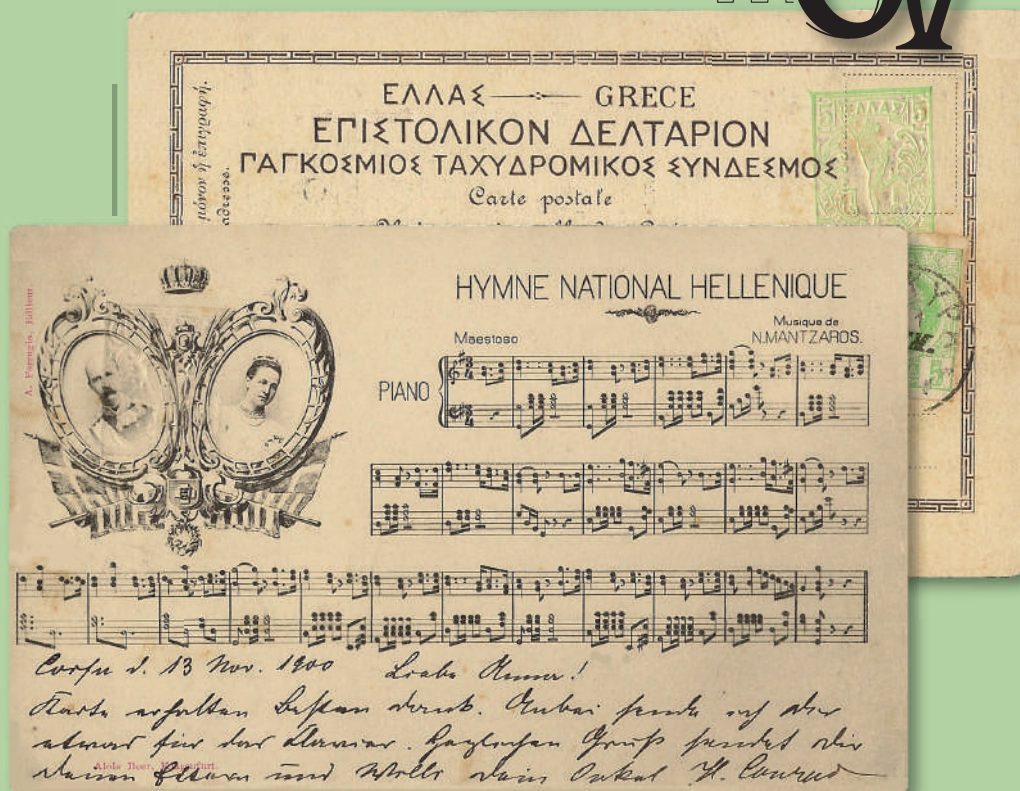


ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΤΗΣ



Πανελλήνιος Σύλλογος
Θεματικῶν Φιλοτελισμῶν & Νεότητος

Ἔτος 11^ο, Αρ. 42. Ἀπρίλιος-Ἰούνιος 2010

ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΤΗΣ

Τριμηνιαία Περιοδική Έκδοση , Έτος 11^ο, Τεύχος 42^ο, Απρίλιος-Ιούνιος 2010
Ιδιοκτήτης: ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΟΥ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΥ & ΝΕΟΤΗΤΑΣ

Εκδότης-Διευθυντής: Π.Λεούσης.

Συντακτική Επιτροπή: Π.Λεούσης, Π.Καγκελάρης, Α.Ιατρίδης

Διεύθυνση: Αγίου Δημητρίου 12, 14452 Μεταμόρφωση.

Τηλ. & Φαξ 210 2825134. e-mail: p_leoussis@hotmail.com

www.thematic-philatelist.gr

Υπεύθυνος τυπογραφείου: "NO+ADO", Κυριάκος Αλεξίου & Σια ΕΕ
Διανέμεται δωρεάν στα μέλη. Ετήσια Συνδρομή € 15. Εγγραφή € 5.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Γράμμα του προέδρου	1
Η άρση βαρών και οι σύγχρονοι Άτλαντες	2
Όταν οι σκύλοι έσερναν το κάρο!	6
Δικά μας και δικά σας νέα	9
Η διεθνής έκθεση "ANTVERPIA 2010"	10
Η μουσική στις Ολυμπιάδες (Μέρος Η')	12
Αυτοκόλλητα γραμματόσημα με οδόντωση	15
Αναδρομή στις Ελληνικές Φιλατελικές Εκθέσεις ...	16
Κακάο και σοκολάτα	20
Μπέτι Ντέιβις	23
Η Παναγία των Παρισίων και ο Βίκτωρ Ουγκώ	24
Το λουλούδι "πασιφλόρα"	25
Ανοικτή Επιστολή: Τακτοποίηση φιλατελικού υλικού	26
Αχ! Αυτό το πλάνο	29
Οι Αμερινδιάνοι	30
Εκδόσεις του "Βασιλείου των γκέι και λεσβίων"	35
Κωνσταντίνος Καραθεοδωρή	36
Η νύμφη Αρέθουσα και η ιταλική έκδοση Siracusana	38
Η θεματική έκθεση "Birdpex"	39
Το νεαρό κορίτσι του Μπόρα-Μπόρα	40
Νέες εκδόσεις Ελλάδας - Κύπρου - ΟΗΕ	41
Διεθνείς εκθέσεις	44

CONTENTS

Editorial	1
Weight lifting and the contemporary Atlas	2
When the dogs dragged the gharry!	6
Philatelic news.....	9
The international exhibition "ANTVERPIA 2010"	10
The music in Olympiads (Part VIII)	12
Self-adhesive stamps with perforation	15
History of the Hellenic Philatelic Exhibitions	16
Cacao and chocolate	20
Betty Davies	23
Notre Dame de Paris and Victor Hugo.....	24
The flower "passiflora" or "passionflower"	25
Open letter: Arrangement of thematic material	26
Examples of plans	29
Indian Americans	30
Stamp issues of the "Kingdom of gays and lesbians"	35
Constantin Caratheodory	36
The nymph Arethousa & the Italian issue "Siracusana".....	38
The thematic exhibition "Birdpex"	39
The young girl of Bora-Bora	40
New issues of Greece, Cyprus and UN	41
International Exhibitions	44

Εικόνα εξωφύλλου: Επιστολικό δελτάριο που πήρε έκτυπο 5λεπτο κατά παραγγελία και έγινε ιδιωτικό μονόφυλλο.
Ταχυδρομήθηκε από Κέρκυρα προς Κίελο, Γερμανία, στις 9.11.1900, με πρόσθετο 5λεπτο (τέλος εξωτερικού 10 λ) .

THE THEMATIC P2TELIST

Quarterly Journal. Year 11th. No 42, April-June 2010

Owner: THE PANHELLENIC SOCIETY OF THEMATIC PHILATELY & YOUTH

Editor-Director: Pantelis Leoussis

Editorial Committee: P. Leoussis, P. Cangelaris, A. Iatridis

Address: 12, Agiou Dimitriou Str., GR-14452 Metamorphosi, Athens

Tel. & Fax: +31- 210-2825134; e-mail: p_leoussis@hotmail.com

www.thematic-philatelist.gr

The journal is distributed gratis to the members

Annual subscription € 15. New members' subscription € 5

Οι 20 εντολές του Θεματικού συλλέκτη

1. Φρόντισε να μάθεις φιλοτελισμό. Ο θεματικός φιλοτελιστής είναι πρώτα απ' όλα "φιλοτελιστής".
2. Διάλεξε ένα θέμα που αγαπάς πραγματικά.
3. Μελέτησε το θέμα σου σε όλες τις παραμέτρους του.
4. Μελέτησε καλά τους θεματικούς κανόνες.
5. Διεύρυνε καθημερινά τις θεματικές σου γνώσεις.
6. Μη χάνεις την ευκαιρία να επισκέπτεσαι φιλατελικές εκθέσεις.
7. Γίνε μέλος συλλόγου που ασχολείται με το θεματικό φιλοτελισμό.
8. Δημιούργησε (και επανεξέτασε) προσεκτικά ένα κατανοητό και ισόρροπο πλάνο.
9. Βρες ένα τίτλο που να καλύπτει πραγματικά το θέμα σου.
10. Παρουσίασε φιλατελικό υλικό που να καλύπτεται απ' τον τίτλο.
11. Αναζήτησε υλικό από όλες τις χώρες του κόσμου.
12. Βάλε στη συλλογή σου γραμματόσημα και φιλατελικά αντικείμενα αποκλειστικά έκδοσης ταχυδρομείου.
13. Οργάνωσε τις σελίδες σου με λιτό, καθαρό και ισόρροπο τρόπο.
14. Γράψε κείμενα μικρά, λιτά και περιεκτικά.
15. Διατήρησε τη συνοχή του κειμένου σε όλη την έκταση της συλλογής σου.
16. Επανεξέτασε και ανάπλασε τη συλλογή σου πολλές φορές.
17. Επιζήτησε τη συμμετοχή σου σε επίσημες εκθέσεις συναγωνισμού.
18. Μην ακούς τις συμβουλές του οποιουδήποτε. Εμπιστέψου τους κριτές και τους πραγματικούς γνώστες.
19. Αποδέξου τις κρίσεις των κριτών σαν αθλητής σε αγώνες.
20. Σε κάθε σου ενέργεια εφάρμοσε ευθυκρισία και μέτρο.

Ο Θεματικός φιλοτελιστής έχει τιμηθεί με τα εξής μετάλλια:
EUROCUPRUM 2001 (Πολωνία) Χάλκινο, ΕΦΙΛΑ 2002 (Ελλάδα) Μεγάλο Αργυρό
TEMEX 2003 (Αργεντινή) Μεγάλο Αργυρό, BRNO 2005 (Τσεχία) Επάργυρο
JERUSALEM 2006 Αργυρό, BALKANFILA 2007 Μεγάλο Αργυρό, CHINA 2009 Αργυρό,
ANTVERPIA 2010 Αργυρό



Επισκεφτείτε την ιστοσελίδα μας

www.thematic-philatelist.gr



Προς τους φίλους αναγνώστες...



Αγαπητοί φίλοι,

Κάθε τέλος τριμήνου, λίγο πριν την αποστολή του περιοδικού μας στο τυπογραφείο, ένα από τα καθήκοντα της σύνταξης είναι να συμπληρωθεί η στήλη "Τα δικά μας και δικά σας νέα". Είναι μία στήλη στην οποία γίνεται αναφορά στη δραστηριότητα του συλλόγου μας, αλλά και στην κίνηση των άλλων αδελφών συλλόγων, των φιλοτελικών εκδηλώσεων που πραγματοποιήθηκαν μέσα στο τρίμηνο, της όλης φιλοτελικής κίνησης γενικότερα.

Είναι πραγματικά δυσάρεστο, φτάνοντας αυτή η ώρα, να διαπιστώνεται ότι τα νέα ενός ολόκληρου τριμήνου με δυσκολία καλύπτουν μία σελίδα ενός περιοδικού μικρού σχήματος όπως το δικό μας. Στην παρούσα περίπτωση, μάλιστα, αναφερόμαστε σε ένα τρίμηνο (Απρίλιος-Ιούνιος) που, τουλάχιστον από πλευράς κλιματολογικών συνθηκών, θα έπρεπε να σφύζει από δραστηριότητες.

Είναι θλιβερό να υπάρχουν δεκάδες σωματεία που δεν ακούγονται πια, που με δυσκολία βρίσκει κανείς κάποιον υπεύθυνο για να επικοινωνήσει. Και όταν τον βρει, η απάντηση να είναι "δεν μαζεύονται πια" ή "δεν υπάρχει κανένας"...

Πριν λίγα χρόνια, οι σελίδες της στήλης "Τα δικά μας και δικά σας νέα" ήταν δύο, κάποτε και τρεις, και καταβάλλαμε προσπάθεια συμπύκνωσης της ύλης για να μην τις ξεπεράσουμε. Στις μέρες μας η ανατροπή είναι απόλυτη.

Υπάρχει βέβαια και η συμβολή του ΕΛΤΑ στην κορύφωση της κρίσης πολλών ελληνικών φιλοτελικών σωματείων. Αυτό το -μικρό έστω- βοήθημα που έδινε αποτελούσε ανάσα ζωής, "μετάγγιση αίματος", για τα περισσότερα από αυτά. Όμως, δύο χρόνια τώρα, το βοήθημα έγινε κάτι σαν μαγική εικόνα. Πληροφορίες του τύπου "σε λίγο υπογράφεται", "περνάει από την επιτροπή για έγκριση", "αναμένεται ο διορισμός του νέου διευθυντή" που όλο αυτό το διάστημα κυκλοφορούν, σε καμία περίπτωση δεν μπορούν να αντικαταστήσουν την πραγματικότητα: ο οργανωμένος φιλοτελισμός απαξιώνεται από την πολιτεία κάθε μέρα και περισσότερο. Εγκαταλείπεται στην τύχη του.

Ο ελληνικός φιλοτελισμός, στην πλειονότητά του, ποτέ δεν υπήρξε υγιής. Οι παθογένειες του είναι γνωστές. Με τα χρόνια η αρρώστια προχώρησε. "Τραβώντας του και τα σωληνάκια" με τη διακοπή της χρηματοδότησης, το ελληνικό φιλοτελικό τοπίο -ιδιαίτερα το επαρχιακό- θα απεικονίζεται πια ως "νεκρά φύση"!

Υγεία και χαρά σε όλους

Ο πρόεδρος

Η άρση βαρών και οι σύγχρονοι άτλαντες

του Θανάση Απέργη

Αρασέ και ζετέ: δύο όροι που έγιναν γνωστοί σε πολλούς και κάνουν το μυαλό τους να τρέχει στο άθλημα της άρσης βαρών. Ένα ολυμπιακό άθλημα χάρη στο οποίο έχει ακουστεί πολλές φορές ο εθνικός μας ύμνος.

Από τα αρχαία χρόνια η άρση βαρών συμβόλιζε το άθλημα της δύναμης και της σωματικής ομορφιάς. Οι Έλληνες απέδιδαν στους κορυφαίους των δυνατών αθλητών θαυμασμό και τιμές ανάλογες με αυτές προς τους ημίθεους. Χαρακτηριστικό παράδειγμα ο Μίλων ο Κροτωνιάτης, του οποίου τα κατορθώματα εξυμνεί ο Πausανίας στα "Ηλιακά" του. Φαίνεται όμως, ότι δεν ήταν ο πιο δυνατός. Ο Αιλιανός αναφέρει, ότι ο Τίταρμος ο Αιτωλός σήκωσε και μετέφερε σε απόσταση οκτώ οργιών ένα τεράστιο λίθο, τον οποίο ο Μίλων με το ζόρι κατάφερε να μετακινήσει. Βλέποντας δε τον Τίταρμο να σηκώνει και να μεταφέρει τον λίθο αναφώνησε: "Δία, μήπως μας έστειλες άλλο Ηρακλή;"

Στην Αίγυπτο, σε ανάγλυφο τάφο των Φαραώ, απεικονίζονται αγώνες ανθρώπων οι οποίοι σηκώνουν σάκους από ύφασμα γεμισμένους με άμους. Δεν έχει βρεθεί, όμως, μέχρι σήμερα κάποια γραπτή μαρτυρία στην περιοχή που να πιστοποιεί ότι γίνονταν τέτοιοι αγώνες.

Στο Πελόπιο, μια περιοχή του νομού Ηλείας, βρέθηκε μια βαριά πέτρα, 143,5 κιλών, με λαβή να πιάνεται από το ένα χέρι. Στην πέτρα αυτή υπάρχει η εξής επιγραφή: "Ο αθλητής Βυήβων με ανύψωσε με το ένα χέρι πάνω από το κεφάλι του". Οι αρχαιολόγοι πιστεύουν ότι αυτή η πέτρα χρονολογείται από τον 6ο π.Χ. αιώνα. Ο λίθος του

Βυήβωνα εκτίθεται σήμερα στο αρχαιολογικό μουσείο της Ολυμπίας.

Στη Σαντορίνη, βρέθηκε μια άλλη ογκώδης πέτρα, βάρους 480 κιλών, που επάνω της είναι χαραγμένη επιγραφή που αναφέρει, ότι ο αθλητής Ευμάστας, γιος του Κριτόβολου, τη σήκωσε από το έδαφος, γεγονός απίστευτο για τις γνωστές ανθρώπινες δυνατότητες.

Η πιο σημαντική απόδειξη ότι η άρση βαρών αποτελούσε άθλημα που διεξαγόταν στους "περιχώρους", τους εσωτερικούς αγώνες των πόλεων της αρχαίας Ελλάδας, βρίσκεται στην Γερμανία, στο μουσείο Βίρτσμπουργκ. Εκεί, εκτίθεται ένα κύπελλο του 500 π.Χ. στο οποίο απεικονίζεται ερυθρόμορφη παράσταση στεφανωμένου νέου αθλητή που σηκώνει δύο λίθους, ένα σε κάθε χέρι. Ο αθλητής φέρει στη μέση του το ελληνικό ιμάτιο, ενώ το κύπελλο είναι όμοιο με τα έπαθλα που απένειμαν οι αρχαίοι Έλληνες στους νικητές των αγώνων.

Εντύπωση προκαλεί το γεγονός ότι η άρση βαρών δεν περιλαμβανόταν στα επίσημα αθλήματα στο πρόγραμμα των Ολυμπιακών και των Πανελληνίων Αγώνων. Η εξήγηση που δίδεται με βάση τα κείμενα και τις πηγές είναι ότι οι αρχαίοι Έλληνες είχαν σαν στόχο παράλληλα με τη δύναμη να αναπτύξουν την ταχύτητα και την ευκινησία και, επίσης, ότι χρησιμοποιούσαν την άρση βαρών στην προπόνησή τους για όλα τα αθλήματα. Όπως αναφέρει και ο Φιλόστρατος: "η γυμναστική εξασκούσε τη φυσική δύναμη. Για να γίνουν πιο δυνατοί οι αθλητές σήκωναν μεγάλα βάρη, που δύσκολα μπορούσαν να



Ο πρώτος αρσιβαρίστας στον κόσμο ήταν ο μυθολογικός Άτλαντας



Παράσταση σε αγγείο από αγώνες άρσης βαρών στην αρχαία Ελλάδα



Η Ελλάδα έχει κατά καιρούς αναλάβει τη διοργάνωση σημαντικών αγώνων άρσης βαρών, όπως Βαλκανικούς, Παγκόσμιους, Εφηβικούς κλπ.

σηκωθούν".

Επίσημα, η σύγχρονη ιστορία του αθλήματος ουσιαστικά ξεκινάει με τη διοργάνωση του 1ου παγκοσμίου πρωταθλήματος, στις 28/03/1891, στο Λονδίνο, με τη συμμετοχή 7 αθλητών από 6 χώρες και με πρώτο νικητή τον Άγγλο Λ. Λόρενς. Οι γίγαντες των μυών, πολύ νωρίτερα, έβγαζαν τα προς το ζην δίνοντας παραστάσεις στα πάρκα και στις πλατείες. Τα βάρη που σήκωναν προκαλούν δέος. Σύμφωνα με γραπτές μαρτυρίες που είδαν το φως της δημοσιότητας, ο Καναδός Λ. Σουίρ σήκωσε το 1880 ένα άξονα βαγονιού βάρους 669 κιλών, ο Αμερικανός Β. Κένεντι σήκωσε από τη γη μια σφαίρα που ζύγιζε 600 κιλά, ενώ ο Τσέχος Α. Ρίχα κράτησε ένα αντικείμενο βάρους 854 κιλών. Αν αληθεύουν αυτά τα στοιχεία, καταλαβαίνουμε όλοι ότι οι αθλητές αυτοί θα σάρωναν όλα τα μετάλλια στους αγώνες.

Για πρώτη φορά, αγώνες άρσης βαρών, με επίσημη μορφή, γίνονται στις Η.Π.Α. μετά το 1860. Στην Ευρώπη, το άθλημα μεταφέρθηκε μια δεκαετία αργότερα και οι πρώτες σχολές άρσης βαρών δημιουργήθηκαν στο Παρίσι και στις Βρυξέλλες, από τον Ι. Τριά.

Στην Ελλάδα, οι πρώτοι επίσημοι αγώνες

άρσης βαρών διεξήχθησαν το 1888, στη διάρκεια της Δ' Ζάπεια Ολυμπιάδας, στο κεντρικό γυμναστήριο, στην Ομόνοια.

Η απόφαση της οργανωτικής επιτροπής των Α' Ολυμπιακών Αγώνων, της Αθήνας του 1896, να συμπεριλάβει την άρση βαρών σαν ένα από τα 9 αγωνίσματα του επίσημου προγράμματος, σήμανε την οριστική απομάκρυνση του αθλήματος από τις πλατείες και την καθιέρωση του σε επίσημο άθλημα.

Σύμφωνα με την ιστορία των αγώνων, έγιναν αγωνίσματα άρσης με ένα και με δύο χέρια. Η Ελλάδα κατέκτησε χάλκινο μετάλλιο και στα δύο: Με τον Α. Νικολόπουλο στο πρώτο και τον Σ. Βερσή στο δεύτερο. Ήταν η απαρχή μιας ένδοξης ιστορίας του αθλήματος. Πολύ σύντομα, το 1904, στην Ολυμπιάδα του Σεντ Λούις η χώρα μας κατέκτησε το πρώτο χρυσό με τον Π. Κακούση, στην άρση με τα δύο χέρια.

Στις πρώτες Ολυμπιάδες, η άρση βαρών δεν διεξάγονταν σταθερά. Άρχισε να συμπεριλαμβάνεται ανελλιπώς στο ολυμπιακό πρόγραμμα από το 1920, στην Αμβέρσα.

Η ελληνική παρουσία δεν ήταν πάντα ιδιαίτερα σημαντική. Οι πόλεμοι, οι βαλκανικοί στην αρχή, και



Πύρρος Δήμας, χρυσή δόξα του αγωνίσματος, και Λεωνίδας Σαμπάνης, "ασημένιος" σε Ατλάντα και Σίδνευ. Η υπόθεση ντόπιγκκ στο το χάλκινο της Αθήνας αμαύρωσε την αξία και τη φήμη του.

