό χαρακτήρα, μη καθοριζόμενο από τους Κανονισμούς Αξιολόγησης Φιλοτελικών Εκθεμάτων Εκθέσεων FIP. Είχε την έννοια της απονομής ηθικής αμοιβής προς όλους τους εκθέτες και τις καλύτερες συλλογές (άρθρο 24 του κανονισμού της Έκθεσης). Σύμφωνα με το άρθρο 21 του ίδιου κανονισμού, συ-

στήθηκε ειδική επιτροπή υπό τον Πρόεδρο και Αντιπρόεδρο της Οργανωτικής Επιτροπής και με γραμματέα τον Γενικό Γραμματέα της Οργανωτικής Επιτροπής. Αφού αξιολογήσαν τα εκθέματα, εισηγήθηκαν την απονομή των παρακάτω ειδικών διακρίσεων:

1. Μάνος Μακρίδης, *Μεγάλες Κεφαλές Ερμού*, Χρυσό μετάλλιο με έπαθλο

2. Σίμος Πατακιάς, *Κύπρος – περίοδος Βικτωρίας 1875 – 1902*, Χρυσό μετάλλιο με έπαθλο

3. Ιορδάνης Χριστοδούλου, *Εθνική Αντίσταση 1941-1945*, Επίχρυσο μετάλλιο.

4. Θρασύβουλος Πόδας, *Σφραγίδες σε Γραμματόσημα Εκστρατείας 1912-1913*, Επίχρυσο μετάλλιο.

5. Σωκράτης Μπόζοβιτς, *Η Ελλάδα και ο Δεύτερος Παγκόσμιος Πόλεμος*, Αργυρό μετάλλιο και ειδικό δώρο (ύστερα από κλήρωση μεταξύ αυτής της συλλογής και της αμέσως προηγούμενης).

6. Νίκος Λάχανος, *Πρώτες Πτήσεις και Πτήσεις Ζέππελιν 1929-1936*, Επίχρυσο μετάλλιο.

7. Μάνος Αναγνώστου, *1821, Ελληνική Παλιγγενεσία*, Επίχρυσο μετάλλιο

8. Ιωακείμ Χαλβατζιδόπουλος, *Το Ποδόσφαιρο*, Αργυρό μετάλλιο και ειδικό δώρο (μετά από κλήρωση με την αμέσως προηγούμενη).

9. Αντώνης Χαλκιαδάκης, *Μηνύματα από την Αγία Γραφή*, Επίχρυσο μετάλλιο.

10. Αντώνης Μανωλούδης, *Η Λιθογραφική Έκδοση 1913-1923*, Επίχρυσο μετάλλιο.

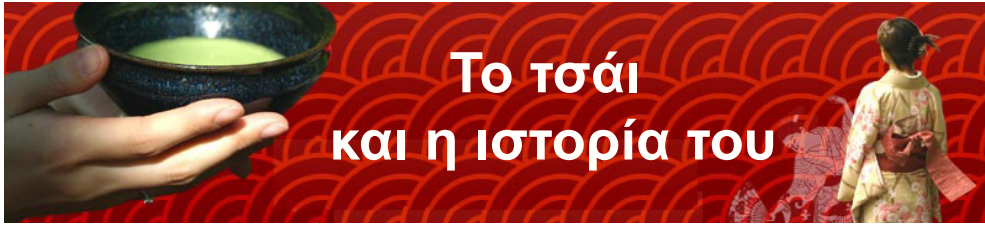
11. Μιχάλης Κολοκασίδης (Κύπρος), *Ταχυδρομική Ιστορία Κύπρου μέχρι τον πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο*, Αργυρό μετάλλιο και έπαθλο για αξιόλογη πρωτοεμφανιζόμενη συλλογή.

12. Γιώργος Ξανθάκης, *Ταχυδρομική Ιστορία της για αξιόλογη πρωτοεμφανιζόμενη συλλογή.*

13. Σταύρος Σταθόπουλος, *Το Ελληνικό Γραμματόσημο αμέσως μετά την ανατολή της Ζωής μου*, Αργυρό μετάλλιο και ειδικό δώρο, ως νεώτερος εκθέτης (9 χρόνων).



(Συνεχίζεται)



## Το τσάι και η ιστορία του

Το τσάι είναι ένα παγκόσμια διαδεδομένο ρόφημα, το πιο δημοφιλές ποτό στον κόσμο μετά το νερό. Το πράσινο, μαύρο, λευκό, “ου-λόνγκ” και “που-ερχ” τσάι προέρχονται από τα φύλλα του ομώνυμου δένδρου (*Camellia sinensis* ή *Camellia thea*). Οι διαφορετικές

δράσει, τα φύλλα άρχισαν να βράζουν και να χρωματίζουν το νερό. Ο Σεν Νουνγκ μύρισε το λεπτό άρωμα και δοκίμασε το πρώτο τσάι.

Με το πέρασμα των αιώνων, η διαδικασία καλλιέργειας του τσαγιού στην Κίνα οργανώ-



Διαδικασία παραγωγής του τσαγιού: Φύτεμα, έρευνα-έλεγχος, δοκιμή και φόρτωμα στα πλοία

ποικιλίες προκύπτουν από την επεξεργασία που επιδέχονται.

Ως προϊόν ήταν ανέκαθεν ιδιαίτερα σημαντικό. Μαζί με το κρασί και τα μπαχαρικά, ήταν από τα προϊόντα που είχαν μεγάλη ζήτηση και έπαιξαν μεγάλο ρόλο στην οικονομία του παρελθόντος.

Η ονομασία και η προέλευση του τσαγιού είναι κινέζικη. Το ανακάλυψε ο αυτοκράτορας Σεν Νουνγκ το 2737 π.Χ. κατά την διάρκεια ενός ταξιδιού στην αυτοκρατορία του. Ο θρύλος λέει πως, την ώρα που έβραζε νερό, ένα ρεύμα παρέσυρε φύλλα από κάποιο γειτονικό θάμνο και αυτά κατέληξαν στο ξεσκέπαστο τσουκάλι. Πριν προλάβει κανείς να αντι-

θηκε και αυξήθηκε. Στην αρχή τα ξερά φύλλα τσαγιού έπρεπε να συντριβόνται με το χέρι. Κατόπιν επινοήθηκε ειδικό εργαλείο, κάτι σαν τον καταστροφέα εγγράφων (Εικ. 1), καθιστώντας τη διαδικασία πολύ ευκολότερη. Η αιχμηρή ρόδα του εργαλείου έκοβε το τσάι σε λεπτές λουρίδες.

Καθώς το ποτό είχε ήδη κερδίσει την αυτοκρατορική εύνοια, τα κινέζικα εργαστήρια πορσελάνης και άλλων υλικών άρχισαν να κατασκευάζουν περίτεχνα φλιτζάνια και σερβίτσια τσαγιού (Εικ. 2).

Το τσάι στην Ευρώπη έφεραν οι Πορτογάλοι το 1610, για λογαριασμό των Ολλαν-



1. Το ειδικό εργαλείο κοπής των φύλλων τσαγιού



2. Αριστουργηματικές παλιές τσαγιέρες κινέζικης πορσελάνης με περίτεχνη διακόσμηση



3. Ιαπωνίδα οικοδέσποινα ετοιμάζει το τσάι. Οι φιλοξενούμενες περιμένουν με σεβασμό.

δών. Λίγο αργότερα, οι Ολλανδοί ξεκίνησαν μαζική εισαγωγή τσαγιού. Σαν νέα μόδα με φανατικούς οπαδούς, το τσάι ήταν πανάκριβο τα πρώτα χρόνια. Μετά το 1675 η τιμή του κατέβηκε σε λογικά πλαίσια και το τσάι από την Ολλανδία πέρασε στη Γαλλία, και από εκεί στην υπόλοιπη Ευρώπη.

Το 593, Ιάπωνες βουδιστές ιερείς που βρίσκονταν στην Κίνα για μελέτες, επιστρέφοντας στη χώρα τους μετέφεραν σπόρους και φύλλα τσαγιού. Ένας Ιάπωνας μοναχός με το όνομα Gyoke φύτεψε τους πρώτους θάμνους τσαγιού μέσα στους κήπους ενός βουδιστικού ναού στην Ιαπωνία. Από εκείνη τη στιγμή το τσάι διαδραμάτισε μεγάλο ρόλο στην ιαπωνική κοινωνία. Παρέμενε όμως πάντα συνδεδεμένο με τη βουδιστική θρησκεία και το σερβίρισμά του ήταν σαν θρησκευτική τελετουργία (Εικ.3).

Η Ευρώπη έμαθε το τσάι μετά την ανακά-



6. Τα ολλανδικά πλοία μετέφεραν επίσης τσάι στις αποικίες του Νέου Κόσμου (ολλανδικό πλοίο στο λιμάνι του Ν. Αμστερνταμ - σήμερα Ν.Υόρκη)



4. Ο Βάσκο ντα Γκάμα ανοίγει το δρόμο για την ανακάλυψη του τσαγιού

λυση από τον Βάσκο ντα Γκάμα της νέας θαλάσσιας διαδρομής προς την Ινδία, το 1498 (Εικ.4). Σύντομα οι Πορτογάλοι εγκαταστάθηκαν στην Ιαπωνία και το Μακάο και εκεί γνώρισαν το τσάι. Έγραψαν μάλιστα τα νέα

στην Ευρώπη, τονίζοντας ιδιαίτερα τις καταπληκτικές ιατρικές ιδιότητες που οι Κινέζοι απέδιδαν στο ποτό.

Με το ενδιαφέρον που προκλήθηκε, δεν άργησαν να μπουν στο παιχνίδι της εμπορίας του τσαγιού οι μεγάλες εταιρείες, όπως η Dutch East India Company (Ολλανδική Εταιρεία Ανατολικών Ινδιών) και η British East India Company (Βρετανική Εταιρεία Ανατολικών Ινδιών), οι οποίες εξήγαγαν τσάι από την Κίνα, την Ινδία και την Κευλάνη προς τις ευρωπαϊκές αγορές. Η Dutch East India Company (Εικ.5) ήταν η πρώτη πολυεθνική εταιρεία στον κόσμο και η πρώτη που δημιούργησε αποθέματα τσαγιού και άλλων εμπορευμάτων.

Τα κεντρικά γραφεία της ήταν στη Μπατάβια (σημερινή Τζακάρτα) της Ινδονησίας. Έκανε επίσης εμπόριο μεταξωτών και μπαχαρικών και έπρεπε τα πλοία της κάνουν μακροχρόνια ταξίδια, περιπλέοντας το Ακρωτήριο της Καλής Ελπίδας για να φτάσουν τα αγαθά στις ευρωπαϊκές αγορές.



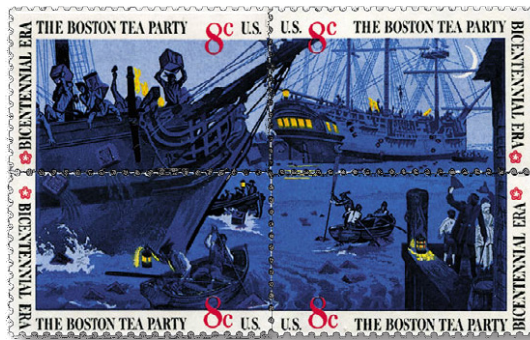
5. Αναμνηστική έκδοση της Ολλανδίας για την Εταιρεία Ανατολικών Ινδιών. Μετέφερε τσάι στις αγορές της Ευρώπης



To Flagstaff House, αποικιακό οίκημα, έδρα των Βρετανών στο Χογκ Κογκ. Χτισμένο το 1846, σήμερα Μουσείο Εμπορίας Τσαγιού.

Στην αρχή, το τσάι ήταν τόσο ακριβό που μόνο η ολλανδική αριστοκρατία μπορούσε να το γεύεται. Όμως, περίπου το 1635, το τσάι έγινε δημοφιλές στην ολλανδική αυλή και σύντομα οι σύζυγοι των πλούσιων Ολλανδών εμπόρων άρχισαν να καταναλώνουν το τσάι στις συγκεντρώσεις τους. Από 1675 η τιμή του άρχισε να γίνεται πιο προσιτή και το τσάι άρχισε να εμφανίζεται στα καταστήματα τροφίμων της Ολλανδίας. Οι Ολλανδοί άρχισαν επίσης να εξάγουν το τσάι στις αποικίες που διέθεταν στη Βόρειο Αμερική, όπως στο Νέο Άμστερνταμ (σήμερα Νέα Υόρκη). (Εικ. 6)

Οι δύο Εταιρείες Ανατολικών Ινδιών, η Ολλανδική και η Βρετανική, ανταγωνίζονταν για τον έλεγχο των παγκόσμιων θαλάσσιων δρόμων μεταφοράς και εμπορίας τσαγιού. Το 1699 η Βρετανική Εταιρεία Ανατολικών Ινδιών έπεισε τη βρετανική κυβέρνηση να απαγορεύσει όλες τις ολλανδικές εισαγωγές τσαγιού. Το γεγονός αυτό πυροδότησε μία επικίνδυνη αλυσίδα γεγονότων στις αμερικανικές αποικίες. Από το 1760 η βρετανική



7. Σκηνές από τα γεγονότα του Boston Tea Party. (Το φορτωμένο με τσάι πλοίο, οι άποικοι πετούν τα κιβώτια του τσαγιού στη θάλασσα, κλπ). Το “Boston Tea Party” ήταν ένα από τα μεγαλύτερα γεγονότα για τη διάδοση της ιδέας που οδήγησε στην Αμερικανική Επανάσταση.

