

ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΤΗΣ



Πανελλήνιος Σύλλογος
Θεματικού Φιλοτελισμού & Νεότητας

Τριμηνιαίο φιλοτελικό & πολιτιστικό περιοδικό

Έτος 15^ο, Αρ. 59. Ιούλιος - Σεπτέμβριος 2014

ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΤΗΣ

Τριμηνιαία Περιοδική Έκδοση, Έτος 15^ο, Τεύχος 59^ο, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2014

Ιδιοκτήτης: ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΟΥ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΥ

Εκδότης-Διευθνήτης: Π.Λεούσης.

Συντακτική Επιτροπή: Π.Λεούσης, Π.Καγκελάρης, Θ. Απέργης

Αγίου Δημητρίου 12, 14452 Μεταμόρφωση. Τηλ. 210 2825134, e-mail: p_leoussis@hotmail.com

www.thematic-philatelist.gr

Υπεύθυνος τυπογραφείου: "NO+ADO", Κυριάκος Αλεξίου & Σια ΕΕ

Διανέμεται δωρεάν στα μέλη. Ετήσια Συνδρομή € 15. Εγγραφή € 5.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

CONTENTS

Γράμμα του προέδρου	1	Editorial	1
Λουδοβίκος ΙΔ', ο "Βασιλιάς Ήλιος" (μέρος Β')	2	Louis XIV of France, le "Roi-Soleil" (2nd part)	2
Ο κάβουρας του κοκοφοίνικα	6	The coconut crab	6
Κωνσταντίν Σεργκεγεβιτς Στανισλάφσκι	8	Konstantin Sergeievich Stanislavski	8
Αναδρομή στις Ελληνικές Φιλοτελικές Εκθέσεις	10	History of the Hellenic philatelic exhibitions	10
Ο Δίσκος της Φαιστού	15	The Phaistos Disc	15
Το πρόβατο μερινός	16	The merino sheep	16
Κάρμεν Μιράντα	17	Carmen Miranda	17
Λωτός, το φρούτο της "λήθης";	18	Persimmon, the oblivion's fruit	18
Μαλάμπο, ένας εντυπωσιακός χορός	19	Malambo, an impressive dance	19
Ανοιχτή Επιστολή: Στρατιωτικό ταχυδρομείο ..	20	Open letter: <i>Military post</i>	20
Ο Λόρενς της Αραβίας	24	Lawrence of Arabia	24
Ο κορμοράνος	26	The kormoran bird	26
Συνέχεια παράνομων εκδόσεων	27	More illegal stamp issues	27
Έκθεμα: <i>Το σινεμά σε διαγωνισμό</i>	28	Exhibit "The cinema in competition"	28
Δικά μας και δικά σας νέα	40	Our and your philatelic news	40
Νέες εκδόσεις Ελλάδας - Κύπρου	42	New issues of Greece and Cyprus	42
Αχ! Αυτό το πλάνο.....	44	Thematic plans	44

Εικόνα εξωφύλλου: Διάσημα και λιγότερο διάσημα γραμματόσημα με ανεστραμμένο κέντρο.

THE THEMATIC PHILATELIST

Quarterly Journal. Year 15th. No 59, July-September 2014

Owner: THE PANHELLENIC SOCIETY OF THEMATIC PHILATELY

Editor-Director: Pantelis Leoussis

Editorial Committee: P. Leoussis, P. Cangelaris, Th. Apergis

Address: 12, Agiou Dimitriou Str., GR-14452 Metamorphosi, Athens

Tel. +31 2102825134; e-mail: p_leoussis@hotmail.com

www.thematic-philatelist.gr

The journal is distributed gratis to the members

Annual subscription € 15. New members' subscription € 5

**Διοικητικό Συμβούλιο
Πανελληνίου Συλλόγου Θεματικού Φιλοτελισμού
2013-2014**

Παντελής Λεούσης Πρόεδρος
Παναγιώτης Καγκελάρης Αντιπρόεδρος
Σπύρος Παπαγιάννης Γεν. Γραμματέας
Βασίλης Πετρόχειλος Ταμίας
Αλέκος Ιατρίδης Έφορος
Θανάσης Απέργης (Θεσσαλονίκη) μέλος
Αριστομένης Καλυβιώτης (Καρδίτσα) μέλος

Εξελεγκτική επιτροπή:
Βασίλης Αποστολόπουλος
Παναγιώτης Θεοδωρόπουλος
Ευάγγελος Ολύμπιος



Χωρίς λόγια

Ο Θεματικός Φιλοτελιστής έχει τιμηθεί με τα εξής μετάλλια:
EUROCUPRUM 2001 (Πολωνία) Χάλκινο, ΕΦΙΛΑ 2002 (Ελλάδα) Μεγάλο Αργυρό
TEMEX 2003 (Αργεντινή) Μεγάλο Αργυρό, BRNO 2005 (Τσεχία) Επάργυρο
JERUSALEM 2006 Αργυρό, BALKANFILA 2007 Μεγάλο Αργυρό, CHINA 2009 Αργυρό,
ANTVERPIA 2010 Αργυρό, BALKANFILA 2012,
ΕΛΛΑΔΑ-ΚΥΠΡΟΣ 2013 Μεγάλο Αργυρό



Επισκεφτείτε την ιστοσελίδα μας:

www.thematic-philatelist.gr

Προς τους φίλους αναγνώστες...



Αγαπητοί φίλοι,

Είναι βέβαιο ότι το σημαντικότερο ελληνικό φιλοτελικό γεγονός των τελευταίων ετών είναι η αναγγελία της διεθνούς έκθεσης ΝΟΤΟΣ 2015. Ήταν κάτι που χρόνια λαχταρούσαμε, χρόνια ονειρευόμασταν και χρόνια συζητούσαμε.

Είναι γνωστό ότι η οργάνωση μιας διεθνούς έκθεσης στη χώρα μας ήταν πρακτικά ανέφικτη. Οι δυσκολίες πολλές, η δαπάνη μεγάλη, η συμβολή των ταχυδρομείων μας μηδαμινή.

Μέχρι που κάποια στιγμή ήρθαν οι άνθρωποι της ΕΦΕ και, παίρνοντας σαν πρότυπο τον Μεγαλέξανδρο και τον τρόπο που έλυσε τον Γόρδιο Δεσμό, σήκωσαν τη «μάχαιρα» και άρχισαν να κόβουν: Μετάλλια, πολυτελείς καταλόγους, δαπάνες ημεδαπών κριτών... Ότι μπορεί να αφαιρεθεί, χωρίς να έχει αρνητική επίδραση στο αμιγώς συναγωνιστικό μέρος.

Και -Ω του θύματος!-, αφού εξασφαλίστηκε και ο δωρεάν κατάλληλος χώρος, η ΝΟΤΟΣ 2015 είναι γεγονός!

Υπάρχουν βέβαια και κάποιοι μεψίμοιροι που στέκονται απέναντι σε αυτή την πρακτική. Αυτοί που απαιτούν το μετάλλιο τους, το όνομά τους στον κατάλογο... Κανείς τους όμως δεν έχει να προτείνει κάποια εναλλακτική λύση. Πώς δηλαδή θα βρεθούν τα χρήματα για να μη λείψει κανένα από τα "καλούδια" των εκθέσεων όπως τις γνωρίζαμε, όπως τις είχαμε συνηθίσει.

Ωστόσο, η ΝΟΤΟΣ 2015 έτυχε τόσο μεγάλης αποδοχής, ώστε οι φωνές των αντιρρησιών έφτασαν να ακούγονται πια σαν ψίθυροι. Διότι η φόρμουλα της ΕΦΕ όχι μόνο θα δώσει την δυνατότητα της οργάνωσης -επί τέλους- μιας διεθνούς έκθεσης στη χώρα μας, αλλά και, κατά πως φαίνεται, θα αποτελέσει πρότυπο και σημείο αναφοράς για άλλες ευρωπαϊκές χώρες. Ήδη πολλές από αυτές, χτυπημένες επίσης από την κρίση, βρίσκονται σε αδυναμία να οργανώσουν διεθνείς εκθέσεις. Απόδειξη ότι στην Ευρώπη, ενώ μέχρι πρότινος είχαμε κάθε χρόνο 3, 4 ή περισσότερες, τώρα υπάρχει μία ή καμία. Γι' αυτό και ο τρόπος οργάνωσης της ΝΟΤΟΣ 2015 σίγουρα θα βρει μιμητές.

Εμείς, οι Έλληνες φιλοτελιστές, θα συμπαραταχθούμε σε αυτό το δύσκολο εγχείρημα. Πρόκειται για ένα έργο που δεν φέρεται εις πέρας μόνο από τις προσπάθειες μιας Οργανωτικής Επιτροπής, όσο μεγάλες και αν είναι. Χρειάζονται χέρια, παρουσίες, εθελοντισμός. Όλοι μαζί, με ομοψυχία, θα βοηθήσουμε. Διότι μία τέτοια εκδήλωση δεν αντανακλά μόνο στη διοργανώτρια εταιρεία. Είναι υπόθεση ολόκληρης της φιλοτελικής Ελλάδας. Διότι όταν με το καλό η ΝΟΤΟΣ 2015 ολοκληρωθεί με επιτυχία, κανείς ξένος δεν θα πει «Μπράβο στην ΕΦΕ». Όλοι θα πουν «Μπράβο στην Ελλάδα»!

Για εμάς τους θεματικούς η έκθεση αυτή έχει μία πρόσθετη σημασία. Τα ξένα θεματικά εκθέματα που θα συμμετάσχουν θα δώσουν την ευκαιρία σε πολλούς να γνωρίσουν πώς οργανώνουν τις συλλογές τους διακεκριμένοι εκθέτες. Παρόμοιες εμπειρίες είναι απαραίτητες για την βελτίωση των συλλογών μας.

ΝΟΤΟΣ 2015, καλή επιτυχία!

Καλό χειμώνα σε όλους!

Ο πρόεδρος

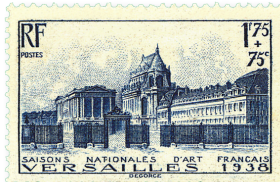
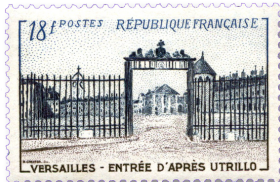


(Συνέχεια από το προηγούμενο)

Με εντολή του Λουδοβίκου ιδρύθηκαν σπουδαία ιδρύματα, όπως η Βασιλική Ακαδημία Γραμμάτων (1663), η Ακαδημία Γλυπτικής και Ζωγραφικής (1664), η Βασιλική Ακαδημία Επιστημών (1666), η Βασιλική Ακαδημία Αρχιτεκτονικής (1671) και η Comédie Française (Γαλλική Κωμωδία-Θέατρο) προς τιμή του

Οκεανό με την Μεσόγειο περνώντας μέσα από την Τουλούζη. Αμέτρητα είναι επίσης τα κτήρια και τα άλλα διάφορα έργα.

Ωστόσο, το σπουδαιότερο, ωραιότερο και μεγαλοπρεπέστερο που έγινε στα χρόνια του ήταν το ανάκτορο των Βερσαλλιών, που από το 1682 έγινε η επίσημη έδρα του βασιλιά και της βασιλικής αυλής. Είναι το πιο μεγάλο και το πιο πολυτελές παλάτι στην Ευρώπη, ένα



Βερσαλλίες : Η είσοδος (έργο του Ουτρίλό), άποψη του συγκροτήματος των κτηρίων και το Μεγάλο Τριανόν

μεγάλου θεατρικού συγγραφέα Μολιέρου, ενώ το 1682 έβαλε υπό την προστασία του το διάσημο Lycée Louis-le-Grand (Λύκειο του Μεγάλου Λουδοβίκου) που λειτουργεί πάντα.

Το 1702 το Παρίσι απέκτησε το πρώτο αστυνομικό σώμα και, τον ίδιο χρόνο, τέθηκε σε λειτουργία ο πρώτος δημόσιος φωτισμός.

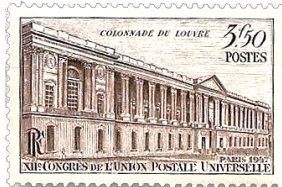
Άπειρα είναι επίσης τα δημόσια έργα που κατασκευάστηκαν κατά τη διάρκεια της βασιλείας του, όπως το Canal du Midi (Μεσημβρινό Κανάλι, 1681), που ενώνει τον Ατλαντικό

αριστούργημα αρχιτεκτονικής που χτίστηκε αποκλειστικά από τον Λουδοβίκο ΙΔ΄. Στις Βερσαλλίες τα πάντα είναι από χρυσό, μάρμαρο και κρύσταλλο ενώ δεσπόζουν εξαισιές τοιχογραφίες και πίνακες ζωγραφικής. Εκτιμάται πως κόστισε 2 τρισεκατομμύρια ευρώ.