οι παγκόσμιοι στη συνέχεια, αλλά και οι οικονομικές συνθήκες που επικράτησαν, δεν ευνόησαν την ανάπτυξη του αθλήματος και τη συμμετοχή Ελλήνων αθλητών σε διεθνείς διοργανώσεις.

Η Διεθνής Ομοσπονδία Άρσης Βαρών (IWF) ιδρύθηκε το 1905. Ύστερα από κάποιες παρεξηγήσεις, επανιδρύθηκε το 1920. Από τότε έχει την ευθύνη της διοργάνωσης των παγκόσμιων και ευρωπαϊκών πρωταθλημάτων, τα οποία διεξάγονται, όπως και οι Ολυμπιακοί Αγώνες, σύμφωνα με τους κανόνες που θέσπισε η IWF. Από εκείνη την περίοδο μπήκε μία σειρά στον τρόπο διεξαγωγής των παγκοσμίων πρωταθλημάτων, αφού μέχρι τότε τα πρωταθλήματα διοργανώνονταν χωρίς τάξη. Ενδεικτικά αναφέρεται ότι μέσα στο 1905 διοργανώθηκαν τρία παγκόσμια πρωταθλήματα και το 1911 τέσσερα. Το 1964, 1968, 1972, 1976, 1980 και 1984 οι νικητές των Ολυμπιακών Αγώνων ανακηρύχθηκαν ταυτόχρονα και παγκόσμιοι πρωταθλητές.

Στη χώρα μας την ευθύνη του αθλήματος έχει η Ελληνική Ομοσπονδία Άρσης Βαρών που ιδρύθηκε το 1972. Στις πρώτες διοργανώσεις δεν υπήρχε διαχωρισμός των αθλητών σε κατηγορίες, ανάλογα με το σωματικό τους βάρος. Ο χωρισμός γίνονταν ανάλογα με τον αριθμό των χεριών που χρησιμοποιού-

σαν για να σηκώσουν τα βάρη (αριστερό ή δεξί, όποιο επέλεγαν, και με τα δύο).

Για πρώτη φορά θεσπίστηκαν ενιαίοι κανόνες διεξαγωγής των αγώνων και δημιουργήθηκαν 5 κατηγορίες, ανάλογα με το σωματικό βάρος των αθλητών, το 1913, κατά τη διάρκεια του διεθνούς συνεδρίου, στο οποίο ιδρύθηκε και η παγκόσμια ένωση αθλητών άρσης βαρών.

Οι κατηγορίες με βάση το σωματικό βάρος με την πάροδο των χρόνων αυξομειώνονταν, για να καταλήξουμε σήμερα στην ύπαρξη 8 κατηγοριών στους άνδρες και 7 στις γυναίκες, η συμμετοχή των οποίων επισημοποιήθηκε στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Σίδνεϋ, το 2000. Παράλληλα άλλαξε και ο αριθμός των κινήσεων στις οποίες διαγωνίζονταν οι αθλητές και διεκδικούσαν τα μετάλλια.

Από το 1924 και μέχρι το 1972 οι κινήσεις περιορίστηκαν στις 3 (ντεβελοπέ, αρασέ, ζετέ), ενώ το 1972 καταργήθηκε η κίνηση του ντεβελοπέ και έμειναν οι άλλες 2 κινήσεις.

Σε κάθε κίνηση ο αθλητής έχει δικαίωμα να επιχειρήσει 3 προσπάθειες, σε όποιο βάρος αποφασίσει αυτός και ο προπονητής του. Η συμβολή και η τακτική των προπονητών είναι καθοριστική στην απόφαση των αθλητών. Αρκεί να θυμηθούμε τον τρόπο που αναδείχθηκε χρυσός ολυμπιονίκης ο Κ. Κακιασβί-



Δύο από τις κινήσεις του επολέ-ζετέ



Στο αρασέ ο αθλητής σηκώνει τα βάρη με μια κίνηση



R. Ismayr και Ho Bong Chol: Γερμανός και Κορεάτης. Ολυμπιονίκες το 1932 και το 1980, αντίστοιχα



Έκδοση για το παγκόσμιο πρωτάθλημα του 1987, στη Σόφια, ένα από τα καλύτερα στην ιστορία του θεσμού

λι στο Σίδνεϋ. Με την τακτική που επιλέχθηκε, ο Πολωνός αθλητής που ήταν σε καλύτερη κατάσταση, οδηγήθηκε σε άκρες προσπάθειες και ο Έλληνας πρωταθλητής κατέκτησε το 3ο του χρυσό μετάλλιο.

Στους Ολυμπιακούς Αγώνες νικητής αναδεικνύεται ο αθλητής που θα σηκώσει τα περισσότερα κιλά και στις 2 κινήσεις. Στα παγκόσμια και ευρωπαϊκά πρωταθλήματα έχουμε νικητές σε κάθε κατηγορία ξεχωριστά, αλλά και στο σύνολο. Αν δύο ή και περισσότεροι αθλητές σηκώσουν τα ίδια κιλά, νικητής ανακηρύσσεται εκείνος που στο αρχικό ζύγισμα βρέθηκε ελαφρύτερος.

Ο αθλητής πρέπει να σηκώσει μια δίμετρη μπάρα, στην οποία προσαρμόζονται βάρη δεξιά και αριστερά. Οι αθλητές αγωνίζονται πρώτα στην κίνηση του αρασέ και στη συνέχεια σε αυτήν του επολέ-ζετέ.

Στο αρασέ, ο αθλητής σηκώνει τη μπάρα με τεντωμένα χέρια, πάνω από το κεφάλι του με μια μόνο κίνηση, σε ένα χρόνο. Επιτρέπεται να λυγίσει ή να ανοίξει τα πόδια του ενώ όταν σηκώσει τη μπάρα πρέπει να μείνει ακίνητος σε ευθεία γραμμή μέχρι οι κριτές να του επιτρέψουν να την κατεβάσει.

Στο επολέ-ζετέ, ο αθλητής πρέπει να σηκώσει τη μπάρα σε δύο κινήσεις. Πρώτα φέρνει τα βάρη στους ώμους και στη συνέ-

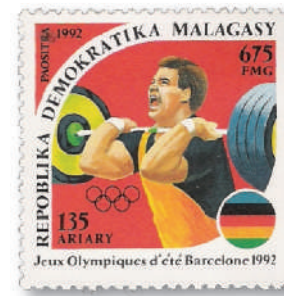


Η μασκότ των Μεσογειακών Αγώνων του 1997

χαι, λυγίζοντας τα γόνατα και τεντώνοντας τα χέρια, σηκώνει τη μπάρα πάνω από το κεφάλι του. Παραμένει ακίνητος περιμένοντας το σήμα των κριτών για να την κατεβάσει. Οι κριτές, όταν θεωρούν έγκυρη την προσπάθεια του αθλητή, ανάβουν ένα άσπρο φως, ενώ, όταν ανάβουν τα κόκκινα, η προσπάθεια θεωρείται άκυρη.

Την παράσταση στις μεγάλες διεθνείς διοργανώσεις "κλέβουν" συνήθως οι αθλητές της κατηγορίας των υπερβαρέων, αφού σηκώνουν πάντοτε τα πε-

ρισσότερα κιλά και κάνουν τους θεατές να τους παρακολουθούν με κομμένη την ανάσα. Σηκώνουν έναν όγκο βάρους, ο οποίος φαίνεται απίστευτος για τον κοινό του. Οι Σοβιετικοί Βλάσοφ, Αλεξέεφ, Κούρλοβιτς, Τσεμένκιν έγραψαν τη δική τους ιστορία στην κατηγορία των υπερβαρέων. Στις ελαφρύτερες κατηγορίες ο Ναιμ Σουλεϊμάνογλου, ο αποκαλούμενος "Ηρακλής της τσέπης", ο οποίος ανακηρύχθηκε από την IWF κορυφαίος αθλητής όλων των εποχών, οι δικοί μας Δήμας, Κακιασβίλι, Λεωνίδης, ο Κουβανός Ν. Νούνιες, οι Βούλγαροι Μπίκοφ και Νικόλοφ, οι Αμερικανοί Βίντσι και Στάντσικ, ο Ιρανός Νασίρι και δεκάδες άλλοι συγκαταλέγονται μεταξύ των κορυφαίων του αθλήματος της άρσης βαρών.



Στο επολέ-ζετέ οι αθλητές φέρνουν τη μπάρα πρώτα στους ώμους. Το άνοιγμα των χεριών παίζει σημαντικό ρόλο στο κράτημα της μπάρας. Έγκυρη προσπάθεια απαιτεί τον αθλητή ακίνητο, με πόδια σε ευθεία γραμμή.

Όταν οι σκύλοι έσερναν το κάρο!

Οι περισσότεροι από εμάς αγνοούσαν ότι στο παρελθόν οι σκύλοι χρησιμοποιήθηκαν στην δυτική Ευρώπη ως υποζύγια. Ίσως γνωρίζαμε για τους σκύλους του Αγίου Βερνάρδου που συχνά μετέφεραν κρεμασμένα στο λαιμό τους φάρμακα ή άλλα είδη πρώτων βοηθειών, ή εκείνους των χωρών του χιονιού και των πάγων που σύρουν τα έλκηθρα. Να σύρουν όμως άμαξες, μεταφέροντας αφεντικά και προϊόντα, αυτό μάλλον θα σας ήταν άγνωστο.

Να λοιπόν που υπάρχει ολόκληρη συλλογή τέτοιων καρτών, όπως μας πληροφορεί ο Serge Zeyons σε άρθρο του που δημοσιεύτηκε στο *Timbres Magazine* του Δεκεμβρίου 2007.

Σύμφωνα λοιπόν με τον αρθρογράφο, αυτά τα παράξενα αμαξάκια που στη Γαλλία, στα χρόνια 1904/1905, έγιναν καρτ ποστάλ χρησιμοποιήθηκαν μέχρι και το 1940 και ξεσηκώσαν μεγάλη πολεμική. Διότι πολλοί ήταν αυτοί που ενοχλούνταν βλέποντας γαλατούδες, ταχυδρόμους, ψωμάδες, εμπόρους δερμάτων κουνελιών, εφημεριδοπώλες, ακόμα και μαθητές, να εποχούνται πάνω σε άμαξες που σέρνονται από τα δύσμοιρα αυτά ζώα, είτε ζεμένα μόνα τους, είτε με συντροφιά.

Από τους 87 νομούς της Γαλλίας, την πρακτική της ζεύξης των σκύλων εφάρμοσαν οι 59, ενώ στους υπόλοιπους 28 ήταν απόλυτα απαγορευμένο. Η απαγόρευση αναγόταν σε παλιούς κανόνες. Από τον 18ο αιώνα, για παράδειγμα, η χρήση των σκύλων ως υποζυγίων είχε απαγορευτεί στις Βερσαλλίες και στο Παρίσι. Το 1824, η αστυνομική διοίκηση του Παρισιού ανανέωσε αυτή την απαγόρευση. Τριάντα χρόνια μετά, με νόμο, εντέλλονταν οι αστυνομικές αρχές να περιορίσουν ή και να απαγορεύσουν την χρήση των σκύλων ως ζώων έλξης.

- Έμπορος κενών φιαλών (Béziers)
- Γυναίκα ψαράς με άμαξα τεσσάρων σκύλων
- Ανθοπώλης πηγαίνει στην αγορά του Gien
- Γυναίκα πρματευτής με ...μονοκίνητο καρότσι!



Ωστόσο, οι απαγορεύσεις δεν εμπόδισαν τους χωριάτες πολλών γαλλικών περιοχών από του να συνεχίσουν αυτή την βάρβαρη πρακτική.

Το 1912, η Φιλοζωική Εταιρεία του Calais ανακοίνωσε την απόλυτη διαφωνία της στην παρόμοια μεταχείριση των σκύλων, εξηγώντας ότι "ο σκύλος δεν είναι ούτε άλογο, ούτε γάιδαρος, ούτε βόδι, και δεν διαθέτει ανάλογη μυϊκή δύναμη, οστική αντοχή και ικανότητα σπονδυλικής στήλης, για να αντέχει σε παρόμοια καταπόνηση".

Το 1912, σε άρθρο περιοδικού της εποχής με τίτλο "δυστυχισμένο ζώο", περιλαμβάνεται το ακόλουθο κείμενο:

Μία ζωντανή οπτική μαρτυρία ενός σκύλου που μεταφέρει μία ανθοπώλη, έτοιμοι να σκάσει από το φορτίο, γεμάτου πληγές, με πόδια πρησμένα και σκισμένα από τα χαλίκια. Όταν πέφτει από την εξάντληση, η ιδιοκτήτης του τον σηκώνει χρησιμοποιώντας το ραβδί της.

Παρακάτω συνεχίζει:

Η ζεύξη των σκύλων είναι απαγορευμένη στη Γαλλία. Όμως οι αρμόδιοι, για να μην έχουν απώλεια ψήφων, όχι μόνο το επιτρέπουν, αλλά κάνουν τα στραβά μάτια σ' αυτή την απάνθρωπη μεταχείριση.... Το χειμώνα, όταν βρέχει, φυσά ή χιονίζει, τα σκυλιά μένουν ώρες ατέλειωτες εκτεθειμένα στο νερό ή στην λάσπη, τρέμοντας από το κρύο... Στα περίχωρα του Saint Cyr en Val, τα παιδιά πηγαίνουν στο σχολείο πάνω σε άμαξες ζεμένες σε σκύλους, τους οποίους κακομεταχειρίζονται με τον χειρότερο τρόπο...

Η πρακτική ζεύξης των σκύλων για την έλξη αμαξών είχε πλήρη εφαρμογή στο Βέλγιο και στην Ολλανδία, όπου αποτελούσε μία πραγματική παράδοση. Αναφέρεται ότι πάνω από 150.000 παρόμοια αμαξάκια ήταν σε χρήση σε κάθε μία από τις δύο χώρες (προφανώς λόγω του επίπεδου εδάφους). Ένας ταξιδιώτης, φτάνοντας στο Βέλγιο, αφηγείται:

Είναι ένα θέαμα πραγματικά περίεργο, κυρίως για ένα Παριζιάνο που φθάνει στις

- Άμαξα τεσσάρων σκύλων Φλαμανδής γαλατούς (Κάρτα του 1900, που φανερώνει ότι άμαξες με σκύλους προϋπαρχαν στο Βέλγιο).
- Χειροκίνητη άμαξα με δύο βοηθητικούς σκύλους
- Ο γιατρός των φτωχών (διπλή ζεύξη)
- Η μοιρολογίστρα της Βρετανίας (διπλή ζεύξη)



Γαλακτοπώλης με ...μονόκυνο!

Βρυξέλλες ή στη Λιέγη, να βλέπει το πρωί να φτάνουν στην αγορά αμέτρητα μικρά αμάξια φορτωμένα με φρούτα που τα σέρνουν σκύλοι, με χαρωπά γαυγίσματα που υποδηλώνουν ότι δεν νοιώθουν κόπο ή στενοχώρια, αλλά αντιθέτως πραγματική χαρά. Ωστόσο, δεν είναι μόνο οι χωρικοί και οι μανάβηδες που χρησιμοποιούν αυτό τον τρόπο ζεύξης. Το ίδιο κάνουν και οι ψωμάδες, χασάπηδες, καρβουνιάρηδες, γαλατάδες...

Το 1984, μία κάτοικος του Sully sur Loire (πόλη πάνω στον ποταμό Λίγηρα), αφηγείται τις αναμνήσεις της παρατηρώντας μία παλιά καρτποστάλ:

Εγώ είμαι αυτή επάνω στην άμαξα. Ήμουν τότε οκτώ χρονών και σήμερα είμαι 68. Την περίοδο των διακοπών, την Τετάρτη που ήταν ημέρα της λαϊκής αγοράς, ερχόταν και με έπαιρνε η γιαγιά μου. Με έβαζε επάνω στο αμάξι και καθόμασταν δίπλα-δίπλα. Οι παππούδες μου είχαν τρία σκυλιά. Τον Τόνι, τον Φροκ και τη Μόνα, που ήταν η τελευταία. Στην αποθήκη υπήρχαν 7 αμάξια για σκυλιά. Η Μόνα ήταν χαρούμενη όταν έβλεπε το αμαξάκι να ετοιμάζεται. Γι' αυτήν ήταν γιορτή. Έπαιρνε μάλιστα από μόνη της την κατάλληλη θέση για να της τοποθετήσει η γιαγιά μου τον ιμάντα ζεύξης...

Αναφέρεται ότι, σύμφωνα με στοιχεία των συλλόγων καρτοφιλίας της Γαλλίας, το σύνολο των καρτών που υπάρχουν με απεικονίσεις

ζεύξης σκύλων φτάνει τις 1262.

Παρά το γεγονός ότι πολλές από αυτές βρίσκονται σχετικά εύκολα, εντούτοις οι τιμές τους παραμένουν υψηλές. Αρχίζουν από € 50 και φθάνουν μέχρι τα 500, ανάλογα με την περιοχή, τη σπανιότητα και την κατάσταση. Υπάρχουν όμως και μερικές που φθάνουν σε δυσθεώρητες τιμές, όπως η πρώτη που παρουσιάζουμε με τίτλο Médecin des Pauvres (Γιατρός των φτωχών), η οποία σε δημοπρασία του οίκου Calvados στην πόλη Falaise, στις 18/03/2007, έφτασε στην τιμή των 4.830 €, συν την προμήθεια του 15%!

Είναι βέβαιο ότι τα καρτποστάλ δεν έχουν χρήση στο θεματικό φιλοτελισμό, εφόσον δεν φέρουν έντυπο γραμματόσημο ή δεν έχουν δικαίωμα ατέλειας. Δύο ήταν οι λόγοι για τους οποίους αποφασίσαμε να τις δημοσιεύσουμε. Πρώτον, διότι η Ανοικτή Τάξη (Open Class), η οποία σχετίζεται σε μεγάλο βαθμό με τον θεματικό φιλοτελισμό, χρησιμοποιεί τις καρτποστάλ ως ένα από τα βασικά στοιχεία της, και δεύτερον, διότι θεωρήσαμε το θέμα

ιδιαιτέρα ελκυστικό για τους αναγνώστες μας.

Μετάφραση-προσαρμογή
Παντελή Λεούση



Έμπορος με αδιευκρίνιστο φορτίο

ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑ ΣΑΣ ΝΕΑ!

Νέο Δ.Σ. στη Φ.Ε.Λέσβου

Μετά τις αρχαιρεσίες που διενεργήθηκαν την 31η Ιανουαρίου και τη συγκρότησή του σε σώμα, το Διοικητικό Συμβούλιο της Φιλοτελικής Εταιρείας Λέσβου διαμορφώθηκε ως εξής: Πρόεδρος Στρατής Αναγνώστου, Αντιπρόεδρος Αντώνης Χατζηχαραλάμπους, Γεν. Γραμματέας Γιώργος Γουγούλας, Ειδ. Γραμματέας Αντώνης Δουκαρέλλης, Ταμίας Μιχάλης Βαίτης, Κοσμήτωρ Μανώλης Χατζηχαλκιάς και Μέλος Παναγιώτα Μπαρέκου.

Νέο Δ.Σ. στη Φ.Ε.Πατρών

Στις 6 Μαρτίου έγιναν αρχαιρεσίες στη Φιλοτελική Εταιρεία Πατρών. Το Διοικητικό Συμβούλιο που προέκυψε μετά τη συγκρότησή του σε σώμα είναι το εξής: Πρόεδρος Κώστας Χατζής, Αντιπρόεδρος Νίκος Παπανικολάου, Γ. Γραμματέας Γιώργος Ξυράφας, Ταμίας Τάσος Λυμπεράτος, Υπεύθυνος Δημοσίων Σχέσεων Φίλιππος Ανδρεόπουλος, Μέλη Σωτήρης Στασινόπουλος και Σπύρος Σιδεράς.

Έκθεση και ομιλία στα Χανιά

Ο εφετινός εορτασμός της Μάχης της Κρήτης και της Ευρωπαϊκής νύκτας Μουσείων οργανώθηκε από 15 έως 17 Μαΐου από το Δήμο Χανίων, το Ναυτικό Μουσείο Κρήτης, το Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου και τα Ελληνικά Ταχυδρομεία.

Μεταξύ των άλλων εκδηλώσεων, ο εορτασμός περιλάμβανε ομιλία του Κ. Κορρέ με θέμα "Ναυσιπλοΐα και Φιλοτελισμός" και έκθεση ομώνυμου εκθέματος του ίδιου, η οποία διάρκεσε από 16 έως 23 Μαΐου.

Στην όλη διοργάνωση συμμετείχαν επίσης η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση και ο Φιλοτελικός Σύλλογος Χανίων "Φάρος".

Έκθεση στην Κύμη της Ευβοίας

Από 10 έως 18 Ιουλίου 2010 θα διεξαχθεί η "1η Φιλοτελική Έκθεση Κύμης και Ιστορικών Νοκουμένων", η οποία θα φιλοξενηθεί στην αίθουσα του Λαογραφικού Μουσείου της Κύμης. Διοργανωτής ο Μορφωτικός και Εκπολιτιστικός Σύλλογος Κύμης με την υποστήριξη της Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρείας.

Πληροφορούμαστε ότι στις 10 Ιουλίου, ημέρα των εγκαινίων, θα χρησιμοποιηθεί και ειδική αναμνηστική σφραγίδα.

Νέος Διευθυντής Φιλοτελισμού

Πρόσφατα πληρώθηκε η θέση Διευθυντού Φιλοτελισμού που ουσιαστικά χήρευε μετά την συνταξιοδότηση του Β. Σχοινά. Νέος Διευθυντής ο Άγγελος Στούμπης. Ευχόμαστε καλή επιτυχία στο έργο του και ελπίζουμε η συμβολή του στην αποκατάσταση της διακοπείσας χρηματοδότησης των Φιλοτελικών Σωματείων να αποβεί θετική.