ο έμποροι κάτοικοι των αποικιών. Αυτή η τακτική οδήγησε τους αποίκους σε μποϊκοτάρισμα του βρετανικού τσαγιού.

Σε όλες τις αποικίες, οι άνθρωποι προσπαθούσαν να περάσουν λαθραία ολλανδικό τσάι ή αναγκάστηκαν να καταφύγουν σε βότανα, απομιμήσεις τσαγιού. Αυτά τα “βοτανικά τσάγια” ήταν γνωστά ως “Τσάγια της Ελευθερίας” και γίνονταν από διάφορα φυτά, όπως βελόνες ενός αιθαιλούς φυτού, φύλλα σμέουρων, κόκκινα μούρα του φυτού σουμάκι, κ.ά. Η οργή ενάντια στους βρετανικούς φόρους τσαγιού κατέληξε τελικά στο περίφημο “Boston Tea Party” του 1773 (Εικ. 7).

Το “Τσάι Πάρτι της Βοστώνης”, όπως έμεινε στην ιστορία, ήταν μία βίαιη διαδήλωση των αποίκων της Βοστώνης, που τότε ανήκε



8. Το *Golden Spur* ήταν ένα από τα πιο κομψά και γρήγορα ιστιοφόρα που μετέφεραν τσάι κατά τη διάρκεια της Χρυσής Εποχής του τσαγιού. Ανωτέρω εικονίζονται οι φάσεις ενός από τα ταξίδια του:  
α. Στο λιμάνι του St Sampson. β. Μπαίνοντας στο λιμάνι του Χογκ Κογκ. γ. Αγκυροβολημένο στο Μακάο.  
δ. Στον συναγωνισμό ταχύτητας του τσαγιού. ε. Οι διαδρομές του *Golden Spur*

κυβέρνηση είχε περάσει τους νόμους Stamp Act και Townshend Act, με βάση τους οποίους επέβαλε βαρείς φόρους στους Αμερικανούς αποίκους. Επιπλέον, όλες οι μεταφορές τσαγιού έπρεπε να γίνονται με βρετανικά σκάφη, με αποτέλεσμα να εξαιρούνται από το προσοδοφόρο εμπόριο τσαγιού

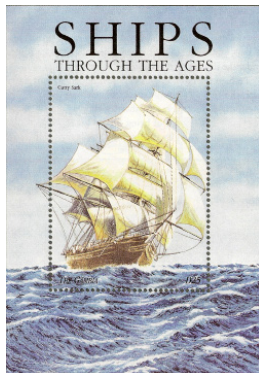
στη βρετανική αποικία της Μασαχουσέτης, ενάντια στην Βρετανική Διοίκηση. Με βάση τη συνθήκη που υπήρχε, οι εξαγωγές των 13 αγγλικών αποικιών της Αμερικής φορολογούνταν μόνο αν οι αποικίες είχαν εκπροσώπηση στο στη Βουλή του Γουεστμίνστερ. Όταν όμως οι Άγγλοι αρνήθηκαν να άρουν τη φορολογία στα φορτία τσαγιού τριών πλοίων που είχαν –παρά τη συνθήκη- επιβάλει, στις 16 Δεκεμβρίου 1773 μία ομάδα 60 αποίκων σκαρφάλωσε στα πλοία και πέταξε όλο το φορτίο στη θάλασσα. Ήταν 45 τόνοι τσαγιού αξίας 10.000 λιρών Αγγλίας.

Το γεγονός έμεινε στη αμερικανική ιστορία σαν ένα από τα σημαντικά επεισόδια-προάγγελους του αγώνα για τη Αμερικανική Ανεξαρτησία.

Το απόγειο του εμπορίου τσαγιού σημειώθηκε κατά τη διάρκεια του 19<sup>ου</sup> αιώνα και στις αρχές του 20<sup>ου</sup>, όταν γρήγορα ιστιοφόρα σκάφη όπως το *Golden Spur* (Εικ. 8) συναγωνίζονταν στις αγορές και παραδώσεις του προϊόντος. Τέτοια ιστιοφόρα σκάφη, που έπλεαν με σημαίες διαφόρων κρατών, διέθεταν μεγάλο αριθμό πληρώματος και ήταν κατασκευασμένα για να αναπτύσσουν μεγάλες ταχύτητες.

Όμως, το πιο φημισμένο ιστιοφόρο μεταφοράς τσαγιού πρέπει να θεωρείται το *Cutty Sark* (Εικ.9). Ήταν ασφαλώς ο βασιλιάς. Συναγωνίζονταν σε ταχύτητα και επιδόσεις όλα τα γνωστά πλοία της εποχής, ένα από τα

9. Το θρυλικό *Cutty Sark*, ένα από τα ελάχιστα ιστορικά ιστιοφόρα που διασώθηκαν



10. Ο Εδουάρδος της Αγγλίας πίνει ένα αναζωογονητικό φλιτζάνι τσαγιού Horniman's. (Διαφημιστική κάρτα εποχής)

οποία ήταν και το *Thermopylae* (σας λέει κάτι το όνομα;). Ευτυχώς το μεγαλύτερο *Cutty Sark* διασώθηκε. Βρίσκεται

πάντα στο Γρίνουιτς, σε κοινή θέα και θαυμασμό.

Η Βικτοριανή Εποχή ήταν περίοδος πρωτοφανούς ζήτησης τσαγιού. Στην Κίνα την ίδια περίοδο η κατάσταση δεν ήταν καθόλου καλή. Η δυναστεία των Μαντσου (Δυναστεία Τσιγκ) βρισκόταν σε μεγάλη κατάπτωση και η χώρα σε κακοδιοίκηση. Μεγάλο μέρος του κινέζικου πληθυσμού ήταν εξαρτημένο από το όπιο, σαν αποτέ-

λεσμα της αισχρής ανεγξέλεκτης πολιτικής της British East India Company. Η Εταιρεία προμηθευόταν το όπιο από την Ινδία, το μετέφερε σε μεγάλες ποσότητες στην Καντόνα και εκεί το αντάλλαζε με τσάι και άλλα κινεζικά προϊόντα. Το παράνομο εμπόριο είχε σαν αποτέλεσμα τον πολλαπλασιασμό των αιθουσών οπίου σε όλη την Κίνα και ένα τεράστιο αριθμό Κινέζων πολιτών εξαρτημένων από το ναρκωτικό. Η κατάσταση αυτή οδήγησε τους Κινέζους αρμόδιους στην απόφαση να καίγονται τα κιβώτια με το όπιο μόλις ξεφορτώνονταν στο λιμάνι από τα ξένα σκάφη. Οδήγησε επίσης στους γνωστούς Πολέμους του Οπίου (1840 και 1850).

Όταν τελικά η εξασθενημένη Δυναστεία

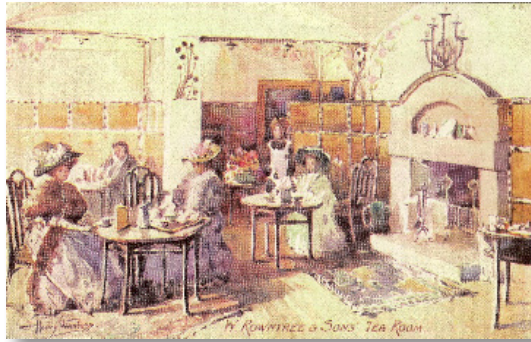


11. Κυρίες της εποχής του Εδουάρδου σε απογευματινό τσάι ("Five o'clock tea")

των Μαν-Τσου αποδείχτηκε ανίκανη να νικήσει με τα όπλα τους "ξένους διαβόλους" στους Πολέμους του Οπίου, η Κίνα χωρίστηκε αναπόφευκτα σε ζώνες ξένης κατοχής.

Στη Βικτοριανή Αγγλία το τσάι άρχισε να αντικαθιστά τον καφέ, ως το δημοφιλέστερο εθνικό ποτό. Λέ-

γεται ότι η συνήθεια του σερβιρίσματος του απογευματινού τσαγιού δημιουργήθηκε από την Άννα, την 7<sup>η</sup> Δούκισσα του Μπέντφορντ και Κυρία επί των Τιμών της βασίλισσας Βικτωρίας. Καθώς το τραπέζι του δείπνου στρωνόταν πολύ αργά στην Αγγλία, η δούκισσα αισθάνθηκε την ανάγκη να βάλει το απόγευμα κάτι στο στόμα της, για να κατευνάσει τα γουργουρίσματα του άδειου στομάχου της. Διέταξε τότε την υπηρέτρια να της φέρνει κάθε απόγευμα λίγο τσάι και μικρά κέικ. Την καθημερινή συνήθεια της δούκισσας ακολούθησε αργότερα



12. Κάρτα που παρουσιάζει κομψές κυρίες της εποχής του Εδουάρδου να απολαμβάνουν το τσάι στην W. Rowntree & Sons Tea Room της Αγγλίας.

και η βασίλισσα Βικτώρια.

Στους χρόνους του Εδουάρδου (Εικ.10) η κατανάλωση τσαγιού έγινε ιεροτελεστία μεγάλου μεγέθους (Εικ.11). Το σερβίρισμα του τσαγιού σε συντροφιά ονομάστηκε "tête-à-tête." Στα απαραίτητα για το σερβίρισμα περιλαμβάνονταν μία τσαγιέρα, μία κούπα με ζάχαρη και ένα δοχείο με κρέμα. Το τσάι μπορούσε επίσης να συνοδεύεται από ψωμάκια βρώμης, γλυκίσματα, μικρά σάντουιτς, κ.ά.



13. Ρώσικα σαμοβάρια διαφόρων τύπων

Η πόση τσαγιού στα μεγάλα ξενοδοχεία της Αγγλίας του Εδουάρδου έγινε μία καθαυτή τελετουργία. Οι Άγγλοι πήγαιναν στις κομψές αίθουσες

τέτοιων ξενοδοχείων και ρουφούσαν γουλιά - γουλιά το τσάι από φλιτζάνια πορσελάνης, μέσα σε ένα κομψό περιβάλλον. Το Ritz του Λονδίνου ήταν το πρώτο ξενοδοχείο που επέτρεψε στις κυρίες να πίνουν το απογευ-



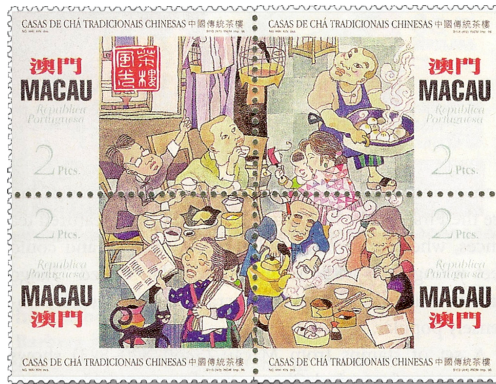
14. Γυναίκες της Κεϋλάνης συλλέγουν τσάι (κάρτα των αρχών του 20<sup>ου</sup> αιώνα)



15. Εργοστάσιο τσαγιού Leymastotte, στην Κεϋλάνη από παλιά διαφημιστική κάρτα της LIPTON

ματινό τσάι τους ασυνόδευτες.

Πριν από τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, πολλές αίθουσες χορού ξενοδοχείων πήραν το χαρακτηριστήρα χώρων για “χορευτικά τεία”, στους οποίους οι ασυνόδευτες κυρίες ήταν ευπρόσδεκτες και μπορούσαν να συναντούν νεαρούς άνδρες χωρίς να προκαλείται σκάνδαλο. Αυτά τα “χορευτικά τσάγια” πήραν το όνομα “tango tea” (τανγκό τσάγια), λόγω της τρέλας του ταγκό



Εσωτερικό τυπικού κινεζικού τειοποτείου. Τα τειοποτεία, με τη μία ή την άλλη μορφή, διαδόθηκαν σε όλο τον κόσμο.

στις ρωσικές εκκλησίες και τις ταβέρνες. Τα μικρότερα προορίζονταν για οικιακή χρήση. Στη ρωσική παράδοση, το τσάι σερβιριζόταν περισσότερο σε γυάλινα ποτήρια παρά σε φλιτζάνια. Στη Νέα Υόρκη υπάρχει μία ρωσική Αίθουσα Τσαγιού που αποτελεί παράδειγμα της ρωσικής παράδοσης τσαγιού που μεταφέρθηκε σε ξένη χώρα.



Όμορφες και θεματικά χρήσιμες σφραγίδες της Ινδίας για το τσάι



που είχε καταλάβει τους πάντες στην Ευρώπη.