Η συνολική επιφάνεια αυτού του ανακτόρου φτάνει τα 70.000 τετραγωνικά μέτρα, με 700 δωμάτια, 2.513 παράθυρα, 67 εσωτερικές μαρμαρίνες σκάλες, 483 καθρέφτες. Τεράστιοι κήποι απλώνονται έξω από τις Βερσαλλίες με έκταση 8.000 στρεμμάτων, σιντριβάνια, κανάλια, πάρκα, η Βασιλική Όπερα και η Βασιλική Εκκλησία. Η καθημερινή ζωή



Κήποι των Βερσαλλιών: "Λίμνη του Απόλλωνα", σε σχέδιο του Λε Μπρέν, και γλυπτά από την "Λίμνη των νυμφών της Αρτέμιδος"



Η περίφημη κιονοστοιχία του Λούβρου, έργο του Claude Perrault (1667). Το Λούβρο κτίστηκε ως φρούριο από τον Φίλιππο Β' της Γαλλίας τον 12 αι. Κατόπιν έγινε βασιλική κατοικία μέχρι το 1682 που ο Λουδοβίκος ΙΔ' εγκαταστάθηκε στις Βερσαλλίες. Δεξιά, πανοραμική άποψη των Βερσαλλιών.

στην αυλή των Βερσαλλιών διανθίζονταν από φαντασμαγορικές δεξιώσεις, χορούς, γιορτές και πολυτελή γεύματα. Περίπου 5.000 ευγενείς έμεναν γύρω από τις Βερσαλλίες, ενώ στις υπηρεσίες του Λουδοβίκου υπήρχαν 4.000 υπηρέτες.

"Ομφαλός" του παλατιού των Βερσαλλιών ήταν η Αίθουσα των Καθρεπτών (Galerie des Glaces), ένας διάδρομος μήκους 75 μέτρων με χιλιάδες κρύσταλλα και εκατοντάδες χρυσά κεριά που φωτίζουν τις μοναδικής τέχνης τοιχογραφίες. Ήταν έργο του αρχιτέκτονα Μανσάρ (Hardouin-Mansart).



Η απαστράπτουσα Αίθουσα των Καθρεπτών

Το παλάτι των Βερσαλλιών ήταν το θέατρο στο οποίο διαδραματιζόταν η ζωή της γαλλικής βασιλικής αυλής, η οποία έλαμπε κυριολεκτικά και είχε γίνει πρότυπο και για τις υπόλοιπες ευρωπαϊκές βασιλικές αυλές. Σχεδόν κάθε μέρα διοργανώνονταν φαντασμαγορικές γιορτές, οι

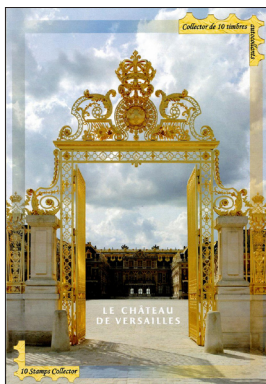
οποίες κόστιζαν τεράστια ποσά.

Η αίθουσα του Απόλλωνα ήταν η αίθουσα για μουσική και χορό. Η αίθουσα του Ερμή ήταν αφιερωμένη στο τζόγο, όπου παίζονταν υπέρογκα ποσά. Η εγγονή του Βασιλιά Ήλιου, δούκισσα της Βουργουνδίας, έχασε ένα βράδυ 600.000 φράγκα, ενώ ο παππούς της Λουδοβίκος έχασε ακόμη και 4.000.000 φράγκα σε μια βραδιά!

Στο σαλόνι της Άρτεμης εγκαταστάθηκε ένα τεράστιο τραπέζι για μπιλιάρδο, παιχνίδι που άρεσε στο βασιλιά.

Στο σαλόνι της Αφροδίτης βρίσκονταν 3 πολυτελέστατοι μπουφές με κάθε λογής γλυκίσματα, ποτά, χυμούς, εξωτικά φρούτα.

Το 1673 διοργανώθηκαν οι "Μεγάλες Γιορτές", στο απόγειο της Βασιλείας του Μεγάλου Βασιλιά. Ολόκληρη η Ευρώπη κοιτούσε έκπληκτη τον πλούτο αυτής της εξαήμερης γιορτής. Θεατρικές παραστάσεις, όπερες, μπαλέτα, πάρτι μασκέ, χοροί, βόλτες στα κανάλια των Βερσαλλιών με χρυσές βάρκες, παρελάσεις αλόγων και ξένων πρε-



Είσοδος των Βερσαλλιών (τευχίδιο 10 αυτοκόλλητων γραμματοσήμων)



Οι τρεις επίσημες ερωμένες του Λουδοβίκου: Μαντάμ ντε Μεντενόν, Μαντάμ ντε Μοντεσσπάν και Λουίζ ντε λα Βιλιέρ.



Αριστερά, δύο σπουδαία ιδρύματα που σχετίζονται με το Μεγάλο Βασιλιά: Το Λύκειο "Lycée Louis XIV" και η "Κομεντί Φρανσέζ". Δεξιά, ο Λουδοβίκος εξετάζει ένα "γκομπλέν" στο εργαστήριο που ο ίδιος ίδρυσε για να προμηθεύει την Αυλή.

σβειών, γεύματα. Ανεπανάληπτο έμεινε στην Ιστορία το "Μεγάλο Γεύμα": 300 πορσελάνινα πιάτα με φρούτα, 600 ποτήρια γεμάτα κρασί και λικέρ, φρούτα από την Αφρική μέχρι την Ινδία, ακόμη και παγωτό σερβιρίστηκε στους υψηλούς καλεσμένους.

Το πιο χαρακτηριστικό παράδειγμα της πολυτέλειας του Βασιλιά Ήλιου είναι ότι ένα χρόνο πριν πεθάνει, το 1714, υποδέχτηκε τους πρεσβευτές του Σιάμ στις Βερσαλλίες φορώντας ένα κοστούμι γεμάτο από διαμάντια που ζύγιζε 20 κιλά. Υπολογίζεται ότι κόστισε περίπου 2.500.000 σημερινά δολάρια.

Ο Λουδοβίκος είχε πολλές μετρέσες, με πιο γνωστές τη Μαντάμ ντε Μοντεσπάν (Madame de Montespan), τη Μαντάμ ντε Μεντόν (Madame de Maintenon, την οποία



Ο Βασιλιάς Ήλιος (πίνακας του Ριγκό), με φόντο την Αίθουσα των Καθρεπτών

εξώγαμα και 6 νόμιμα από την σύζυγο του Μαρία Θηρεσία. Από τα 6 νόμιμα παιδιά του επέζησε μόνο το μεγαλύτερο, ο Λουδοβίκος ο μέγας δελφίνος, ενώ τα υπόλοιπα πέθαναν σε βρεφική ηλικία.

Τα τελευταία χρόνια της βασιλείας του Λουδοβίκου ΙΔ' ήταν αρκετά δύσκολα, τόσο σε επίπεδο οικογενειακό όσο και σε επίπεδο πολιτικό. Το 1711 πεθαίνει ο γιος του, Λουδοβίκος, ο οποίος προοριζόταν για επόμενο βασιλιάς. Τον επόμενο χρόνο πεθαίνει ο εγγονός του

δούκας της Βουργουνδίας και η γυναίκα του εγγονού του, καθώς και ένας διαεγγονός του. Μεγάλο το χτύπημα για την γαλλική βασιλική οικογένεια, καθώς απέμειναν μόνο δύο εγγόνια και ένας διαεγγονός ως νόμιμοι κληρονόμοι του γαλλικού θρόνου. Ο ένας εγγονός



Ο Μέγας Δελφίνος, γιος του Λουδοβίκου ΙΔ', με την οικογένειά του. Πέθανε πριν να ανέβει στο θρόνο.



Ο Λουδοβίκος παίζει μπιλιάρδο, ένα από τα αγαπημένα του παιχνίδια.

παντρεύτηκε κρυφά το 1684 μετά τον θάνατο της πρώτης συζύγου του Μαρίας Θηρεσίας της Ισπανίας), και τη Λουίζ ντε λα Βαλιέρ (Louise de la Valliere). Συνολικά είχε 17 παιδιά, 11



Ο Φίλιππος Ε΄ της Ισπανίας, εγγονός, και ο Λουδοβίκος ΙΕ΄ της Γαλλίας, δισέγγονος του Βασιλιά Ήλιου.



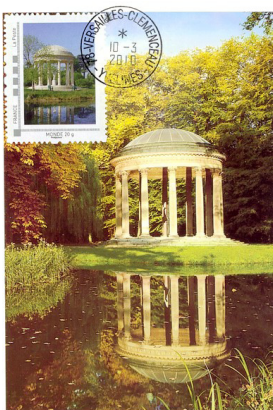
ώστε ο βασιλιάς Λουδοβίκος ΙΔ΄ αναγκάστηκε να πάρει όλα τα κοσμήματα, τα μαχαιροπίρουνα, τα πιάτα και ότι άλλο υπήρχε σε χρυσό στις Βερσαλλίες για να τα λιώσουν και να γίνει χρήμα.

Τελικά, όταν την 1η Σεπτεμβρίου του 1715 ο Βασιλιάς Ήλιος απεβίωσε στις Βερσαλλίες σε ηλικία 77 χρόνων, η βασιλεία του ήταν η μακρότερη στην ιστορία της Ευρώπης. Παρόλο που άφησε τη Γαλλία σε δεινή οικονομική κατάσταση, η βασιλεία του αποτέλεσε σταθμό στη γαλλική ιστορία, λόγω του κύρους που απέκτησε η Γαλλία στον ευρωπαϊκό χώρο. Με την υποστήριξη που έδωσε στους ανθρώπους της τέχνης, των γραμμάτων και

του έγινε βασιλιάς της Ισπανίας το 1701 με το όνομα Φίλιππος Ε΄.

Στο μεταξύ, οι θάνατοι συνεχίζονται. Το 1714 πεθαίνει και ο δεύτερος εγγονός του, αφήνοντας μόνο διάδοχο του θρόνου ένα δισέγγονο, τον Λουδοβίκος ΙΕ΄, ο οποίος διαδέχθηκε στο θρόνο τον παππού του σε ηλικία 5 ετών, υπό την αντιβασιλεία του θείου του δούκα Φιλίππου της Ορλεάνης

Εκτός από τα οικογενειακά προβλήματα και τους θανάτους που διέλυσαν κυριολεκτικά τον γαλλικό βασιλικό οίκο, ο Πόλεμος της Ισπανικής Διαδοχής, που άρχισε το 1701 και διήρκεσε 12 χρόνια, κυριολεκτικά γονάτισε οικονομικά την Γαλλία. Δεκάδες χιλιάδες άνθρωποι πέθαναν από τις αρρώστιες, το κρύο και την πείνα, ιδιαίτερα τους χειμώνες 1708-1711 που ήταν οι πιο κρύοι στην ιστορία της Γαλλίας, ενώ εκατοντάδες χιλιάδες στρατιώτες πέθαναν στις μάχες. Η οικονομική εξαθλίωση ήταν τέτοια



"Ο Ναός του Έρωτα" (κήποι των Βερσαλλιών, Μικρό Τριανόν)

της επιστήμης, ήταν αυτός που δίκαια χαρακτηρίστηκε ως ένας από τους μεγαλύτερους μαικήνες της τέχνης και του πολιτισμού στην ιστορία της Ευρώπης. Στα χρόνια της βασιλείας του ο γαλλικός κλασικισμός έφτασε στο ζενίθ του, ενώ ο γαλλικός πολιτισμός απέκτησε τέτοιο κύρος, ώστε τους επόμενους αιώνες η γαλλική γλώσσα ομιλείτο από ολόκληρη την ελίτ της ευρωπαϊκής κοινωνίας.

Ο Λουδοβίκος ΙΔ΄ σημάδεψε ανεξίτηλα όλον τον 17ο αιώνα. Γι' αυτό ο αιώνας αυτός ονομάζεται συχνά "Μεγάλος Αιώνας" (Grand Siècle), ή "Αιώνας του Λουδοβίκου ΙΔ΄", για πολλούς ανάλογος του Χρυσού Αιώνα του Περικλή της αρχαίας Αθήνας.



Μωσαϊκό εκπληκτικής τέχνης από το παλάτι των Βερσαλλιών.



Άποψη του κήπου των Βερσαλλιών (τευχίδιο 10 αυτοκόλλητων γραμματοσήμων)



Ο κάβουρας του κοκοφοίνικα (*Birguslat*) είναι το μεγαλύτερο αρθρόποδο της γης. Ανήκει στην οικογένεια του *βερνάρδου του ερημίτη* και είναι γνωστός για την ικανότητά του να σπάζει με τις δυνατές δαγκάνες του τις καρύδες των κοκοφοινίκων για να καταναλώσει το περιεχόμενό τους. Ζει σε περιοχές των νησιών και των νησίδων του Ειρηνικού και του Ινδικού Ωκεανού.

Σε ένα από τα πρώτα στάδια της ζωής του, διαλέγει ένα όστρακο σαλιγκαριού ή άλλου ζώου, στο οποίο και φιλοξενείται για να προστατέψει τη μαλακή κοιλιά του, ενώ κατά καιρούς αποβάλλει το παλιό του κέλυφος και το αντικαθιστά με καινούργιο.