Ο νέος διαδικτυακός τόπος του Συλλόγου μας "Το θέμα είναι..."

Συνεχίζεται με επιτυχία η παρουσίαση και τακτική ενημέρωση του δικτυακού τόπου του Συλλόγου μας που έχει τίτλο "Το θέμα είναι..." και σκοπό την ενημέρωση των μελών και φίλων μας για τις νέες εκδόσεις γραμματοσήμων παγκοσμίως. Τη φροντίδα της όλης διαδικασίας έχει αναλάβει, ως γνωστόν, το μέλος μας Σπ. Παπαγιάννης.

Καλούμε όσους διαθέτουν διαδικτυακή σύνδεση και επιθυμούν να λαμβάνουν αυτή την πληροφόρηση, να ενημερώσουν το Σύλλογο στις διευθύνσεις info@sigmapri.gr ή p_leoussis@hotmail.com.

Η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ "ANTVERPIA 2010"

Κύριο χαρακτηριστικό της ANTVERPIA 2010 ήταν το υψηλό επίπεδο των εκθεμάτων και, όπως σε όλες σχεδόν τις εκθέσεις των δυτικοευρωπαϊκών χωρών, η μαζικότητα της προσέλευσης του κοινού. Όλοι οι χώροι της έκθεσης, αμιγώς εκθεσιακοί και βοηθητικοί, ήταν γεμάτοι κόσμο, με πρώτα σε προτίμηση τα γκισέ των ταχυδρομείων, όπου η ουρές δεν είχαν τελειωμό.

Εντούτοις, δεν θα ήταν άσκοπο να επισημάνει κανείς την απουσία νέων και μέσω ηλικιών μεταξύ των επισκεπτών. Οι υπερηλικείς υπερτερούσαν συντριπτικά σε αριθμό, σημάδι όχι ιδιαίτερα αισιόδοξο.

Η έκθεση της Αμβέρσας ήταν φανερό ότι επηρεάστηκε από την οικονομική κρίση της εποχής. Το πνεύμα λιτότητας που έχει αρχίσει να επικρατεί από καιρό στις εκθέσεις, στην Αμβέρσα έγινε εντονότερα ορατό. Η μικρή διάρκεια της (9-12 Απριλίου), τα μικρού κόστους πλαστικά "μετάλλια", η επίδοση ενός μόνο μετάλλιου και ενός καταλόγου σε κάθε εκθέτη ανεξάρτητα από τον αριθμό των εκθεμάτων που εξέθετε, η αποστέρωση των εκθετών φιλοτελικής φιλολογίας από καταλόγους, είναι μερικά από τα δείγματα του πνεύματος λιτότητας που επικράτησε.

Οι ελληνικές συμμετοχές ήταν οι εξής:
Χαζάπης Κώστας, *Το καθεστώς της 4ης Αυγούστου, 1936-1941*, 82, Επίχρυσο.

Καγκελάρης Παναγιώτης, *Τσέχικο προσκοπικό ταχυδρομείο 1918*, OF, 80, Επίχρ.

Παπαηλιού Θεόδωρος, *Η εξέλιξη της Αγροτικής Ταχυδρομικής Υπηρεσίας στην*

Ελλάδα, 81, Επίχρ.

Σπάρης Γιώργος, *Hellenic steam navigation "John Mac Dowall and Barbour"*, 80, Επίχρ.

Καγκελάρης Παναγιώτης, *Το Βασίλειο της Αιγύπτου, 1922-1953*, 78, Μεγ. Αργυρό Χαλβατζιδόπουλος Ιωακείμ, *Το ποδόσφαιρο*, 77, Μεγ. Αργυρό

Απέρρης Θανάσης, *Ποδήλατο, ένας γνωστός... άγνωστος φίλος*, 76, Μεγ. Αργυρό

Πετραδάκης Μιχάλης, *Γαλλικά Ταχυδρομικά Γραφεία στη Ρόδο, 1852-1924*, 75, Μεγ. Αργυρό

Φιλολογία Τσιρώνης Μιχάλης, *Η Ολυμπιακή έκδοση του 1906*, 90, Χρυσό.

ΟΡΕΣΤΗΣ ΒΛΑΣΤΟΣ ΕΠΕ, Κατάλογος *Vastos Hellas 2010*, 86, Μεγ. Επίχρυσο
ΟΡΕΣΤΗΣ ΒΛΑΣΤΟΣ ΕΠΕ, Κατάλογος *Cyprus Hellas 2010*, 75, Μεγ. Αργυρό.

ΟΡΕΣΤΗΣ ΒΛΑΣΤΟΣ ΕΠΕ, Κατάλογος *Vastos Hellenic Territories*, 87, Μεγ. Επίχρυσο

Πετραδάκης Μιχάλης, *Τα Χαρτόσημα της Δωδεκανήσου*, 83, Επίχρυσο.

Μπεργιόπουλος Νίκος, *Κατάλογος-Μελέτη Ελληνικών Αναμνηστικών Σφραγίδων, 1981-1990*, 76, Μεγ. Αργυρό.

Φιλοτελική Εταιρεία Πάτρας, *Ο Φάρος του Φιλοτελιστή*, 75, Μεγ. Αργυρό.

Κ. Χαζάπης/Μ. Κολλάρου/Γ. Σπάρης, *Οργάνωση Φιλοτελικών Εκθέσεων*, 71, Αργυρό

Πανελλήνιος Σύλλογος Θεματικού Φιλοτελισμού και Νεότητας, *Θεματικός Φιλοτελιστής*, 71, Αργυρό.

Σε ότι αφορά τα θεματικά εκθέματα,

αυτά θαυμάστηκαν ιδιαίτερα για το υψηλό τους επίπεδο. Είναι απίστευτη η πρόοδος που έχει επιτευχθεί σε όλα τα επίπεδα: ανάπτυξη, υλικό, πρωτοτυπία θεμάτων κλπ. Οι υψηλές βραβεύσεις το αποδεικνύουν:

3 Μεγάλα Χρυσά (*Τα παιδιά μας* - Γερμανία, *Παγκόσμιος προσκοπισμός* - Νορβηγία, *Η ζωή μου σαν ποδήλατο* - Σλοβακία,

5 Χρυσά (*Γ. Ουάσινγκτον* - Ολλανδία, *Θεωρία γέννησης των πολέμων* - Σουηδία, *Τα ζώα και ο άνθρωπος* - Δανία, *Δημοκρατία της Βαϊμάρης* - Γερμανία, *Μητέρα γη...* - Ολλανδία.

14 συλλογές έλαβαν Μεγάλο Επίχρυσο, 17 Επίχρυσο, 10 Μεγάλο Αργυρό, 5 Αργυρό, 3 Επάργυρο και 1 Δίπλωμα.

Το ιστορικό κέντρο της Αμβέρσας απείχε μόλις 15-20' λεπτά με το τραμ από ξενοδοχείο και το εκθεσιακό κέντρο. Με τα

πανέμορφα μεσαιωνικά κτήρια και τα πολλά μουσεία που διαθέτει, προσφέρει στιγμές πνευματικής και καλλιτεχνικής ανάτασης στους φιλότεχνους επισκέπτες. Η Αμβέρσα κατά τον μεσαίωνα υπήρξε το μεγαλύτερο αστικό κέντρο, όχι μόνο της Φλάνδρας, αλλά και ολόκληρης της Δυτικής Ευρώπης. Εκεί γεννήθηκαν ή έζησαν και εργάστηκαν μερικές από τις μεγαλύτερες προσωπικότητες του σπουδαίου φλαμανδικού πολιτισμού, όπως οι ζωγράφοι Abraham Janssens, Frans Hals, David Teniers (πρεσβύτερος και νεότερος), Jacob Jordaens, Anthony van Dyck, Pieter Paul Rubens, Jan Brueghel ο πρεσβύτερος κ.ά., αλλά



Προθήκη με υλικό για θεματικούς που συλλέγουν τράινα. Δεκάδες συλλέκτες περιμένουν...

από τα εντυπωσιακότερα είναι το σπίτι του Ρούμπενς (1577-1640), που σώζεται με την αυθεντική επίπλωση, σκεύη κλπ. της εποχής, και φιλοξενεί μεγάλο αριθμό πρωτότυπων πινάκων του μεγάλου καλλιτέχνη. Εντυπωσιακός και ο καθεδρικός ναός της

Αμβέρσας, με πλήθος πινάκων Φλαμανδών ζωγράφων, μεταξύ των οποίων και την περίφημη "Αποκαθήλωση" του Ρούμπενς.

Τέλος, υπενθυμίζουμε ότι η Αμβέρσα είναι, μαζί με το Άμστερνταμ, το παγκόσμιο κέντρο επεξεργασίας και

εμπορίας διαμαντιών.

Στο τεράστιο εκθεσιακό κέντρο, ταυτόχρονα με την ANTVERPIA 2010 είχε οργανωθεί Εθνική Βελγική Έκθεση, καθώς και έκθεση με αποκλειστικό θέμα τα πουλιά (Birdrex), στην οποία συμμετείχε ο Θεόδωρος Γαλάνης με τη συλλογή του *Τα πουλιά της Ευρώπης* (Μαξιμαφιλία, 68 β., Αργυρό).

Στην επιτροπή κριτών της ANTVERPIA 2010 συμμετείχαν από ελληνικής πλευράς οι Α. Βιρβίλης και Α. Γαληνός, ενώ εθνικός αντιπρόσωπος ήταν ο γράφων.

Π. Λ.



Ουρές μπρος στα γκισέ των Ταχυδρομείων



Α. Βιρβίλης και Π. Λεούσης, έχοντας στη μέση τον Ιταλό Giancarlo Morolli, τη σημαντικότερη εν ζωή προσωπικότητα του Θεματικού Φιλοτελισμού

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΔΕΣ

του Παντελή Λεούση

(Συνέχεια από το προηγούμενο)

25η Ολυμπιάδα, Βαρκελώνη 1992

Η Βαρκελώνη ήταν η πόλη που άλλαξε πρόσωπο περισσότερο από όλες τις άλλες λόγω των έργων που πραγματοποιήθηκαν λόγω των Ολυμπιακών Αγώνων. Η βελτίωση του προσώπου της υπήρξε εντυπωσιακή.

Στα χαρακτηριστικά της, σημειώνουμε την επανεμφάνιση της Νότιας Αφρικής στους

σκολεύτηκε να κερδίσει το χρυσό μετάλλιο κόντρα στους Κροάτες.

Η τελετή έναρξης κυριαρχήθηκε από μουσικά, χορευτικά και ενδυματολογικά στοιχεία της καταλανικής παράδοσης, με ταυτόχρονη μεγάλη συμμετοχή του λυρικού τραγουδιού, αλλά και των χολιγουντιανών εφέ.

Η μουσική έναρξης ήταν του Καρλ Σά-



Μονσεράτ Καμπαγιέ, Χοσέ Καρέρας και Πλάσινο Ντομίνγκο. Οι πρωταγωνιστές των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων της Βαρκελώνης

Ολυμπιακούς Αγώνες μετά από απουσία 32 χρόνων λόγω της πολιτικής του απαρτχάιντ, την συμμετοχή της Γερμανίας ως μία ομάδα μετά την επανένωση του 1990, την συμμετοχή των χωρών της Βαλτικής (Εσθονία, Λετονία και Λιθουανία) ως ανεξάρτητων κρατών μετά το 1936 αφού η ΕΣΣΔ είχε διαλυθεί ένα χρόνο πριν (οι υπόλοιπες Σοβιετικές δημοκρατίες αγωνίστηκαν ως Ενωμένη Ομάδα), όπως επίσης και τη συμμετοχή των Κροατία, Σλοβενία και Βοσνία - Ερζεγοβίνη, ως ανεξάρτητων χωρών, λόγω της διάλυσης της Γιουγκοσλαβίας.

Στα χαρακτηριστικά της Βαρκελώνης του 1992 ήταν και η για πρώτη φορά αποδοχή επαγγελματιών αθλητών του NBA στην καλαθοσφαίριση. Έτσι, η αμερικανική "Ντριμ Τιμ" των Μάικλ Τζόρνταν, Μάτζικ Τζόνσον, Τσαρλς Μπάρκλεϊ και Λάρι Μπερντ δεν δυ-

ντος. Ανάμεσα σε μια θάλασσα λουλουδιών, χορευτικά συγκροτήματα σχημάτιζαν τη γνωστή λέξη "¡Hola!" (Γεια σας, στα ισπανικά).

Ακολούθησε η είσοδος του βασιλικού ζεύγους Χουάν Κάρλος - Σοφία ενώ ακουγόταν ο ύμνος της Καταλονίας και αμέσως μετά ο εθνικός ισπανικός ύμνος. Στη συνέχεια, η Μονσεράτ Καμπαγιέ και ο Χοσέ Καρέρας τραγούδησαν το ¡Sed bienvenidos! (καλώς ορίσατε), ενώ χορευτές, ντυμένοι στα λευκά, εκτελούσαν τον καταλανικό χορό sardana, σχηματίζοντας τους ολυμπιακούς κύκλους και μια καρδιά.

Η επόμενη φάση της τελετής έναρξης είχε τίτλο "Χώρα του Πάθους". 360 τυμπανιστές μαζί με 300 μουσικούς από την περιοχή της Καταλονίας μπήκαν στο στάδιο, σχηματίζοντας στο κέντρο του έναν κύκλο

γύρω από χορεύτριες του φλαμένκο. Παράλληλα, στην κεντρική σκηνή εμφανίστηκαν τα πιο γνωστά ζωγραφικά θέματα των Νταλί, Πικάσο, καθώς και δείγματα ισπανικής αρχιτεκτονικής.

Ακολούθησε ο Χοσέ Καρέρας, ερμηνεύοντας ένα τραγούδι "για μια μυστηριώδη γυναίκα", η οποία δεν ήταν άλλη από τη γνωστή χορεύτρια του φλαμένκο Κριστίνα Όγιος. Η Όγιος συνέχισε το πρόγραμμα με τον εξαισιο χορό της.

Η επόμενη θεματική ενότητα αναφερόταν στο θρόλο της δημιουργίας της Βαρκελώνης και είχε άμεση σχέση με την αρχαία Ελλάδα. Ο Ηρακλής, ο ήρωας των ηρώων, αφού κέρδισε τους πρώτους Ολυμπιακούς Αγώνες, νικητής πια, έθεσε τα όρια μεταξύ ουρανού και γης, μεταξύ του καλού και του κακού, και δημιούργησε μια πηγή. Από αυτή την πηγή δημιουργήθηκε μια ολυμπιακή θάλασσα, μία θάλασσα πολιτισμού, η Μεσόγειος... Μετά από φοβερές μάχες ανάμεσα στις δυνάμεις του καλού και του κακού, το καλό, προστατευμένο από το πνεύμα του Ηρακλή, νίκησε. Οι νικητές γιόρτασαν και ίδρυσαν μια πόλη, που, κατά τον θρόλο, ήταν η Βαρκελώνη.

Η παραπάνω ενότητα στηρίχτηκε, κατά βάση, στον Άθλο του Ηρακλή με τα μήλα των Εσπερίδων. Σχολιάστηκε, όμως, αρνητικά και χαρακτηρίστηκε ως κακότεχνη και ανιστόρητη.

Η ελληνική μουσική παρουσία ήταν, και σε αυτή την Ολυμπιάδα, έντονη. Ακούστηκαν αποσπάσματα της Ρωμιοσύνης του Μίκη Θεοδωράκη σε ποίηση Γιάννη Ρίτσου, που είχαν τον γενικό τίτλο "Ελληνισμός". Τα



Ο Φρέντι Μέρκουρι έγραψε το ντουέτο Μπατσελόνα

ερμήνευσε η γνωστή λυρική υψίφωνος Αγνή Μπάλτσα.

Όμως το εντυπωσιακότερο σημείο της τελετής υπήρξε η συναυλία που έδωσαν οι παγκοσμίου φήμης καλλιτέχνες της όπερας Plácido Domingo, Jose Carreras, James Aragall, Moncerrat Caballé και Joan Pons. Είχε για τίτλο "Το ποππουρί των Αγώνων της Βαρκελώνης" και περιλάμβανε γνωστές

άριες από όπερες, ιταλικές καντσονέτες και τραγούδια της ισπανόφωνης παράδοσης.



Ο Χοακούν Ροντρίγκο, συνθέτης του περίφημο Κοντσέρτο Αρανχουέθ

Στους Αγώνες κυριάρχησαν δύο μουσικά θέματα. Το πρώτο, ένα ντουέτο με τίτλο Barcelona, ήταν σύνθεση του Freddie Mercury, ροκ τραγουδιστή των Queen. Είχε τραγουδηθεί για πρώτη φορά το 1988 με την διάσημη σοπράνο Montserrat Caballé. Το ντουέτο αυτό είχε αρχικά προγραμματιστεί να τραγουδηθεί στην τελετή έναρξης, με τους

ίδιους καλλιτέχνες. Όμως, εξαιτίας του -προ οκταμήνου- θανάτου του Mercury, ακούστηκε ηχογραφημένο, σαν μουσική επένδυση ενός τουριστικού οδοιπορικού ανά την πόλη, που παρουσιάστηκε στην αρχή.

Το δεύτερο μουσικό θέμα ήταν το Amigos Para Siempre (Φίλοι για πάντα). Γραμμένο από τους Andrew Lloyd Webber και Don Black, τραγουδήθηκε από την Sarah Brightman και τον Jose Carreras κατά την τελετή λήξης. Η θαυμάσια μελωδία του έμεινε έντονα χαραγμένη στη μνήμη του κοινού.

Στην τελετή λήξης, εκτός του Amigos Para Siempre, ακούστηκαν το κοσμοαγάπητο Κοντσέρτο Αρανχουέθ του Χοακούν Ροντρίγκο, δύο φαμφάρες του Κάρλες Σά-



Ο λαϊκός χορός sardane, από τους γνωστότερους χορούς της Καταλωνίας

ντος, η 9η συμφωνία του Μπετόβεν και το *Τραγούδι των Πουλιών* του Πάμπλο Καζάλς που τραγούδησε η Βικτόρια ντε λος Άνχελος συνοδεία της Συμφωνικής της Βαρκελώνης. Τον *Ολυμπιακό ύμνο* των Σαμάρα-Παλαμά ερμήνευσε ο Πλάσιντο Ντομίνγκο.

Τέλος, αξίζει να αναφερθεί το όνομα του διάσημου Ιάπωνα συνθέτη Ρουίτσι Σακαμότο (γ. 1952). Στο μουσικό πρόγραμμα της 25ης Ολυμπιάδας ακούστηκε το διάρκειας 15' συμφωνικό έργο του *Μεσόγειος θάλασσα*, ερμηνευμένο από μεγάλη συμφωνική ορχήστρα.

Ατλάντα, 1996

Κύριο χαρακτηριστικό της 25ης Ολυμπιάδας για τους Έλληνες ήταν η μεγάλη απογοήτευση που νοιώσαμε όταν επιλέχτηκε η Ατλάντα αντί της χώρας μας. Η εκατονταετηρίδα από την Α' Ολυμπιάδα της Αθήνας είχε γεννήσει σε όλους του Έλληνες την κρυφή ελπίδα ότι οι Αγώνες του 1996 θα γίνονταν και πάλι στην ελληνική πρωτεύουσα. "Νίκη της Coca-Cola και του CNN επί του Παρθενώνα" χαρακτήρισαν αυτή την επιλογή οι αθηναϊκές εφημερίδες. Ήταν έτσι ακριβώς. Η Ατλάντα 1996 ήταν πέρα και μακριά από τις επιταγές του Ολυμπιακού πνεύματος. Τα πάντα είχαν αφαιρεθεί στις ορέξεις του κερδώου Ερμή.

Τα πολλά οργανωτικά προβλήματα άφησαν πικρή γεύση τους στους επισκέπτες. Καθυστερήσεις και λάθη στη μετάδοση των αποτελεσμάτων, ελλείψεις συγκοινωνίες με



Σελίν Ντιόν, ινδαλμα της νεολαίας

συχνές καθυστερήσεις στη μεταφορά αθλητών και κοινού, λάθη στις βραβεύσεις... Πρωτάκουστο και το γεγονός της ελλιπούς φιλοξενίας των εθνικών αντιπροσώπων της OLYMPHILEX 1996. Κάλυπτε μόνο τις πρώτες και τις τελευταίες ημέρες της έκθεσης.

Η τελετή έναρξης υπήρξε μία πανδαισία μουσικής, φαντασιωδών χρωμάτων και φαντασμαγορικών εφέ χολιγουντιανού τύπου και αισθητικής, που εντυπωσίασε τους 83.000 θεατές του σταδίου και τα 3,5 εκατομμύρια τηλεθεατές. Θέαμα και ακρόαμα στηρίχτηκαν στη λαϊκή παράδοση του αμερικανικού νότου, δίνοντας ταυτόχρονα έμφαση στην επέτειο των 100 χρόνων από την αναβίωση των Ολυμπιάδων.

Συγκινητική ήταν η παρουσία του πυγμάχου Μοχάμετ Άλι (ή Κάσιους Κλέι) ως τελευταίου λαμπαδηδρόμου. Άναψε τη φλόγα με τρεμάμενα από την ασθένεια του Πάρκινσον χέρια.

Οι μουσικές της έναρξης ήταν συνθέσεις του Αμερικανού Τζον Ουίλιαμς, όπως και στην Ολυμπιάδα του 1984. Το επίσημο τραγούδι των αγώνων, *The Power of the Dream*



Τζέσι Νόρμαν, μία από τις μεγαλύτερες λαϊκές φωνές της εποχής μας

(Η δύναμη του ονείρου) που είχαν γράψει οι Kenneth Edmonds και David Foster ερμηνεύτηκε από την Καναδή **Céline Dion**, με τη συνοδεία της Συμφωνικής της Ατλάντα. Μία άλλη Αμερικανίδα, η Gladys Knight, τραγούδησε την γνωστή παλιά επιτυχία του Ray Charles *Georgia on my Mind* (Η Τζόρτζια στη Σκέψη μου). Η τελετή έναρξης έκλεισε μουσικά με την διάσημη νέγρα σοπράνο **Jessye Norman**. Τραγούδησε το έργο του Mark Watters, *Citius, Altius, Fortius*.