Με τον καιρό, εκτός από τα τειοποτεία, δημιουργήθηκαν άλλα καταστήματα τσαγιού (Εικ.12), καθώς και ειδικοί κήποι όπου μπορούσε κανείς να απολαύσει το τσάι του.

Ανάλογοι χώροι πόσης τσαγιού έγιναν εξίσου δημοφιλείς και στις Ηνωμένες Πολιτείες.

Στη Ρωσία, το παραδοσιακό σκεύος για το σερβίρισμα του τσαγιού ήταν το σαμοβάρι (Εικ.13), ένας συνδυασμός θερμαντήρα ζεστού νερού και τσα-

φέρθηκε σε ξένη χώρα. Στα χρόνια της κυριαρχίας της Βρετανικής Αυτοκρατορίας, οι μεγαλύτερες ποσότητες τσαγιού εισάγονταν από τις αποικίες,



Σύγχρονη κινεζική “ιεροτελεστία” παρασκευής και σερβιρίσματος τσαγιού, πάνω σε συστημένο ΦΠΗΚ Φορμόζας

όπως η Ινδία και η Κεϋλάνη, παρά από την Κίνα.

Το μαύρο τσάι της Κεϋλάνης καλλιεργήθηκε σε φυτείες (Εικ.14). Ο Thomas J. Lipton, ένας Σκοτσέζος κάτοχος αλυσίδας παντοπωλείων, άρχισε να αγοράζει δικές του φυτείες τσαγιού, σε σημείο που όλα τα καταστήματά του σε Σκωτία και Αγγλία να έχουν πάντα επαρκή ανεφοδιασμό (Εικ.15).

Ο Lipton έγινε πολυεκατομμυριούχος. Ήταν μεγαλοφυΐα στη διαφήμιση και στο εμπόριο. Πέρασε μεγάλο μέρος της νειότης του στις Ηνωμένες Πολιτείες, όπου μελέτησε και παρακολούθησε στην πράξη τις τεχνικές της πώλησης και της διαφήμισης.

Η επινόηση και η εφαρμογή της διάθεσης του τσαγιού σε χάρτινα σακουλάκια από τον Lipton βελτίωσε σημαντικά το μάρκετινγκ του προϊόντος και αύξησε τη κατανάλωση. Με τα σακουλάκια κερδίζεται χρόνος, καθορίζεται η αναγκαία ποσότητα κάθε χρήσης και εξασφαλίζεται η φρεσκάδα.

Σήμερα το τσάι προσφέρεται στο ευρύ κοινό σε εστιατόρια, καφενεία, καφετερίες, σουπέρ μάρκετ κλπ. Από το σπάνιο –κάποτε– προϊόν που ήταν διαθέσιμο μόνο σε βασιλείς και αριστοκράτες, σήμερα είναι στη διάθεση του καθενός.

Παίρνουμε το τσάι μας (ή “πίνουμε το τσάι μας”, αν προτιμάτε) για απόλαυση. Όμως πολλοί θεωρούν πως έχει και ιατρικές-φαρμακευτικές ιδιότητες, όπως τις απέδιδαν σε αυτό οι αρχαίοι Κινέζοι.

Barbara M. Soper  
AMERICAN PHILATELIST  
Δεκέμβριος 2008  
Μετάφραση-προσθήκες:  
Παντελή Λεούση

## Σαπούνι Μασσαλίας!

Το σαπούνι Μασσαλίας είναι πασίγνωστο εδώ και αιώνες, φημισμένο για τις αρετές του, τόσο ως φυσικό, αγνό προϊόν, όσο και για την μεγάλη απορρυπαντική του ικανότητά του. Στη σύνθεσή του περιλαμβάνει μίξη διαφόρων ελαίων, με κυριότερο το λάδι της ελιάς.

Υπάρχουν αποδείξεις ότι το σαπούνι ήταν γνωστό από τα αρχαία χρόνια. Η κατασκευή του γινόταν επί αιώνες με παραδοσιακό, χειροτεχνικό τρόπο. Σήμερα, ο τρόπος βιομηχανικής παραγωγής του έχει απομακρυνθεί από την παράδοση, παρά το ότι πολλές επαρχιακές επιχειρήσεις της Γαλλίας προσπαθούν να την συνεχίσουν.

Η συνταγή του σαπουνιού Μασσαλίας καθιερώθηκε και νομοθετήθηκε τα χρόνια του Λουδοβίκου ΙΔ', τον 17° αιώνα. Καθώς αποδείχτηκε ιδιαίτερα επιτυχημένη, οι σαπωνοποίες άρχισαν να



πολλαπλασιάζονται, ιδιαίτερα τον 19° αιώνα, με κορυφαία παραγωγή την πόλη της Μασσαλίας, η οποία διέθετε πάνω από εκατό σχετικές επιχειρήσεις.

Το απόγειο της δόξας του σαπουνιού Μασσαλίας ήρθε κατά τη διάρκεια του Πρώτου Παγκόσμιου πολέμου. Όμως, μετά το 1950, η αύξηση των συνθετικών σαπουνιών άρχισε να αντικαθιστά προοδευτικά το παραδοσιακό σαπούνι. Ωστόσο, η ετικέτα “σαπούνι Μασσαλίας” έμεινε πάντα ελκυστική, ειδικά τα τελευταία χρόνια που υπάρχει η τάση στροφής των καταναλωτών προς τα βιολογικά προϊόντα.

Στο διαδίκτυο υπάρχει ενδιαφέρουσα σελίδα για το σαπούνι Μασσαλίας. Εκεί βρίσκει κανείς λεπτομέρειες για την ιστορία του, τον τρόπο παραγωγής του, την επιτυχία του σε αριθμούς κλπ. Συναντά μέχρι και σχετικά διασκεδαστικά ανέκδοτα ή και χαρακτηρισμούς όπως “προϊόν συντηρητικό”, “φαρμακευτικό”, ότι “φέρνει ευτυχία σε όποιον το χρησιμοποιεί” και άλλα συναφή...

Λ.Τ.



## Σωτήρης Βούλγαρης από τους Καλαρρύτες της Ηπείρου

Σε ένα ορεινό χωριό ανάμεσα στα ηπειρώτικα βουνά, τους Καλαρρύτες, που βρίσκεται 18 χιλιόμετρα απόσταση απέναντι από το Συρράκο, γεννήθηκε ο Σωτήρης Βούλγαρης (1857-1932). Από παιδί ασχολήθηκε με την αργυροχοΐα, την παραδοσιακή γιαννιώτικη τέχνη. Άριστος τεχνίτης και ανήσυχος πνεύμα, το 1880 αποφάσισε να αφήσει τον τουρκοκρατούμενο τόπο του και να περάσει απέναντι, στην Ιταλία. Τέσσερα χρόνια μετά, το 1880, ο εικοσιεπτάχρονος Σωτήρης άνοιξε το πρώτο του κοσμηματοπωλείο στην Βία Σιστίνα της Ρώμης, όπου εκτός από κοσμήματα, εμπορευόταν ρολόγια και αρώματα.

Το 1905, μαζί με τα παιδιά του Κωνσταντίνο και Γεώργιο, άνοιξαν άλλο κατάστημα στην οδό Κοντότι, πάντα στην Αιώνια Πόλη, το οποίο παραμένει μέχρι σήμερα το κατάστημα-φάρος των Bulgari και έδρα της γενικής διεύθυνσης της επιχείρησης.

Στη δεκαετία του '60, πολλοί αστέρες του κινηματογράφου, μεταξύ των οποίων η Σοφία Λόρεν, ο Τσαρλ Μπρόνσον και άλλοι διάσημοι, έδειξαν ιδιαίτερη προτίμηση στα κοσμήματα Bulgari. Ο Ρίτσαρντ Μπάρτον αγόρασε μάλιστα ένα σμαραγδένιο δαχτυλίδι για την Ελιζαμπεθ Τέιλορ, δηλώνοντας μπροστά στις κάμερες:

*- Εγώ έμαθα στην Ελιζαμπεθ την μπύρα. Αυτή μου έμαθε την Bulgari.*

Οι δουλειές ανέβηκαν κατακόρυφα και, στη δεκαετία του 1970, η επιχείρηση επεκτάθηκε στο Παρίσι, στη Γενεύη, στη Νέα Υόρκη, στο Μόντε Κάρλο... Περισσότερα από 230 καταστήματα σ' όλο τον κόσμο.

Το 1990 ιδρύθηκε στην Ελβετία η εταιρεία "Αρώματα Bulgari", το 1997 εμφανίστηκαν τα περίφημα μεταξωτά φουλάρια Bulgari, ακολούθησαν τα δερμάτινα, τα ομματουάγια, η

εξαγορά της ελβετικής ωρολογοποιίας Daniel Roth SA et Gérald Genta SA ... Εμπορικός θρίαμβος!

Ωστόσο, οι δαιμόνιοι Ηπειρώτες δεν σταμάτησαν εδώ. Το 2001 συνεταιρίστηκαν με την γνωστή Marriott International και δημιούργησαν τα BULGARI HOTELS & RESORTS, μία μεγάλη σειρά ξενοδοχείων αποκλειστικά για ευκατάστατους ταξιδιώτες. Από το Μιλάνο μέχρι και το Μπαλί!

Το 2001 ο οίκος Bulgari έγινε και μυθιστόρημα. Το έγραψε κατά παραγγελία η Βρετανίδα συγγραφέας Φέι Γουέλντον, με τον τίτλο "Bulgari Connection".

Πάντως, ο ιδρυτής της δυναστείας Σωτήριος Βούλγαρης ποτέ δεν ξέχασε την καταγωγή του. Ήταν ο ευεργέτης που έχτισε στην Παραμυθιά το μεγαλύτερο σχολείο της περιοχής (Δημοτικό) το οποίο ανά περιόδους κάλυπτε όλη την Ήπειρο. Το κτήριο είναι ένα νεοκλασικό πέτρινο κτίσμα και η αναδόμησή του πραγματοποιήθηκε την δεκαετία του '30.

Σήμερα, στο τιμόνι της επιχείρησης βρίσκεται η τέταρτη γενιά της οικογένειας, η οποία συνέχισε την οικογενειακή παράδοση της προσφοράς στην γενέτειρα των Bulgari. Πρόσφατα ανέλαβε να χρηματοδοτήσει τον εμπλουτισμό του μουσείου του χωριού, την αναπαλαίωση και επέκταση του σχολείου, τη δημιουργία μορφωτικού κέντρου και σχολής χρυσοχοΐας, καθώς και την ανακαίνιση του σπιτιού όπου γεννήθηκε ο Σωτήριος Βούλγαρης.

Άξια τέκνα της Ηπείρου, μιας από τις φτωχότερες περιοχές της ελληνικής γης, αυτής της γης που ανέδειξε τους μεγαλύτερους εθνικούς ευεργέτες.

Λ. Τ.



Τα Ιταλικά Ταχυδρομεία τίμησαν τα 125 χρόνια από την ίδρυση του οίκου Bulgari με το εικονιζόμενο γραμματόσημο

## Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΔΕΣ

του Παντελή Λεούση

(Συνέχεια από το προηγούμενο)

### 23η Ολυμπιάδα, 1984, Λος Άντζελες.

Η Ολυμπιάδα του Λος Άντζελες ήταν η πρώτη στην ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων που στηρίχτηκε αποκλειστικά στην ιδιωτική πρωτοβουλία και στη χρηματοδότηση των πολυεθνικών εταιρειών. Στη στρατηγική των διοργανωτών ήταν και η μεγάλη αύξηση των δικαιωμάτων της τηλεόρασης



84 πιανίστες σε ισάριθμα πιάνα έπαιξαν το περίφημο συμφωνικό έργο του Γκέρσουιν Γαλάζια Ραψωδία

πρότασης, αυτή τελικά απορρίφθηκε.

Η μεγαλειώδης τελετή έναρξης είχε τριώρη διάρκεια. Σε ειδικά διαμορφωμένο πάρκο, στο Coliseum field, είχαν παραταχθεί 84 λευκά πιάνα με ισάριθμους πιανίστες που έπαιζαν το *Rhapsody in blue* του George Gershwin.

Στην ορχήστρα συμμετείχαν 130 τρομπέτες και 20 τύμπανα, ενώ την χορωδία Olympic Honor Choir (Τμητική Ολυμπιακή Χορωδία) απάρτιζαν 1309 χορωδοί. Όλοι ήταν εθελοντές που προέρχονταν από εκκλησίες, σχολεία και πανεπιστήμια της Νότιας Καλιφόρνιας.

Την ώρα που αυτή η χορωδία εκτελούσε το τραγούδι *Welcome*, χιλιάδες πυροτεχνήματα κάλυψαν τον ορίζοντα δημιουργώντας εντυπωσιακή ατμόσφαιρα.

Η φιλαρμονική μπάντα που προοριζό-

για την μετάδοση των αγώνων. Το γνωστό κανάλι ABC χρειάστηκε να καταβάλει 225 εκατομμύρια δολάρια για να εξασφαλίσει αυτά τα δικαιώματα.