Ένα από τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του είναι η οξύτατη όσφρηση. Μετακινώντας τις κεραίες του, όπως ακριβώς κάνουν και τα έντομα, μπορεί να ξεχωρίζει μυρωδιές από

μεγάλες αποστάσεις, ιδιαίτερα αυτές που προέρχονται από τις πηγές της διατροφής του. Το διαίτημά του χαρακτηρίζεται από μεγάλη ποικιλία. Περιλαμβάνει καρύδες, μπανάνες, πατάγια, αβγά χελώνας, ποντίκια, οποιοδήποτε κρέας σε αποσύνθεση κτλ. Έχουν επίσης παρατηρηθεί και περιπτώσεις κανιβαλισμού σε περιόδους έλλειψης τροφής.

Αλλά και οι διάφορες στρατηγικές που έχει αναπτύξει για να διατηρεί το νερό που του είναι απαραίτητο για την αναπνοή έχουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Ο ενήλικας κάβουρας του κοκοφοίνικα δεν μπορεί να ζήσει μέσα στο νερό όπως τα συνήθη καβούρια. Θα πνιγόταν μέσα σε λίγες ώρες, παρά το υποτυπώδες σύστημα βραγχίων που διαθέτει. Χρησιμοποιεί ένα ειδικό αναπνευστικό όργανο που μπορεί να θεωρηθεί ως ενδιάμεσο στάδιο μεταξύ πνεύμονα και βραγχίου. Οι

Vanuatu 60 Coconut Crab *Birgus latro* - *Krab kokonas*

Vanuatu 500 Coconut Crab *Birgus latro* - *Krab kokonas*

Hao nao yu save helpem namba blong ol krab kokonas go antap bakagen?

With rapidly declining Coconut Crab numbers, Vanuatu has implemented a 3-year ban in certain parts of the Republic on the collection of the world's largest crustacean. The slow life cycle (larval stage to reproductive maturity is 3.5 to 5 years), resulted in an Act aimed at protecting females of egg-bearing age by prohibiting the collection of any crab whose body is less than 9 cm. These actions will hopefully rejuvenate a resource that has become a symbol of the nation.

From we namba blong ol krab kokonas hemi stap go dijon bigwan, Vanuatu hemi bin putem wan tabu blong ni (3) ya long sam part blong Republik blong stopem ol man ol karem krab ia, we hemi bigwan bitim mok long hol wol. Hemi gru sloso nomo (sta long toem blong pikini go kasem toem hemi bigwan mbas i tekem 3.5 kasem 5 yaj) tastevei Vanuatu hemi posem wan loa blong protektem ol woman krab we oli save gat pikinini we hemi mekem i tabu blong tekem emi krab we longta blong hem ino kasem 9 cm. Yumi hop se ol kasem tabu osem bambae oli help blong inkriam namba blong ol krab ia bakagen from ol kam osem wan baj blong kaontri.

Life Cycle

- Reproductive Maturity (3 - 5 years)
- Coastal Spawning
- Larval Stages (56 days)
- Temporary Shell home (2 years)

Sheet Value 560 vatu

Φεγιέ, στο οποίο απεικονίζονται παραστατικά πολλά από τα χαρακτηριστικά του κάβουρα του κοκοφοίνικα, όπως στάδια της ζωής του, βιότοπος, συνήθειες κλπ.

θάλαμοι αυτού του οργάνου βρίσκονται στο επάνω μέρος του κεφαλοθώρακα (καβουκιού) και περιλαμβάνουν έναν ιστό παρόμοιο με εκείνο των βραγχίων, ικανό να παγιδεύει οξυγόνο, περισσότερο από τον αέρα παρά από το νερό.

Ωστόσο, αυτός ο αναπνευστικός μηχανισμός έχει ανάγκη από νερό για να λειτουργήσει. Το καβούρι το εξασφαλίζει διαβρέχοντας τα πνευμόνια του με τα πίσω πόδια του, ενώ ταυτόχρονα τα καθαρίζει. Αυτή η διαδικασία λειτουργεί τόσο με γλυκό νερό, όσο και με αλμυρό θαλάσσης, το οποίο, από καιρό σε καιρό, είναι απαραίτητο για να ισορροπεί τα ποσοστά αλατιού στο σώμα του. Γι' αυτό και η επαφή με τη θάλασσα του είναι απαραίτητη.

Το μέσο βάρος ενός ώριμου ατόμου ζυγίζει μέχρι και τέσσερα κιλά. Το μήκος του σώματός του φτάνει τα 40 εκατοστά, ενώ από την μία έως την άλλη άκρη των ποδιών μπορεί να φτάσει και το ένα μέτρο.

Το αρσενικό είναι συνήθως πιο μεγαλόσωμο από τη θηλυκό (γενετικός διμορφισμός), ενώ υπάρχουν αξιόπιστες μαρτυρίες για κάβουρες του κοκοφοίνικα με βάρος μεγαλύτερο των 17 κιλών. Πάντως, το γεγονός ότι υπάρχουν αντίστοιχα αρθρόποδα των θαλασσών πολύ μεγαλύτερα, όπως π.χ. ο μεγάλος ιαπωνικός κάβουρας, δεν εμποδίζει τους φυσιοδίφες να θεωρούν τον κάβουρα του κοκοφοίνικα ως το μεγαλύτερο επίγειο αρθρόποδο.

Το ζεύγος των πρώτων δύο ποδιών κα-

ταλήγει σε δαγκάνες που χρησιμοποιεί για να ανοίγει τις καρύδες ή για να σηκώνει αντικείμενα που μπορούν να ζυγίζουν μέχρι και 28 κιλά. Τα δύο επόμενα πόδια χρησιμεύουν για την κίνηση. Με τη βοήθεια αυτών των ποδιών, μπορεί να αναρριχάται σε δέντρα ύψους μέχρι και 6 μέτρων για να κόψει καρύδες και άλλα φρούτα.



Εξαιρετικό ενδιαφέρον παρουσιάζει και η φάση του ζευγαρώματος. Μετά από έναν έντονο "καβγά", το αρσενικό αναποδογυρίζει το

θηλυκό (με την πλάτη στο έδαφος), οπότε αρχίζει το ζευγαρώμα που διαρκεί 15 λεπτά. Λίγο μετά, το θηλυκό κολλά τα 50 έως 150.000 αβγά που παράγει στο κάτω μέρος του υπογάστριου του, όπου και παραμένουν για περίπου ένα μήνα. Όταν εκκολαφθούν,

τα εγκαταλείπει στη θάλασσα. Στην αρχή, και για ένα μήνα, έχουν τη μορφή σκουληκιών. Μετά, για ακόμα τριάντα ημέρες, παίρνουν τη μορφή **μικρών γαρίδων**. Σε αυτό το στάδιο βγαίνουν κατά καιρούς στη στεριά, όπου προστατεύονται μέσα σε άδεια όστρακα, τα οποία



αλλάζουν όσο αναπτύσσονται. Όχι σπάνια, επιλέγουν για την προστασία τους σπασμένα κελύφη καρύδας. Το δικό τους καύκαλο αρχίζει να σκληραίνει στην ηλικία του ενός έτους, ενώ η ικανότητά τους να ζουν μέσα στο νερό χάνεται στα τρία τους χρόνια.

Ο κάβουρας του κοκοφοίνικα είναι μακροβιότατος. Ζει τριάντα χρόνια.

Π. Λ.

Ένας “μυθικός” θεατράνθρωπος

Κωνσταντίν Σεργκέγεβιτς Στανισλάφσκι

Ήταν γεννημένος για το θέατρο. Έκανε την πρώτη του θεατρική εμφάνιση κάπου στα τρία του χρόνια. Η γιαγιά του ήταν περιπλανώμενη Γαλλίδα ηθοποιός. Μαζί με τα οχτώ αδέρφια του συμμετείχαν στη δημιουργία παραστάσεων σε γενέθλια και διακοπές. Ήταν μόλις οχτώ ετών όταν άρχισε να ενδιαφέρεται για το τσίρκο και συχνά διηύθυνε και πρωταγωνιστούσε σε δικές του παραστάσεις τσίρκου. Ταυτόχρονα έτρεφε ιδιαίτερο πάθος για το κουκλοθέατρο. Με τις παραστάσεις κουκλοθέατρου που ανέβασε έμαθε να ακονίζει την αγάπη του για τη λεπτομέρεια και απέκτησε σκηνοθετικές πρακτικές που θα εφάρμοζε αργότερα, όταν θα μεγαλουργούσε ως σκηνοθέτης στο “Θέατρο Τέχνης της Μόσχας”.

Ο Στανισλάφσκι γεννήθηκε το 1863, στη Μόσχα. Προερχόταν από εύπορη οικογένεια, που κατασκεύαζε χρυσά και ασημένια διακοσμητικά για στρατιωτικές στολές και διακοσμήσεις. Το οικογενειακό επώνυμο ήταν “Αλεξέγεφ”. Το άλλαξε όμως γρήγορα σε “Στανισλάφσκι”, στα 25 του. Αυτός ήταν ηθοποιός. Έπρεπε να προστατέψει τη φήμη της οικογένειάς του.

Παρά τις αντιρρήσεις του πατέρα του, η απόφασή του να σπουδάσει ηθοποιός ήταν αμετάκλητη. Ήδη από τα 14 γράφει τις παρατηρήσεις του, μεταμφιέζεται τότε σε αλήτη, τότε σε τσιγγάνο..., κυκλοφορεί απαρατήρητος σε σταθμούς τρένων, παρα-



τρει, σημειώνει.

Εγκαταλείπει γρήγορα την πρώτη θεατρική σχολή στην οποία φοιτά. Δεν τον ικανοποιεί. Γράφεται σε μια άλλη, τη σχολή του “Θεάτρου Μάλι”. Εκεί, κάνοντας εντατικές πρόβες και με τη συναναστροφή καλών ηθοποιών, νοιώθει όμορφα, διευρύνει τις σκηνοθετικές του γνώσεις, εξελίσσεται.

Ωστόσο, μία παράσταση του Οθέλλου με πρωταγωνιστή τον Ιταλό ηθοποιό Τομάζο Σαλβίνι ήταν αυτό που φώτισε τους ορίζοντές του. Η αλήθεια της ερμηνείας, η δύναμη, το καλλιτεχνικό αισθητήριο, η αέρινη κίνηση... Εντυπωσιάστηκε και επηρεάστηκε.

Το 1888, μετά από μερικές ερμηνείες σε γαλλικές φαρσοκωμωδίες, ίδρυσε την Εταιρεία Τέχνης και Λογοτεχνίας, στην οποία προσέλαβε τον καλό σκηνοθέτη Αλεξάντερ Φεντό-



Το Θέατρο Τέχνης της Μόσχας και, σε βινιέτα, οι συνιδρυτές του: Φεντότοφ και Στανισλάφσκι

τοφ. Δίπλα στον Φεντότοφ ο Στανισλάφσκι απέκτησε θεατρική και αισθητική πείρα και έμαθε να βγάζει μοντέλα χαρακτήρων από πραγματικούς ανθρώπους και όχι από τις ερμηνείες των ηθοποιών. Ήταν μία περίοδος που προσπαθούσε να βρει τη δική του αυτογνωσία, να χαράξει τους δικούς του δρόμους υποκριτικής και σκηνοθεσίας, μακριά από κλισέ και τυποποιήσεις.

Λίγο-λίγο, ο Στανισλάφσκι άρχισε να αποκτά φήμη στη Μόσχα σαν μοντέρνος και καινοτόμος σκηνοθέτης. Ωστόσο, δεν έλειψαν και αρ-



Ο Στανισλάφσκι με φόντο το Θέατρο Τέχνης της Μόσχας (φεγιέ).

κετές αποτυχημένες παραγωγές.

Το 1897, μετά από συζήτηση με τον κριτικό, δάσκαλο και δραματούργο Βλαντιμίρ Νεμίροβιτς-Νταντσένκο γύρω από το μοντέρνο θέατρο, αποφάσισαν να δημιουργήσουν ένα καινούργιο θεατρικό οργανισμό που ονόμασαν "Θέατρο Τέχνης της Μόσχας".

Πρώτη παραγωγή του ήταν ο *Τσάρος Φίοντορ* του Τολστόι, που η επιδοκιμάστηκε από τους κριτικούς, και ακολούθησε ο *Γλάρος* του Αντόν Τσέχωφ. Όταν μάλιστα ο Νταντσένκο διατύπωσε την άποψη ότι ο θιασός τους δεν ήταν αρκετά έμπειρος για να ανεβάζει έργα του Τσέχωφ, ο Στανισλάφσκι επενέβη στο σενάριο του Γλάρου, προξενώντας αντιδράσεις. Ήταν η πρώτη φορά που άρχισε να εφαρμόζει τη "Μέθοδο Στανισλάφσκι", με βάση την οποία "ο λεπτομερής του ρεαλισμός μεταμόρφωσε την πιο κοινότοπη σκηνή σε μια ενοχρηστωμένη επίδειξη στιγμιαίων εφέ...Κάτι μοντέρνο είχε γεννηθεί" (Μελ Γκόντον). Ο Ψυχολογικός Ρεαλισμός στο θέατρο είχε δημιουργηθεί. Το "Θέατρο Τέχνης της Μόσχας" άνοιγε νέους δρόμους στο παγκόσμιο θέατρο.