Στην τελετή λήξης συμμετείχε πλήθος αστέρων του αμερικανικού τραγουδιού, όπως οι Gloria Estefan, Sheila E., Faith Hill, B.B. King, Wynton Marsalis, Little Richard, Pointer Sisters, Tito Puente, Whitney Houston, Cathy Sharon, Sharon Jessica κ.ά., ενώ ο εθνικός ύμνος των ΗΠΑ εκτελέστηκε από μεγάλη χορωδία

Αυτοκόλλητα γραμματόσημα με οδόντωση!

Μέχρι τώρα, όλα τα αυτοκόλλητα γραμματόσημα κυκλοφορούσαν χωρίς οδόντωση. Τι να την κάνουν εξάλλου, αφού στα αυτοκόλλητα ο ρόλος της οδόντωσης έπαψε να έχει σημασία.

Υπήρχαν εντούτοις μερικοί που δυσανασχτούσαν. Ήθελαν πάση θυσία τα "δοντάκια" τους. Ήταν μέσα στην φιλοτελική κουλτούρα τους, για να μην πούμε στο



μαποσήμων με οδόντωση. Είναι η εικονιζόμενη κι έχει ως θέμα πεταλούδες.

Για τους φίλους που ασχολούνται θεματικά με τις πεταλούδες ή, γενικότερα, με τα έντομα, δίνουμε τις παρακάτω χρήσιμες πληροφορίες σε σχέση με τη νέα σειρά των πεταλούδων του Λιχτενστάιν:

Κλάση 0.85 CHF, *Pieris rapae* (μικρή λευκή

του λάχανου), κοινή σε όλη την κεντρική Ευ-



DNA τους!

Την λύση ήρθε να δώσει το Ταχυδρομείο του Λιχτενστάιν. Μετά από δύο χρόνων μελέτες και προετοιμασία, παρουσίασε πριν λίγο καιρό την πρώτη σειρά αυτοκόλλητων γραμ-

→ και ορχήστρα.

Στις παράπλευρες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, μεταξύ του πλήθους των συγκροτημάτων που έλαβαν μέρος θα πρέπει να αναφερθεί ιδιαίτερα η παρουσία της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Σοβιετικής Ένωσης. Αναφέρεται μάλιστα πως κλείνοντας η συναυλία, με το άκουσμα της τελευταίας συγχορδίας της *Μεγάλης Πύλης του Κιέβου* (τελευταίο μέρος από τις *Εικόνες από μια έκθεση* του Μουσόρφσκι), τα χειροκροτήματα του κοινού που απαιτούσε "μπις" είχαν διάρκεια 10 ολόκληρων λεπτών!

ρώπη.

Κλάση 1.00 CHF, *Parnassius apollo* (ή Απόλλων), απαντάται στην κοιλάδα του Ρήνου.

Κλάση 1.30 CHF, *Mela-narggia galathea*, απαντάται επίσης στην κοιλάδα του Ρήνου

Κλάση 2.00 CHF, *Vanessa atalanta*. Ανήκει στην οικογένεια των Νυμφαλιδών, είναι μεταναστευτική και μπορεί να διασχίσει αποστάσεις όπως Ιταλία – Σκανδιναβία, υπερπτάμενη των Άλπεων.

Το πώς είναι ακριβώς αυτά τα γραμματόσημα πάνω στο φύλλο και πως διαχωρίζονται το δείχνει παραστατικά η εικόνα που παραθέτουμε.

Αν είστε νεωτεριστής και σας αρέσουν τα αυτοκόλλητα γραμματόσημα, αλλά ταυτόχρονα θέλετε να διατηρείτε μερικές από τις φιλοτελικές παραδόσεις, τότε σπεύσατε. Το Λιχτενστάιν επινόησε τη σωστή λύση! Αυτοκόλλητα με οδόντωση, έστω και αν αυτή δεν χρειάζεται!

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ στις Ελληνικές Φιλοτελικές Εκθέσεις

Από το Νομικό Καρδούλη

(Συνέχεια από το προηγούμενο)

ΔΙΜΕΡΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ “ΕΛΛΑΣ ‘91 - ΚΥΠΡΟΣ” Ηράκλειο Κρήτης, 15-23 Ιουνίου 1991

(Β' συνέχεια)

Την Οργανωτική Επιτροπή αποτέλεσαν οι Δημήτρης Κυκιβεράκης Επίτιμος Πρόεδρος, Ανδρέας Μητάκης – Πρόεδρος, Μάρκος Μαρινάκης Αντιπρόεδρος, Νομικός Καρδούλης Γενικός Γραμματέας, Αρετή Μαρία Καρρά Ειδική Γραμματέας, Μιχάλης Παπαδάκης Οικ. Διαχειριστής, Χρήστος Βερβερίδης, Γιώργος Ξανθάκης, Γιώργος Παστός, Ελένη Σαράντη και Γιώργος Παναγιωτάκης Μέλη, Νίκος Ράγκος Αντιπρόσωπος της Κύπρου.

Εκτός από το προβλεπόμενο από τον Κανονισμό αναμνηστικό Επίχρυσο μετάλλιο, η Οργανωτική Επιτροπή επέδωσε στους εκθέτες της Επίσημης και Επίτιμης Τάξης από ένα έπαθλο προσφορά της Αγροτικής Ασφαλιστικής,

της Φιλοτελικής Εταιρείας Κερκύρας, των “ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΤΩΝ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ”, της Κυπριακής Φιλοτελικής Εταιρείας και της Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας, για την τιμητική συμμετοχή των συλλόγων τους.



Μέσα στα πλαίσια της Διμερούς Έκθεσης Γραμματοσήμου ΕΛΛΑΣ – ΚΥΠΡΟΣ ‘91 προκηρύχθηκε Παγκρήτιος Μαθητικός Διαγωνισμός συγγραφής έκθεσης ιδεών με θέμα το φιλοτελισμό. Στις 16 εκθέσεις που διακρίθηκαν, η Επιτροπή διεξαγωγής του Διαγωνισμού, αποτελούμενη από τους Θεόδωρο Γαλάνη υπάλληλο ΕΛΤΑ, Παναγιώτη Μπάστα εκπαιδευτικό και Ανδρέα Μητάκη φιλοτελιστή, επέδωσε αναμνηστική πλακέτα με δίπλωμα, καθώς και δώρα που πρόσφεραν φιλοτελικές οργανώσεις και προσωπικότητες του φιλοτελικού χώρου.

Στο προσωρινό Ταχυδρομικό Γραφείο που είχε εγκατασταθεί στον εκθεσιακό χώρο χρησιμοποιήθηκαν τρεις διαφορετικές ειδικές αναμνηστικές σφραγίδες (15, 19 και 23 Ιουνίου 1991), ενώ λειτούργησε και αυτόματη μηχανή παραγωγής γραμματοσήμων τύπου FRAMA αφιερωμένα στην Έκθεση.

Η Οργανωτική Επιτροπή έθεσε σε κυκλοφορία α) στις 15, 19 και 23 Ιουνίου 1991, ανά 500 ει-κονογραφημένους έγχρω-



ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ 15-23-6-1991



μους φακέλους με την αντίστοιχη αναμνηστική σφραγίδα. Εξ αυτών, οι 300 έφεραν γραμματόσημο και οι υπόλοιποι 200 ετικέτα FRAMA.

β) 200 φακέλους με ετικέτα FRAMA και το αντίστοιχο χρονολογικό σήμαντρο του Κεντρικού Ταχυδρομικού Γραφείου Ηρακλείου για κάθε μία από τις ημέρες λειτουργίας της έκθεσης,

γ) στις 15 Ιουνίου 1991 (πρώτη ημέρα λειτουργίας) 100 φακέλους με ετικέτες FRAMA 50, 80, 250 και 300 δρχ. που καθόριζαν τη σειρά, σφραγισμένες με το αντίστοιχο χρονολογικό σήμαντρο,

δ) διακόσια (200) μπρελόκ από σμάλτο με παράσταση αφιερωμένη στην έκθεση και

ε) τρία ενημερωτικά δελτία (Κανονισμός, Κατάλογος, Βραβεύσεις).

Η επίδοση των βραβείων και των δώρων στους εκθέτες και στους διακριθέντες μαθητές στον Παγκρήτιο Φιλοτελικό Διαγωνισμό Έκθεσης Ιδεών έλαβε χώρα στις 22 Ιουνίου 1991, κατά τη διάρκεια δείπνου στο Ξενοδοχείο ATLANTIS.

Α' ΤΟΠΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ Σητεία 9-18 Αυγούστου 1991

Διοργανώθηκε από το Φιλοτελικό Σύλλογο Σητείας σε συνεργασία με τον Προοδευτικό Σύλλογο Σητείας “Βιτσέντζος Κορνάρος”, με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 10 χρόνων από την ίδρυση του πρώτου. Πραγματοποιήθηκε από τις 9-12 Αυγούστου 1991 και έλαβαν μέρος 12 εκθέτες καταγωγής επαρχίας Σητείας, με 17 εκθέματα, θεματικού κυρίως περιεχομένου.

Στις 9/8/91 κυκλοφόρησαν αναμνηστικοί φάκελοι με ειδική αναμνηστική σφραγίδα για τα 10 χρόνια από την ίδρυση του Συνδέσμου, καθώς και φάκελοι με χρονολογικό σήμαντρο του Ταχυδρομείου Ση-

τείας με ημερομηνία 9/8/91, πρώτη ημέρα λειτουργίας της Έκθεσης.

ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ “ΜΥΤΙΛΗΝΗ ‘91” Μυτιλήνη, 26 Οκτ. – 3 Νοέμ. 1991

Διοργανώθηκε από το Υπουργείο Αιγαίου και τη Φιλοτελική Εταιρεία Λέσβου, και ήταν αφιερωμένη στο Βορειοηπειρωτικό Έπος 1940-41.

Έλαβαν μέρος 97 εκθέτες με φιλοτελικά εκθέματα, εκ των οποίων 26 ήταν Φιλοτελικής Φιλολογίας. Συμμετείχαν επίσης 5 εκθέτες με 6 συλλογές καρτών της παλιάς Μυτιλήνης και 27 έργα ζωγραφικής με γραμματόσημα.

Η “ΜΥΤΙΛΗΝΗ ‘91” είχε την Αιγίδα του Υπουργείου Αιγαίου και του Δήμου Μυτιλήνης, και την αρωγή της Νομαρχίας Λέσβου και των Ελληνικών Ταχυδρομείων. Έλαβε χώρα σε αίθουσα του κτηρίου του Υπουργείου Αιγαίου και την Οργανωτική Επιτροπή αποτέλεσαν οι Παντελής Αργύρης Πρόεδρος, Βασιλική Πολυχρόνη Αντιπρόεδρος, Ιωάννης Γουγούλας Γραμματέας, Σ. Λαζαρίδου Ταμίας, Απόστολος Βαμβούρης, Μ. Αλβανού, Βιργινία Κρητικού και Ηλίας Κουρτζής Μέλη.

Στις 26/10/91 χρησιμοποιήθηκε ειδική αναμνηστική σφραγίδα, στο διάστημα 26/10 – 3/11/91 λειτούργησε μηχανή αυτόματης παραγωγής γραμματοσήμων τύπου FRAMA και από 21/10 – 3/11/91 χρησιμοποιήθηκε σφραγιστικός δακτύλιος.

Η Οργανωτική Επιτροπή έθεσε σε κυκλοφορία 1200 εικονογραφημένους φακέλους με γραμματόσημο-ετικέτα τύπου FRAMA, 500 φυλλαράκια (φεγιέ) και Κατάλογο – Πρόγραμμα.

Η Έκθεση δεν είχε συναγωνιστικό χαρακτήρα.

Το Υπουργείο Αιγαίου και η Φιλοτελική Εταιρεία Λέσβου επέδωσαν στους εκθέτες



αριθμημένη κεραμική αναμνηστική πλακέτα με δίπλωμα, και ο Δήμος Μυτιλήνης αναμνηστικό μετάλλιο με δίπλωμα.

ΤΟΠΙΚΗ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ
Κέρκυρα, 27 – 30 Νοεμβρίου 1991
(Λείπουν πληροφορίες)

2η ΕΚΘΕΣΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ ΝΕΩΝ
"ΦΙΛΟ. Ν. ΠΕΜ' 92"

Μοσχάτο 27 Μαρτ. – 5 Απρ. 1992

Την Έκθεση διοργάνωσαν η Πνευματική Εστία Μοσχάτου, οι "Φιλοτελιστές Αθηνών", η Φιλοτελική Εταιρεία Πειραιά και η Φιλοτελική Εταιρεία Αθηνών. Είχε την αιγίδα του Δήμου Μοσχάτου και την συμπράταση του ΕΛΤΑ και της Ε.Φ.Ο.

Η έκθεση ήταν αφιερωμένη στη "Μακεδονία μας" και λειτούργησε στην Πνευματική Εστία Μοσχάτου.

Την Οργανωτική Επιτροπή αποτέλεσαν οι: Κώστας Κορρές Πρόεδρος, Παύλος Κούτσης Αντιπρόεδρος, Νομικός Καρδούλης Γραμματέας, Αλέκος Ιατρίδης Οικ. Διαχειριστής, Ευστρ. Καμπάρωνης, Γιάννης Ζαβόλιας, Κώστας Σφήκας και Αντ. Στρατάκης Μέλη. Έλαβαν μέρος 24 νεαροί εκθέτες με συλλογές θεματικού περιεχομένου.

Στις 27/3/92 χρησιμοποιήθηκε ειδική αναμνηστική σφραγίδα η οποία απεικόνιζε την κεφαλή του Μεγάλου Αλέξανδρου και με την οποία σφραγίστηκαν αναμνηστικοί φάκελοι και κάρτες μάξιμουμ της έκθεσης.

Διακρίθηκαν οι συλλογές των Μαρίας

Θωμοπούλου, Παναγιώτη Μίττου και Θέωνης Νεοφύτου, στους οποίους επιδόθηκε επίχρυσο, επάργυρο και χάλκινο αναμνηστικό μετάλλιο, αντίστοιχα. Απονεμήθηκαν επίσης έπαινοι στις εκθέτριες Αγγελική Ιατρίδου, Αντωνία Κούτση και Μπαρμπαρέλα Σφήκα.

ΤΟΠΙΚΗ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ
"ΚΑΛΑΜΑΤΑ 1992"

Καλαμάτα, 17 – 23 Απριλίου 1992

Διοργανώθηκε από το Δήμο Καλαμάτας, το Κεντρικό Ταχυδρομείο της πόλης και τη Φιλοτελική Ένωση Καλαμάτας, με την ευκαιρία των εορτασμών της Πρώτης Δοξολογίας για την απελευθέρωση της Καλαμάτας στις 23 Μαρτίου 1821.

Αρχικά, από 17-19/4/92, λειτούργησε στο Πνευματικό Κέντρο Καλαμάτας και στη συνέχεια μεταφέρθηκε στο χώρο συναλλαγής του Κεντρικού Ταχυδρομείου του Κεντρικού Ταχυδρομείου Καλαμάτας, μέχρι και την 23/4/1992.

Τέθηκαν σε κυκλοφορία εικονογραφημένοι φάκελοι, σφραγισμένοι με την αναμνηστική σφραγίδα που είχε για θέμα την πρώτη δοξολογία απελευθέρωσης της Καλαμάτας, η οποία χρησιμοποιήθηκε στις 23 Μαρτίου 1992.

Την Οργανωτική Επιτροπή αποτέλεσαν οι Γ. Νικητάκης Πρόεδρος, Αθ. Πανταζόπουλος Αντιπρόεδρος, Ι. Κοντραφούρης Γραμματέας, Αλ. Τσατάς Ταμίας, Γ. Τζουμάνης και Γ. Σπανός Σύμβουλοι.

Τα εκθέματα ήταν κυρίως ταχυδρομικά και Κάρτες Μάξιμουμ.



ΕΚΘΕΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ
"ΧΑΛΚΗΔΩΝΑ – ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ '92"
Χαλκηδόνα, 1 – 8 Μαΐου 1992

Θεματική Φιλοτελική Έκθεση, με την ευκαιρία της Πρωτομαγιάς και των εγκαινίων του νέου Πνευματικού Κέντρου Δήμου Ν. Χαλκηδόνας.

Διοργανώθηκε από τη Φιλοτελική Εταιρεία Αθηνών και το Δήμο Νέας Χαλκηδόνας, και λειτούργησε στο νέο Πνευματικό Κέντρο. Στο προσωρινό Ταχ. Γραφείο που εγκαταστάθηκε στον εκθεσιακό χώρο χρησιμοποιήθηκε ειδική αναμνηστική σφραγίδα αφιερωμένη στην Πρωτομαγιά, με την



οποία είχαν σφραγιστεί 500 εικονογραφημένοι αριθμημένοι φάκελοι που έθεσε σε κυκλοφορία η Οργανωτική Επιτροπή.

Στην "ΧΑΛΚΗΔΩΝΑ – ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ '92", η οποία δεν είχε συναγωνιστικό χαρακτήρα, έλαβαν μέρος 18 εκθέτες με συλλογές θεματικού περιεχομένου και Μαξιμαφιλάς.

Την Οργανωτική Επιτροπή αποτέλεσαν οι Κώστας Χριστοδουλίδης Πρόεδρος, Στέλιος Δουδούμης Αντιπρόεδρος, Βούλα Αρναούτη Ταμίας, Γιώργος Καράτσαλης Υπεύθυνος Φιλοτελισμού, Ευάγ. Ολύμπιος, Μπαρμπαρέλα Σφήκα, Δημ. Καλδίρης, Κων. Ζιάγκας, Χρ. Μήτρου και Ηλίας Σταυρόπουλος Μέλη.

ΕΚΘΕΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ
ΔΑΣΟΠΡΟΣΚΟΠΩΝ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ
Μυτιλήνη, 3-10 Απριλίου 1992

Οργανώθηκε από τοπ 2ο Σύστημα Δασοπροσκόπων Μυτιλήνης, λειτούργησε σε αίθουσα του Δημοτικού Πολιτιστικού Κέντρου και είχε τη βοήθεια της Φιλοτελικής Εταιρείας Λέσβου.

Σε ανάμνηση της έκθεσης, η Οργανωτική Επιτροπή έθεσε σε κυκλοφορία έγχρωμους εικονογραφημένους φακέλους,

σφραγισμένους με το χρονολογικό σήμα-ντρο του Κεντρικού Ταχυδρομικού Γραφείου Μυτιλήνης και ημερομηνία της πρώτης ημέρας λειτουργίας της (3.04.1992).

ΕΚΘΕΣΗ ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ-ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

Ρόδος, 13-15 Μαΐου 1992

Η Γενική Γραμματεία Αθλητισμού, στην επιθυμία της να καταδείξει το σημαντικό ρόλο που παίζει το αθλητικό γραμματόσημο στη διάδοση και ανάπτυξη του αθλητικού πνεύματος, είχε την ιδέα της οργάνωσης έκθεσης γραμματοσήμων σχετικών με το θέμα της Συνδιάσκεψης, σε χώρο κοντά στην αίθουσα όπου έλαβε χώρα η 7η Σύνοδος Υπουργών Αθλητισμού των Χωρών

Μελών του Συμβουλίου της Ευρώπης, του ξενοδοχείου Ρόδος Παλλάς.

Η υλοποίηση της ιδέας ανατέθηκε στο δημοσιογράφο-αθλητικογράφο Πέτρο Λινάρδο, συνεπικουρούμενο από τον Σύμβουλο Φιλοτελισμού ΕΛΤΑ

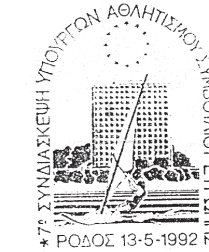
Μωσή Κωνσταντίνη και τον πρόεδρο του Πανελληνίου Συλλόγου Θεματικού Φιλοτελισμού και Νεότητας Νομικό Καρδούλη. Στο όλο εγχείρημα, σημαντική ήταν η συμβολή της Φιλοτελικής Ένωσης Δωδεκανήσου και του Ταχυδρομικού Γραφείου Ρόδου.

Οι συλλογές που εκτέθηκαν ανήκαν στους Ιωάννη Βλαστό, Γεράσιμο Ζησιμάτο, Γιώργο Καράτσαλη, Μαργαρίτα Κοτοπούλη, Πέτρο Λινάρδο, Μανώλη Νεόφυτο, Ιωακείμ Χαλβατζιδόπουλο και στα ΕΛΤΑ.

Την έκθεση επισκέφτηκαν οι ξένοι Σύνοδοι της Συνδιάσκεψης, οι οποίοι και την σχολίασαν με τα πλέον κολακευτικά λόγια.

Στο προσωρινό Ταχυδρομικό Γραφείο, που εγκαταστάθηκε στο Ρόδος Παλλάς, χρησιμοποιήθηκε ειδική αναμνηστική σφραγίδα αφιερωμένη στη Συνδιάσκεψη.

(Συνεχίζεται)



Κακάο και σοκολάτα

Οι Γάλλοι είναι γνωστό από καιρό ότι βρίσκονται στην πρωτοπορία του "λαϊκίστικου" φιλοτελισμού. Πρωτοπορούν σε εμπνεύσεις και εκδόσεις, πολλές δεκάδες κάθε χρόνο, με στρογγυλά ή οβάλ γραμματόσημα, με μονόφυλλα ποικίλων τύπων, με έντυπους φακέλους πολλαπλών ετήσιων εκδόσεων, με εκμετάλλευση επετείων σημαντικών ή ασήμαντων. Φτάνει να υπάρχουν αφορμές για νέα γραμματόσημα, για εντυπωσιακά κατασκευάσματα, για "νόστιμα δωλώματα" που θα προσελκύσουν αυτούς που "μαζεύουν", να τα προμηθευτούν.