Σαν παράδειγμα συμμετοχής των διαφόρων χρηματοδοτών, μέσω των οποίων εξασφαλίστηκε το 25% του προϋπολογισμού της, αναφέρουμε ότι η ολυμπιακή πίσινα χρηματοδοτήθηκε εξολοκλήρου από τη γνωστή αλυσίδα ταχυφαγίας McDonald's.

Στα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά αυτής της Ολυμπιάδας συγκαταλέγεται και η αποχή όλων σχεδόν των χωρών του τότε Συμφώνου της Βαρσοβίας, καθώς και των χωρών Αφγανιστάν, Αγκόλα, Κούβα, Β. Κορέα, Αιθιοπία, Λαός, Μογγολία, Ν. Υεμένη και Βιεννάμ. Η Κίνα έκανε για πρώτη φορά την εμφάνισή της σε θερινή Ολυμπιάδα.

Οι Αμερικανοί προσπάθησαν και πάλι να εντυπωσιάσουν, καλλιτεχνικά και θεαματικά, και το πέτυχαν. Για την οργάνωση των τελετών έναρξης και λήξης αποτάθηκαν αρχικά στην Walt Disney Productions, Inc. Όμως, λόγω του υψηλού κόστους της



Ο Ζορζ Γκέρσουιν με τον αδελφό του Ίρα (γραμματόσημο), υπεύθυνο για πολλούς από τους στίχους των τραγουδιών του.



Ο πρόφατα αδικοχαμένος Μίκαελ Τζάκσον τραγούδησε στην τελετή έναρξης το γνωστό τραγούδι του *Beat it*

ταν για την εκτέλεση εμβατηρίων, εθνικών ύμνων κλπ. αποτελείτο από 800 μουσικούς

Οι κύριες μουσικές εκδηλώσεις της 23ης Ολυμπιάδας είχαν τον τίτλο "Music of America" και παρουσίαζαν την χρονολογική εξέλιξη της αμερικανικής μουσικής: από την τζαζ, το gospel (θρησκευτικά νέγρικα τραγούδια) και το ragtime, ως τις Big Band sounds (μεγάλες ορχήστρες πνευστών) της δεκαετίας του '40 και τη σύγχρονη μουσική. Για την εκτέλεση αυτού του προγράμματος απασχολήθηκαν 800 μουσικοί.

Καθώς το Λος Άντζελες είναι μία ιδιαίτερα πολυπολιτισμική πόλη, οι διοργανωτές σκέφτηκαν επίσης να καλέσουν περί τους 1500 εθελοντές τραγουδιστές διαφόρων εθνικών προελεύσεων, ζητώντας τους να εμφανιστούν με τις παραδοσιακές τους φορεσιές. Το αποτέλεσμα ήταν εντυπωσιακό και άκρως συμβολικό, καθώς νέοι όλων των φυλών και χρωμάτων τραγούδησαν πιασμένοι χέρι-χέρι.

Για τις χορευτικές ανάγκες της Ολυμπιάδας χρησιμοποιήθηκαν περίπου 300 επαγγελματίες χορευτές, οι οποίοι εκπαιδεύτηκαν στις πόλεις διαμονής τους (Σαν Φρανσίσκο, Λας Βέγκας και Νέα Υόρκη) και ήρθαν στο Λος Άντζελες λίγες μέρες πριν την έναρξη τις Ολυμπιάδας.

Ειδικά γι' αυτή την Ολυμπιάδα, ο πασίγνωστος John Williams εκλήθη να συνθέσει ένα έργο, στο οποίο έδωσε τον τίτλο *Olympic Fanfare and Theme*. Η σύνθεση αυτή άρεσε ιδιαίτερα, κέρδισε το "Βραβείο Grammy" και έγινε ένα από τα πιο γνωστά

μουσικά θέματα όλων των Ολυμπιακών Αγώνων, μαζί με το *Όνειρο των Σαλπιγκτών* (Bugler's Dream) του Leo Arnaud. Αυτό το τελευταίο έγινε συνήθεια να παίζεται σαν εισαγωγή της *Ολυμπιακής Φαμφάρας* του Williams. Τα δύο έργα, μαζί με άλλα αθλητικά μουσικά θέματα και λαϊκές συνθέσεις μουσικών όπως οι Foreigner, Toto, Loverboy, Herbie Hancock, Quincy Jones, Christopher Cross, Philip Glass και Giorgio Moroder, περιελήφθησαν σε ένα άλμπουμ με τίτλο *The Official Music of the XXIIIrd Olympiad - Los Angeles 1984* (Η επίσημη μουσική της 23ης Ολυμπιάδας).

Στη διάρκεια της τελετής έναρξης πραγματοποιήσε εμφάνιση και το ίνδαλμα της νεολαίας Michael Jackson που τραγούδησε την επιτυχία του *Beat it*.

Ο διάσημος Βραζιλιάνος συνθέτης Sergio Mendes έγραψε επίσης μουσική για την Ολυμπιάδα του 1984. Έχει τίτλο *Olympia* και περιελήφθη στο άλμπουμ *Confetti*.

#### 24η Ολυμπιάδα, 1988, Σεούλ

Η Ολυμπιάδα της Σεούλ, εκτός από την αρτιότητα της οργάνωσης που εντυπωσίασε, έμεινε στην ιστορία ως η Ολυμπιάδα των πρωτοφανών μέτρων ασφαλείας: Χρησιμοποιήθηκαν 620.000 στρατιώτες, 120.000 ένοπλοι αστυνομικοί, 42.000 Αμερικανοί, 117 ηλεκτρονικά μηχανήματα, τριπλό τείχος ηλεκτρικών συρμάτων και 65 ειδικά εκπαιδευμένα σκυλιά! Χαρακτηριστικά της επίσης υπήρξαν τα μεγάλα σκάνδαλα με το ντόπιγγκ των αθλητών και τις εξωπραγματικές επιδόσεις τους, οι οποίες είναι φανερό ότι οφείλονταν στη χρήση αναβολικών. Τιμωρίες, εντούτοις, δεν υπήρξαν, καθώς πολλά από τα αναβολικά δεν ήταν ακόμη ανιχνεύσιμα.

Η τελετή έναρξης της 24ης Ολυμπιάδας έγινε στις 17 Σεπτεμβρίου 1988 και στηρίχτηκε στην εγχώρια παράδοση. Ήταν ένα μεγάλο ταξίδι στο ιστορικό, λαογραφικό και πολιτιστικό παρελθόν της χώρας, από τα αρχαία χρόνια μέχρι τις μέρες μας. Κυριάρχησαν οι παραδοσιακές ενδυμασίες, τα διάφορα έθιμα, οι γίγαντες και οι δράκοντες της πλούσιας κορεατικής μυθολογίας. Όλα

αυτά με τη συνοδεία παραδοσιακών κορεατικών οργάνων από την ατέλειωτη ποικιλία που διαθέτει η μεγάλη ασιατική χώρα.

Τιμητική θέση στην τελετή έναρξης της Σεούλ είχε και η ελληνική αρχαιότητα (παρέλαση νέων με αρχαιοελληνικά ιμάτια) αλλά και η ελληνική μουσική, που και αυτή τη φορά εκπροσωπήθηκε με αποσπάσματα από τη "Ρωμιούσυνη" του κοσμογάρτου Μίκη Θεοδωράκη.

Παραθέτουμε, σαν παράδειγμα, ένα μικρό μέρος των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων της τελετής λήξης: Κορεάτες και Ισπανοί χορευτές χόρεψαν μπρος στους επισήμους τον παραδοσιακό χορό **Changgo**, ο οποίος συνοδεύεται πάντα από τους ήχους τυμπάνων σχήματος κλειψύδρας. Μετά την εκτέλεση του Ολυμπιακού Ύμνου, την υποστολή της Ολυμπιακής Σημαίας και την μεταφορά της έξω από το στάδιο από 8 Κορεάτες πρώην Ολυμπιονίκες, το στάδιο σκοτεινίασε, πέντε κανονιές ακούστηκαν, σε συμβολισμό των 5 Ολυμπιακών κύκλων, και εμφανίστηκε μέσα στο σκοτάδι μία μικρή φωτισμένη σκηνή, από όπου ένας εκτελεστής του οργάνου **taegum**



Το kayagum, από τα γνωστότερα παραδοσιακά όργανα της Κορέας



Το τύμπανο Changgo και ο τρόπος που παίζεται. Από το Changgo πήρε το όνομά του και ο ομώνυμος χορός



Το πνευστό από μπαμπού taegum και, δεξιά, ένα είδος ντεφιού, ήταν από τα όργανα με έντονη χρήση στην 24η Ολυμπιάδα



(είδος φλάουτου από μπαμπού) άρχισε να παίζει, ενώ στη λάμψη ενός προβολέα εμφανίστηκε όμιλος χορευτών που χόρεψε τον κυκλικό χορό **Kanggangsuwolle**".

Το καλλιτεχνικό φεστιβάλ της Ολυμπιάδας εγκαινιάστηκε επίσημα στο Εθνικό Θέατρο της Σεούλ στις 17 Αυγούστου, ένα μήνα πριν την έναρξη της Ολυμπιάδας. Περιέλαβε κορεατική κλασική μουσική (Pyojong Manbangjigok), παραδοσιακή μουσική, αυλική μουσική (Songyurak), αυλικούς χορούς, μουσική από 20μελές σύνολο εκτελεστών του έγχορδου οργάνου **kayagum**, αλλά και το 4ο μέρος της 9ης Συμφωνίας του Μπετόβεν, παιγμένη από την 105μελή συμφωνική ορχήστρα της Σεούλ και τραγουδισμένη από 320μελή χορωδία!

Σε άλλο γκαλά, την ημέρα έναρξης των αγώνων, παίχτηκε η όπερα *Η ημέρα του γάμου* του Carlo Menotti.

Στην Ολυμπιάδα της Σεούλ δεν έλειψαν και οι συναυλίες τζαζ. Είχαν μετακληθεί γ' αυτό το σκοπό γνωστά συγκροτήματα Αμερικανών, Βρετανών και Γερμανών μουσικών.

Μεταξύ των ξένων καλλιτεχνικών συγκροτημάτων που έλαβαν μέρος στις καλλιτεχνικές εκδηλώσεις της Σεούλ αναφέρουμε το Washington Ballet (ΗΠΑ), το London Contemporary Dance Theater, τους χορευ-





Γιγαντιαίο τύμπανο, όπως παρουσιάστηκε κατά την τελετή λήξης

τές του Θεάτρου Bolshoi (παρουσίασαν τη *Λίμνη των Κύκνων* του Τσαϊκόφσκι), την Maria Rosa και το μπαλέτο της (*Carmen* του Μπιζέ κ.ά.), τους χορευτές του Toronto Dance Theater και την Hungarian Ballet Company του Gyor.

Τέλος, ακολούθησαν πολλές άλλες φεστιβαλικές παράπλευρες εκδηλώσεις στις οποίες έλαβαν μέρος πλήθος χορευτικά και μουσικά συγκροτήματα. Η πλούσια μουσική παράδοση και το εντυπωσιακό φολκλόρ της μεγάλης ασιατικής χώρας ενθουσίασε κυριολεκτικά τους θεατές και ιδιαίτερα τους ξένους επισκέπτες της Ολυμπιάδας.

(Συνεχίζεται)

### Σημείωση

Οι μουσικοί συντελεστές των πρόσφατων Ολυμπιάδων είναι φυσικό να μην υπάρχουν σε γραμμάτωση. Γι' αυτό και η φιλοτελική τεκμηρίωση των άρθρων καθίσταται ολονέν και πιο δύσκολη.

## ”Έτος του χοίρου” και Kunekune!

Οι Νεοζηλανδοί είναι φανερό πως τρέφουν ιδιαίτερη συμπάθεια στα κινέζικα ζώδια και στις κινεζικές εκδόσεις για τις ”πρωτοχρονιές”. Προφανώς αυτές ”πουλάνε”. Δεν είναι εξάλλου οι μόνοι που ”συγκινούνται” από αυτή τη σινική παράδοση. Την

ίδια πρακτική εφαρμόζει η Αργεντινή και πολλές άλλες χώρες.

Για το Έτος του χοίρου (2007), η Νέα Ζηλανδία κυκλοφόρησε μία σειρά πέντε γραμματοσήμων, με φεγιέ



και άλλα διάφορα... Φρόντισε όμως να βάλει στην έκδοση και τοπικό-εθνικό χαρακτήρα, παρουσιάζοντας τις τοπικές φυλές χοίρων.

Από αυτές, σαφώς ξεχωρίζει η μεγάλη σαρ των χοίρων της χώρας, η φυλή Κούνε

κούνε (Kunekune = λιπαρός και στρογγυλός, στη γλώσσα των Μαορί), η οποία και καταλαμβάνει τρεις από τις πέντε αξίες της σειράς. Πρόκειται για



ένα χαριτωμένο και αξιολάτρευτο μικρόσωμο γουρουνάκι που εισήχθη στη χώρα γύρω στα 1800 από τους φαλινοθήρες που ήθελαν έτσι να εξασφαλίσουν φρέσκο κρέ-

ας. Ο κοινωνικός χαρακτήρας, η ευφυΐα του και τα χρώματά του, κατέστησαν το Kunekune ζώο συντροφιάς και όχι υποψήφιο σφάγιο, με προορισμό το τσιγκέλι του χασάπη.