Ακολούθησαν ο *Θείος Βάβιας*, οι *Τρεις Αδερφές* και ο *Βυσσινόκηπος* του μεγάλου Ρώσου δραματούργου, με τον ίδιο να μην είναι ευχαριστημένος από την ερμηνεία των έργων του, αλλά με το κοινό να ικανοποιείται ιδιαίτερα.

Το "Θέατρο Τέχνης" δεν άργησε να καθιερωθεί, να γίνεται σεβαστός θεσμός. Η σχολή του άρχισε να παραδίδει μαθήματα χορού, φωνής και ξιφομαχίας, απαραίτητα στοιχεία της εκπαίδευσης ενός ηθοποιού. Αργότερα ο θιασός άρχισε περιοδείες στη Γερμανία και την Ανατολική Ευρώπη, όπου θαυμάστηκε τόσο πολύ, ώστε ένας Γερμανός συγγραφέας αποκάλυψε τα μέλη του "καλλιτεχνικές θεότητες". Μέχρι και παρελάσεις έγιναν προς τιμήν τους. Οι Ευρωπαίοι δεν είχαν δει ποτέ ένα τόσο λαμπρό θέατρο.

Όμως, ο τελειομανής Στανισλάφσκι δεν ήταν ακόμα ικανοποιημένος. Επιστρέφοντας στη Ρωσία, έπεσε σε καλλιτεχνική κρίση.

Λύση στους προβληματισμούς του φαίνεται ότι βρήκε στη Φινλανδία, όπου πήγε με τη γυναίκα του για διακοπές. Στην επιστροφή δημιούργησε τη μέθοδο υποκριτικής που πήρε το όνομα "Σύστημα Στανισλάφσκι" και η οποία θα άλλαζε κυριολεκτικά την έννοια του να είναι κανείς ηθοποιός.

Σύμφωνα με αυτή, η καλλιτεχνική αλήθεια πάνω στη σκηνή δημιουργείται όταν ο ηθοποιός "ζει το ρόλο" κατά τη διάρκεια της παράστασης. Ανέπτυξε μάλιστα το σύστημά του, ώστε να έχει εφαρμογή και στις άλλες μορφές θεάτρου, όπως στην όπερα, το βαριετέ κλπ. Για να διαδώσει τη μέθοδό του, δημιούργησε ομάδες νεαρών ηθοποιών που δούλευαν σαν καλλιτεχνικό σύνολο και οργάνωσε σειρά εργαστηρίων, στα οποία οι ηθοποιοί εκπαιδεύονταν στο σύστημά του.

Ο Στανισλάφσκι έζησε τόσο τα γεγονότα της Αγίας Πετρούπολης του 1905, όσο και τη Ρωσική Επανάσταση του 1917. Πάντως, παρά την ασκή καταγωγή του, δεν αντιμετώπισε προβλήματα από το καθεστώς. Είχε κερδίσει τη συμπάθεια του Λένιν, ο οποίος παρενέβη για να τον προστατεύσει όσες φορές χρειάστηκε.

Πολυγραφώτατος, ο Στανισλάφσκι άφησε πολλά θεατρικά και διδακτικά έργα (*Πλάθοντας ένα ρόλο* και άλλα), καθώς και το *Η ζωή μου στην τέχνη* (απομνημονεύματά).

Η συνολική προσφορά του στην υποκριτική τέχνη τον καθιέρωσαν στην παγκόσμια καλλιτεχνική συνείδηση ως ένα από τους σπουδαιότερους θεατράνθρωπους όλων των εποχών.

Πέθανε το 1938, στη γενέτειρά του Μόσχα.

Παντελής Λεούσης



ΕΠΕΤΕΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΑ 75 ...



... και τα 50 χρόνια του Θέατρο Τέχνης.

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ στις Ελληνικές Φιλοτελικές Εκθέσεις

Επιμέλεια Παντελή Λεούση

(Συνέχεια από το προηγούμενο)

Πανελλήνια Έκθεση Γραμματοσήμων Ελλάδας-Κύπρου ΕΦΙΛΑ 2002 Αθήνα, 19-24 Νοεμβρίου 2002

Η Πανελλήνια Έκθεση Γραμματοσήμων Ελλάδας-Κύπρου "ΕΦΙΛΑ 2002" οργανώθηκε από τον σύλλογο "ΟΙ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΤΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ", επί προεδρίας Βασίλη Σεκόπουλου. Είχε την αιγίδα της Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας, τη συμπαράσταση των Ελληνικών Ταχυδρομείων και τη χορηγία του Κοινοφελούς Ιδρύματος ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΩΝΑΣΗΣ. Ήταν αφιερωμένη στη μνήμη του ιδρυτή και πρώτου Προέδρου του συλλόγου Νίκου Χαμπέλλα, καθώς και στην επέτειο των 25 χρόνων από την έκθεση "ΕΦΙΛΑ 77" που είχε διοργανώσει στο Ζάππειο Μέγαρο ο ίδιος σύλλογος.

Η "ΕΦΙΛΑ 2002" φιλοξενήθηκε στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων από 19 έως 24 Νοεμβρίου 2002, με συμμετοχή 128 εκθεμάτων, τα οποία αναπτύχθηκαν σε 429 όψεις πλαισίων νέου τύπου που διέθεσε ο ΕΛΤΑ. Από αυτά, 7 εκτέθηκαν στην κατηγορία Εκτός Συναγωνισμού και 121 στην κατηγορία Συναγωνισμού.

Το Μεγάλο Βραβείο Εθνικής Τιμητικής Τάξης κατάκτησε ο Στέφανος Καλλιγάς για τη συλλογή του "Μεγάλες Κεφαλές Ερμή", ενώ η ομότιπλη συλλογή του Σταύρου Ανδρεάδη τιμήθηκε με το Μεγάλο Βραβείο ΕΦΙΛΑ 2002. Απονεμήθηκαν ακόμη 6 Μεγάλα Χρυσά Μετάλλια, 13 Χρυσά, 13 Μεγάλα Επίχρυσα, 17 Επίχρυσα, 17 Μεγάλα Αργυρά, 19 Αργυρά, 13 Επάργυρα και 11 Χάλκινα Μετάλλια. Το

Επίσημο δείπνο της απονομής δόθηκε στο πολυτελές κέντρο "ΑΙΓΛΗ" του Ζαππείου.

Τα εκθέματα με τις αντίστοιχες βραβεύσεις τους ήταν τα εξής:

- Μεγάλα Χρυσά Μετάλλια

Ανδρεάδης Σταύρος, *Μεγάλες Κεφαλές Ερμή*, ΠΦ, 97 + Δώρο

Κολοκασίδης Μιχάλης, *Ταχυδρομική Ιστορία της Κρήτης της Κύπρου μέχρι την Ανεξαρτησία της*, ΤΙ 97 + Δώρο

Παπαδόπουλος Άγης, *Μεγάλες Κεφαλές Ερμή*, ΠΦ, 96

Tiberius Petros, *Griechenland Postgeschichte 1821-2001*, Frankfurt Γερμανία 2002 (τελικό δοκίμιο), ΦΦ 96 + Δώρο

Μυλωνάκης Μανώλης,

Ταχυδρομική Ιστορία της Κρήτης, ΤΙ 95

Κούνδουρος Γιάννης, *Οι αριθμοί ελέγχου και η κατάταξη γραμματοσήμων της Μεγάλης Κεφαλής του Ερμή*, ΦΦ 95 + Δώρο

- Χρυσά μετάλλια

Basel Louis, *The ten lepta large Hermes head stamp of Greece*, ΦΦ 94 + Δώρο

Δρόσου Σοφία, *Ιόνια Νησιά*, ΤΙ 93

Μαυρίδης Εμμανουήλ, *Ολυμπιακή Έκδοση 1896*, ΠΦ 93

Ντογιού Γιάκο, *Ελληνικές σφραγίδες επί των Ολυμπιακών γραμματοσήμων 1896-1906 και έλεγχος "Ταμείον"*, ΤΙ 92

Σπάρης Γιώργος, *Έκδοση γραμματοσήμων Ολυμπιακών Αγώνων 1896*, ΠΦ 92 + Δώρο + Συγχ.

Καράσσο Ντιέγκο, *Ιπτάμενος Ερμής*, ΠΦ 92

Ρεφανίδης Γιάννης, *Σφραγίδες 5ου τύπου Νέων Χωρών*, ΠΦ 92

Δικαίος Χαρίλαος, *Κυπριακά γραμματό-*



σημα από το 1840-1925, ΠΦ 92 + Δώρο
Ρεφανίδης Γιάννης, *Σφραγίδες 5ου τύπου Νέων Χωρών*, ΤΙ 92

Παπαϊωάννου Άγγελος, *Ταχυδρομική ιστορία Υπάτης Αρμοστείας Σμύρνης*, ΤΙ 92 + Δώρο

Νταής Γιάννης, *Τα τοπία του 1927 και οι επανεκδόσεις τους*, ΠΦ 91

Βιρβίλης Αντώνης, ΤΙ 90 + Συγχ.

Κωνσταντίνης Μωυσής, *Τα Ταχυδρομεία στην Ελλάδα, η ιστορία και η εξέλιξή τους*, ΦΦ 90

- Μεγάλα Επίχρυσα Μετάλλια

Μόκορος Ματθαίος, *Ολυμπιακοί Αγώνες 1896*, ΠΦ 88

Κανακάκης Σταύρος, *Ολυμπιακοί Αγώνες 1896*, ΠΦ 87 + Συγχ.

Χαλβατζιδόπουλος Ιωακείμ, *Ποδόσφαιρο*, ΘΦ 87 + Δώρο

Παπαηλιού Θεόδωρος, *Η εξέλιξη της Αγροτικής Υπηρεσίας στην Ελλάδα*, ΤΙ 86

Σαμανίδης Κωνσταντίνος, *Έντομα ...και ο άγνωστος κόσμος τους*, Μαξ. 86 + Δώρο

Ντούζος Δημήτριος, *Ένα τουριστικό ταξίδι στην Ελλάδα*, ΦΝ 86 + Δώρο

Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία, *περιοδικό Φιλοτέλεια*, ΦΦ 86

Αγοραστός Χρήστος, *Ταχυδρομική ιστορία Ανατολικής Ρωμυλίας*, ΠΦ 85 + Συγχ.

Αγοραστός Χρήστος *Χαρτόσημα Ανατολικής Ρωμυλίας ?*

Πάσχος Αθανάσιος, *Ταχυδρομική ιστορία των σιδηροδρόμων της Μακεδονίας*, ΤΙ 85 + Συγχ.

Χαζάπης Κωνσταντίνος, *Κατοχή*, ΤΙ 85 + Συγχ.

Θεοχαρίδου Λήδα, *Η Γυναίκα στην Τέχνη*, Μαξ. 85

Ράγκος Νικόλαος, *Κύπρος σταυροδρόμι τριών Ηπείρων*, Μαξ. 85

Σπάθης Γεώργιος, *ΕΡΜΗΣ 2002*, ΦΦ 85

- Επίχρυσα Μετάλλια

Νταής Γιάννης, *Η ταχυδρομική ιστορία της Αθήνας*, ΤΙ 84 + Συγχ.

Πατεριμιάς Νικόλαος, *Ελλάς Β* Παγκόσμιος Πόλεμος*, ΤΙ 84

Νταής Γιάννης, *Οι ταχυδρομικές σφραγίδες της Αθήνας, 1834-1900* (Προγραμματο-

σημικές και ακυρωτικές, ΦΦ 84 + Δώρο

Γκούβερης Νικόλαος, *Επανάσταση 1922*, ΠΦ 83 + Δώρο

Γεωργίτσος Παναγιώτης, *Ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων*, Μαξ. 83 + Δώρο

Φραγκοΐδης Ερμής, *ΚΥΠΡΟΣ 2003*, ΦΦ 83

Ανδρουλιδάκης Κώστας, *Εθνική Αντίσταση σε τοπικές εκδόσεις*, ΠΦ 82

Μαλλούχος Νικόλαος, *Σημάνσεις και ταινίες ειδικών χρήσεων*, ΤΙ 82 + Συγχ.