Αφορμή για ένα ακόμα από τα πολυπληθή "φιλοτελικά δωλώματα" αυτής της χρονιάς ήταν και τα 400 χρόνια από την εισαγωγή της σοκολάτας στη Γαλλία. Για να γιορταστεί μάλιστα με μεγαλύτερη μεγαλοπρέπεια αυτή η "σημαντική" επέτειος, επέλεξαν να εκδώσουν ένα φεγίε των 10 γραμματοσήμων! Ούτε ένα λιγότερο...

Ωστόσο, καθώς στην Ελλάδα υπάρχουν πολλοί φανατικοί φίλοι της σοκολάτας, αλλά και συλλέκτες "επετειακών" εκδόσεων, σας την παρουσιάζουμε, μαζί με μερικά στοιχεία από την ενδιαφέρουσα ιστορία της.

Η εν λόγω γαλλική έκδοση απεικονίζει σε κάθε ένα από τα δέκα γραμματόσημα ένα σταθμό της ιστορίας της σοκολάτας. Από το σπόρο του κακαόδεντρου της μακρινής Κεντρικής και Νότιας Αμερικής μέχρι τα προϊόντα της βιομηχανίας σοκολάτας της εποχής μας.

Το κακάο, βάση της σοκολάτας, παράγεται από ένα δέντρο του Μαξικού, το κακαόδέντρο, αυτό που οι Μάγια αποκαλούσαν *cacao* και οι Αζτέκοι του Μαξικού *cacahuatl*. Γι' αυτούς εφευρέτης του *cacahuatl* (πικρό νερό) ήταν ο θεός *Quetzalcoatl*, ενώ οι Μάγια είχαν ετήσια γιορτή προς τιμήν του *Ek Chuah*, θεού του κακάο, κατά την οποία θυσίαζαν ένα σκύλο, αφού πρώτα τον έβαφαν με κακάο.

Ο Λιναίος το ονόμασε *Theobroma cacao* (από το ελληνικό "θεός" και το ρήμα "βρώμαι" = τρώγω, δηλαδή τροφή των θεών). Το ύψος του κακαόδεντρου ποικίλλει από 4 έως 10 μέτρα, και έχει φύλλα φαρδιά με μυτερή κατάληξη.



Έκδοση του Εκουατόρ (7η χώρα στον κόσμο σε παραγωγή) για το Διεθνές Έτος του Κακάο (2008). Διακρίνονται φύλλα, καρπός, άνθη, υπαίθρια αποξήρανση των σπόρων και προϊόντα σοκολατοποιίας.

Οι καρποί είναι ωοειδείς, σχήματος μπάλας του ράγκμπι, ζυγίζουν περίπου 500 γραμμάρια και φέρουν επιμήκεις ραβδώσεις. Οι σπόροι από τους οποίους παράγεται το κακάο, είναι 40 έως 50, έχουν χρώμα καφέ προς το κόκκινο. Όταν καβουρδιστούν αναδίδουν ένα ιδιαίτερο άρωμα, όταν δε σπάσουν και το περιεχόμενό τους αλεσθεί, δίνουν το κακάο που χρησιμοποιείται για την παρασκευή της σοκολάτας.

Σύμφωνα με το μύθο, ο *Quetzalcoatl*, ο καθαγιασμένος βασιλιάς των Τολτέκων, έφερε το κακαόδέντρο από τους κήπους των παιδιών του Ήλιου και αγαπούσε αυτό το υπέροχο δέντρο, πηγή μεγάλου πλούτου. Οι Μάγια ήταν οι πρώτοι που το καλλιέργησαν. Κατανάλωναν τη σοκολάτα σαν ένα είδος πικρού ποτού και χρησιμοποίησαν τους σπόρους του σαν νόμισμα για τις ανταλλαγές τους. Για παράδειγμα, ένα κουνέλι ανταλλάσσονταν για 10 σπόρους κακάο, ενώ για ένα σκλάβο χρειαζόνταν 100

σπόροι.

Οι Αζτέκοι, συνεπαρμένοι από τη γοητεία του κακάο, έκαναν πολέμους για να κατακτήσουν περιοχές όπου φύονταν κακαόδεντρα.

Το 1519, ο Κορτέζ, όταν αποβίβαστηκε στις παραλίες του κόλπου του Μαξικού με προορισμό την αυτοκρατορία του Αζτέκου βασιλιά *Moctézuma II*, ήταν ο πρώτος Ευρωπαίος που δοκίμασε το "ξοκολάτι", δηλαδή ένα χυλό από βρασμένους σπόρους κακάο, με πιπεριά, πιπερόριζα και μέλι.

Το 1585, τα πρώτα σακιά σπόρων κακάο φορτώθηκαν στη Βέρα Κρουξ με προορισμό την Ισπανία, όπου ο βασιλιάς έκανε το κακάο κρατικό μονοπώλιο.

Οι Εβραίοι, κυνηγημένοι από την Ισπανία και αργότερα από την Πορτογαλία και την Ιερά Εξέταση, πήραν μαζί στις αποσκευές τους το μυστικό της παρασκευής της σοκολάτας σε σκόνη. Όταν εγκαταστάθηκαν στη γαλλική πόλη *Bayonne*, στη συνοικία *St Esprit*, άρχισαν εκεί να αναπτύσσουν την παραγωγή της σοκολάτας. Το

1615, η αυλή του βασιλιά της Γαλλίας ανακάλυψε το υπέροχο ποτό, με την ευκαιρία των γάμων της Άννας της Αυστριακής, ινφάντη της Ισπανίας, με τον Λουδοβίκο ΙΓ'.

Το 1657, η σοκολάτα πραγματοποιεί την είσοδό της στην Αγγλία και από το 1660, οι Άγγλοι καλλιεργούν τα κακαόδεντρα στη αποικία τους την Τζαμάικα, ενώ ο Λουδοβίκος ΙΔ' και η σύζυγος του εισάγουν επισήμως τη ζεστή σοκολάτα στις συνήθειες της αυλής των Βερσαλλιών.

Το 1659, ο Λουδοβίκος ΙΔ' δίνει την πατέντα και το αποκλειστικό προνόμιο πώλησης μιας κάποιας σύνθεσης σοκολάτας στο Παρίσι, για 29 χρόνια, στον *David Chaillou*, αξιωματικό της βασιλίσσας.

Με τον καιρό, οι Ολλανδοί είναι αυτοί που γίνονται οι κύριοι διακινητές των σπόρων του κακάο από την Αμερική προς την Ευρώπη. Το 1680, το όνομα "σοκολάτα" εμφανίζεται για πρώτη φορά σε λεξικό της εποχής, ενώ το 1693 τελειώνει το μονοπώλιο του *Chaillou*. όποτε η σοκολάτα αρχίζει να παρασκευάζεται στα φαρμακεία και στα πα-



Σφραγίδα ΠΗΚ της γαλλικής σειράς σοκολάτας που ακολουθεί, από την πόλη *Bayonne*, όπου την έφεραν οι Εβραίοι της Ισπανίας



Η ιστορία της σοκολάτας σε 10 γραμματόσημα. Από άνω αριστερά:

1. Φύλλα, καρποί και σπόροι κακάο.
2. Οι Αστέκοι πρώτοι χρησιμοποίησαν το κακάο.
3. Ο Κορτέζ έφερε το πρώτο φορτίο σπόρων κακάο στην Ευρώπη...
4. ...στην Βέρα Κρουξ της Ισπανίας.
5. Οι Εβραίοι της Ισπανίας εγκαταστάθηκαν στην *Bayonne* της Γαλλίας και άρχισαν την παρασκευή σοκολάτας.
6. Η Γαλλική αυλή ανακάλυψε τη σοκολάτα 1615.
7. Ο *Van Houten* επινόησε μηχανήμα παρασκευής σοκολάτας.
8. Έτοιμη πλάκα σοκολάτας.
9. Σοκολάτα ρόφημα.
10. Την αγαπούν τα παιδιά (και όχι μόνο!)

ντοπωλεία!

Το 1828 υπήρξε σημαντική χρονολογία για την εξέλιξη της σοκολάτας. Μία υδραυλική πρέσα του Ολλανδού Van Houten αφαιρεί το βούτυρο του κακάο από το αρχικό μείγμα, κάτι που επιτρέπει τη διάθεση στο εμπόριο μιας σκόνης κακάο έτοιμης για χρήση. Η ετοιμασία ενός ροφήματος σοκολάτας έγινε τώρα



Οραία βινιέτα που διαφημίζει μάρκα κακάο



Κάρτες Μάξιμουμ καμωμένες με κάρτες εποχής, διαφημιστικές επιχειρήσεων σοκολατοποιίας

-που είχε κυκλοφορήσει η Νεστέ- με τη σοκολάτα. Αυτή η κίνηση ήταν ιδιαίτερα αποτελεσματική. Έκτοτε η σοκολάτα έγινε το γνωστό δημοφιλές προϊόν.

Πρώτη χώρα παραγωγής κακάο στον κόσμο είναι σήμερα η Ακτή του Ελεφαντοστού.



Η γνωστή μας Λούσιλ Μπόλ και η Vivian Vance, από την τηλεοπτική σειρά "Αγαπή τη Λούσι", ετοιμάζουν ένα προϊόν σοκολάτας.

από εύκολη, αλλά κυρίως πρόκειται για ένα βήμα για το πέρασμα από το ρόφημα στην συμπαγή σοκολάτα όπως την γνωρίζουμε σήμερα. Με την προσθήκη μιας καλής δόσης βουτύρου του κακάο στο μείγμα ζύμης κακάο και ζάχαρης, λαβαίνουμε αυτό το ευχάριστο προϊόν.

Το 1875, ο Ελβετός Daniel Peter κάνει ένα επόμενο βήμα, επινοώντας την τεχνική του ειδυλλιακού παντρέματος του συμπυκνωμένου γάλακτος

Ακολουθούν οι Γκάνα, Ινδονησία, Νιγηρία, Βραζιλία, Καμερούν και Εκουαδόρ.

Λάκης Τσάκωνας



Φάκελος ΠΗΚ Καναδά, για το γραμματόσημο που κυκλοφόρησε το 2007 προς τιμήν γνωστής канаδικής σοκολατοποιίας.



Και οι Ελβετοί δεν παρέλειψαν την έκδοση γραμματόσημου για τη σοκολάτα τους, υπενθυμίζοντας ότι διεκδικούν τα πρωτεία στην παραγωγή του προϊόντος.



Θυμάστε την Μπέτι Ντέιβς; Αν ναι, είστε σίγουρα από τους παλαιότερους!

Γεννήθηκε το 1908 στη Μασαχουσέτη των ΗΠΑ, με το όνομα Ruth Elizabeth Davis. Πρωταγωνίστησε σε πολλές κλασικές ταινίες της χρυσής περιόδου του αμερικανικού κινηματογράφου, προτάθηκε 11 φορές για όσκαρ και το κέρδισε δύο φορές για τις ταινίες *Μια επικίνδυνη γυναίκα* το 1935 και *Ζέξεμπελ* το 1938. Είναι γνωστή επίσης για τις ταινίες της *Ανθρώπινη δουλειά* του 1934 (από το αριστουργηματικό μυθιστόρημα του Σόμερσετ Μομ), *Το γράμμα* του 1940, *Μικρές Αλεπούδες* του 1941, *Το ξέσπασμα μιας ψυχής* του 1942, *Όλα για την Εύα* του 1950 του Τζ. Μάνκιεβιτς και *Τι απέγινε η Μπέμπι Τζέιν* του 1962 (η δραματική ιστορία της σχέσης μιας μητέρας με την κόρη της).

Η καριέρα της διήρκεσε κοντά 60 χρόνια.

Υποδυόταν συνήθως αντιπαθείς ηρωίδες και η τεχνική της επηρέασε πολλούς μεταγενέστερους ηθοποιούς.

Το 1981 το τραγούδι *Τα Μάτια της Μπέτι Ντέιβς* (Bette Davis Eyes) της Κιμ Καρνς που ήταν αφιερωμένο σε αυτήν έκανε παγκόσμια επιτυχία.

Οι βραβεύσεις και



Ένα πανέμορφο πορτρέτο της Ντέιβς και ένα εξίσου πανέμορφο γραμματόσημο

οι επιτυχίες της ήταν ατέλειωτες. Μεταξύ αυτών το Βραβείο Ισόβιας Αναγνώρισης του Ινστιτούτου Αμερικανικού Κινηματογράφου (1977). Ήταν η πρώτη γυναίκα που κατάφερε αυτό το επίτευγμα. Ήταν επίσης η πρώτη γυναίκα που κατάφερε να γίνει πρόεδρος της περίφημης Κινηματογραφικής Ακαδημίας Τεχνών και Επιστημών (των βραβείων Όσκαρ) το 1941.

Το Αμερικανικό Ινστιτούτο Κινηματογράφου την έχει κατατάξει δεύτερη στη λίστα με τις 25 μεγαλύτερες σταρ όλων των εποχών, ενώ θεωρείται ως η πρώτη κυρία του αμερικανικού κινηματογράφου.

Σε ότι αφορά το κοινωνικό-εθνικό της έργο, η Ντέιβς συνέβαλε ενεργά στην οργάνωση της λεγομένης "Καντίνας του Χόλυγουντ", ένα είδος κέντρου διερχομένων για

τους στρατιώτες που διέρχονταν από το Λος Άντζελες κατά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Γι' αυτή την πράξη της τιμήθηκε με το Μετάλλιο Διακεκριμένων Υπηρεσιών Πολιτών (1980), η ανώτατη τιμή που δίνεται σε πολίτες από το Υπουργείο Αμύνης των ΗΠΑ.

Πέθανε το 1989 από καρκίνο.



Η Ντέιβς έλαβε την τελευταία της υποψηφιότητα για όσκαρ με την ταινία *Τι απέγινε η Μπέμπι Τζέιν*, πλάι στην Τζόαν Κρόφορντ.

Π. Λ.

Η Παναγία των Παρισίων και ο Βίκτωρ Ουγκώ

Ήταν το 1163 όταν ο επίσκοπος Maurice de Sully έδωσε εντολή να κτιστεί η Παναγία των Παρισίων, ίσως η περισσότερο γνωστή εκκλησία σε ολόκληρο τον κόσμο. Οι εργασίες κατασκευής κράτησαν σχεδόν 200 χρόνια. Ολοκληρώθηκαν μόλις το 1330. Μπορούμε να φανταστούμε την εντύπωση που θα έκανε το τεράστιο οικοδόμημα στους κατοίκους του Παρισιού της εποχής εκείνης, αν λάβουμε υπόψη μας ότι το Μεσαίωνα το Παρίσι είχε χαμάτινους δρόμους γεμάτους λάσπη, πολλά χαμόσπιτα και φτώχεια...

Οι αιώνες κύλησαν και ο πανδαμάτωρ χρόνος έφερε πολλές ρυτίδες στην πανέμορφη Παναγία των Παρισίων. Τον 19ο αιώνα είχε πια χάσει μεγάλο μέρος της λάμπης της. Οι διευθετήσεις που κατά καιρούς της έγιναν, όσο και η Γαλλική Επανάσταση, δεν άφησαν παρά το φάντασμα του κάποτε κάτασπρου μεγαλεπήβολου ναού.

Ο "καλός Θεός" της Παναγίας των Παρισίων αποδείχτηκε τελικά πως ήταν ο Βίκτωρ Ουγκώ. Όταν το 1831 δημοσιεύτηκε το ομώνυμο μυθιστόρημά του, τα βλέμματα των Παριζιάνων και ολόκληρης της Γαλλίας στράφηκαν προς τον παραμελημένο ναό. Ήταν τόση η εντύπωση που έκανε αυτό το λογοτεχνικό αριστούργημα, ώστε αμέσως σχεδόν άρχισαν συζητήσεις για την επισκευή της

Παναγίας. Έτσι, το 1844 το έργο της αποκατάστασης ανατέθηκε στον Viollet-le-Duc.

Εκτός από τις γενικές και επί μέρους επισκευές που έγιναν, ανακατασκευάστηκε το σκευοφυλάκιο, μπήκαν καινούρια βιτρό, κλπ. Τα βιτρό που φιλοτέχνησε ο Gerente απεικονίζουν τον θρόνο της Αγίας Γενεβιέβης, της προστάτιδας Αγίας του Παρισιού.

Στην Παναγία των Παρισίων υπήρχε παλιά η συνήθεια να εγκαταλείπουν νόθα, ορφανά, ή παιδιά που οι οικογένειες δεν αποδέχονταν. Μεταξύ αυτών ήταν και ο Ζαν ντ' Αλαμπέρ (Jean le Rond d'Alembert, 1717-1783), ο κατόπιν μεγάλος του Γαλλικού Διαφωτισμού, φυσικομαθηματικός και ο σπουδαιότερος Εγκυκλοπαιδιστής μαζί με τον Diderot. Τέτοια περίπτωση εγκαταλειμμένου ήταν και αυτή του Κουασιμόδου, του ήρωα του Ουγκώ. Η ραχίτιδα και η μεγάλη δυσμορφία του έπεισαν την οικογένεια του να τον απορρίψει.

Η επιλογή της Παναγίας των Παρισίων ως τίτλου και θεάτρου δράσης των ηρώων του μυθιστορηματος οφείλονται κυρίως στον λογοτεχνικό ρεύμα στο οποίο ο Ουγκώ ανήκε: στο ρομαντισμό. Ολόκληρο το έργο διαπνέεται από το ρομαντικό κλίμα, όπως φαίνεται από την επιλογή των ηρώων, τη δράση τους, τα διδάγματα: Η Εσμεράλδα,



Η Παναγία των Παρισίων σε δύο εκδόσεις.



Jean d'Alembert



VICTOR HUGO 1802-1885



Ένα από τα περίφημα βιτρό της Notre Dame

η όμορφη τσιγγάνα, που την ερωτεύονται ο λοχαγός Φοίβος, ο αρχιδιάκονος Φρόλο και ο κακάσχημος, αλλά με χρυσή καρδιά, Κουασιμόδος, η αυταπάτηση και η θυσία του τελευταίου...

Στις μέρες μας η Παναγία των Παρισίων εξακολουθεί πάντα να ορθώνεται πανέμορφη και επιβλητική, δίπλα στο Σηκουάνα, προσελκύοντας κάθε χρόνο εκατοντάδες χιλιάδες προσκυνητές και



Εσμεράλδα, η όμορφη τσιγγάνα, ηρωίδα της Παναγίας των Παρισίων του Ουγκώ

επισκέπτες. Αρκετοί από αυτούς αναζητούν με το βλέμμα την τραγική φιγούρα του Κουασιμόδου, μία από τις συμπαθέστερες και πιο αγαπητές της παγκόσμιας λογοτεχνίας. Αναρωτιούνται αν είναι αυτός που χτυπά κάθε τόσο τη μεγάλη καμπάνα, τον αναζητούν να περιφέρεται κάπου στις εγκαταστάσεις των κωδωνοστασιών...

Ο Κουασιμόδος είναι όντως εκεί. Και θα είναι για πάντα. Έργα με λογοτεχνική αξία και μηνύματα όπως η Παναγία των Παρισίων του Ουγκώ είναι αθάνατα, αιώνια.

Λ. Τ.

Το λουλούδι του (θείου) Πάθους

Όταν ήμασταν παιδιά κόβαμε τα "ρολόγια" -όπως τα λέγαμε- και απομυζούσαμε το γλυκό υγρό που περιείχε η ωοθήκη, στη βάση του υπέρου και των στημόνων.

Σαν διακοσμητικό αναρριχόμενο φυτό το βλέπουμε όλο και πιο σπάνια στις μέρες μας. Κι όμως, είναι πανέμορφο. Τα τσιμεντένια κουτιά στα οποία σήμερα ζούμε μας αποστέρησαν τη μυρωδιά από το αγιόκλημα, την ομορφιά της πασιφλόρας...

Το όνομα *passiflora* (*passion flower* = λου-

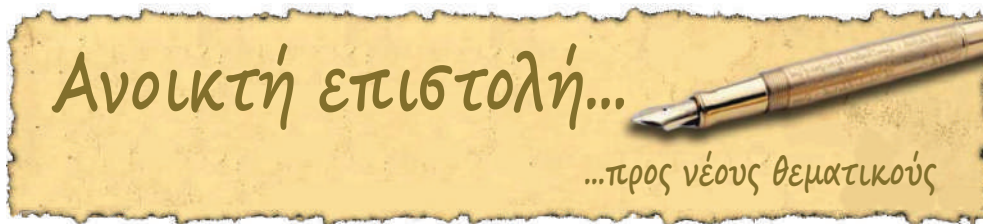


λούδι του πάθους) δόθηκε από Ιησουίτες μοναχούς, οι οποίοι το χρησιμοποιούσαν για να παρουσιάσουν παραστατικά τα Πάθη του Χριστού στους ιθαγενείς. Σύμφωνα με τους Ιησουίτες, τα 10 πέταλα του λουλουδιού συμβολίζουν δέκα από τους 12 Αποστόλους, το στέμμα είναι το "στέφανο εξ ακανθών", οι 4 στήμονες είναι οι πληγές του Χριστού, ο ύπερος είναι ο σταυρός και τα τρία στίγματα του υπέρου είναι τα καρφιά.

Ο θρύλος που δημιουργήθηκε εξαιτίας των Ιησουιτών από τον 16ο αιώνα, έκανε την πασιφλόρα λουλούδι με ιδιαίτερο θρησκευτικό συμβολισμό για πολλούς Καθολικούς.