Το 1980 εκτιμάται ότι σε ολόκληρη τη Νέα Ζηλανδία είχαν απομείνει μόνο 50 Kunekune. Στο σημείο αυτό ευαισθητοποιήθηκαν ιδιώτες, ιδρύθηκαν εταιρείες προστασίας του ζώου, τόσο στη Νέα Ζηλανδία όσο και στο Ηνωμένο Βασίλειο, και έτσι το χαριτωμένο Kunekune απέφυγε την εξαφάνιση.



## Χαμένοι αρχαιοελληνικοί θησαυροί

### Απόλλων του “Μπελβεντέρε”

Ο Απόλλων του Μπελβεντέρε (από το όνομα της ομώνυμης αυλής του Βατικανού όπου βρίσκεται) είναι ένα διάσημο μαρμάρινο γλυπτό της κλασικής αρχαιότητας, αντίγραφο ενός χαμένου χάλκινου πρωτοτύπου του 350-325 π.Χ., του Αθηναίου γλύπτη Λεωχάρους.

Ο Λεωχάρης, εκτός από το πλήθος αριστουργηματικών αγαλμάτων που άφησε (“Άρτεμη των Βερσαλιών”, προτομές των Φιλίππου, Αλέξανδρου, Αμύντα Γ', Ολυμπιάδας, Ευριδίκης Β'), εργάστηκε για την κατασκευή του Μαουσωλείου της Αλικαρνασσού, που αποτελούσε ένα από τα Επτά Θαύματα του αρχαίου κόσμου. Τα παραπάνω αγάλματα είχαν παραγγελθεί από τον Φίλιππο Β' της Μακεδονίας και τοποθετήθηκαν στο Φιλίππειον, ένα κυκλικό κτήριο που κατασκευάστηκε στην Ιερά Άλτη της Ολυμπίας, σε ανάμνηση της νίκης της Χαιρώνειας (338 π.Χ.).

Το κλασικό αντίγραφο του Απόλλωνα που σώζεται είναι της Ελληνιστικής ή της ρωμαϊκής περιόδου. Ανακαλύφθηκε κατά τη διάρκεια της Αναγέννησης, προς το τέλος του 15<sup>ου</sup> αιώνα (μάλλον το 1489) και για αιώνες αποτελεί ένα από τα έργα που συνοψίζουν τα ιδανικά της αισθητικής τελειότητας του Δυτικού Πολιτισμού. Ειδικά από τα μέσα του 18<sup>ου</sup> έως τον 19<sup>ο</sup> αιώνα, οι οπαδοί του νεοκλασικισμού το θεωρούσαν ως το μέγιστο αρχαίο γλυπτό.

Ο Απόλλων του Μπελβεντέρε είναι από λευκό μάρμαρο, έχει ύψος 2.24 μ και απεικονίζει τον θεό Απόλλωνα, ο οποίος μόλις έχει εξαπολύσει το βέλος του ενάντια στον

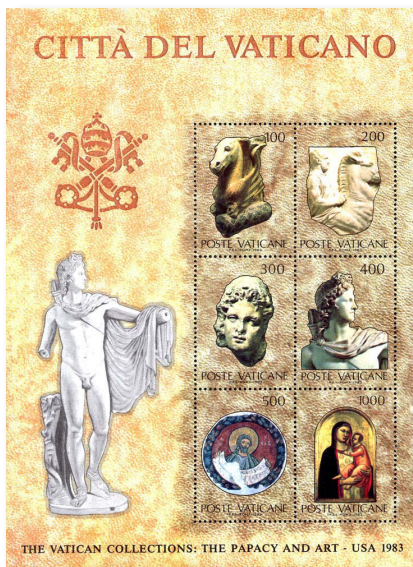
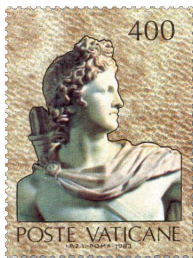
Πύθωνα, το τερατώδες αρχέγονο φίδι-φρουρό των Δελφών, που μόλις πρόσφατα είχε ερημώσει την ακτή της περιοχής (Πύθειος Απόλλων). Σύμφωνα με άλλη εκδοχή, Απόλλων έχει εξακοντίσει το θανατηφόρο βέλος για να σκοτώσει τον Γίγαντα Τιτυό, ο οποίος είχε απειλήσει την Λητώ.

Η μυική προσπάθεια που μόλις κατέβαλε ο θεός είναι ακόμα εντυπωσιακά εμφανής. Τα ελαφρά κατσαρά μαλλιά του κυλούν σε μπούκλες κάτω από το λαιμό και ανυψώνονται

έπειτα με χάρη προς την κορυφή του κεφαλιού, όπου είναι δεμένο το στρόφιον, μια ταινία της κεφαλής συμβολική θεών και βασιλέων. Η φαρέτρα του κρέμεται στον αριστερό ώμο. Είναι εξ ολοκλήρου γυμνός. Η χλαμύδα του, τυλιγμένη στον δεξιό ώμο, εμφανίζεται στον αριστερό βραχίονα και πέφτει προς τα κάτω.

Όταν ανακαλύφθηκε το γλυπτό, το κάτω μέρος του δεξιού βραχίονα και το αριστερό χέρι έλειπαν. Αποκαταστάθηκαν αργότερα από τον γλύπτη Giovanni Angelo Montorsoli (1506-63), μαθητή του Μιχαήλ Άγγελου.

Πριν την εγκατάστασή του στην Αυλή του Μπελβεντέρε, οι καλλιτέχνες της εποχής έδωσαν πολύ μικρή σημασία στον άγαλμα. Αυτό ανήκε στον Giuliano Della Rovere, ο οποίος αργότερα έγινε πάπας με το όνομα Ιούλιος Β' και απέκτησε το προσωνύμιο “πάπας ο τρομερός” (1443 –1513). Ο Απόλλων πέρασε από διάφορα χέρια και πόλεις. Όμως, από τη στιγμή που εγκαταστάθηκε στο Μπελβεντέρε έγινε αμέ-



Φεγίε με εκθέματα του Μουσείου του Βατικανού. Ο “Απόλλων” εικονογραφείται στο περιθώριο ολόσωμος, αλλά και σε ένα από τα έξη γραμματόσημα (λεπτομέρεια)



Κάρτα Μάξιμουμ άλλης έκδοσης Βατικανού με απεικόνιση λεπτομέρειας του Απόλλωνα

σως διάσημος και δημιουργήθηκε τεράστια ζήτηση για αντίγραφα. Τα πιο γνωστά ήταν αυτά του γλύπτη από την Μάντουα Pier Jacopo Alari Bonacolsi, οποίος τα έχυσε σε χαλκό και τα επιχρύσωσε μερικώς, αφού προηγουμένως κατασκεύασε εκμαγείο από κέρι, καθώς και του χαράκτη Marcantonio Raimondi (1480–1534) ο οποίος μετέφερε τον Απόλλωνα σε χαρτακτικό (1530).



Ο Άλμπερτ Ντίρερ, στο χαρακτηριστικό του *Αδάμ και Εύα* (1504), επηρεάστηκε από τον Απόλλωνα (το σώμα του *Αδάμ* του θυμίζει έντονα αυτό του Απόλλωνα), ενώ και ο νεοκλασικός γλύπτης Αντόνιο Κανόβα είναι φανερό πως στη φιλοτέχνη-

ση του γνωστού αγάλματός του *Περσέας* (1801, Μουσείο Βατικανού), επηρεάστηκε και αυτός από τον περίφημο γλυπτό του Λεωχάρους.

Π. Λ.



## Προϊστορικά ευρήματα

Στις 29 Μαρτίου 2002, Μεγάλη Παρασκευή, ο αρχαιολόγος ερευνητής Janez Dirjec σκόνταψε επάνω σε ένα φθαρμένο κομμάτι επίπεδου ξύλου. Με πρώτη ματιά του φάνηκε σαν καπάκι ξύλινου βαρελιού, ένα από τα πολλά που εύκολα βρίσκονται στην οινόπαραγωγή περιοχή της Ljubljansko barje.

Μετά από την αφαίρεση της λάσπης και τον προσεκτικό καθαρισμό του ευρήματος, εμφανίστηκε μία ξύλινη ρόδα με άξονα.

Ο δίσκος της ρόδας αποτελείται από δύο



φέτες από ξύλο μελιάς, οι οποίες συνδέονταν με τέσσερα ακανόνιστα τεμάχια ξύλου βαλανιδιάς.

Το πρώτο ήταν ανώμαλου ορθογώνιου σχήματος και περιείχε έναν πλήρως συντηρημένο άξονα από ξύλο δρυός, πράγμα που σημαίνει ότι η ρόδα και ο άξονας γύριζαν ταυτόχρονα.

Η έρευνα, η οποία διεξήχθη από ομάδα που διέυθυνε η Δρ. Katarina Čufar της Βιοτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου της Λουμπλιάνα, έδειξε ότι το κατασκεύασμα ήταν δημιουργήμα κορυφαίου προϊστορικού τεχνίτη, τέλειου γνώστη των ιδιοτήτων του ξύλου, όσο και γνώστη της κατασκευής τροχών και εργαλείων μεταφοράς.

Η ραδιομετρική χρονολόγηση του τροχού και του άξονα που πραγματοποιήθηκε στη Βιέννη έδειξε ότι έχουν ηλικία περίπου 5200 ετών. Κατά συνέπεια, είναι πιθανό να πρόκειται για την παλαιότερη ανακάλυψη αυτού του είδους στην Ευρώπη, ίσως και παγκοσμίως.

# Ανοικτή επιστολή...

...προς νέους θεματικούς



Η "Ανοικτή Επιστολή" είναι μία μόνιμη στήλη του περιοδικού μας, στην οποία παρουσιάζονται όλες οι χρήσιμες πληροφορίες για τον καταρτισμό μιας θεματικής συλλογής που φιλοδοξεί να εκτεθεί σε μία επίσημη εθνική έκθεση ή έκθεση FIP-FEPA, από την επιλογή του θέματος, του χαρτιού και του φιλοτελικού υλικού, μέχρι και την καλύτερη αισθητική της παρουσίαση.

Αυτή τη φορά, αντί των θεματικών οδηγιών που συνήθως δίνει η παρούσα στήλη, δημοσιεύουμε ένα πλάνο και δείγματα φύλλων από συλλογές νεότητας Βέλγων συλλεκτών, όπως δημοσιεύτηκαν στο τριμηνιαίο περιοδικό *BELGAPHIL 15* (Ιούλιος 2009) της *Fédération Royale des Circles Philatéliques de Belgique* (Βελγική Φιλοτελική Ομοσπονδία).

Έχει ενδιαφέρον να παρατηρήσουμε το πώς νεαροί συλλέκτες έχουν ήδη συνειδητοποιήσει τον σωστό τρόπο κατάταξης του υλικού, της χρήσης ποικίλων φιλοτελικών αντικειμένων, της εγγραφής θεματικών κειμένων και υποτίτλων.

Χαρακτηριστικό όλων αυτών των εκθεσιακών φύλλων είναι το ελάχιστου κόστους υλικό που χρησιμοποιούν. Γραμματόσημα συνήθως σφραγισμένα, σφραγίδες προπαγάνδας που βρίσκονται πανεύκολα και στοιχίζουν ελάχιστα, κόκκινα μηχανόσημα, μονόφυλλα ή έντυποι ρωσικοί φάκελοι... Υλικό που κάθε παιδί μπορεί να εξασφαλίσει με ανταλλαγές ή με το χαρτζιλίκι του.

Η ομοιομορφία της παρουσίας αυτών των εκθεσιακών φύλλων, παρά το γεγονός ότι πρόκειται για συλλογές διαφορετικών συλλεκτών, σαφώς υποδηλώνει καθοδήγηση, χωρίς αυτό να αποτελεί μειονέκτημα. Το ότι υπάρχουν νέοι που εργάζονται με τόσο μεθοδικό τρόπο κάτω από την επίβλεψη και με τις συμβουλές κάποιου γνώστη είναι ασφαλώς ότι καλύτερο για την απρόσκοπτη συνέχεια και εξέλιξη του Θεματικού Φιλοτελισμού.