Πετραδάκης Μιχάλης, *Ταχυδρομική ιστορία και γραμματόσημα Καστελόριζου*, ΠΦ 81

Γρυπάρης Μιχαήλ, *Από την γένεση του αθλητισμού στις Ολυμπιάδες*, Μαξ. 81

Φιλοτελική Εταιρεία Λέσβου, *Πρακτικά Σεμιναρίου θεματικού φιλοτελισμού*, ΦΦ 81

Μαγουλάς Πέτρος, *Τοπία και μνημεία Ελλάδας 1927-*

1935, ΠΦ 80

Μεντεσιδής Δημήτρης, *Ταχυδρομική ιστορία της Δυτικής Μακεδονίας*, ΤΙ 80

Αγγελής Κωνσταντίνος, *Πρώτες ελληνικές πτήσεις 1929-1936*, ΑΦ 80

Λάχανος Νικόλαος, *Φάκελοι πρώτων πτήσεων και Ζέπελιν 1929-1936*, ΑΦ 80

Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία Θεσσαλονίκης, *Φιλοτελικά Νέα*, ΦΦ 80

- Μεγάλα Αργυρά Μετάλλια

Τουτουδάκης Γεώργιος, *Σφραγίδες εκ των πρώτων Ολυμπιακών Γραμματοσήμων*, ΤΙ 79

Καγκελάρης Παναγιώτης, *Παγκόσμιο Προσκοπικό Κίνημα*, ΘΦ 79

Καγκελάρης Παναγιώτης, *Ποικιλίες ελληνικών γραμματοσήμων*, ΠΦ 79

Βιρβίλης Αντώνης, *Εγχειρίδιο του Ελληνικού Φιλοτελισμού*, ΦΦ 79

Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία, *Ηλεκτρονική σελίδα στο διαδίκτυο*, ΦΦ 79

Κορδάτος Χρήστος, *Ελληνική Μυθολογία, οι Θεοί*, ΘΦ 78

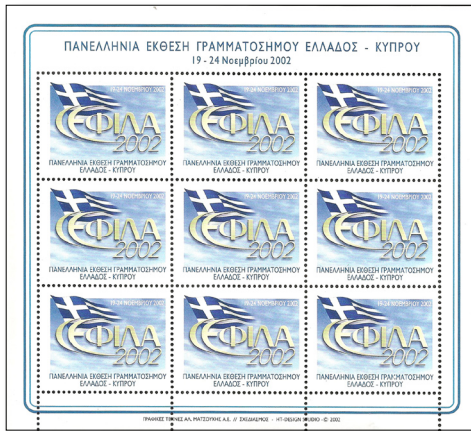
Φωτίου Κων/νος, *Φυματίωση*, ΘΦ 78

Κεραμιδόγλου Φώτης, *Ταχυδρομική ιστορία Θράκης*, ΤΙ 78

Γαλάνης Θεόδωρος, *Βιντεοταινία Η Ελληνική Μυθολογία*, ΦΦ 78

Φωτίου Κωνσταντίνος, *Ελληνικά Ε.Δ. στον Ελληνο-ιταλικό πόλεμο 40-41*, ΤΙ 77





Φωγιεδάκι με το λογότυπο της έκθεσης.

Πισιμίσης Κωνσταντίνος, *Παγκόσμιο κύπελλο ποδοσφαίρου*, ΦΝ 77

Πανελλήνιος Σύλλογος Θεματικού Φιλοτελισμού & Νεότητας, *Θεματικός Φιλοτελιστής*, ΦΦ 77

Πάσχος Αθανάσιος, *Η Στρατιά της Ανατολής στο Μακεδονικό Μέτωπο*, ΤΙ 76

Φιλοτελικός Όμιλος Γλυφάδας, *Φιλοτελική Γλυφάδα*, ΦΦ 76

Καζής Αθανάσιος, *Ταχυδρομική ιστορία Δράμας*, ΤΙ 75

Ντούζης Γεώργιος, *Η ζωή του Ιησού Χριστού στη Γη*, ΦΝ 75

Κυπριακή Φιλοτελική Εταιρεία, *Κυπριακός Φιλοτελισμός*, ΦΦ 75 + Δώρο

Αργυρά Μετάλλια

Ράφτης Άλκης, *Dances of the whole world on postage stamps*, ΦΦ 73

Πανελλήνιος Σύλλογος Θεματικού Φιλοτελισμού & Νεότητας, *περιοδικό Θεματικός Φιλοτελιστής*, ΦΦ 73

Ντούζου Μαρία, *Η εξέλιξη της ζωγραφικής τους τελευταίους αιώνες*, Μαξ. 72

Απέργης Αθανάσιος, *Ποδήλατο, ο γνωστός άγνωστος φίλος*, ΘΦ 72

Βιρβίλης Αντώνης, *Εγχειρίδιο του Ελληνικού Φιλοτελισμού*, ΦΦ 72

Χαζάπης Κώστας, *Τα ταχυδρομικά τέλη κατά τη διάρκεια της Κατοχής*, ΦΦ 72

Παπαδόπουλος Αλέξιος, *Βρετανικό Ταχυδρομείο Σμύρνης*, ΦΦ 72



Το μετάλλιο της έκθεσης.

Μεντεσιδης Δημήτριος, *Η στρατιωτική ταχυδρομική υπηρεσία από το 1924 μέχρι τις αρχές Αυγούστου 1939*, ΦΦ 72

Χατζηθεοδωρίδης Γεώργιος, *Γραμμάτωσημα αυτόματων ηλεκτρονικών μηχανών (ΑΤΜ)*, ΠΦ 71

Φιλοτελική Εταιρεία Κέρκυρας, *Φιλοτελική Κέρκυρα*, ΦΦ 71

Καλλίνικος Νικόλαος, *Ξένα ταχυδρομικά γραφεία Κωνσταντινούπολης-Σμύρνης*, ΤΙ 70

Παρασιδης Ιορδάνης, *Ταχυδρομική ιστορία του Ελληνοϊταλικού Πολέμου*, ΤΙ 70

Σταυρινός Γεώργιος, *Apollo project*, ΑΦ 70

Μιχαλοπούλου Ζωή, *Ελληνικά αγγεία*, Μαξ. 70

Ζαχαριάδη Ισμήνη, *Εκ γυναίκας πηγάζει τα κρείττω*, ΘΦ 70

Κατσουνωτός Νικόλαος, *Τρεις μονοθεϊστικές θρησκείες*, ΘΦ 70

Μπολομήτη Σταυρούλα, *Ο θαυμαστός κόσμος των λουλουδιών*, ΦΝ 70

Ένωση Φιλοτελιστών Κηφισιάς, *Φιλοτελικοί Αντίλαλοι*, ΦΦ 70

Ορέστης Βλαστός Ε.Π.Ε., *ΕΛΛΑΣ 2003*, ΦΦ 70

Επάργυρα Μετάλλια

Πάσχος Αθανάσιος, *Βρετανικό Ταχυδρομείο Θεσσαλονίκης, 1913-1914*, ΦΦ 69

Πάσχος Αθανάσιος, *Η Ρ.Ο.Π.Η.Τ. και το ρωσικό ταχυδρομείο Θεσσαλονίκης*, ΦΦ 69

Ηλιάδη Κλέλια, *Σπορ & παιχνίδια*, ΦΝ 67

Χατζηγεωργίου Γεώργιος, *Φυσικά προϊόντα που καταναλώνει ο άνθρωπος*, ΘΦ 67

Παρασιδης Ιορδάνης, *Ταχυδρομική ιστορία του Ελληνοϊταλικού Πολέμου*, ΤΙ 65

Μητρέλος Χάρης, *140 χρόνια ταχυδρομικής και κοινοτικής ιστορίας Λέσβου*, ΤΙ 65

Κορρές Κωνσταντίνος, *Φάρμοι*, ΘΦ 65

Ορέστης Βλαστός Ε.Π.Ε. *Κατάλογοι Δημοπρασιών VLASTOS*, ΦΦ 65

Ορέστης Βλαστός Ε.Π.Ε., *Κατάλογοι Δημοπρασιών VLASTOS EUROPE*, ΦΦ 65

Σπανός Βασίλειος, *Κατάλογοι Δημοπρασιών, V. SPANOS*, ΦΦ 65

Σπανός Βασίλειος, *Κατάλογοι Δημοπρασιών PHILATHENS*, ΦΦ 65

Κρομμύδας Νικόλαος, *Κατάλογοι Δημοπρασιών ΚΑΡΥΑΤΙΣ*, ΦΦ 65

Φραγκούδης Ερμής, *Κατάλογοι Δημοπρασιών ΣΤ. ΦΡΑΓΚΟΥΔΗΣ*, ΦΦ 65

Χάλκινα Μετάλλια

Μαγουλά Βαρβάρα, *Το έπος του 1940-41*, ΤΙ 61

Ντριβάλας Ανδρέας, *Αυτοκίνητα*, ΦΝ 61

Παολινέλη Αλεξία, *Ζωγραφική (Οι μεγάλοι της τέχνης)*, ΦΝ 61

Παπαδήμας Χρήστος, *Ελληνικά Μονόφυλλα*, 60

Ηλιάδης Ανδρέας, *Κυπριακά Χαρτόσημα Αγγλοκρατίας*, ΤΧ 60

Πισιμίσης Παναγιώτης, *Η τέχνη ανά τους αιώνες*, ΦΝ 60

Εφημερίδα "ο Πολίτης", *Μηνιαία φιλοτελική στήλη*, ΦΦ 60

Μπεργιόπουλος Νίκος, *Φιλοτελικά άρθρα, 2000-2002*, ΦΦ 60

Πετρόπουλος Λάζαρος, *Θεσσαλονίκη και γραμματόσημα*, ΦΦ 60

Λινάρδος Πέτρος, *Θάλασσα και Φιλοτελισμός*, ΦΦ 60

Μητάκης Ανδρέας, *Εκατό χρόνια από την έκδοση του πρώτου κρητικού γραμματοσήμου*, ΦΦ 60

Η "ΕΦΙΛΑ 2002" για να τιμήσει το μεγάλο γεγονός των Ολυμπιακών Αγώνων ΑΘΗΝΑ 2004 και για να διατηρήσει στο επίκεντρο την Ολυμπιακή Ιδέα, φιλοξένησε στο ισόγειο του Πνευματικού Κέντρου ειδικό περίπτερο της Οργανωτικής Επιτροπής της επικείμενης Ολυμπιάδας του 2004, ενώ στις 19/11/2002, ημέρα των εγκαινίων, τα Ελληνικά Ταχυδρομεία παρουσίασαν στο αμφιθέατρο "Αντώνης Τρίτσης" τη σειρά Ολυμπιακών Γραμματοσήμων που κυκλοφόρησε στις 30 Οκτωβρίου 2002 και είχε σχεδιάσει ο Αλέκος Φασσιάνος, με θέμα "ΟΙ ΝΙΚΗΤΕΣ".

Για την εξυπηρέτηση των επισκεπτών της Έκθεσης, στο προσωρινό Ταχυδρομικό Γραφείο του εκθεσιακού χώρου διαθέτονταν όλα τα φιλοτελικά προϊόντα του ΕΛΤΑ που ήταν σε κυκλοφορία, καθώς και δύο ειδικές αναμνηστικές σφραγίδες της έκθεσης: μία στις 19-11-2002, ημέρα εγκαινίων και η άλλη στις 23/11/2002, που ήταν αφιερωμένη στην Ολυμπιακή Ιδέα και είχε σχεδιάσει ο Γ. Συλτονιστής της έκθεσης Π. Λεούσης.



Φεγιεδάκι με απεικόνιση άποψης της παλιάς Αθήνας.

Η Οργανωτική Επιτροπή συγκροτήθηκε από τους: Β. Σεκόπουλο Πρόεδρο, Κ. Κρίνο Αντιπρόεδρο, Ν. Καρδούλη Γραμματέα, Β. Πετρόχειλο Οικον. Διαχειριστή, Α. Ιατρίδη, Γ. Καράτσαλη, Κ. Κορρέ, Κ. Παρπαρία και Ι. Χαλβατζιδόπουλο μέλη, Ε. Ολύμπιο και Θ. Τούμπα καλλιτεχνικούς συμβούλους και Π. Λεούση Γενικό Συντονιστή.

Παρατηρητής ΕΦΟ ήταν ο Α. Βιρβίλης.

Στην Ελλανόδοκο Επιτροπή συμμετείχαν οι Άγγελος Παπαϊωάννου, Αλέκος Γαληνός, Νεοκλής Ζαφειρακόπουλος, Ανδρέας Ζέης, Γιώργος Θωμαρέης, Γιώργος Καράτσαλης, Παντελής Λεούσης, Μιχάλης Τσιπιδής, Μιχάλης Τσιρώνης και Σωκράτης Μπόζοβιτς (Δόκιμος).

Παράλληλα η Ο.Ε. έθεσε σε κυκλοφορία:

1. Την ημέρα των εγκαινίων, δύο αριθμημένα αναμνηστικά φυλλαράκια (φεγιέ), το ένα με παράσταση από γειτονιά της παλιάς Πλάκας και το δεύτερο με παραστάσεις από τις δραστηριότητες του Κοινωνικού Ιδρύματος "ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΩΝΑΣΗΣ".

2. Την ίδια ημέρα, αριθμημένους εικονογραφημένους αναμνηστικούς φακέλους σφραγισμένους με την ειδική αναμνηστική σφραγίδα των εγκαινίων,

3. Στις 23/11/2002, αριθμημένους φακέλους, εικονογραφημένους με την προμετωπίδα της παρτιτούρας του Ολυμπιακού Ύμνου του 1896, σφραγισμένους με την ειδική αναμνηστική σφραγίδα της ΟΛΥΜΠΙΑΚΗΣ ΗΜΕΡΑΣ, με απεικόνιση τμήματος της παρτιτούρας του Ολυμπιακού Ύμνου και τα πρόσωπα των συντελεστών του, Κωστή Παλαμά και Σπύρου Σαμάρα.