Πάντως, για όσους θεωρούν ότι η πασιφλόρα είναι απλά ένα λουλούδι, πληροφορούμε ότι έχει διάμετρο 8 με 10 εκ., διαθέτει ελαφρό άρωμα, και το φυτό αναπτύσσεται τάχιιστα την άνοιξη, φτάνοντας αναρριχόμενο μέχρι και τα 10 μ ύψος.

Τα άνθη της πασιφλόρας είναι γνωστά στη φυτοθεραπεία για την ηρεμιστική δράση τους. Μία ποικιλία του φυτού, η *Passiflora edulis*, δίνει ωοειδείς κίτρινο-πορτοκαλί καρπούς, βρώσιμους (το φρούτο του πάθους), με γεύση υπόξινη που χρησιμοποιείται ως καρύκευμα σε παγωτά, σε χυμούς και σε σουπές.



Η "Ανοικτή Επιστολή" είναι μία μόνιμη στήλη του περιοδικού μας, στην οποία παρουσιάζονται όλες οι χρήσιμες πληροφορίες για τον καταρτισμό μιας θεματικής συλλογής που φιλοδοξεί να εκτεθεί σε μία επίσημη εθνική έκθεση ή έκθεση FIP-FEPA, από την επιλογή του θέματος, του χαρτιού και του φιλοτελικού υλικού, μέχρι και την καλύτερη αισθητική της παρουσίαση.

Τακτοποίηση του φιλοτελικού υλικού.

Ένα ιδιαίτερα σοβαρό πρόβλημα που αντιμετωπίζει ο θεματικός συλλέκτης στα πρώτα χρόνια της θεματικής εκθεσιακής του σταδιοδρομίας είναι η σωστή τακτοποίηση των φιλοτελικών αντικειμένων επάνω στα φύλλα της συλλογής. Τούτο διότι το θεματικό υλικό είναι ιδιαίτερα ανομοιογενές, τόσο σε μέγεθος όσο και σε σχήμα. Καμιά άλλη τάξη δεν αντιμετωπίζει παρόμοιες δυσκολίες, εκτός βέβαια από την "αδελφή" Ανοικτή Τάξη, η οποία, καθώς στις περισσότερες περιπτώσεις τα εκθέματά της έχουν θεματικό χαρακτήρα, συναντά τα ίδια προβλήματα με τους θεματικούς, μαζί με την πρόσθετη δυσκολία να εντάξει αρμονικά το -έως κατά 50%- μη φιλοτελικό υλικό.

Οι δυσκολίες επιτείνονται γι' αυτούς που δεν έχουν ανεπτυγμένο το αίσθημα της αισθητικής, το χάρισμα της σύνθεσης, αυτό που θα λέγαμε "καλλιτεχνική ματιά". Στις άλλες τάξεις είναι πολύ λιγότερο ζητούμενο, λιγότερο αναγκαίο, λόγω της ομοιογένειας του υλικού και της μικρότερης δυσκολίας σύνθεσής του. Στο θεματικό φιλοτελισμό είναι απαραίτητο. Αν δεν υπάρχει, τουλάχιστον ως κάποιο βαθμό, καλό είναι ο συλλέκτης να ζητήσει τη συνδρομή ανθρώπου που διαθέτει αυτό το προσόν.

Μέσα από την εμπειρία που έχει προκύψει από την παρακολούθηση πληθώρας εκθέσεων, συναγωνισμού και μη, σχεδιάστηκαν παραστατικά διάφοροι τύποι εκθεσιακών φύλλων. Σε αυτά φαίνεται ο τρόπος που εκθέτες έχουν τακτοποιήσει το υλικό τους. Αυτά τα παραδείγματα, προς αποφυγήν ή προς

μίμηση, παρατίθενται στις σελίδες που ακολουθούν.

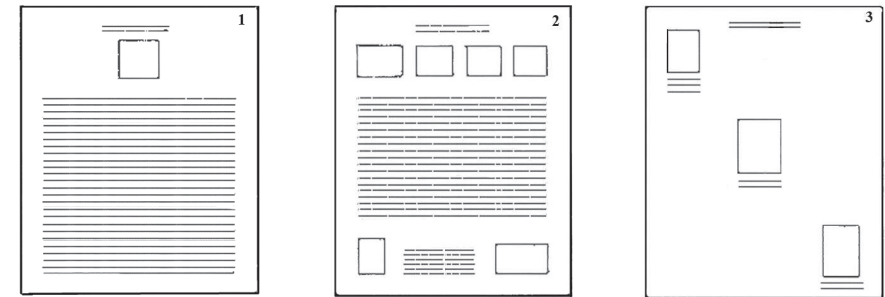
Όπως είναι φυσικό, είναι αδύνατο να παρουσιαστούν εδώ όλοι οι τύποι τακτοποίησης υλικού που κατά καιρούς έχουν παρουσιαστεί. Κάθε συλλέκτης, εξάλλου, έχει την δική του προσωπική αισθητική και δεν υπάρχει καμία απαγόρευση στο να την εφαρμόσει στο εκθέμα του. Αρκεί αυτή να βρίσκεται μέσα στα όρια του "κοινώς αποδεκτού", της κοινώς παραδεδομένης αισθητικής. Αυτής, με βάση την οποία κρίνουν και βαθμολογούν τα εκθέματα οι κριτές σε όλο τον κόσμο.

Οι τύποι τακτοποίησης που τελικά προτείνονται δεν είναι άλλο παρά πρακτικές που επικράτησαν με τον καιρό και που κυριαρχούν σε όλες σχεδόν τις αξιόλογες συλλογές παγκοσμίως. Εφαρμόζοντάς τες έχει κανείς τη σιγουριά πως θα αποφύγει βαθμολογίες 2/5 ή 3/5 (ως γνωστόν, η παρουσίαση βαθμολογείται με 5 βαθμούς), αλλά και την γενικότερη υποβάθμιση του εκθέματος αφού -όπως έχουμε ξαναπεί- η κακή εμφάνιση επηρεάζει την γενικότερη κρίση.

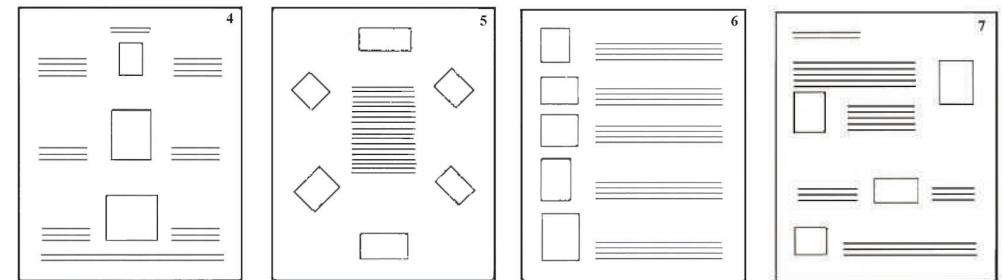
Παντελής Λεούσης

Σημείωση

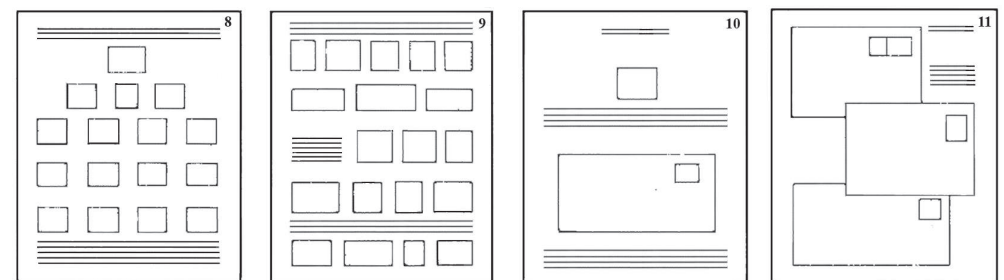
Το παρόν άρθρο δημοσιεύτηκε για πρώτη φορά στο περιοδικό ΦΙΛΟΤΕΛΕΙΑ, τεύχος 660, Ιανουαρίου-Φεβρουαρίου 2010.



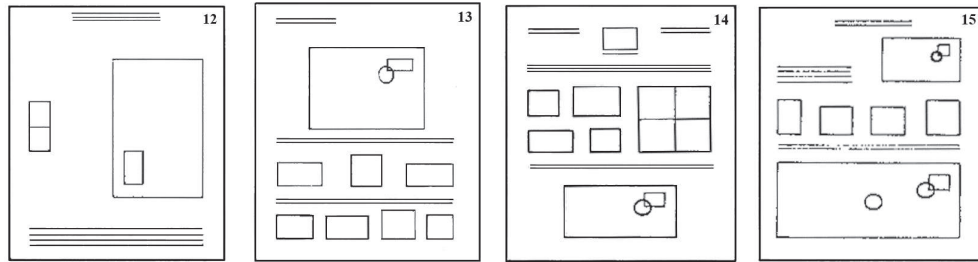
1. Ανεπαρκές ένα μόνο γραμματόσημο. Έλλειψη υλικού. Υπερβολικό κείμενο.
2. Υπερβολικό κείμενο. Έλλειψη ποικιλίας υλικού
3. Άδεια σελίδα, μη αποδεκτή. Ανεπαρκή τα τρία γραμματόσημα, χωρίς άλλο υλικό.



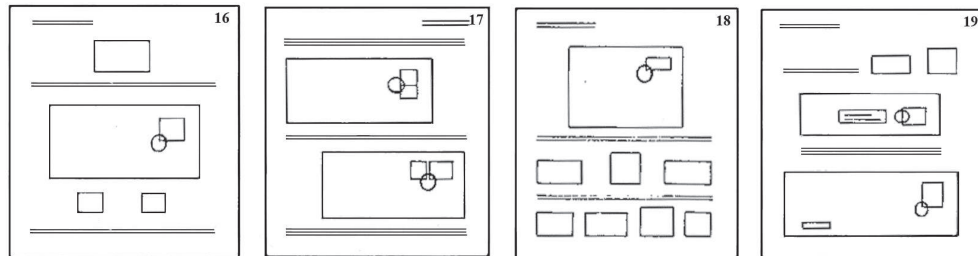
4. Άδεια σελίδα. Ανεπαρκές το υλικό, έστω και αν δεν είναι μόνο γραμματόσημα.
5. Απαράδεκτη παρουσίαση γραμματόσημων ή άλλου υλικού.
6. Εξίσου απαράδεκτος τρόπος έκθεσης υλικού, έστω και αν δεν είναι μόνο γραμματόσημα.
7. Άδεια σελίδα. Ανεπαρκές το υλικό. Τρόπος τακτοποίησης που προσεγγίζει το ζητούμενο αν τα κομμάτια δεν είναι μόνο γραμματόσημα.



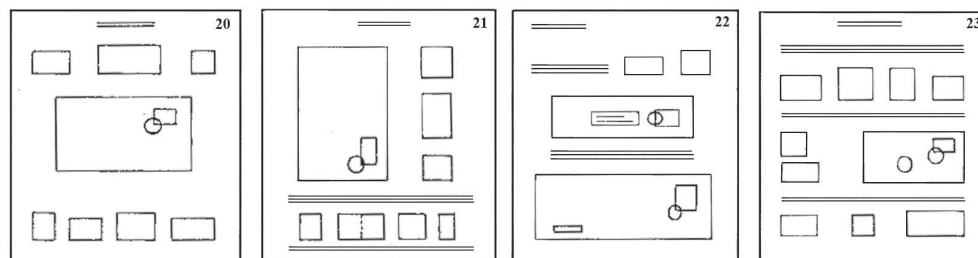
8. Φορτωμένη σελίδα, μόνο γραμματόσημα. Μη αποδεκτή.
9. Ιδιαίτερα φορτωμένη σελίδα, έστω και αν περιλαμβάνει και άλλο υλικό πλην γραμματόσημων.
10. Άδεια σελίδα. Λείπει υλικό.
11. Φάκελοι ή μονόφυλλα που επικαλύπτονται (επιτρέπεται σε πολύ ακραίες περιπτώσεις). Μη αποδεκτή σελίδα.



12. Άδεια σελίδα. Λείπει υλικό.
13. Σωστή εκδοχή. Καλή σύνθεση. Αν αντί των τώσων γραμματοσήμων υπήρχε και άλλου είδους υλικό (σφραγίδες, μονόφυλλα κλπ.) θα ήταν καλύτερα.
14. Όπως το προηγούμενο (13). Η τετράδα δεν χρειάζεται, εκτός αν πρόκειται για κομμάτι ιδιαίτερης αξίας.
15. Σωστή τακτοποίηση σελίδας, με ποικιλία υλικού.



16. Ανεκτή τακτοποίηση σελίδας. Σωστή σύνθεση. Χρειάζεται όμως περισσότερο υλικό.
17. Ανεκτή σύνθεση σελίδας, για λίγες μόνο περιπτώσεις σε κάθε συλλογή (έλλειψη ποικιλίας υλικού).
18. Σωστή τακτοποίηση σελίδας, με ποικιλία υλικού. Αν στη θέση κάποιων γραμματοσήμων υπήρχε και άλλου είδους υλικό (σφραγίδες, μονόφυλλα κλπ.) θα ήταν καλύτερα.
19. Σωστή τακτοποίηση σελίδας. Ωραία σύνθεση.



20. Σωστή τακτοποίηση σελίδας. Ωραία σύνθεση.
21. Σωστή τακτοποίηση σελίδας. Ωραία σύνθεση.
22. Σωστή τακτοποίηση σελίδας. Ωραία σύνθεση.
23. Σωστή τακτοποίηση σελίδας, αν και λίγο φορτωμένη. Ωραία σύνθεση.

Αχ! Αυτό το πλάνο...

Πλάνο εκθέματος του Βέλγου Jean-Louis Henriette (ATVERPIA 2010, 81 β. Επίχρυσο).

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΑΚΛΑΣΕΙΣ ΤΟΥ

- 1 ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
 - 1.1 Πριν τη 13η Φεβρουαρίου 1895
 - 1.2 Οι πρωτοπόροι
 - 1.3 Οι τεχνικές του
 - 1.3.1 Η λήψη των εικόνων
 - 1.3.2 Η προβολή
 - 1.3.3 Ιστορικές μεταβολές
 - 1.3.4 Κινηματογραφικές μέθοδοι
- 2 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΜΙΑ ΜΕΙΖΩΝ ΤΕΧΝΗ
 - 2.1 Ο βωβός κινηματογράφος δημιουργεί μία τέχνη
 - 2.2 Ο ομιλών κινηματογράφος
 - 2.2.1 Σεναριογράφοι και σκηνοθέτες
 - 2.2.2 Οι ηθοποιοί
 - 2.3 Κινηματογράφος και μουσική
 - 2.4 Μία τέχνη πολλαπλών όψεων
- 3 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΚΑΘΡΕΠΤΗΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
 - 3.1 Η ανακάλυψη των άλλων
 - 3.2 Ο κινηματογράφος, είμαστε εμείς!
- 4 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΩΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ
 - 4.1 Κινηματογραφική βιομηχανία
 - 4.2 Οι βτρίνες του κινηματογράφου
 - 4.2.1 Κινηματογραφικές εκδηλώσεις
 - 4.2.1 Η εικόνα του κινηματογράφου πωλείται
- 5 Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΑΝΑΚΛΑΣΗ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
 - 5.1 Η κοινωνία επηρεάζει τον κινηματογράφο
 - 5.2 Ο κινηματογράφος επηρεάζει την κοινωνία
 - 5.3 Ο κινηματογράφος στο χώρο του
 - 5.4 Μελέτη του κινηματογράφου



Οι Αμερινδιάνοι

Το 1492, ο Χριστόφορος Κολόμβος αποβίβαστηκε στις ακτές της Αμερικής. Νομίζοντας ότι είχε προσεγγίσει τις Δυτικές Ινδίες από διαφορετική διαδρομή, ονόμασε τους αυτόχθονες κατοίκους "Ινδιάνους". Εξαιτίας αυτού του λάθους, η ονομασία αυτή παρέμεινε και δεν άλλαξε ποτέ.

Στις αρχές του 16ου αιώνα, ο χαρτογράφος Martin Waldseemüller κάνει για πρώτη φορά λόγο για "αμερικανική ήπειρο", τιμώντας τον Ιταλό θαλασσοπόρο Amerigo Vesputti. Έκτοτε οι αυτόχθονες κάτοικοι του Νέου Κόσμου πήραν το όνομα "Ινδιάνοι της Αμερικής", για να διακρίνονται από τους κατοίκους των Ινδιών.

Υπάρχει και η ονομασία "ερυθρόδερμοι", που όμως χρησιμοποιείται εκτός Αμερικής. Στις ΗΠΑ τους ονομάζουν Native Americans (αμερικανικής προέλευσης), American Indians, Aboriginal Peoples (αυτόχθονες), Amerindians (Amérindiens) κλπ.. Πάντως, οι ίδιοι οι Ινδιάνοι εξακολουθούν να χρησιμοποιούν το όνομα τις εκάστοτε φυλής τους.

Η άφιξη των Ευρωπαίων στη Βόρεια Αμερική



Χριστόφορος Κολόμβος και Αμέριγκο Βεσπούτσι. Ο πρώτος έδωσε το (λάθος) όνομα "Ινδιάνοι" και ο δεύτερος έδωσε το όνομα του στην Αμερική



από τον 16ο αιώνα είχε σημαντικές συνέπειες για τους Αμερινδιάνους. Οι πληθυσμοί τους συρρικνώθηκαν εξαιτίας νέων ασθενειών που ήρθαν μαζί με τους λευκούς, και αργότερα με τους Αφρικανούς σκλάβους. Οι πόλεμοι για την υπεράσπιση της γης τους από τους εισβολείς, με μέσα πρωτόγονα (τόξα, ακόντια και τσεκούρια, απέναντι στα τυφέκια των λευκών και του οργανω-

μένου στρατού τους) είχαν εξίσου δραματικές πληθυσμιακές συνέπειες. Τέλος, η μετέπειτα κακή μεταχείριση των ηττημένων...

Ο τρόπος ζωής και ο πολιτισμός τους θα υποστεί και αυτός σημαντικές αλλαγές. Με την προώθηση των συνόρων και τον εποικισμό των λευκών, έχασαν το μεγαλύτερο μέρος του εδάφους τους και αναγκάστηκαν να περιοριστούν σε προστατευμένες περιοχές. Η δημογραφική, κοινωνική και οικονομική κατάστασή τους υποβαθμίστηκε.

Μόλις μετά το 1970 άρχισε μία ανάκαμψη αυτών των φαινομένων. Ο πληθυσμός των Αμερινδιάνων άρχισε να αυξάνεται, η φτώχεια εξαλείφεται σε μεγάλο βαθμό, οι παραδόσεις επιστρέφουν.



Τρεις από τους πιο φημισμένους Ινδιάνους φυλάρχους: Ο Chief Joseph (Αρχηγός Ιωσήφ), ο Crazy Horse (Τρελλό Άλογο) και ο Hollow Horn Bear (Αρκούδα με το κούφιο κέρατο)

Η λευκή Αμερική πήρε από αυτούς ότι είχε να πάρει. Τώρα μπορεί να τους "τιμά", να εκδίδει γραμματόσημα προς τιμή τους... Ότι περίπου γίνεται και με τους Αβοριγίνες της Αυστραλίας.

Όσο, εντούτοις, και αν οι ερυθρόδερμοι θεωρούνται από καιρό ισότιμοι αμερικανοί πολίτες, δεν έπαψαν ποτέ να βρίσκονται στις παρυφές της αμερικανικής ανάπτυξης.

Προτού εκχριστιανιστούν από τους Ευρωπαίους ιεραποστόλους, οι Αμερινδιάνοι ήταν ανιμιστές. Ο κόσμος ήταν γι' αυτούς ένα "Μεγάλο Σύνολο", στο οποίο συνυπάρχουν τα φυσικά και υπερφυσικά φαινόμενα, όπως συνυπάρχουν και ο ορατός κόσμος με τον κόσμο των πνευμάτων. Τιμώμενος Θεός, δημιουργός των πάντων, είναι ένας: "Το Μεγάλο Πνεύμα". Υπάρχουν όμως και δευτερεύ-



Ιδεόγραμμα Ινδιάνων, με μορφή πουλιού

ντες θεοί, όπως τα πνεύματα του ανέμου, της φωτιάς, του κεραυνού, του κυνηγιού κλπ.

Οι τελετουργίες τους είναι συνήθως κυκλικές και προηγούνται της αναχώρησης για το κυνήγι, τον πόλεμο, το πέρασμα στην ενηλικίωση. Απαραίτητος και ο εξαγνισμός, που γίνεται με επίδρωση μέσα σε καλύβες ή με τελετουργικά λουτρά, αλλά και ο εκστασιασμός, στον οποίο πέφτουν καπνίζοντας ή



Το "Κόκκινο Σύννεφο" και ο "Καθιστός Ταύρος".



Ο Πύργος του Διαβόλου και ο Φερωτός Βράχος: δύο από τους ιερούς τόπους των Ινδιάνων

καίγοντας καπνό, σόγια ή φύλλα σημύδας, ή ακόμα χρησιμοποιώντας το ναρκωτικό reyołl (εξάγεται από ένα είδος κάκτου). Τέλος, τελετουργίες γίνονται προς την "Μητέρα-Γη" για το φύτεμα του καλαμποκιού, ή για το πνεύμα του ζώου που σκοτώθηκε στο κυνήγι.

Μεγάλη σημασία έχει για τους Ινδιάνους ο χορός, κυρίως στις μεγάλες συναθροίσεις τους (Pow wow). Μερικοί από αυτούς είναι "Ο χορός των πνευμάτων", "Ο χορός του ήλιου", "Ο χορός της βροχής", κλπ. Χορεύονται κυκλικά, υπό τους ήχους τυμπάνων, με μία επαναλαμβανόμενη τραγουδιού επιπλοή.

Υπάρχουν αρκετοί τόποι που τους θεωρούς ιερούς, τους οποίους επισκέπτονται συχνά, όπως Ο λόφος της Αρκούδας στη Νότια Ντακότα, ο Πύργος του Διαβόλου στο Wyoming, Ο Φερωτός Βράχος στο Νέο Μεξικό, ή ο Μαγικός Βράχος στο Τέξας.