Όλες οι παρακάτω συλλογές είναι στηριγμένες στις παρακάτω συμβουλές:

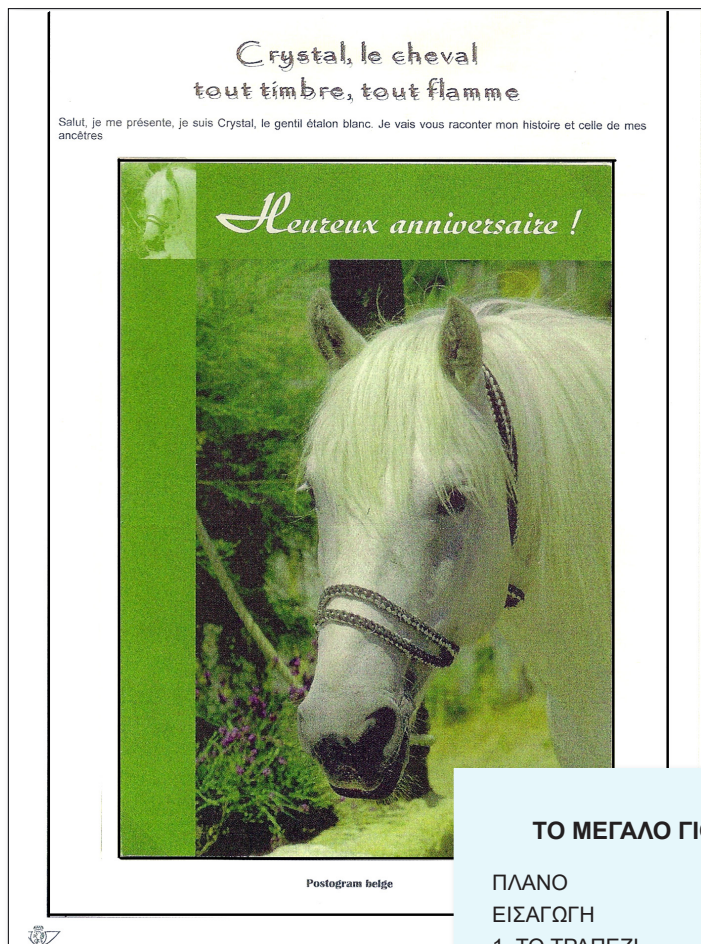
## Πώς να "κτίσεις" μια νέα συλλογή;

- Βρές ένα αυθεντικό τίτλο
- Επεξεργάσου ένα πλάνο που να ακολουθεί μία λογική εξέλιξη
- Διάλεξε το υλικό σου αποκλειστικά από θεματικά φιλοτελικά αντικείμενα
- Επίμενε στην ποικιλία και διαφορετικότητα του υλικού που θα χρησιμοποιήσεις
- Αφηγήσου την "ιστορία" σου με σύντομο και περιεκτικό κείμενο, που να σχετίζεται πάντα με τα κομμάτια που χρησιμοποιείς
- Υποτίλησε το υλικό σου με θεματικές και φιλοτελικές πληροφορίες
- Γύρεψε τη συμβουλή πεπειραμένων θεματικών συλλεκτών

## Τι να αποφύγεις σε μία νέα συλλογή

- Όχι χαρτί χρωματιστό. Μόνο λευκό ή πολύ ανοικτών τόνων
- Όχι ζωγραφίες και διακοσμήσεις στο χαρτί
- Όχι ζωγραφίες και διακοσμήσεις στους φακέλους ΠΗΚ ή αναμνηστικών σφραγίδων
- Όχι μισοάδειες ή πολύ φορτωμένες σελίδες
- Όχι πολυλογία στα κείμενα
- Όχι σε κάθε σελίδα επανάληψη του τίτλου της συλλογής
- Όχι σελίδες με μόνο γραμματόσημα
- Απόφυγε την επικάλυψη των μεγάλων κομματιών, κυρίων των μονόφυλλων





Προμετωπίδα συλλογής με τίτλο:

**ΚΡΙΣΤΑΛ,  
ΤΟ ΑΛΟΓΟ,  
Τρελλούτσικο,  
γεμάτο φλόγα.**  
Γεια σας, σας συστήνομαι. Είμαι ο Κρίσταλ, ο λευκός ευγενικός επιβήτορας. Θα σας αφηγηθώ την ιστορία μου και αυτή των προγόνων μου.

Ο νεαρός εκθέτης χρησιμοποιεί πρώτο πρόσωπο για την αφήγηση. Το κομμάτι που διακοσμεί την πρώτη σελίδα είναι βελγικό postogram (επιστολικό εορταστικό τηλεγράφημα).

Πλάνο συλλογής νεότητας με τίτλο **ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ.**

Έχει χαρακτήρα μενού και μας “καλεί” να λάβουμε μέρος σε ένα μεγάλο γιορτινό φιλοτελικό τραπέζι.

Αξιοπρόσεκτη η πληρότητα του πλάνου, όσο και αν με πρώτη ματιά μοιάζει απλοϊκό. Αρχίζοντας από το στρώσιμο του τραπέζιού και καταλήγοντας στα “λικέρ”, περνά από όλες τις ενδιάμεσες φάσεις.

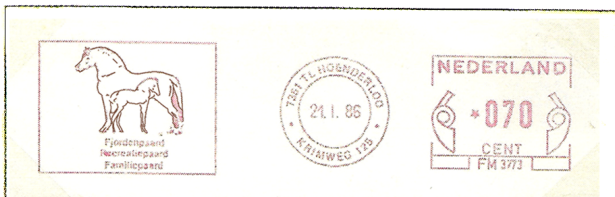
### ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΓΙΟΡΤΙΝΟ ΤΡΑΠΕΖΙ

ΠΛΑΝΟ	1
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	2
1. ΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ	3-5
2. ΟΡΕΚΤΙΚΟ ΠΟΤΟ (Aperitif)	6-10
3. ΠΡΩΤΑ ΠΙΑΤΑ	11-18
3.1 Οστρακοειδή και μαλακόστρακα	
3.2 Ψάρια	
3.3 Άλλα φαγώσιμα για πρώτο πιάτο	
3.4 Κατάλογος κρασιών	
4. ΚΥΡΙΩΣ ΠΙΑΤΟ	19-29
4.1 Κρέατα	
4.2 Συνοδευτικά κρεάτων	
4.3 Κατάλογος κρασιών	
5. ΤΥΡΙΑ	30-33
6. ΕΠΙΔΟΡΠΙΑ	34-39
7. ΤΣΑΙ ή ΚΑΦΕΣ;	40-42
8. POUCE CAFÉ (ποτό μετά τον καφέ) ή ΕΝΑ ΞΕΔΙΨΑΣΤΙΚΟ ΠΟΤΟ;	43-48

## 1. LE BONHEUR EST DANS LE PRE

### 1.1. JE NAIS ET JE GRANDIS AU PÂTURAGE

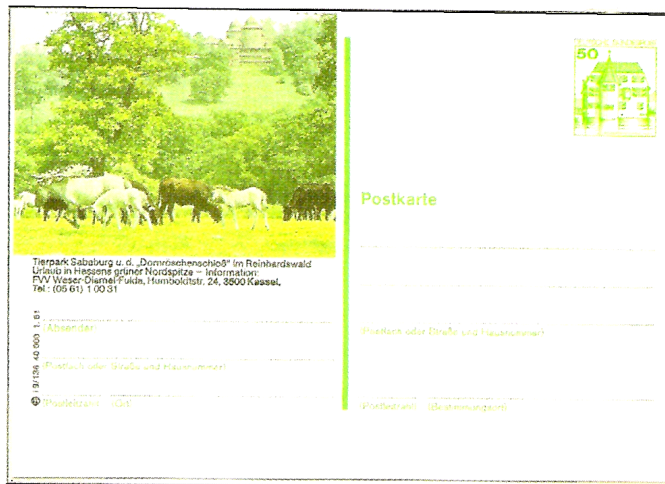
Je suis venu au monde après 11 mois passés dans le ventre de ma maman. Elle me nourrit et me protège et je fais sa fierté.



Empreinte de machine à affranchir, FRAMA.



Etant un gentil poulain, je gambade toujours à ses côtés .



Entier postal allemand (1981).



Από τη συλλογή **ΚΡΙΣΤΑΛ, ΤΟ ΑΛΟΓΟ.**

Τίτλος κεφαλαίου: **Η ευτυχία είναι στο λειβάδι.** Υπόπιπλος: **Γεννιέμαι και μεγαλώνω στη βοσκή.** Κείμενο: **Ήρθα στον κόσμο μετά 11 μήνες στην κοιλιά της μαμάς. Με θρέφει, με προστατεύει και είναι υπερήφανη για μένα...**

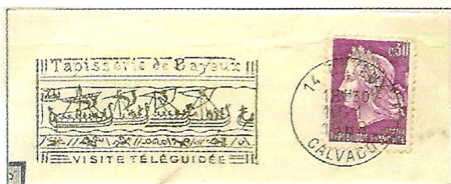


Από τη συλλογή: **ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ.**

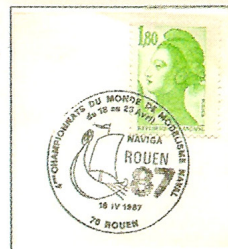
Υποκεφάλαιο: **ΤΑ ΨΑΡΙΑ.** Θαυμαστή ποικιλία υλικού, άριστη τακτοποίηση ανομοιογενούς υλικού, ισορροπία, σωστή τεκμηρίωση του θέματος. Σελίδα που θα μπορούσε να ανήκει σε ενήλικα συλλέκτη.

### 2.3. LES VIKINGS

Plus proche de nous, vers 600 ans après J.C., les Vikings venus du Nord ont semé l'effroi dans toute l'Europe. Les expéditions guerrières de ces navigateurs extraordinaires ont pendant longtemps fait oublier leurs qualités de commerçants. Ils menaient leurs attaques à bord de drakkars, des bateaux non pontés, légers et très rapides.



Flamme d'oblitération mécanique SECAP.



Oblitération temporaire.



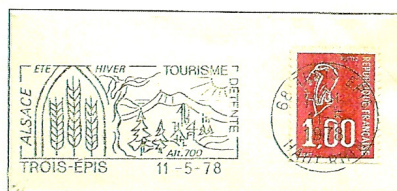
Entier postal d'URSS représentant une proue de drakkar.



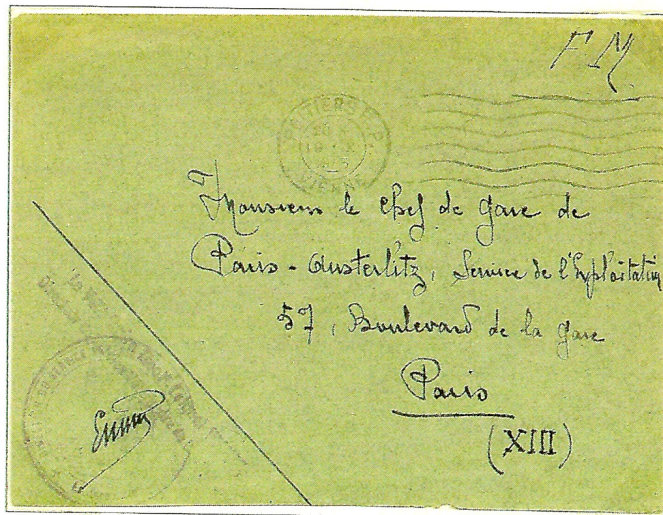
Σελίδα υποκεφαλαίου συλλογής με τίτλο **ΟΙ ΒΙΚΙΝΓΚΣ**, κλασικά δομημένη, με αισθητική ισορροπία και ικανοποιητική ποικιλία υλικού: γραμματόσημα, σφραγίδα προπαγάνδας, αναμνηστική, φάκελος-μονόφυλλο. Φιλοτελικές πληροφορίες παντού.

## 6.2. MON ALIMENTATION ET MA SANTE

A l'écurie, je reçois en suffisance du foin et de la paille. Pour couronner le tout, on me gâte en me donnant des mélanges préparés avec de délicieuses céréales. Je suis suivi tous les jours par un vétérinaire qui est aux petits soins pour moi et qui s'occupe parfaitement de ma santé .



Carnet suédois.



Lettre envoyée en franchise militaire par le directeur du service vétérinaire.

Σελίδα κεφαλαίου συλλογής με τίτλο **Η ΔΙΑΤΡΟΦΗ ΚΑΙ Η ΥΓΕΙΑ ΜΟΥ**. Καλή ποικιλία υλικού: σφραγίδες προπαγάνδας και αναμνηστική, τευχίδιο, ατελής φάκελος με αποστολέα τον Διευθυντή της Στρατιωτικής Κτηνιατρικής Υπηρεσίας

### 5.1. LA PLAGE ET SES PLAISIRS

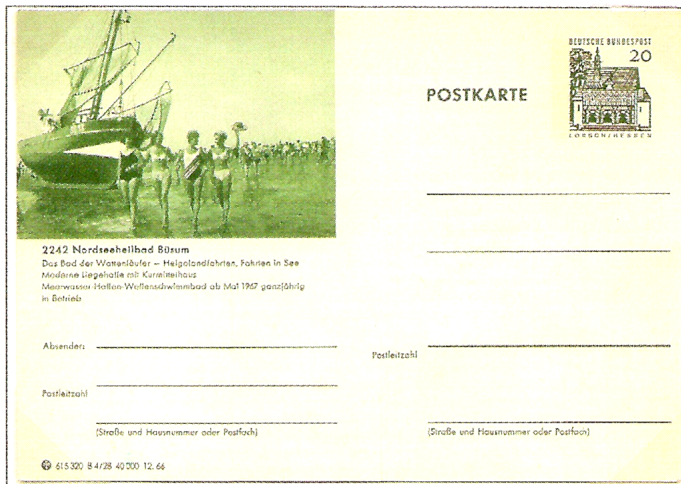
De nombreux loisirs sont pratiqués le long de mes côtes.