Ο αριθμός των επισκεπτών την ημέρα

των εγκαινίων δημιούργησε το αδιαχώρητο σε όλους τους χώρους του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Αθηναίων, δυσκολεύοντας την πρόσβαση στις αίθουσες με τα εκθέματα, ενώ το ενδιαφέρον του κοινού τόσο για το εκθεσιακό περιεχόμενο όσο και τα αναμνηστικά αντικείμενα υπήρξε ζωηρό.

Στα αξιοσημείωτα χαρακτηριστικά της

Η Οργανωτική Επιτροπή κυκλοφόρησε επίσης έναν εξ ολοκλήρου έγχρωμο Κατάλογος της Έκθεσης, ο οποίος, εκτός των άλλων, περιέλαβε αξιολογικά άρθρα των Νίκου Καρδασιάρη (*Τα Ελληνικά Στρατιωτικά Ταχυδρομεία κατά τη διάρκεια της Μικρασιατικής Εκστρατείας 1918-1922*), Αθανασίου Πάσχου (*Το Σιδηροδρομικό Δίκτυο της Μακεδονίας*).



Φεγίτη που η ΟΕ εξέδωσε προς τιμή του Ιδρύματος Ωνάση, σε ένδειξη ευγνωμοσύνης για την γενναιόδωρη χορηγία του στην ΕΦΙΛΑ 2002.

ΕΦΙΛΑ 2002 ήταν η παρουσία 29 πρωτοεμφανιζόμενων συλλογών, 14 από τις οποίες έλαβαν βραβεύσεις που τους επέτρεψαν τη συμμετοχή σε διεθνείς εκθέσεις υπό την αιγίδα της FEPA και FIP. Σε αυτές τις 14 θα πρέπει να προστεθούν ακόμα 6 οι οποίες είχαν ήδη εκτεθεί στο εξωτερικό χωρίς να έχουν προηγούμενη παρουσία στην Ελλάδα.

ας κατά την περίοδο 1873-1912), Σωκράτη Μπόζοβιτς (*Χρήση Ελληνικών Στρατιωτικών Δελταρίων από τις συμμαχικές δυνάμεις μετά το τέλος του Α' Παγκοσμίου Πολέμου*) και Μιχάλη Τσιρώνη (*1906 Διεθνείς Ολυμπιακοί Αγώνες Αθηνών*).

Ένα αρχαιολογικό μυστήριο

Ο δίσκος της Φαιστού

Μια και στη χώρα μας δεν έτυχε να απαθανατίσουμε φιλοτελικά τον περίφημο Δίσκο της Φαιστού, το έκαναν ευτυχώς οι Ούγγροι με το εικονιζόμενο μονόφυλλο. Εκδόθηκε το 1988, με την ευκαιρία του “12ου Διεθνούς Συνεδρίου Υπολογιστικής Γλωσσολογίας” που πραγματοποιήθηκε στη Βουδαπέστη.

Αυτός ο δίσκος που φυλάσσεται στο Αρχαιολογικό Μουσείο του Ηρακλείου και που εξακολουθεί να παραμένει ένα από τα πιο διάσημα μυστήρια της αρχαιολογίας, έχει διάμετρο περίπου 15 εκ. και πάχος 1,2 εκ., είναι από ψημένο πηλό και χρονολογείται στη Μινωική εποχή (2η χιλιετία π.Χ., εποχή του χαλκού).

Οι πρώτες αρχαιολογικές έρευνες στην περιοχή της Φαιστού άρχισαν το 1894. Όμως, συστηματικές ανασκαφές ξεκίνησαν το 1900 από μία ιταλική αποστολή που εργάστηκε για χρόνια στην Κρήτη και είχε επικεφαλής τον Ιταλό Λούιτζι Περνιέ (Luigi Pernier). Ήταν μόλις λίγες εβδομάδες μετά την έναρξη των ανασκαφών του Άρθουρ Έβανς στην Κνωσό.

Πέρασαν αρκετά χρόνια συστηματικής ανασκαφής και ερευνών, με την σκαπάνη του Pernier να φέρνει προοδευτικά στο φως σπουδαία ευρήματα, με αποκορύφωμα το Μινωικό Παλάτι της Φαιστού.

Στις 3 Αυγούστου 1908, στην βορειοδυτική γωνία ενός μικρού δωματίου αυτού του ανακτόρου, ανάμεσα σε υπολείμματα τέφρας,

μαύρου χρώματος, κάρβουνου και θραυσμάτων, ανακαλύφθηκε ο Δίσκος της Φαιστού. Λίγο πιο μακριά, σχεδόν στο ίδιο βάθος, βρέθηκε μία πινακίδα με γραμμική γραφή τύπου Α.

Και οι δύο πλευρές του δίσκου καλύπτονται με 45 μοναδικά σύμβολα, που πολλά από αυτά επαναλαμβάνονται, σχηματίζοντας ένα σύνολο 241 “ιδεογραμμάτων”. Τα σύμβολα “ε κ τ υ π ώ θ η κ α ν” προφανώς πατώντας ιερογλυφικές

“σφραγίδες” επάνω στο μαλακό πηλό του δίσκου, σε δεξιόστροφη ακολουθία, σπειροειδώς, προς το κέντρο του.

Ο δίσκος της Φαιστού έχει εξάψει τη φαντασία των ερασιτεχνών και επαγγελματιών αρχαιολόγων. Όμως, παρά τις πολλές προσπάθειες για την αποκωδικοποίησή του, το μυστήριο παραμένει άλυτο.

Ωστόσο, αν και ο Δίσκος της Φαιστού είναι γενικά αποδεκτός ως αυθεντικός από τους αρχαιολόγους, δεν λείπουν και εκείνοι που εκφράζουν αμφιβολίες για τη γνησι-

ότητά του.

Π. Α.



Σχηματική αναπαράσταση συμβόλων από το Δίσκο της Φαιστού.

Το πρόβατο μερινός

Είναι γνωστή η μεγάλη αξία του φυσικού μαλλιού. Εξαιτίας της δομής και του χοντρού κυματισμού των ινών του, είναι υγροσκοπικό καθώς απορροφά υγρασία μέχρι και 18-25% του βάρους του, είναι μονωτικό παρέχοντας εξαιρετική θερμική προστασία, είναι ελαστικό και ανθεκτικό στην φθορά, επιβραδυντικό της φωτιάς, δεν τσαλακώνει και σιδερώνεται καλά.

Ωστόσο, κανένα άλλο μαλλί δεν μπορεί να συγκριθεί με το μαλλί των προβάτων μερινός στο χρώμα, στην ομοιομορφία, στη δύναμη, στην πυκνότητα και στη λεπτότητα.

Το πρόβατο μερινός κατάγεται από μία ράτσα ιθαγενή της Β. Αφρικής, από όπου μεταφέρθηκε στην Ισπανία στο τέλος του 15ου αι., οπότε και πήρε το σημερινό όνομά του. Μέχρι το 18ο αι. η Ισπανία διατηρούσε το μονοπώλιο των μαλλιών των μερινός, τα οποία αποτελούσαν μία από τις πλουτοπαραγωγικές πηγές της χώρας. Στα μέσα περίπου του 18ου αι. αυτά τα πρόβατα εισήχθησαν και στη Γαλλία από το Λουδοβίκο ΙΣΤ΄ και από εκεί διαδόθηκαν σε ολόκληρη την Ευρώπη. Οι Ευρωπαίοι, με τη σειρά τους, το μετέφεραν σε Αυστραλία, Νέα Ζηλανδία, Αργεντινή και Νότια Αφρική, χώρες που σήμερα παράγουν τις μεγαλύτερες ποσότητες μαλλιού μερινός.

Με τον καιρό, από την αυθεντική αφρικανική φυλή αναπτύχθηκαν με επιλογή και διασταυ-

ρώσεις πολλές υποφυλές, που διακρίνονται ανάλογα με το μέγεθός τους, την ποιότητα και την ποσότητα μαλλιού που παράγουν.

Μία περίφημη φυλή μερινό είναι η γαλλική της Ρουμπιγιέ, η οποία χρησιμοποιείται ευρύτατα για την βελτίωση άλλων φυλών.

Τα πρόβατα μερινός έχουν δυνατό σκελετό, κοντό και χοντρό κεφάλι και τα πόδια τους είναι μάλλον κοντά. Τα αρσενικά έχουν ισχυρά κέρατα, συχνά σπειροειδή γύρω από το αφτί.

Το μαλλί τους καλύπτει ακόμα και τα άκρα, και μέρος του κεφαλιού, και είναι πολύ πυκνό, λεπτό και ιδιαίτερα λιπαρό. Ας σημειωθεί ότι το νερό που χρησιμοποιείται για να πλυθεί το μαλλί των μερινό δίνει λανολίνη που χρησιμοποιείται σε κόλλες, λιπαντικά και καλλυντικά.

Η παραγωγική ζωή των μερινό είναι πολύ μεγαλύτερη από κάθε άλλη φυλή. Οι κτηνοτρόφοι επιλέγουν προβατίνες 10 ως 12 χρονών, δι-

ότι σε αυτή την ηλικία διατηρούν την υψηλή τους παραγωγικότητα.

Ανάλογα με την υποφυλή, οι ενήλικες προβατίνες ζυγίζουν από 85 ως 180 rounds, ενώ τα κριάρια από 140 έως 325. Ας σημειωθεί ότι ένα πρόβατο μερινό που ζυγίζει 180 rounds παράγει κάθε χρόνο 25 rounds μαλλί.



Τευχίδιο

Λ.Τ.

Παλιές δόξες του θεάματος

Κάρμεν Μιράντα

Ένα από τα πολύ μεγάλα ονόματα του θεάματος, που ασφαλώς θα το θυμούνται οι (πολύ) παλιοί, είναι Κάρμεν Μιράντα, μία Βραζιλιάνη τραγουδίστρια, χορεύτρια και ηθοποιός που διέθετε μόνιμο πλατύ χαμόγελο, ανυπέρβλητη ζωντάνια, πολύχρωμο ντύσιμο και εντυπωσιακά καπέλα! Και τι δεν είχαν επάνω τους αυτά τα καπέλα. Θα 'λεγε κανείς ότι κουβαλούσαν όλη τη χλωρίδα του Αμαζονίου! Εξωτικά φρούτα, φύλλα, λουλούδια...

Η Κάρμεν Μιράντα (Maria do Carmo Miranda) γεννήθηκε στην Πορτογαλία το 1909 αλλά βρέθηκε από πολύ μικρή στη Βραζιλία όπου μετανάστευσε η οικογένειά της. Αρχισε να τραγουδά από πολύ μικρή στις συχνές βραζιλιάνικες φιέστες. Το αδιαμφισβήτητο φωνητικό της ταλέντο γρήγορα έγινε αντιληπτό από τους ραδιοφωνικούς παραγωγούς, οι οποίοι την κάλεσαν στο ραδιόφωνο, όπου επί δέκα χρόνια τραγουδούσε κυρίως τραγούδια σε ρυθμό σάμπας, με τα οποία έγινε γνωστή σε όλη τη χώρα.

Η φήμη της δεν άργησε να ξεπεράσει τα όρια της Βραζιλίας, με αποτέλεσμα να αρχίσουν οι προτάσεις από το εξωτερικό, με πρώτη από όλες εκείνη του Broadway της Νέας Υόρκης το 1939, όπου εμφανίστηκε με το συγκρότημά της "Bando da Lua", εντυπωσιάζοντας τους Νεοϋορκέζους.

Ακολούθησε ένα συμ-

βόλαιο με την 20th Century Fox (1940), με την οποία, τα χρόνια 1940-1953, γύρισε 13 μουσικές κωμωδίες με λατινοαμερικάνικο χρώμα, ενώ σε διάφορες περιόδους πρωταγωνίστησε και σε 5 βραζιλιάνικες ταινίες, εκπλήσσοντας το κοινό με το εκρηκτικό μουσικό και κωμικό της ταμπεραμέντο. Αναφέρεται ότι το 1945 ήταν η πιο ακριβοπληρωμένη γυναίκα στις Ηνωμένες Πολιτείες, ενώ ήδη της είχε δοθεί το προσωνύμιο "βραζιλιάνικη βόμβα".

Η Κάρμεν Μιράντα ήταν η πρώτη Λατινοαμερικάνη καλλιτέχνη που προσκλήθηκε στο περίφημο Grauman's Chinese Theatre (1941) και θεωρείται ως η προπομπός του "τροπικαλισμού", πολιτιστικού κινήματος της Βραζιλίας της δεκαετί-

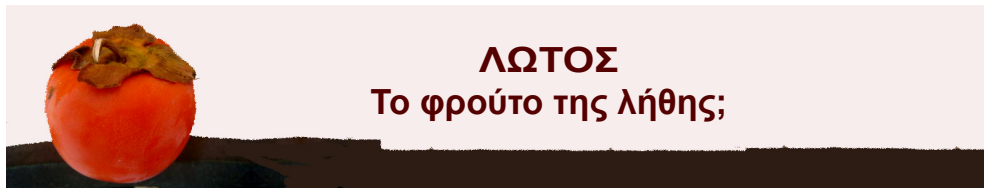
ας του 1960.