Τέλος, οι Αμερινδιάνοι χρησιμοποιούν, χιλιάδες χρόνια τώρα, συμβολικά σχέδια και σιλουέτες. Συναντώνται σε βραχογραφίες, πάνω στην άμμο, σε δέρματα ζώων, σε αντικείμενα καθημερινής χρήσης, μέχρι και





Οι χοροί των Ινδιάνων έχουν κυρίως θρησκευτικό χαρακτήρα



Οι μάσκες

απάνω στα σώματά τους. Κυρίαρχο σχήμα ο κύκλος, που συμβολίζει τον ήλιο, την ισορροπία του κόσμου.

Αλλά και κάθε φυλή έχει το δικό της τσέμ, που συνήθως έχει το σχήμα ζώου. Για παράδειγμα, οι Iroquois έχουν τη χελώνα, οι Mohawks την αρκούδα, οι Cayugas την τελετουργική πίπα.

Το Amé rindiens πιστεύουν στην μεταθανάτια ζωή. Παρ' όλα αυτά, οι επικήθειες τελετές και συνήθειες ποικίλλουν από φυλή σε φυλή. Άλλες φυλές θάβουν τους νεκρούς τους, σε άλλες οι γονείς κόβουν τα μαλλιά τους ή αυτοακρωτηριάζονται, άλλες αφήνουν τους νεκρούς σε νεκρικές καλύβες και άλλες αφήνουν τα νεκρά σώματα επάνω σε δέντρα για να αποσυντεθούν στον ελεύθερο αέρα.

Παρόλο που οι Ινδιάνοι δεν ήταν οργανωμένοι σε κράτη, οι πόλεμοι ανάμεσα στις φυλές ήταν συχνοί. Οι Σενέκας μάχονταν τους Τσερόκις, οι Σιού τους Μαντάς και οι Απάτσι επιτίθονταν συχνά στα Πουέμπλος,

στα νοτιοδυτικά.

Όλες αυτές συγκρούσεις ήταν πόλεμοι διεκδίκησης εδαφών, πόλεμοι τιμής, είχαν σκοπό τη λεηλασία, ή την εκδίκηση. Το θάρρος και η ανδρεία είναι θεμελιώδεις αρχές για



Στην τέχνη της κεραμικής επιδίδεται ιδιαίτερα η φυλή των Πουέμπλο

τους Αμερινδιάνους. Ο γενναίος αγωνιστής κρατούσε σημαντική θέση στην ιεραρχία της φυλής. Οι συνθήκες συμμαχίας συζητιούνταν



Για τους Ινδιάνους, η προσφορά της πίπας σε φίλους και αντιπάλους σήμαινε ειρήνη. (Σουηδικό τευχίδιο)



Καταυλισμός Ινδιάνων, με τις χαρακτηριστικές σκηνές και το κρέας να αποξηραίνεται στον ήλιο. (Επιστολικό Δελτάριο)



Η υφαντική των Αμερινδιάνων παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον, με τα πλούσια γεωμετρικά σχήματα και τους έντονους χρωματισμούς

γύρω από τη φωτιά του Μεγάλου Συμβουλίου. Η ειρήνη ανακοινωνόταν με την "πίπα της ειρήνης" και ο πόλεμος με το τσεκούρι. Έγγραφα δεν υπογράφονταν. Ο λόγος τιμής ήταν αρκετός. Πριν τη μάχη χορεύονται πολεμικοί χοροί και ιεροτελεστίες κάθαρσης. Πριν την επίθεση εκστομίζονται πολεμικές κραυγές που εκφοβίζουν τον εχθρό και συνενώνουν την ομάδα. Μετά τη μάχη, ο πιο θαρραλέος θα λάβει τιμητικές διακρίσεις: ένα περιλαίμιο από νύχια αρκούδας και διάδημα από φτερά.

Η τέχνη τους είναι κυρίως ζωγραφική και διακοσμητική. Τα πολύχρωμα ιδεογράμματα και ιερογλυφικά τους διακοσμούν σκηνές, ασπίδες, αγγεία, μάσκες, ή και το σώμα τους. Τα χειροτεχνήματα κατασκευάζονται ανάλογα με τον

τόπο και τον τρόπο που ζει η κάθε φυλή. Άλλοι φτιάχνουν αντικείμενα που τους βοηθούν στη συγκομιδή, άλλοι εξειδικεύονται στα κεραμικά, στην καλαθοπλεκτική, στα χρωματιστά υφάσματα με τα γεωμετρικά σχήματα. Οι Ινδιάνοι των κοιλάδων διακοσμούν όπλα και φορεσιές, ξαίνουν πάνω σε δέρματα βίσωνα, φέρουν λεπτά κοσμήματα και στολίδια. Άλλοι σκαλίζουν κέρατα και κόκκαλα.

Από το 1960, χάρη στην επίδραση της Κόκκινης Δύναμης (Red Power, κίνημα των Ινδιάνων, διεκδικητικό των δικαιωμάτων τους) και τα οικολογικά κινήματα, άρχισε να ανακαλύπτεται η κληρονομιά και ο πολιτισμός των Αμερινδιάνων. Καθιερώθηκε στην Καλιφόρνια η Native American Day (4η Δευτέρα του Σεπτεμβρη), γίνονται σχετικές ομιλίες στα σχολεία και, από



Το τσεκούρι ήταν για τους Ινδιάνους σύμβολο πολέμου



Pueblo Colorado και Indian Orchard, τοπωνύμια της Μασαχουσέτης με ινδιάνικη επίδραση (προσφραγισμένα γραμματόσημα)



Το διάδημα με τα φτερά για τους Ινδιάνους σήμαινε ανδρεία. Προσφερόταν σε όσους διακρίνονταν στις μάχες



Οι Αμερινδιάνοι, μετά την κοινωνικοπολιτική τους ένταξη, συμμετέχουν στις δραστηριότητες και στους εθνικούς αγώνες των ΗΠΑ. Ινδιάνος ένας από τους στρατιώτες που στήνουν τη σημαία στην Ιβοζιμα (Ira Hayes), Ινδιάνος ο στρατιώτης μουσικός του εμφυλίου με το πύφερο (φλάουτο) στον γνωστό πίνακα το "Πνεύμα του '76", Ινδιάνος και ο περίφημος Τζιμ Θορπ.

το 2004, στην πολιτεία του Maine η ιστορία των Ινδιάνων καθιερώθηκε σαν υποχρεωτικό μάθημα.

Στην Ευρώπη και στις άλλες χώρες, οι Αμερινδιάνοι πρόσφεραν μερικά ανεκτίμητα δώρα: μας έμαθαν την καλλιέργεια της πατάτας, του καλαμποκιού και του καπνού. Πέρασαν μάλιστα και αρκετές λέξεις στο διεθνές λεξιλόγιο, όπως καγιάκ, μοκασίνι, κανό.

Ο κινηματογράφος συνέβαλε στην αλλαγή της ματιάς με την οποία έβλεπαν οι Αμερικανοί τους αυτόχθονες. Μία τέτοια ταινία ήταν το περίφημο Χορεύοντας με τους λύκους, με

τους Kevin Costner, Mary McDonnell, Graham Greene. Υπάρχουν βέβαια και αυτοί που αρνούνται την ρομαντική εικόνα του

Ινδιάνου που σέβεται και προστατεύει τη φύση. Θεωρούν ότι η σε μεγάλο βαθμό εξαφάνιση του βίσωνα οφείλεται στο ανελέητο κυνήγι του από τους

Ινδιάνους, οι οποίοι πουλούσαν το δέρμα του στους λευκούς.



Το "κανό" μας το κληροδότησαν οι Ινδιάνοι



Κινδύνεψαν άραγε οι βίσωνες από το κυνήγι των Ινδιάνων;



Wayne Youngblood
The American Philatelist
Φεβρουάριος 2010
Μετάφραση Π. Λεούση



Οι πρώτοι που καλλιέργησαν καλαμπόκι, πατάτες, τομάτες και καπνό ήταν οι Αμερινδιάνοι.



Εκδόσεις του "Βασιλείου των Γκέι και Λεσβίων"!

Οι γκέι όλου του κόσμου μπορούν να κάνουν χαρές και οι γκέι φιλοτελιστές ακόμα περισσότερες. Επί τέλους! Έχουν τα δικά τους γραμματόσημα!

Το ιστορικό αυτής της έκδοσης αρχίζει με την ίδρυση ενός μικρού "κράτους" που δημιούργησαν γκέι και λεσβίες σε ένα νησάκι της Θάλασσας των Κοραλλιών, κάπου κοντά στις βορειοανατολικές ακτές της Αυστραλίας.

Ως ημερομηνία της ίδρυσης του Βασιλείου των Γκέι και Λεσβίων αναφέρεται 14η Ιουνίου 2004, και ως αιτία της ίδρυσής του καταγράφεται η απόρριψη του αιτήματος για τη νομιμοποίηση γάμων μεταξύ ομοφύλων από το Αυστραλιανό Κοινοβούλιο.

Το όνομα του αρχηγού του νέου "κράτους" είναι Dale Parker Anderson και ο τίτλος του Αυτοκράτωρ Dale A'.

Το νησί τους δεν είναι οικιστική περιοχή. Πρόκειται για ένα μεγάλο χώρο κάμπινγκ που τον ονόμασαν Παράδεισο και τον ανακήρυξαν πρωτεύουσα. Διαθέτουν μάλιστα και πλοιάριο για τις μετακινήσεις τους. Το όνομά του; Gayflower (Λουλούδι των Γκέι, προφανώς κατά το γνωστό Mayflower).

Όπως ήταν επόμενο, με την ίδρυση του Βασιλείου τους, προχώρησαν αμέσως στην έκδοση γραμματοσήμων, κατά την συνήθη πρακτική όλων των νέων κρατών. Η διαδικτυακή σελίδα τους αναφέρει ότι θα έχουν συντηρητική πολιτική εκδόσεων γραμματοσήμων, "αποσκοπώντας στη δημιουργία καλής και διακριτικής φήμης μεταξύ της φιλοτελικής αδελφότητας". Η ονομαστική αξία των γραμματοσήμων είναι σε ευρώ διότι "σ' αυτό το νόμισμα η εμπορικές ανταλλαγές γίνονται ευκολότερα".

Ένας εκπρόσωπος του Ταχυδρομικού Γραφείου τους είπε: Μέχρι στιγμής, τα γραμματόσημα εκδίδονται ως ένας τρόπος διαφήμισης και προώθησης της ιδέας του Βασιλείου των Γκέι και Λεσβίων'. Τα γραμματόσημα βοηθούν στην ενδυνάμωση των κυριαρχικών δικαιωμάτων κάθε κράτους, και καθώς επι

του παρόντος η ταχυδρομική μας υπηρεσία λειτουργεί για αλληλογραφία από τον Παράδεισο μέχρι την Αυστραλία, πρόθεσή μας είναι το νησί μας να εξελιχθεί σε τουριστικό προορισμό".

Σημειώστε ότι ο Αυτοκράτωρ Dale A' θεωρεί τον εαυτό του απόγονο του Εδουάρδου Β' της Μ. Βρετανίας και του William Purcell, ξυλουργού του πλοίου *Bountry!*

Δεν ξέρω πόσοι από τους αναγνώστες μας θα σπεύσουν να προμηθευθούν τα γκέι γραμματόσημα. Επειδή όμως κανένας δεν ξέρει, καλού-κακού σας δίνουμε το όνομα της ιστοσελίδας του Βασιλείου, για περισσότερες πληροφορίες: www.gayandlesbiankingdom.com

Λ. Τ.



Τα πρώτα "γραμματόσημα" του Βασιλείου των Γκέι και Λεσβίων απεικονίζουν τα σύμβολα του "κράτους" και των υπηκόων του. Αυτά είναι: Κόκκινη ταινία, Σύμβολα φύλου, Ροζ τρίγωνο, Λάμδα, Χάρτης του Γκέι Βασιλείου της Θάλασσας των Κοραλλιών, Σημαία του Ουράνιου Τόξου.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΡΑΘΕΟΔΩΡΗ

Ένα από τα πιο άξια τέκνα της νεότερης Ελλάδας ήταν ασφαλώς και ο Κωνσταντίνος Καραθεοδωρή. Το επίπεδο της επιστημοσύνης και της μαθηματικής του γνώσης ήταν τέτοιο, ώστε να θεωρείται ως ένα από τα μεγαλύτερα κεφάλαια στην παγκόσμια νεότερη ιστορία των Μαθηματικών.

Γεννήθηκε στο Βερολίνο το 1873. Δύο χρόνια μετά τη γέννηση του η οικογένεια μετακόμισε στις Βρυξέλλες, όπου ο πατέρας Στέφανος διορίστηκε Γραμματέας και κατόπιν Πρέσβης του Σουλτάνου. Η Υψηλή Πύλη χρησιμοποίησε συχνά ικανούς άνδρες ξένων εθνικοτήτων ως πρεσβευτές σε άλλες χώρες. Αργότερα, ο Στέφανος υπηρέτησε επίσης ως πρέσβης τόσο στην Αγία Πετρούπολη όσο και στο Βερολίνο.

Το επιστημονικό και αριστοκρατικό περιβάλλον στο οποίο ανατράφηκε ο Κωνσταντίνος και τα σπουδαία σχολεία στα οποία φοίτησε, συνέβαλαν στην ανάπτυξη της προσωπικότητάς του και στην ευρύτητα των γνώσεών του. Ήδη, από τα πρώτα εφηβικά του χρόνια μιλούσε ελληνικά, γαλλικά, τουρκικά και γερμανικά.

Την κλίση του στα Μαθηματικά ανακάλυψε όταν φοιτούσε σε γυμνάσιο των Βρυξελλών. Όταν μάλιστα η τάξη του κλήθηκε να διαγωνιστεί σε εθνικό διαγωνισμό μαθηματικών της χώρας, ο Καραθεοδωρή πήρε την πρώτη θέση και τις δύο χρονιές του διαγωνισμού (1891-1892).

Ακολούθησαν σπουδές πολιτικού μηχανικού στη Στρατιωτική Σχολή του Βελγίου.

Με την αποφοίτησή του το 1895, πήγε στην Κρήτη, με πρόσκληση του -γενικού διοικητή Κρήτης- θείου του, μετά πήγε στην Λέσβο, όπου μετείχε στην κατασκευή έργων οδοποιίας, το 1898 πήγε στην Αίγυπτο, ως μηχανικός στην βρετανική εταιρεία που κατασκεύαζε το φράγμα στο Ασουάν και έμεινε στην Αίγυπτο κάνοντας μετρήσεις στην είσοδο της πυραμίδας του Χέοπα. Ταυτόχρονα μελετούσε συνεχώς μαθηματικά συγ-

γράμματα.

Όμως η δουλειά του μηχανικού δεν ήταν εκείνη που τον γέμιζε. Ζώντας πάντα κάτω από τη γοητεία που ασκούσαν επάνω του τα Μαθηματικά, εγκατέλειψε την ήδη λαμπρή καριέρα του μηχανικού και πήγε στην Γερμανία για να σπουδάσει Μαθηματικά στο Πανεπιστήμιο του Βερολίνου (1900) και του Γκέτινγκεν (1902). Στα χρόνια των εκεί σπουδών του είχε την τύχη να βρει σπουδαίους δασκάλους. Ιδιαίτερα το Γκέτινγκεν εκείνη την εποχή είχε τη φήμη του μεγαλύτερου κέντρου των Μαθηματικών.

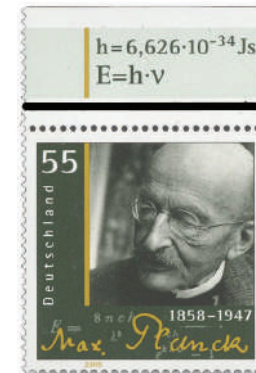
Στο Γκέτινγκεν ο Καραθεοδωρή αναγορεύτηκε διδάκτορας (1904) και τον επόμενο χρόνο υφηγητής των Μαθηματικών.

Στο μεταξύ η βούλησή του να εργαστεί στην Ελλάδα δεν ικανοποιήθηκε. Υπήρχαν μόνο θέσεις δασκάλου σε σχολεία της επαρχίας.

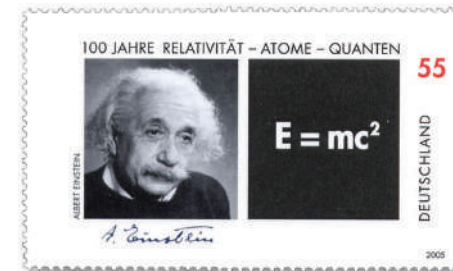
Διδάσκοντας Μαθηματικά σε διάφορα γερμανικά ακαδημαϊκά ιδρύματα (1909-1920) απέκτησε φήμη και ήρθε σε φιλική και επαγγελματική επαφή με άλλους μεγά-



Max Born, νομπελίστας φυσικός της κβαντομηχανικής, θαυμαστής του έργου του Καραθεοδωρή



Μαξ Πλανκ, Νομπελίστας Γερμανός φυσικός, ο πατέρας της κβαντικής θεωρίας



Άλμπερτ Αϊνστάιν, από πολλούς θεωρούμενος ως ο μεγαλύτερος φυσικός του αιώνα

λους ομολόγους της εποχής του όπως οι **Μαξ Πλανκ, Άλμπερτ Αϊνστάιν, Μαξ Μπορν, Σβαρτς, Φρομπένιους, Σμιτ, Χίλμπερτ, Κλάιν, κ.ά.**

Με τον Αϊνστάιν γνωρίστηκε το 1915. Οι δύο άνδρες ανέπτυξαν μια επιστημονική σχέση, στηριγμένη στην αλληλοεκτίμηση και σεβασμό. Τότε άρχισε και το ενδιαφέρον του Καραθεοδωρή για την Θεωρία της Σχετικότητας. Υπάρχουν μάλιστα αναφορές που θέλουν τον Αϊνστάιν να θεωρεί τον Καραθεοδωρή ως ένα από τους δασκάλους του. Ίδου μία δήλωση που αποδίδεται στον ίδιο τον Αϊνστάιν:

Κύριοι, ζητήσατε να σας απαντήσω σε χίλια δυο πράγματα, κανείς σας όμως δεν θέλησε να μάθει ποιος ήταν ο δάσκαλός μου, ποιος μου έδειξε και μου άνοιξε τον δρόμο προς την ανώτερη μαθηματική επιστήμη, σκέψη και έρευνα. Και για να μην σας κουράσω, σας το λέω έτσι απλά, χωρίς λεπτομέρειες, ότι μεγάλος μου δάσκαλος υπήρξε ο αξεπέραστος Έλληνας Κωνσταντίνος Καραθεοδωρή, στον οποίο, εγώ προσωπικά, αλλά και η μαθηματική επιστήμη, η φυσική, η σοφία του αιώνα μας, χρωστάμε τα πάντα.

Το 1911, μετά από πρόσκληση του Ελ.Βενιζέλου, ο Καραθεοδωρή συμμετείχε στην επιτροπή επιλογής καθηγητών για το Πανεπιστήμιο Αθηνών και το 1920 ανέλαβε να οργανώσει το Ιώνιο Πανεπιστήμιο στη Σμύρνη, απόφαση που καταδεικνύει την αγάπη του για την Ελλάδα. Όμως η κατάρρευση του μικρασιατικού μετώπου του 1922 ανέτρεψε τα πάντα. Κατάφερε πάντως να διασώσει την βιβλιοθήκη και πολλά από τα εργαστηριακά όργανα του Ιωνίου Πανεπιστημίου και να τα μεταφέρει στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, όπου

βρίσκονται μέχρι τις μέρες μας (Μουσείο Φυσικών Επιστημών).

Το 1922 διορίστηκε καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και το 1923 καθηγητής στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο. Έφυγε όμως πάλι για τη Γερμανία (1924) και ανέλαβε θέση καθηγητή στο Πανεπιστήμιο του Μονάχου, που ήταν το δεύτερο μεγαλύτερο πανεπιστήμιο της Γερμανίας της εποχής.

Το 1926 έγινε μέλος στη νεοϊδρυθείσα Ακαδημία Αθηνών για την τάξη των Θετικών Επιστημών και το 1928 επισκέφθηκε τις ΗΠΑ, μετά από πρόσκληση του Πανεπιστημίου Χάρβαρντ και της Αμερικανικής Μαθηματικής Εταιρείας όπου έδωσε σειρά διαλέξεων.

Το 1930, τον βρίσκουμε κυβερνητικό επίτροπο στα Πανεπιστήμια Αθηνών και Θεσσα-

λονίκης και το 1932 να επιστρέφει στην έδρα του στο Μόναχο, όπου παρέμεινε ακόμα και μέσα στα δύσκολα χρόνια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου.

Πέθανε και ενταφιάστηκε στο Μόναχο (1950), δύο μήνες μετά την τελευταία του διάλεξη.

Οι έρευνες του, τις οποίες δημοσίευσε κυ-

ρίως στα γερμανικά, συνθέτουν ένα τεράστιο και πολύπλευρο έργο, το οποίο τον κατατάσσει μεταξύ των μεγαλύτερων μαθηματικών. Μεγάλη και η συμβολή του στην θεωρητική μαθηματική θεμελίωση τομέων της Φυσικής όπως η Θερμοδυναμική, η Γεωμετρική Οπτική, η μηχανική και η Σχετικότητα.

Τέλος, σε μία εργασία του 1909 περιέχεται και η περίφημη *Αρχή Καραθεοδωρή*, ως παντοτινή παρακαταθήκη του μεγάλου Έλληνα στην ιστορία της μαθηματικής επιστήμης.

Π. Λ.