Bloc de 4 timbres avec une vignette sans valeur d'affranchissement représentant Neptune.



Venez admirer les superbes sirènes qui courent dans l'eau claire de la mer...



Entier postal allemand (1966)

1992

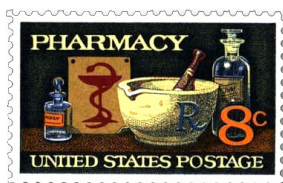
Κεφάλαιο συλλογής με τίτλο **Η ΠΛΑΖ ΚΑΙ ΟΙ ΧΑΡΕΣ ΤΗΣ**.  
 Κείμενο: *Πολυάριθμοι οι τρόποι διασκέδασης στις παραλίες. Ελάτε να θαυμάσετε τις υπέροχες σειρήνες που κυκλοφορούν στα διαυγή νερά της θάλασσας.*  
 Άριστη η τεκμηρίωση του θέματος και η ποικιλία του υλικού.

# Αχ! Αυτό το πλάνο...

Πλάνο Αμερικανού εκθέτη που εκτέθηκε στο Salon du timbre (Παρίσι, 2008)

## ΠΙΚΡΑ ΧΑΠΙΑ ΚΑΙ ΔΥΝΑΤΕΣ ΣΤΑΓΟΝΕΣ

1. Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΘΕΡΑΠΕΙΕΣ
  - 1.1 ... από την αρχή τα φάρμακα επηρεάστηκαν ιδιαίτερα από τη μαγεία και τη θρησκεία
  - 1.2 ...μέχρι τη γέννηση της ιατρικής επιστήμης
  - 1.3 Η φαρμακευτική επανάσταση...
  - 1.4 ...φάρμακα από το «Νέο» κόσμο...
  - 1.5 ...και γνώσεις για μολυσματικές ασθένειες
  - 1.6 Η εντεταμένη έρευνα για τα φάρμακα...
  - 1.7 ...και η μελέτη των αποτελεσμάτων και της χρήσης τους κλήθηκε φαρμακολογία
2. ΒΑΣΙΣΤΗΚΕ ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΑ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ
  - 2.1 ... με την χρήση των φυτών. Αλλά...
  - 2.2 ...και τα ζώα δίνουν πολύτιμα φάρμακα
  - 2.3 ...όπως επίσης τα ορυκτά.
  - 2.4 Αυτή η μελέτη κλήθηκε φαρμακογνωσία
3. ΑΥΤΟ ΟΔΗΓΗΣΕ ΣΕ ΠΟΛΛΑ ΦΑΡΜΑΚΑ
  - 3.1 ... στη μάχη ενάντια στις ασθένειες.
  - 3.2 Όμως, όλα τα φάρμακα δεν ενεργούν ή χρησιμοποιούνται όπως σχεδιάστηκαν
4. ΠΟΙΟΣ ΧΕΙΡΙΖΕΤΑΙ ΤΑ ΦΑΡΜΑΚΑ;
  - 4.1 Ένα φαρμακευτικό επάγγελμα προέκυψε
  - 4.2 ... με τη χρησιμοποίηση των εγχειριδίων
  - 4.3 ...με εργαλεία και εξοπλισμό για την προετοιμασία των φαρμάκων...
  - 4.4 ... και πουλά τα φάρμακα στα φαρμακεία
5. ΑΠΟ ΤΟ ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ
  - 5.1 Με τις προόδους της τεχνολογίας άρχισε η μεγάλης κλίμακας παραγωγή
  - 5.2 Και με την άνοδο του καπιταλισμού...
  - 5.3 ...η βιομηχανία έγινε ο κύριος εφευρέτης των νέων φαρμάκων
  - 5.4 Αυτό απαιτήσε νέους δημόσιους κανόνες..
  - 5.5 ...αλλά μερικά φάρμακα δημιουργούνται ακόμα και παράγονται από δημόσιες επιχειρήσεις
6. ΠΑΡΑ ΤΑ ΝΕΑ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΦΑΡΜΑΚΑ, ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΑΚΟΜΑ ΟΙ ΘΕΡΑΠΕΙΕΣ
  - 6.1 ... επειδή η αυξανόμενη γνώση δημιουργεί νέες απαιτήσεις
  - 6.2 Και η ιστορία μας τελειώνει όπως ξεκίνησε: με την παραδοσιακή ιατρική



## Ροζ γκάφες



Πριν από αρκετά χρόνια, σε ένα από τα πρώτα τεύχη του Θεματικού Φιλοτελιστή, είχαμε δημοσιεύσει ένα μικρό άρθρο για μία πρωτότυπη όσο και παράξενη ιστορία που είχε απασχολήσει ευχάριστα το φιλοτελικό κόσμο της Ιταλίας. Δεν θα επανερχόμασταν στο θέμα αν δεν αναγνωρίζαμε πως η τότε παρουσίαση του θέματος από τις σελίδες του περιοδικού μας το αδίκησε. Τότε, στα πρώτα βήματα, ο Θ.Φ. ήταν ασπρόμαυρος και... κακέκτυπος! Τώρα, με την απόσταση των εννέα περίπου χρόνων, με την τεχνική βελτίωση του περιοδικού και με την στο μεταξύ σημαντική ανανέωση των μελών μας, οι τρεις συμπαθείς Ιταλοί “πλαστογράφοι” και το διασκεδαστικό έργο τους δεν θα αδικηθούν. Ταυτόχρονα, θα δοθεί η ευκαιρία και σε νέους αναγνώστες μας να απολαύσουν την πρωτότυπη ιδέα τους.

Πριν από λίγα χρόνια, τρεις Ιταλοί φίλοι κατασκεύασαν και χρησιμοποίησαν για αλληλογραφία “χειροποίητα” γραμματόσημα. Αυτά ταχυδρομήθηκαν, σφραγίστηκαν κανονικά και έφτασαν στον προορισμό τους χωρίς κανένα πρόβλημα. Χωρίς κανείς να το παρατηρήσει.

Η δράση των “πλαστογράφων” είχε μεγάλη διάρκεια. Επί πολλούς μήνες σχεδίαζαν τα “γραμματόσημά” τους, χρησιμοποιώντας τα πιο απίθανα θέματα. Πέρα από την αναμφισβήτητη σχεδιαστική ικανότητα που διέθεταν, είναι φανερό ότι και η χιουμοριστική, η κριτική, όσο και η ειρωνική διάθεση, τους περίσσευαν. Σατίριζαν τους πάντες και τα πάντα.

Ιδού μερικά από τα κείμενα που περιλαμβάνονται στα έν λόγω “γραμματόσημα”:

“Ενοπλος αγώνας ενάντια στη λογοκρισία της πορνογραφίας”, “Μεγάλες πτήσεις του ανθρώπου, Ο Ντιέγκο Μαραντόνα στη

Μόσχα”, “1<sup>η</sup> Σύνοδος Κορυφής Πλαστών Γραμματοσήμων”, “Πλήρης Καταστροφή των Εδαφών της Βόρειας Ιταλίας”, “1<sup>η</sup> Παγκόσμια Έκθεση Κλεμμένων Ευρημάτων στα Ιταλικά Μουσεία”, “ΚΑΤΑΖΗΤΕΙΤΑΙ” (ο Maquirizio, ένας εκ των τριών). “Όταν τα Ταχυδρομεία Λειτουργούσαν” (ταχυδρομικά περιστέρια), “Ναι στη χρήση πυρηνικών όπλων στο Ιράκ και στη Νάπολη”, “Η Ημέρα του Πατέρα” (με απεικόνιση ...φαλλού!), “Εβδομάδες των Βυθισμένων Βαρκών”, “Συνέδριο των ψύλλων των σκύλων”.... και πολλά άλλα.

Ερωτηματικό παραμένει το πώς επί τόσο μεγάλο χρονικό διάστημα και με τόσο μεγάλο αριθμό επιστολών που οι τρεις φίλοι διακινούσαν με τα πλαστά χιουμοριστικά γραμματόσημα, δεν βρέθηκε έστω και ένας ταχυδρομικός να τα παρατηρήσει, να πέσει στην αντίληψή του ότι “κάτι δεν



Από αριστερά: “Πλήρης καταστροφή των εδαφών της βόρειας Ιταλίας”. “Ενοπλος αγώνας ενάντια στη λογοκρισία της πορνογραφίας”. “1<sup>η</sup> Σύνοδος κορυφής πλαστών γραμματοσήμων”. “Οι μεγάλες πτήσεις του ανθρώπου: Ο Ντιέγκο Μαραντόνα στη Μόσχα”





“1<sup>η</sup> Παγκόσμια Έκθεση Κλεμμένων Ευρημάτων των Ιταλικών Μουσείων”. “ΚΑΤΑΖΗΤΕΙΤΑΙ” (ο Μαquirizio, ένας εκ των τριών της παρέας). “Όταν τα Ταχυδρομεία λειτουργούσαν” (με ταχυδρομικά περιστερία!). “Ναι στη χρήση πυρηνικών όπλων στο Ιράκ και στη Νάπολη”, “Η Ημέρα του πατέρα”.

πάει καλά”.

Το σύνολο της παραγωγής των τριών Ιταλών (Maquirizio De Fazio, Lello Padiglione, Pierluca Sabatino) παρουσιάστηκε στην Ιταλία σε μία καλαίσθητη έκδοση μικρού σχή-

στηρίου υπήρξε απαλλακτική. Οι απίθανες και εμφανώς χιουμοριστικές αναγραφές και απεικονίσεις σαφώς δεν αποτελούσαν “πλαστογραφία”, ούτε απέβλεπαν σε “ίδιον όφελος”. Ήταν ένα όμορφο, καλοστημένο χωρατό, με



“Συνέδριο φύλλων πάνω στους σκύλους”, “Δεύτερη κλοπή αυτοκινήτου στο Λουκαριέλο”, “Ο νόμος δεν τιμωρεί τους διακινητές πλαστών γραμματοσήμων”,

ματος, σε τύπο λευκώματος. Η εμπορική της επιτυχία ήταν σημαντική. Πολλοί φιλοτελιστές το αγόρασαν για δώρο, άλλοι για τον εαυτό τους...

Όταν κάποτε η υπόθεση έπεσε στην αντίληψη των ταχυδρομικών αρχών, αυτές κινήθηκαν δικαστικά. Όμως η απόφαση του δικα-

το οποίο οι τρεις καλαμπουρτζήδες φίλοι παρακούνησαν τα νερά. Απέδειξαν δηλαδή πως άλλοι ήταν αυτοί που δεν έκαναν καλά τη δουλειά τους. Ποιοι ήταν αυτοί; Την απάντηση αφήνουμε στους αναγνώστες μας!

Π. Λ.



“1<sup>ο</sup> Διοικητικό Προσκήνημα”, “Εβδομάδες βυθισμένων βαρκών”, (3<sup>ος</sup> φάκελος) “Λέσχη Ιταλών Σκεπτικιστών”, “Αναψε η θρυαλίδα στον αθλητισμό”, “Προτιμώ να δαγκώνω”

## Πετρίτης, το πιο γρήγορο ον στο ζωικό βασίλειο!



Το γεράκι πετρίτης είναι ένα αρπακτικό πουλί που ζει σε όλες τις ηπείρους εκτός της Νέας Ζηλανδίας και Ανταρκτικής, γι' αυτό και είναι ένα από τα πιο γνωστά πουλιά στον κόσμο.

Η διαφορά μεγέθους ανάμεσα στο αρσενικό και το θηλυκό είναι χαρακτηριστική: το θηλυκό, με μήκος 45 εκ. και μπορεί να ζυγίζει σχεδόν 1 κιλό, ενώ το αρσενικό, δεν ξεπερνά τα 700 γρ. και τα 38 εκ. Παρόλα αυτά έχουν και τα δύο ίδια χρώματα στο πτέρωμα, κάτι που δεν είναι ιδιαίτερα συνηθισμένο στο πτερωτό βασίλειο. Η πλάτη τους είναι μπλε, η κοιλιά είναι λευκή με μαύρα σημάδια, το κεφάλι είναι μαύρο με δύο μαύρες λωρίδες – σαν μακριά μουστάκια - που τονίζουν τη λευκότητα των παρειών και του λαιμού.

Ο πετρίτης είναι σχεδόν αποκλειστικά κυνηγός πουλιών: όπι πετά και ζυγίζει από 15 γρ. μέχρι 1 κιλό είναι ενδεχόμενη λεία του. Σπάνια κυνηγά μικρά ζώα στο έδαφος. Η μέθοδος που κυνηγά είναι θεαματική. Μόλις εντοπίσει τη λεία του, εφορμά σαν βέλος, με τα φτερά αναδιπλωμένα και με συνήθη ταχύ-

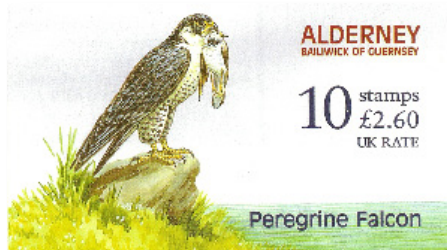
τητα 130-185 χιλιόμετρα την ώρα. Αν χρειαστεί, η ταχύτητα μπορεί να φθάσει τα 390 χλμ. Είναι το ταχύτερο ον στον κόσμο.