Ανάλογη ήταν η επιτυχία της και στη δισκογραφία. Οι πωλήσεις των δίσκων της ξεπέρασαν τον τεράστιο για την εποχή αριθμό των δέκα εκατομμυρίων.

Όμως η κατάρα του αλκοόλ, των φαρμάκων και των καταχρήσεων που συνοδεύει πολλές από τις διασημότητες του θεάματος και τις συνοδεύει γρήγορα στο θάνατο, ακολούθησε και την Κάρμεν Μιράντα. Πέθανε στο Beverly Hills της Καλιφόρνια στις 5 Αυγούστου του 1955, σε ηλικία 46 ετών, την επομένη της τελευταίας δημόσιας εμφάνισής της.

Π. Λ.





ΛΩΤΟΣ

Το φρούτο της λήθης;

Μετά την περιπέτεια της Τροίας, ο Οδυσσέας με τους συντρόφους του τράβηξα νότια, ως τον κάβο Μαλέα. Τότε άρχισε να φυσά βοριάς που έσπρωξε τα καράβια μακριά, στην Αφρική. Έτσι έφτασαν στη χώρα των Λωτοφάγων. Μόλις βγήκανε στη στεριά, ο Οδυσσέας έστειλε τρεις απ' τους συντρόφους του να δουν τι άνθρωποι ζούσαν σ' αυτή τη χώρα. Οι σύντροφοί του πήγαν, συνάντησαν τους Λωτοφάγους, και εκείνοι τους έδωσαν να φάνε λωτούς, που ήταν φρούτα μαγεμένα! Αμέσως ξεχάσαν πατρίδα και συντρόφους, και δεν ήθελαν να φύγουν από εκεί!

Είναι βέβαιο λοιπόν ότι ο Όμηρος εκτιμούσε τους λωτούς, αφού –έστω και μαγεμένοι– είχαν τέτοια επίδραση σε όλους τους έτρωγαν.

Ωστόσο, δεν είναι μόνο η Οδύσσεια που αναφέρεται στον λωτό. Το φρούτο αυτό ήταν γνωστό στους αρχαίους Ινδούς από πολύ πιο παλιά. Από αυτούς διαδόθηκε αρχικά στο Θιβέτ και την Κίνα, και αργότερα στην Αίγυπτο και την αρχαία Ελλάδα.

Το ωραίο άνθος του αρχικά χρησιμοποιήθηκε ως θρησκευτικό σύμβολο αγνότητας, και συμπεριελήφθη επίσης στην αρχιτεκτονική, ζωγραφική και ποίηση όλων των παραπάνω αρχαίων λαών.

Για τους αρχαίους Αιγυπτίους ο λωτός ήταν το σύμβολο των τεσσάρων στοιχείων της φύσης, καθώς και σύμβολο της μετενσάρκωσης. Τον θεωρούσαν επίσης σύμβολο του ανατέλλοντος ηλίου και εξ αυτού κοσμούσε τη κεφαλή

του Νεφερτούμ, ενός των θεών της Μεμφιτικής τριάδας, ενώ ο θεός Όρος παριστανόταν συχνά να αναδύεται από ανθούς λωτού. Αξιοσημείωτο είναι επίσης ότι η κομψότητα και η χάρη του άνθους του λωτού υπήρξε βασικό κοσμητικό στοιχείο στη φαραωνική αρχιτεκτονική και στην ανατολική ποίηση.

Κατά τον Θεόφραστο, τα φυτά που οι αρχαίοι Έλληνες ονόμαζαν λωτούς δεν είχαν σχέση με το πραγματικό λωτό (κατά "φύλλοις και καυλοίς και άνθησι και καρποίς" (Ζ-15:3). Ο δε Διοσκουρίδης αναφέρει τέσσερα είδη λωτού που μόνο το ένα είδος αντιστοιχεί σε δέντρο που παρήγε λωτούς. Ένα από αυτά μάλιστα αντιστοιχεί σε ένα είδος τριφυλλιού με το οποίο τάζαν τα άλογα.

Σε συμπέρασμα, φαίνεται ότι ο λωτός που έτρωγαν οι λωτοφάγοι του Ομήρου και τον οποίο οι Άραβες θεωρούσαν φρούτο του Παραδείσου, είναι ο "λωτός ο κυρηναϊκός", που αντιστοιχεί με τον "ζίζυφο λωτό", ποικιλία που φύεται σε Αφρική και Ελλάδα.

Τέλος ο "λωτός ο Αιγύπτιος" δεν είναι άλλος από τον λεγόμενο "νυμφαίο" ή "λωτό του Νυμφαίου" που είναι ο ίδιος ο αιγυπτιακός και ινδικός λωτός που αποτελούσε ιερό σύμβολο του Νείλου και του Γάγγη αντίστοιχα, σύμβολο γονιμότητας και ευκαρπίας.

Παρά την υπέροχη γεύση του λωτού, οι Έλληνες δεν συνηθισάμε να τον τρώμε. Ίσως επειδή μας ήρθε τις τελευταίες δεκαετίες, ίσως διότι δεν μάθαμε να τον τρώμε σωστά...



Τίποτα ωραιότερο από το άνθος του λωτού!





Πολλοί νομίζουν ότι μόλις τον αγοράσουν από το οπωροπωλείο, ο λωτός είναι έτοιμος για κατανάλωση. Λάθος. Τότε είναι ακόμα στυφός.

Πρέπει να μείνει 3-4 ημέρες για να ωριμάσει, να γίνει κατακόκκινος, να τεντώσει το δέρμα του μέχρι να γίνει λεπτό και εύθραυστο. Τότε είναι που

Απεικόνιση άνθους του λωτού μετά την πτώση των πετάλων. Διακρίνονται 4 φύλλα και 4 σέπαλα, ενώ ο ύπερος μόλις αρχίζει να σχηματίζεται σε καρπό.



γίνεται γλυκύτατος, που κυριολεκτικά "στάζει μέλι"!

Δεν ξέρω αν, τρώγοντας σωστά τους λωτούς, κινδυνεύουμε σαν τους



Κλάδος, φύλλα και καρποί λωτού καταπράσινοι! Φαίνεται πως το Μονακό έκανε οικονομία στο ...χρώμα!

συντρόφους του Οδυσσέα. Γνωρίζω όμως, εξ ίδιας πείρας, ότι πρόκειται για ένα φρούτο με υπέροχη γεύση και άρωμα και, κατά πως λένε οι ειδικοί, με ευεργετικά για τον οργανισμό θρεπτικά στοιχεία.

Λάκης Τσάκωνας

Μαλάμπο Ένας εντυπωσιακός χορός

Ο χορός Μαλάμπο γεννήθηκε γύρω στα 1600, στις Πάμπας της βόρειας Αργεντινής. Χορεύεται αποκλειστικά με συνοδεία κιθάρας και κρουστών, χωρίς τραγούδι και λόγια. Αν και σήμερα χορεύουν το Μαλάμπο και γυναίκες, είναι ένας χορός που παραδοσιακά χορεύεται μόνο από άνδρες.

Ο χορευτής δείχνει τις ικανότητές του μέσα από το "zapateo",

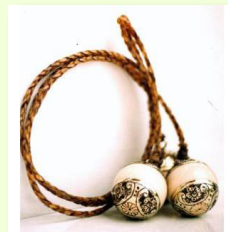


Ένα gaucho χορεύει Malambo sureño (του νότιου) χρησιμοποιώντας τα boleadoras.

που χαρακτηρίζεται από γρήγορες ρυθμικές κινήσεις και διασταυρώσεις των ποδιών, με ταυτόχρονη χρησιμοποίηση των "boleadoras" (γνωστά και ως "bolas"), που είναι δερμάτινοι ιμάντες που καταλήγουν σε σφαιρίδια και χρησιμοποιούνται από τους γκάουτσο για να συλλαμβάνουν τα ζώα που ξεφεύγουν από το κοπάδι.

Τα μπόλας χρησιμοποιούνται από τους χορευτές με μεγάλη δεξιοτεχνία. Κάνουν με αυτά διάφορες φιγούρες γύρω από τα σώματά τους, ενώ χρησιμοποιούνται παράλληλα και ως κρουστά όργανα.

Υπάρχουν δύο τύποι χορών που αναγνωρίζονται ως Malambo. Ο ένας είναι ο El sureño (νότιος) και ο άλλος ο porteño (βόρειος). Πρόκειται για δύο διαφορετικές μορφές του χορού που απαντώνται σε δύο διαφορετικές περιοχές. Στα νότια, είναι περισσότερο ήπιος, ενώ στα βόρεια τα χαρακτηριστικά του Malambo είναι πιο έντονα, με τον χορευτή να προσπαθεί να αποδείξει ευκινησία, ζωντάνια και δυναμισμό.



Boleadoras ή bolas.

Λ. Τ.

Ανοικτή επιστολή...

...προς νέους θεματικούς



Η "Ανοικτή Επιστολή" είναι μία μόνιμη στήλη του περιοδικού μας, στην οποία παρουσιάζονται όλες οι χρήσιμες πληροφορίες για τον καταρτισμό μιας θεματικής συλλογής που φιλοδοξεί να εκτεθεί σε μία επίσημη εθνική έκθεση ή έκθεση FIP-FEPA, από την επιλογή του θέματος, του χαρτιού και του φιλοτελικού υλικού, μέχρι και την καλύτερη αισθητική της παρουσίαση.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟ

Γραμματόσημα

Γραμματόσημα στρατιωτικού ταχυδρομείου είναι εκείνα που χρησιμοποιήθηκαν από ένα στρατιωτικό οργανισμό, σε καιρό πολέμου ή ειρήνης, διασφαλίζοντας την επικοινωνία των στρατιωτών με τις οικογένειές τους. Η στρατιωτική αλληλογραφία μεταφερόταν από και προς τη χώρα προορισμού, συνήθως με στρατιωτικά μεταφορικά μέσα.

Τα στρατιωτικά γραμμα-

τόσημα χρησιμοποιήθηκαν ευρέως κατά τη διάρκεια των δύο μεγάλων πολέμων. Η χρήση τους μειώθηκε προοδευτικά και καταργήθηκε με την εμφάνιση των ηλεκτρονικών μέσων επικοινωνίας.

Μεταξύ των πιο γνωστών στρατιωτικών γραμματοσήμων είναι αυτά που χρησιμοποιήθηκαν από τις βρετανικές δυνάμεις, εκστρατευτικές ή δυνάμεις κατοχής στην Κίνα (1900-1921), την Ινδία (1914-1922), την Αίγυπτο (1918),



Στρατιωτικό γραμματόσημο δεμάτων



Γραμματόσημα βρετανικού στρατιωτικού ταχυδρομείου.



Γραμματόσημα στρατιωτικού ταχυδρομείου Γερμανίας (ναυτικού, πεζικού και αεροπορίας).



Τρία από τα στρατιωτικά ατελή γραμματόσημα της Γαλλίας.



Γραμματόσημα στρατιωτικού ταχυδρομείου Ρουμανίας, Βοσνίας και Φινλανδίας.



τη Μέση Ανατολή (1942-1947) και την Ανατολική Αφρική (1943-1946).

Στρατιωτικά γραμματόσημα χρησιμοποιήθηκαν επίσης από την Γαλλία, την Γερμανία και άλλες χώρες, αλλά και από ειρηνευτικά σώματα του ΟΗΕ (Κογκό 1962, Γάζα 1965) κτλ.

Ενώ στη Γαλλία η στρατιωτική ταχυδρομική ατέλεια εφαρμόστηκε με νόμο του 1900 και είχε εφαρμογή μόνο για υπαξιωματικούς και στρατιώτες σε ενεργό στρατιωτική υπηρεσία (επιτρεπόταν μόνο για δύο επιστολές το μήνα βάρους μέχρι 15 γραμμαρίων), η απόφασή για την έκδοση ειδικού γραμματοσήμου ελήφθη στις 23 Μαρτίου 1901. Ωστόσο, μέχρι το 1946 παρέμεινε το προσωρινό μέτρο της επισήμανσης "F.M." (Franchise Militaire – Στρατιωτική Ατέλεια). Η στρατιωτική ατέλεια καταργήθηκε για όλους τους Γάλλους στρατιωτικούς το 1972, ως αποτέλεσμα της αύξησης του μισθού.

Τα γραμματόσημα στρατιωτικής ατέλειας έχουν μικρή θεματική προσφορά. Όταν όμως πρόκειται για πολεμικά, ιστορικά και άλλα συναφή θέματα, η παρουσία τους –κυρίως επί φακέλου- είναι πολύτιμη.



Τα στρατιωτικά γραμματόσημα για το γερμανικό εκστρατευτικό σώμα της Αφρικής είναι τόσο ζητημένο, ώστε λόγω των πολλών πλαστών που κυκλοφορούν, το πιστοποιητικό γνησιότητας είναι απαραίτητο.