Η Νύμφη Αρέθουσα και η ιταλική έκδοση "Siracusana"

Η Αρέθουσα ήταν μία από τις γνωστότερες νύμφες της ελληνικής μυθολογίας, με αρκαδική ή πιασαϊκή προέλευση (Πίσια, πόλη-κράτος της αρχαίας Ηλείας). Νύμφη των δασών, θυγατέρα του Νηρέα (εξ ου και Νηριίδα) και της Δωριίδας, ανήκε στην ακολουθία της Άρτεμης.

Την Αρέθουσα αγάπησε ο ποτάμιος θεός Αλφειός. Αυτή, για να τον αποφύγει, διαπέρασε την μεταξύ Πελοποννήσου και Σικελίας θάλασσα και φθάνοντας στη νήσο Ορτυγία, κοντά στις Συρακούσες, μεταμορφώθηκε από την Άρτεμη



Εκδόσεις "Siracusana" διαφόρων εποχών (1953, 1968, 1977)

σε "πηγή" πλούσια σε γάργαρο νερό. Τότε ο Αλφειός, εξακολουθώντας να την καταδιώκει, μεταμορφώθηκε σε ισχυρό υποθαλάσσιο ποταμό (ρεύμα), τόσο ορμητικό που δεν μπόρεσε να εμποδίσει τη ροή του ούτε ο Αδριας (Αδριατικό πέλαγος). Τελικός σκοπός του Αλφειού ήταν να ενώσει τα νερά του με εκείνα της Αρέθουσας.

Ο μύθος προ-

φανώς συμβολίζει την αρχαιοελληνική συνειρμική ιδεατή παράδοση της "ένωσης" των γλυκών νερών ποταμών και πηγών που ρέουν στη θάλασσα, δίνοντάς τους ανθρωπινή μορφή.

Η λέξη Αρέθουσα προέρχεται από το θηλυκό της μετοχής του ρήματος αρέθω, που σημαίνει "αναβλύζω με πολύ νερό" και συνάπτεται ετυμολογικά προς το ρήμα άρδω (άρδευση κλπ.). Από τους αρχαίους χρησιμοποιήθηκε σαν όνομα της εν λόγω νύμφης, αλλά και σαν όνομα πηγών και πόλεων.

Έτσι, πηγές με το όνομα Αρέθουσα έχουμε σε διάφορα μέρη της Ελλάδας, με γνωστότερες αυτές της Ιθάκης, Χαλκίδας, Λευκάδας, Ίλιδας, Σμύρνης. Όμως αυτή που είναι περισσότερο γνωστή είναι αναμφισβήτητη η Αρέθουσα πηγή της νήσου Ορτυγίας στις Συρακούσες.

Η νύμφη Αρέθουσα απεικονίζεται περίφημα σε νόμισμα των Συρακουσών



εντυπωσιακής τέχνης. Στην Ελλάδα, σε γραμματόσημο εμφανίστηκε στις δύο σειρές των Αρχαίων Νομισμάτων του 1959 και 1963. Εκεί όμως που είχε λαμπρή παρουσία ήταν στη σύγχρονη Ιταλία, όπου η μορφή της Αρέθουσας χρησιμοποιήθηκε ως συμβολική, με το όνομα "Siracusana" (Συρακούσια). Διαφοροποιήθηκε ελαφρά από την παράσταση του νομίσματος με την αφαίρεση των δελφινιών που τη συνόδευαν και την προσθήκη ολίγου ...καλύμματος κεφαλής, και χρησιμοποιήθηκε σε μία οριστική



Ωραία μετατόπιση οδόντωσης

σειρά του 1953, με αλληπάλληλες επανεκδόσεις, σε νέες αξίες και διαστάσεις, έως το 1977. Ταυτόχρονα, το 1953, το σχετικό γραμματόσημο εκτυπώθηκε πάνω στο αναμνηστικό μονόφυλλο της Πανευρωπαϊκής Έκθεσης που πραγματοποιήθηκε στη Βενετία από 7 έως 17 Μαΐου 1953 (βλέπε εικ.), αλλά και σε μονόφυλλα διαφόρων εκδόσεων.

Π. Α.



Για να εκτιμήσουμε το μέγεθος της έκτασης που έχει λάβει ο Θεματικός Φιλοτελισμός παγκοσμίως, αναφέρουμε εδώ πως η εθνική βελγική έκθεση με διεθνή συμμετοχή "Birdpex 2010", η οποία είχε αποκλειστική αναφορά σε εκθέματα με πουλιά και διεξήχθη στην Αμβέρσα του Βελγίου (φιλοξενήθηκε στο ίδιο χώρο και χρόνο με τη διεθνή έκθεση ANTVERPIA 2010), είχε τόσο μεγάλη διεθνή απήχηση και συμμετοχή, ώστε ακόμα και η μακρινή Αργεντινή εξέδωσε αναμνηστικό μονόφυλλο για να την τιμήσει.



Εκτέθηκαν συνολικά 62 εκθέματα, όλων των εκθεσιακών τάξεων, από τις εξής 13 χώρες: Βέλγιο, Ολλανδία, Δανία, Γερμανία, Γαλλία, Ηνωμένο Βασίλειο, Ιταλία, Σουηδία, Ελλάδα (εκθέτης ο δικός μας Θεόδωρος Γαλάνης), Βουλγαρία, FYROM, Καναδάς και Ινδία.

Στην "Birdpex 2010" είχε διατεθεί ένας μεγάλος εκθεσιακός χώρος, ο οποίος διακοσμήθηκε όμορφα με αφίσες που απεικόνιζαν πουλιά, είχε προθήκες που διέθεταν προς πώληση ενδιαφέρον σχετικά υλικά, ενώ από κρυφά μεγάφωνα ακούγονταν φωνές διάφορων πουλιών, δίνοντας την εντύπωση ότι βρίσκεται κανείς στο δάσος!

Το επιστημονικό όνομα του υπέροχου πουλιού που απεικονίζεται στο αργεντινικό μονόφυλλο είναι *Selenidera maculirostris*. Ζει σε δασώδεις περιοχές της Αργεντινής, όπου το λένε *Arasari chico* (μικρό Αρασάρι), της Βραζιλίας (*Arasari-roca*) και της Παραγουάης. Έχει μήκος 30-33 εκ. και στην εποχή μας συναντιέται όλο και πιο σπάνια. Πρόκειται για ένα από τα είδη που είναι γνωστά ως Τουκάν.

ΤΟ ΝΕΑΡΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΟΥ ΜΠΟΡΑ-ΜΠΟΡΑ

(η ιστορία ενός διάσημου γραμματοσήμου)

Όλοι οι παλιοί θα θυμάστε ασφαλώς την εικόνα αυτού του όμορφου κοριτσιού που φιγουράριζε πάνω στο πασίγνωστο γραμματόσημο της Γαλλικής Πολυνησίας. Ο τίτλος του γραμματοσήμου ήταν "Η νέα κοπέλα του Μπόρα-Μπόρα". Είχε μάλιστα τόση επιτυ-



Το γραμματόσημο σε ...ηλεκάρτα και η επανέκδοση

χία, αισθητική και εμπορική, ώστε κρίθηκε ότι πρέπει να βγει σε επανέκδοση.

Ας δούμε όμως τη μικρή ιστορία του.

Όταν μετά τον πόλεμο η αμερικανικός στρατός αποχώρησε από τα νησιά Μπόρα-Μπόρα της Πολυνησίας, οι κάτοικοι δεν λυπήθηκαν ιδιαίτερα. Το αντιμετώπισαν φιλοσοφικά: Ήταν σαν μία περιπέτεια. Ένα όνειρο που πέρασε, με τα καλά και τα κακά του. Η αποχώρηση των Αμερικανών, εξάλλου, δεν τους άφησε ούτε πιο φτωχούς, ούτε πιο πλούσιους από πριν.

Ωστόσο, το τέλος του πολέμου άνοιξε το δρόμο για τον διεθνή τουρισμό. Και η Πολυνησία είχε μόνο να κερδίσει από αυτό το άνοιγμα. Οι θαυμάσιες παραλίες της, οι εκπληκτικής ομορφιάς λιμνοθάλασσες... Πλήθος τα ντοκιμαντέρ, οι εξωτερικές λήψεις κινηματογραφικών ταινιών...

Ο κουνιάδος του Υπουργού Υπερπόντιων Κτήσεων της Γαλλίας της εποχής, ονόματι Landry, έκανε ένα ρεπορτάζ για τα Μπόρα-Μπόρα, στο οποίο παρουσίασε ένα νέο κορίτσι, την Τουμάτα Τεουτάου. Όπως πολλά από τα όμορφα νέα κορίτσια του Μπόρα-Μπόρα,

η Τουμάτα αποτελούσε μέλος ενός χορευτικού ομίλου που κέρδιζε συνεχείς διακρίσεις στα διάφορα φεστιβάλ της Ταϊτή και των γύρω περιοχών. Από όλα τα μέλη του συγκροτήματος, η Τουμάτα ήταν η ομορφότερη.

Το 1955, ένας γνωστός Γάλλος φωτογράφος, ο Adolphe Sylvain, χρησιμοποίησε την Τουμάτα ως μοντέλο. Οι φωτογραφίες του δημοσιεύτηκαν με επιτυχία. Λίγο αργότερα, μία φωτογραφία της Τουμάτα από το αρχείο του Landry έπεσε στα χέρια του χαράκτη Pierre Gandon (1899-1990), ενός από τους πιο γνωστούς Γάλλους χαράκτες γραμματοσήμων. Η ομορφιά της Τουμάτα τράβηξε ιδιαίτερα την προσοχή του, με αποτέλεσμα τη δημιουργία του διάσημου γραμματοσήμου "Το νεαρό κορίτσι του Μπόρα-Μπόρα", το οποίο και τιμήθηκε με το "Μέγα Βραβείο Φιλοτελικής Τέχνης", το 1955.

Λ. Τ.



Το τελικό δοκίμιο καλλιτέχνη, με την υπογραφή του χαράκτη Pierre Gandon και σφραγίδες έγκρισης (από το Γαλλικό Φιλοτελικό Μουσείο)

ΟΙ ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

α) ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ

ΕΛΛΑΔΑΣ

• Στις 26 Απριλίου κυκλοφόρησε η 2^η σειρά γραμματοσήμων του 2010 με τίτλο "ΑΝΑΝΕΩΣΙΜΕΣ ΠΗΓΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ - ΠΡΑΣΙΝΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ", κλάσεων € 0.01, 0.40, 0.58, 0.72, 2.43 και 2.50 (σύνολο € 6.64), σε 200.000 πλήρεις σειρές, 20.000 ΦΠΗΚ προς € 8.50,, 1500 τυποποιημένες σειρές προς € 9.40, 1500 απλά λευκώματα σειράς προς € 18.80 και 6 X 1500 Κάρτες Μάξιμουμ προς € 1.50 εκάστη.



• Στις 11 Μαΐου 2010 κυκλοφόρησε η 1^η σειρά γραμματοσήμων Αγίου Όρους - Αθω, με τίτλο ΧΛΩΡΙΔΑ-ΠΑΝΙΔΑ Α', κλάσεων € 0.58, 0.72, 1.00, 2.43 και 3.00 (σύνολο € 7.73), σε 50.000 πλήρεις σειρές, 7.500 ΦΠΗΚ προς € 8.50, 20.000 Κάρτες Μάξιμουμ προς € 1.50 εκάστη και 3.000 απλά λευκώματα σειράς προς € 34.00.



σε 200.000 πλήρεις σειρές, 20.000 ΦΠΗΚ προς € 5.40, 20.000 αριθμημένα τευχίδια των δύο σειρών προς € 78.88 και 1500 απλά λευκώματα σειράς προς € 13.60

• Στις 21 Ιουνίου 2010 κυκλοφόρησε η 2^η σειρά γραμματοσήμων Αγίου Όρους - Αθω, με τίτλο ΧΛΩΡΙΔΑ-ΠΑΝΙΔΑ, ΦΥΣΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ Β', κλάσεων € 0.50, 0.58, 0.72, 2.00 και 3.50 (σύνολο € 7.30), σε 50.000 πλήρεις σειρές, 7.500 ΦΠΗΚ προς € 9.40, 20.000 Κάρτες Μάξιμουμ προς € 1.50 εκάστη και 3.000 απλά λευκώματα σειράς προς € 34.00.

• Στις 26 Μαΐου κυκλοφόρησε η 3^η σειρά γραμματοσήμων του 2010 με τίτλο "EUROPA 2002 - ΠΑΙΔΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ", κλάσεων € 0.72 και 3.22, σε φύλλα των οκτώ διπλών γραμματοσήμων,



• Στις 21 Ιουνίου κυκλοφόρησε η 4^η σειρά γραμματοσήμων του 2010 με τίτλο "ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ", κλάσεων € 0.05, 0.58, 0.72, 1.00 και 4.00, σε φύλλα των 25 τεμαχίων και σε 10.000 αριθμημένα φυλλαράκια των πέντε γραμματοσήμων, σε 200.000 πλήρεις σειρές, 20.000 ΦΠΗΚ προς € 8.30, 2.000 Τυποποιημένες Σειρές προς € 9.20, 1.500 Απλά Λευκώματα Σειράς προς € 20.30 και 3.000 μεμονωμένες Κάρτες Μάξιμουμ προς € 1.50 εκάστη. Κυκλοφόρησαν επίσης 15.000 φύλλα προσωπικού γραμματοσήμου που περιέχουν 10 γραμματόσημα της κλάσης των € 0.58 που διατίθενται προς € 10.00 το φύλλο, και 5.000 φύλλα που περιέχουν 10 γραμματόσημα της κλάσης των € 0.72 προς € 13.00 έκαστο φύλλο.

ΚΥΠΡΟΥ:

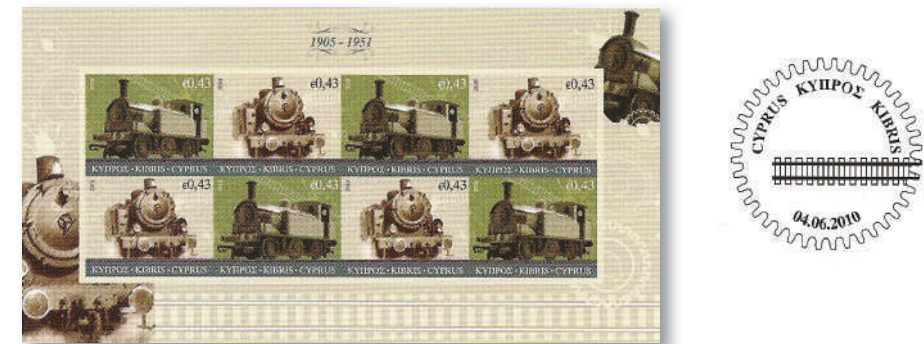
• Στις 5 Μαΐου 2010 κυκλοφόρησε η σειρά "ΕΥΡΩΠΗ 2010" με θέμα "Παιδικά Βιβλία", δύο αξιών (ενωμένων), σε φυλλαράκια των 16 γραμματοσήμων, προς € 1.02 η σειρά, ΦΠΗΚ προς € 1.36 έκαστος. Την ίδια ημέρα κυκλοφόρησε και το γνωστό "προσφυγόσημο" σε ανατύπωση.



• Στις 4 Ιουνίου 2010 κυκλοφόρησε η σειρά "Επίσκεψη του πάπα Βενέδικτου του 16ου στην Κύπρο", μιας αξίας € 0.51, σε φυλλαράκια των 6 γραμματοσήμων και ΦΠΗΚ προς € 0.85.



• Στις 4 Ιουνίου 2010 κυκλοφόρησε επίσης η σειρά "Ο Κυπριακός σιδηρόδρομος", δύο αξιών € 0.43 και 0.43, σε φυλλαράκια των τεσσάρων σειρών (8 γραμματοσήμων) και ΦΠΗΚ προς € 1.20.



β) ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΕΣ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ

ΕΛΛΑΔΑΣ

• Με την ευκαιρία του "43ου Εθνικού Συνεδρίου Λεσχών Lions Ελλάδας και Κύπρου" που διοργανώθηκε στη Λέσβο από 7 έως 10 Απριλίου 2010 χρησιμοποιήθηκε αναμνηστική σφραγίδα στις 7 Απριλίου 2010.

• Με την ευκαιρία των εργασιών των "Συνόδων της Διεθνούς Ολυμπιακής Ακαδημίας" στην Αρχαία Ολυμπία, χρησιμοποιήθηκαν οι εξής σφραγίδες:

- στις 13 Μαΐου 2010 (10η Κοινή Διεθνής Σύνοδος για Προέδρους και Στελέχη Ολυμπιακών Επιτροπών),
- στις 18 Ιουνίου 2010 (50η Σύνοδος για Νέους Μετέχοντες).

• Με την ευκαιρία της Έκθεσης Γραμματοσήμων που πραγματοποιήθηκε στην πόλη των Χανίων από 15-30/05/2010, ως μέρος των εκδηλώσεων της "Ευρωπαϊκής Νύχτας Μουσείων", χρησιμοποιήθηκε αναμνηστική σφραγίδα στις 15 Μαΐου 2010.

• Με την ευκαιρία των εκδηλώσεων για τον εορτασμό των "65 χρόνων από την ίδρυση του Περιφερειακού Τμήματος του Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού Χαλκίδας", χρησιμοποιήθηκε αναμνηστική σφραγίδα στις 23 Ιουνίου 2010.

ΚΥΠΡΟΥ

• C6. Χρησιμοποιήθηκε από 9 έως 12 Απριλίου 2010 με την ευκαιρία της Διεθνούς Φιλοτελικής Έκθεσης "ANTVERPIA 2010" που πραγματοποιήθηκε στην Αμβέρσα του Βελγίου κατά τις ως άνω ημέρες.

• C8. Χρησιμοποιήθηκε από 28 Απριλίου έως 7 Μαΐου 2010 με την ευκαιρία της Διεθνούς Έκθεσης Κύπρου (Γνωστή επαναλαμβανόμενη σφραγίδα).

• C10. Χρησιμοποιήθηκε από 5 έως 8 Μαΐου 2010 με την ευκαιρία της 20ης Διεθνούς Φιλοτελικής Έκθεσης "ESSEN 2010" που πραγματοποιήθηκε στην πόλη Έσεν της Γερμανίας τις ως άνω ημέρες.

• C14. Χρησιμοποιήθηκε από 12 έως 20 Ιουνίου 2010 με την ευκαιρία της Διεθνούς Φιλοτελικής Έκθεσης "PLANETE TIMBRE 2010" που πραγματοποιήθηκε στο Παρίσι τις ως άνω ημέρες.



γ) ΣΦΡΑΓΙΣΤΙΚΟΙ ΔΑΚΤΥΛΙΟΙ ΚΑΙ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΑ ΣΥΝΘΗΜΑΤΑ:**ΕΛΛΑΔΑΣ**

• ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΤΕ ΤΙΣ ΘΑΛΑΣΣΕΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΚΤΕΣ. Χρησιμοποιήθηκε από 1 έως 5 Ιουνίου 2010.

ΚΥΠΡΟΥ

S5/2010. Χρησιμοποιήθηκε από 24 έως 26 Μαρτίου 2010, με την ευκαιρία της "Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου" (27 Μαρτίου) (Γνωστή επαναλαμβανόμενη σφραγίδα)

• S7/2010. Χρησιμοποιήθηκε από 18 έως 19 Απριλίου 2010, με την ευκαιρία των εκδηλώσεων για την "Διεθνή Ημέρα Μνημείων και Χώρων" (18/04/2010).

• S9/2010. Χρησιμοποιήθηκε από 28 Απριλίου έως 7 Μαΐου 2010 με την ευκαιρία της "Διεθνούς Έκθεσης Κύπρου" (Γνωστή επαναλαμβανόμενη σφραγίδα).

• S11/2010. Χρησιμοποιήθηκε από 10 έως 14 Μαΐου 2010, με την ευκαιρία της "Γιορτής του Κατακλυσμού" (21-26/05//2010) (Γνωστή επαναλαμβανόμενη σφραγίδα).

• S12/2010. Χρησιμοποιήθηκε από 17 έως 18 Μαΐου 2010, με την ευκαιρία της "Διεθνούς Ημέρας Μουσείων" (18/05/2010).

• S13/2010. Χρησιμοποιήθηκε από 19 έως 20 Μαΐου 2010, με την ευκαιρία των εκδηλώσεων για την "Εβδομάδα προστασίας των δασών" (14-21/05/2010). (Γνωστή επαναλαμβανόμενη σφραγίδα).

• S15/2010. Χρησιμοποιήθηκε από 17 έως 18 Ιουνίου 2010, με την ευκαιρία των εκδηλώσεων για την "Ναυτική Εβδομάδα" (20-27/06/2010).

**ΟΗΕ**

Στις 19 Μαΐου 2010 κυκλοφόρησαν δύο νέες σειρές γραμματοσήμων έκδοσης ΟΗΕ, ως ακολούθως:

• Η σειρά ΟΗΕ 02/10 με τίτλο "DEFINITIVE '10", προς € 2.64 και ΦΠΗΚ COMBO προς € 3.29 και

• Η σειρά ΟΗΕ 03/10 με τίτλο "SPECIES '10", αξίας € 6.63, ΦΠΗΚ COMBO προς € 7,60 και ΦΠΗΚ TRIPLE προς € 7.40.

• Στις 17 Ιουνίου 2010 κυκλοφόρησε η σειρά ΟΗΕ 04/10 με τίτλο "PLANET - OCEAN", προς € 14.05, ΦΠΗΚ COMBO προς € 18.06 και Booklet προς € 20.76.

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

PORTUGAL '10	Λισαβόνα 1-10 Οκτ.	Γ. Σπάρης	(210 8082 479)
INDIA '11	Νέο Δελχί 18-28 Φεβρ.	Γ. Σπάρης	(210 8082 479)
PHILANIPPON '11	Γιοκοχάμα 22 Ιουλ-2 Αυγ.	Κ. Χαζάπης	(210 9813127)
PHILALUX '11	Λουξεμβούργο, 28 Απρ.-1 Μαΐου	Κ. Χατζής	(2610 623959)