Σε πολλές περιοχές, κύρια τροφή του αποτελούν τα περιστέρια, αλλά και οι γλάροι, τα κοράκια, οι πάπιες, τα ψαρώνια και οι κουκουβάγιες. Κάποτε επιτίθεται και σε μεγαλύτερα πουλιά, όπως οι αγριόχηνες.

Παρόλο που τα γεράκια κάνουν τις φωλιές τους κατά προτίμηση σε απότομους βράχους, δεν είναι σπάνιες οι περιπτώσεις που φωλιάζουν στο έδαφος ή πάνω σε δέντρα. Στους απότομους βράχους, τα αυγά αφήνονται απλά σε ένα μικρό πλάτωμα, ενώ

στα δέντρα χρησιμοποιούν εγκαταλειμμένες φωλιές άλλων πουλιών. Το θηλυκό γεννά 2-5 αυγά σε εποχές που ποικίλλουν, ανάλογα με το κλίμα της περιοχής που ζουν.

Τα γεράκια που φωλιάζουν στη σκανδιναβική χερσόνησο και στο βορρά ξεχειμωνιάζουν στη Δυτική και στην Κεντρική Ευρώπη. Άλλα ζουν μόνιμα στον ίδιο τόπο. Υπάρχουν όμως και περιπτώσεις μεγαλύτερων μεταναστεύσεων.



Τευχίδιο γραμματοσήμων





Μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο ο πληθυσμός των πετρινών μειώθηκε δραματικά, με αποκορύφωμα τη δεκαετία του '70. Η κύρια αιτία ήταν η χρησιμοποίηση των γεωργικών φυτοφαρμάκων, κυρίως του DDT. Η απορρόφηση αυτών ουσιών μέσω της τροφικής αλυσίδας αποδυναμώνει τα κελύφη των αυγών με αποτέλεσμα να σπάζουν κατά τη διάρκεια της επώασης. Προκαλεί επίσης στειρότητα. Γύρω στα μέσα του '70 ο πετρίτης άρχισε να γίνεται σπάνι-

δες και μερικά άλλα θηλαστικά αποτελούν εχθρούς του, κυρίως για τα μικρά που δεν μπορούν ακόμα να πετάξουν.

Ο πετρίτης είναι πουλί που εκπαιδεύεται σχετικά εύκολα, γι' αυτό είναι ένα από αυτά που πολλοί λαοί, διαφόρων πολιτισμών, το χρησιμοποίησαν για το κυνήγι (Ευρώπη, Βόρειος Αφρική, Ασία).

Η συνήθεια του κυνηγιού με γεράκια εξέλιπε όταν ανακαλύφθηκαν τα πυροβόλα όπλα. Παραμένει ακόμα σε μερικούς



Η ταχύτητα του πετρίτη φτάνει τα 135 χλμ. την ώρα



Ο πετρίτης χρησιμοποιήθηκε από πολλούς λαούς για το κυνήγι

ος, με κίνδυνο εξαφάνισής του απί ολόκληρη την Ευρώπη.

Χάρη στην απαγόρευση της περισυλλογής των αυγών και του κυνηγιού σε πολλές χώρες, αλλά και της χρησιμοποίησης DDT από τη γεωργία, ο πληθυσμός του άρχισε σιγά-σιγά να αυξάνεται και πάλι. Στην αύξηση του πληθυσμού του έπαιξε ρόλο και το γεγονός ότι πολλές χώρες κήρυξαν αυτά τα πουλιά πρωστατευόμενο είδος.

Όμως, ακόμα και τα αρπακτικά έχουν τους εχθρούς τους. Εκτός από τον άνθρωπο, ο πετρίτης κινδυνεύει από άλλα αρπακτικά όπως ο αετός, η κουκουβάγια μπουφός (*Bubo bubo*), η οποία με τα 70 εκ. ύψους της είναι το μεγαλύτερο νυκτόβιο αρπακτικό της Ευρώπης, ή ακόμα από τα μεγαλύτερα γεράκια. Αλλά και οι αγριόγατες, οι αλεπού-

λαούς (Αραβική Χερσόνησος, Μέση Ανατολή κλπ.), κυρίως για διασκέδαση, κοινωνική προβολή, ως άθλημα κλπ.

Π. Α.



Μονόφυλλο Τσεχοσλοβακίας

## Ειδικές αναμνηστικές σφραγίδες 2009



1. 6-10.05.09, Φιλοτελική έκθεση IBRA '09
2. 11.05.09, 50 Χρόνια πτήσεις Αθήνα-Μόναχο-Φρανκφούρτη-Ντύσελντορφ
3. 01.06.09, Ευρωεκλογές 7 Ιουνίου 2009
4. 07.05.09, 10η Διεθνής Σύνοδος για Διευθυντές Ολυμπιακών Ακαδημιών



5. 20.05.09, Ευρωπαϊκή Ημέρα Θάλασσας
6. 27.05.09, Αρχαία Ολυμπία. 12ο Διεθνές Σεμινάριο Αθλητικών Συντακτών
7. 13.06.09, Αρχαία Ολυμπία. 49η Διεθνής Σύνοδος για νέους μετέχοντες
8. 15.07.2009, Αρχαία Ολυμπία. 2η Διεθνής Σύνοδος Ολυμπιονικών



9. 19.08.09, Πλωμάρι. Νεοελληνικός Διαφωτισμός. Η περίπτωση του Βενιαμίν Λεσβίου
10. 20.06.09, Εγκαίνια νέου Μουσείου Ακρόπολης
11. 03.07.09, Φεστιβάλ Επιδαύρου. Χρησιμοποιήθηκε επίσης στις 3, 4, 10, 11, 17, 18, 24, 25 και 31 Ιουλίου και 1, 7, 8, 14, 15, 21 και 22 Αυγούστου.
12. 23.07.09, Μονεμβασιά. Γιάννης Ρίτσος, 100 χρόνια από τη γέννησή του



13. 24.07.09, Πάτρα. Εγκαίνια νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Πατρών  
 14. 05.09.09. Σχηματάρι. Βαλκανικοί Αγώνες Στίβου Ε.-Ν.  
 15. 05.09.09, 74<sup>η</sup> Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης. Χρησιμοποιήθηκε 5-13 Σεπτεμβρίου  
 16. 17-20.09.09, ESNR, Ετήσια συνάντηση



17. 16.10.09, 60 Χρόνια Σχολή Τεχνιτών Υπαξιωματικών Αεροπορίας  
 18. 22.10.09, 50 Χρόνια Ένωσης Δημοσιογράφων - Συγγραφέων Τουρισμού Ελλάδος  
 19. 22.10.09, Αρχαία Ολυμπία. Αφή Ολυμπιακής Φλόγας  
 20. 22.10.09, Καλάβρυτα. Διέλευση Ολυμπιακής Φλόγας



21. 23.10.09, Καρπενήσι. Διέλευση Ολυμπιακής Φλόγας  
 22. 24.10.09, Μέτσοβο. Διέλευση Ολυμπιακής Φλόγας  
 23. 25.10.09, Έδεσσα. Διέλευση Ολυμπιακής Φλόγας  
 24. 26.10.09, Θεσσαλονίκη. Διέλευση Ολυμπιακής Φλόγας



25. 27.10.09, Βόλος. Διέλευση Ολυμπιακής Φλόγας  
 26. 28.10.09, Ακρόπολη. Διέλευση Ολυμπιακής Φλόγας  
 27. 29.10.09, Παναθηναϊκό Στάδιο. Παράδοση Ολυμπιακής Φλόγας  
 28. 21.12.09, Μυτιλήνη. 75 Χρόνια από το θάνατο του Θεόδωρου

# ΟΙ ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

## α) ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ



## ΕΛΛΑΔΑΣ

• Στις 11 Φεβρουαρίου κυκλοφόρησε η 1<sup>η</sup> σειρά γραμματοσήμων του 2010 με τίτλο "ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ", κλάσεων € 0.01, 0.05, 0.50, 0.58, 2.43 και 3.00, σε 200.000 πλήρεις σειρές, 20.000 ΦΠΗΚ προς € 8.40, 1500 τυποποιημένες σειρές προς € 9.30, 1500 απλά λευκώματα σειράς προς € 18.80 και 6 X 1500 Κάρτες Μάζιμουμ προς € 1.50 εκάστη.

## ΚΥΠΡΟΥ:

• Στις 27 Ιανουαρίου 2010 κυκλοφόρησε η σειρά "50 ΧΡΟΝΙΑ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ





ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ", δύο γραμματοσήμων, κλάσεων € 0.68 και 0.85, συνολικής αξίας € 1.45, και ΦΠΗΚ προς €1.87. Εκτυπώθηκαν συνολικά 100.000 σειρές και σφραγίστηκαν 9.500 ΦΠΗΚ.

• Στις 27 Ιανουαρίου 2010 κυκλοφόρησε επίσης η σειρά Αυτοκόλλητων Ειδικών Γραμματοσήμων "ΑΓΡΙΝΟ 2010", 5 αξιών, προς € 1,71 η σειρά (διατίθενται πέντε διαφορετικών επαρχιών) και διπλό ΦΠΗΚ προς € 4.67 για κάθε επαρχία.



• Στις 7 Μαρτίου 2010 κυκλοφόρησε η σειρά "Οικόσιτα ζώα", 5 αξιών, προς € 2,96 η σειρά και ΦΠΗΚ προς € 3.30 έκαστος.

• Στις 17 Μαρτίου 2010 κυκλοφόρησε επίσης η σειρά "Παγκόσμια Έκθεση EXPO 2010", μιας αξίας, σε φυλλαράκια των 8 γραμματοσήμων, προς € 1,71 η σειρά και ΦΠΗΚ προς € 2,05 έκαστος.



• Στις 17 Μαρτίου 2010 κυκλοφόρησε η σειρά "Παγκόσμιο Κύπελλο Ποδοσφαίρου FIFA 2010", μιας αξίας, σε φυλλαράκια των 8 γραμματοσήμων, προς € 0,51 η σειρά και ΦΠΗΚ προς € 0,85 έκαστος.

## β) ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΕΣ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ

### ΕΛΛΑΔΑΣ

Κατά το πρώτο τρίμηνο του 2010 δεν υπήρξαν αναμνηστικές σφραγίδες.

### ΚΥΠΡΟΥ

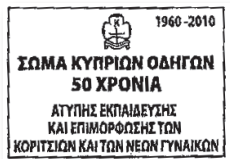
• S2/2010. Χρησιμοποιήθηκε από 5 έως 7 Μαρτίου 2010 στο Μόναχο της Γερμανίας, στην εκεί φιλοτελική εμπορική συνάντηση.



### γ) ΣΦΡΑΓΙΣΤΙΚΟΙ ΔΑΚΤΥΛΙΟΙ ΚΑΙ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΑ ΣΥΝΘΗΜΑΤΑ:

### ΚΥΠΡΟΥ

• S1/2010. Χρησιμοποιήθηκε από 1 έως 2 Φεβρουαρίου 2010, με την ευκαιρία των εκδηλώσεων για την **Εβδομάδα του Δέντρου** (31/01-06/02) (Γνωστή επαναλαμβανόμενη σφραγίδα).



• S3/2010. Χρησιμοποιήθηκε με την ευκαιρία των εκδηλώσεων για τα **50 Χρόνια του Σώματος Κυπρίων Οδηγών**.

• S4/2010. Χρησιμοποιήθηκε από στις 22-23 Μαρτίου 2010 με την ευκαιρία της **Παγκόσμιας Ημέρας του Νερού** (22/03/2010).



### ΟΗΕ

• Στις 15 Μαρτίου 2010 κυκλοφόρησε σειρά (U.N.P.A.) με τίτλο "COIN & FLAG", αξίας € 12.05, ΦΠΗΚ COMBO αντί € 13.84.

### ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

ANTVERP '10	Αμβέρσα 8-10 Απριλίου	Παντελής Λεούσης (210 2825134)
LONDON '10	Λονδίνο 8-15 Μαΐου	Σ. Μπόζοβιτς (210 6519 553)
PORTUGAL '10	Λισαβόνα 1-10 Οκτ.	Γ. Σπάρης (210 8082 479)
INDIA '11	Νέο Δελχί 18-28 Φεβρ.	Γ. Σπάρης (210 8082 479)
PHILANIPPON '11	Γιοκοχάμα 22 Ιουλ-2 Αυγ.	Κ. Χαζάπης (210 9813127)
PHILALUX '10*	Λουξεμβούργο	Κ. Χατζής (2610 623959)

\* Ανεβλήθη για το 2011

**Μην αμελείτε τη συνδρομή σας!  
Είναι αυτή που συντηρεί το σύλλογο και το περιοδικό**