Στρατιωτικά ατελή επιστολικά δελτάρια

Τα στρατιωτικά ατελή επιστολικά δελτάρια για την αλληλογραφία των στρατιωτών με τους οικείους τους κυκλοφόρησαν και στους δύο μεγάλους πολέμους, αλλά και σε προηγούμενους, όπως λ.χ. στο Γαλλο-Πρωσικό του 1870, ή και σε νεότερους, όπως λ.χ. στον Πόλεμο του Κόλπου του 1990-1.

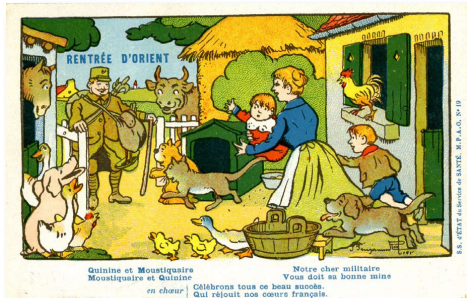
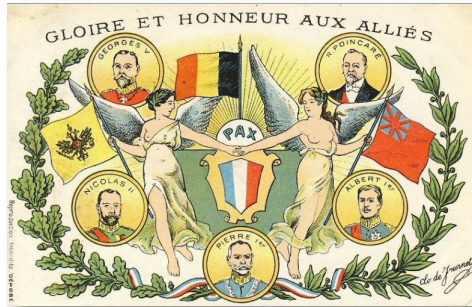
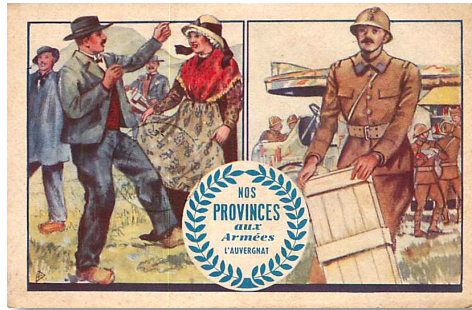


Επίσημο στρατιωτικό ατελές δελτάριο.



Ιδιωτικό στρατιωτικό δελτάριο Ελλάδας Β' Π. Πολέμου (από τα λεγόμενα "Παναγίτσες").

Όλες οι χώρες που βρίσκονταν σε εμπόλεμη κατάσταση και συμμετείχαν σε στρατιωτικές επιχειρήσεις εκτύπωσαν ειδικά δελτάρια, συνήθως διαστάσεων καρτ ποστάλ, κάποτε και διαφορετικών, με ή χωρίς εικονογράφηση. Τα μη εικονογραφημένα έφεραν μόνο γραπτά κείμενα με ενδείξεις, υποδείξεις ή οδηγίες για το σκοπό τους και την ενδεχόμενη χρήση τους. Τα εικονογραφημένα, άλλοτε έφεραν εικόνα στη άνω δεξιά πλευρά της πρόσθιας πλευράς, όπου συνήθως υπάρχει το έντυπο γραμματόσημο, ή έφεραν εικόνα μόνο στα αριστερά, ή και στις δύο θέσεις. Άλλα επίσης ήταν εικονογραφημένα όπως προαναφέραμε, ενώ παράλληλα η οπίσθια πλευρά ήταν ολόκληρη ή μερικώς κατειλημμένη από εικόνα.



Ιδιωτικά στρατιωτικά δελτάριο Γαλλίας Α' Π. Πολέμου. Το τέταρτο (τελευταίο) εκδόθηκε για να προπαγανδίσει την "Εκστρατεία κατά της ελονοσίας της Στρατιάς της Ανατολής".

Τα γαλλικά στρατιωτικά ατελή επιστολικά δελτάρια, επίσημα ή ιδιωτικά, παρουσιάζουν ιδιαίτερο θεματικό ενδιαφέρον, κυρίως λόγω της μεγάλης ποικιλίας θεμάτων που καλύπτουν.

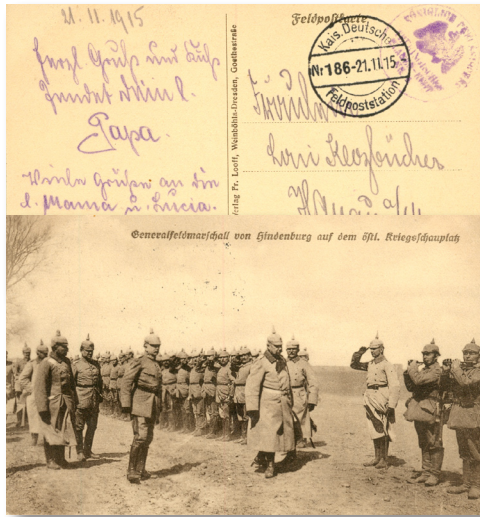
Πρόκειται για πλούσια πηγή θεματικού υλικού, που καλύπτει εκατοντάδες θέματα και που προσφέρει πολύτιμες λύσεις στην αναζήτηση θεματικών πληροφοριών κάθε λογής.

Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι το μεγαλύτερο μέρος των εικονογραφήσεων των στρατιωτικών ατελών μονόφυλλων αναφέρεται σε πατριωτικά θέματα. Εκτός από τον πρωταρχικό τους σκοπό, τη διευκόλυνση δηλαδή των στρατιωτών και συγγενών τους στην ανταλλαγή της αλληλογραφίας, έδιναν μία πρώτης τάξεως ευκαιρία για εθνική-πατριωτική προπαγάνδα, εμψυχώνοντας ταυτόχρονα μαχομένους και αμάχους, και εξυψώνοντας το εθνικό τους φρόνημα. Αυτή η κατηγορία προσφέρει θεματικές πληροφορίες γύρω από θυρεούς, σημαίες, βασιλίες, μονάρχες, εθνικούς ύμνους, πατριωτικά τραγούδια, ιστορικά πρόσωπα, εθνικούς ήρωες, ιστορικές μάχες, εικόνες ή γελοιογραφίες από τη στρατιωτική ζωή, στρατιωτικούς ταχυδρόμους (πεζοπόρους, έφιππους, ποδηλάτες ή μηχανοκίνητους), στρατιωτικές μουσικές ή σαλπικτές, σκίτσα που γελοιοποιούσαν τον εχθρό, κτλ.

Τα μη πατριωτικού περιεχομένου μονόφυλλα απεικονίζουν θέματα κάθε λογής, όπως Χριστούγεννα, Πάσχα ή άλλα, θρησκευτικού περιεχομένου (θυμηθείτε τις δικές μας γνωστές "Παναγίτσες"), χάρτες, γελοιογραφίες, σκηνές από την οικογενειακή και αγροτική ζωή, ακόμα και μάρκες κρασιών, φάρμακο για το ...τρεμούλιασμα, διαφημίσεις ελαστικών κ.ά.



Πανέμορφο ιταλικό στρατιωτικό δελτάριο που απεικονίζει το βράχο και τον κόλπο του Γιβραλτάρ (τμήμα του "Mare nostrum" κατά τον Μουσολίνο!).



"Ο Στρατάρχης Φον Χίντερμπουργκ επιθεωρεί ένα τμήμα στρατού στο μέτωπο, ενώ του αποδίδονται τιμές".
Καρτποστάλ που έλαβε στρατιωτική ατέλεια.

Υπάρχουν τρεις κατηγορίες ατελών στρατιωτικών επιστολικών δελταρίων.

1. Αυτά που εκδόθηκαν επισήμως και εκτυπώθηκαν στα εθνικά τυπογραφεία.
2. Τα ημιεπίσημα που εκδόθηκαν από τον Ερυθρό Σταυρό, οργανώσεις υγείας και άλλους οργανισμούς,
3. Τα ιδιωτικά, που εκτυπώθηκαν από χαρτοπώλες και διατέθηκαν στο κοινό επί πληρωμή, σε περιόδους ή περιοχές όπου δεν υπήρχαν διαθέσιμα επίσημα.

Υπάρχουν περιπτώσεις που τα επίσημα διατέθηκαν τόσο στους στρατιώτες όσο και στους οικείους τους ατελώς. Σε άλλες πάλι τα έλαβαν ατελώς μόνο οι στρατιώτες, ενώ οι οικείοι επιβαρύνθηκαν με ένα χαμηλό τέλος (π.χ. στη Γαλλία).

Ένα ατελές στρατιωτικό δελτάριο, για να περιληφθεί σε μία θεματική συλλογή πρέπει απαραίτητως να είναι ταχυδρομημένο. Ο λόγος είναι απλός. Όταν είναι αχρησιμοποίητο, καθώς στερείται γραμματοσήμου ή άλλης ταχυδρομικής ένδειξης, δεν διαφέρει σε τίποτα από ένα κοινό καρτ ποστάλ. Μόλις όμως ταξιδέψει, πάρει τις σχετικές σφραγίδες και τις άλλες ταχυδρομικές ενδείξεις, τότε αποκτά το χαρακτήρα του ταχυδρομικού αντικειμένου. Αυτός είναι και ο λόγος που επίσημα, ημιεπίσημα και ιδιωτικά στρατιωτικά επιστολικά δελτάρια είναι εξίσου αποδεκτά στις θεματικές συλλογές, πάντα με την προϋπόθεση ότι έχουν εκτελέσει τον ταχυδρομικό προορισμό τους.



Ατελές στρατιωτικά δελτάρια Κίνας.

Παντελής Λεούσης



Επίσημα ατελή στρατιωτικά δελτάρια Ιταλίας, Ρωσίας και Γερμανίας με προπαγανδιστικό χαρακτήρα.

Ο "Λόρενς της Αραβίας"

Ο περίφημος Λόρενς της Αραβίας ήταν γνωστός σε πολλούς που είχαν ενδιαφέρον για τη διεθνή ιστορία. Όταν όμως ήρθε στις οθόνες η γνωστή ομώνυμη ταινία, τότε ο Τόμας Έντουαρντ Λόρενς, όπως ήταν το πλήρες όνομά του, έγινε γνωστός μέχρι τα πέρατα της οικουμένης.

Ο Λόρενς ήταν μάλλον κοντός και αδύνατος, αντίθετα από τον ψηλό Πίτερ Ο' Τουλ που τον υποδύθηκε. Διακρινόταν για την ευγένεια, την ευθύτητα και τους καλούς τρόπους. Είχε πολλές δεξιότητες και ευρεία μόρφωση. Ήταν αρχαιολόγος, διπλωμάτης, ιστοριοδίφης, συγγραφέας, με σπουδές μεσαιωνικής στρατιωτικής αρχιτεκτονικής στην Οξφόρδη..., ενώ τελικά έμεινε γνωστός για τα κατορθώματά του στα πεδία των μαχών της Μέσης Ανατολής.

Στα 1911-14 τον συναντάμε να κάνει ανασκαφές στον Ευφράτη, στη Συρία, την Παλαιστίνη και την Αραβία. Αυτό του έδωσε τη δυνατότητα να γνωρίσει τους λαούς της περιοχής και να μάθει τις αραβικές διαλέκτους.

Το 1914, ως μέλος (προσχηματικής) επιστημονικής αποστολής στρατιωτικών, εξερευνά το βόρειο μέρος της χερσονήσου του Σινά, χαρτογραφώντας στην ουσία τον τόπο για στρατηγικούς σκοπούς. Το χάρτη του Σινά κατάρτισε τελικά ο ίδιος, το 1914, όταν προσελήφθη ως πολιτικός υπάλληλος στο Τμήμα Χαρτογράφησης του Υπουργείου Στρατιωτικών

Το 1916 κατετάγη στον στρατό ως αξιωματικός και εστάλη στις μυστικές στρατιωτικές υπηρεσίες του Καΐρου, από όπου και ζήτησε να τον στείλουν στην Αραβία, όπου έπαιρνε

μεγάλες διαστάσεις η επανάσταση εναντίον των Οθωμανών. Εκεί, ως μέλος της υπηρεσίας της ανωτάτης αγγλικής διοίκησης Μέσης Ανατολής, μπήκε επικεφαλής ομάδων άτακτων Αράβων και πολέμησε εναντίον των Τούρκων.

Στις ατέλειωτες ερήμους της Αραβίας, ο Λόρενς χρειάστηκε τελικά να διασχίσει, πεζός ή έφιππος, περισσότερα από 1.700 χιλιόμετρα. Κατάφερε όμως να αντέξει σε όλες τις κακουχίες, παρά τις προηγούμενες αστικές του συνθήκες και την έλλειψη φυσικής ρώμης. Έκτοτε, κύριο μέλημα και σκοπός της ζωής του έγινε η εκδίωξη των Τούρκων από την Αραβική Χερσόνησο και η υπεράσπιση της αραβικής ανεξαρτησίας.

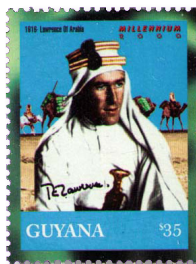
Μαζί με τους συμπολεμιστές του και με τη συνεργασία του πρίγκιπα Φεϋζάλ, διηύθυνε ουσιαστικά τις επιχειρήσεις των επαρχιακών εναντίον των Τούρκων.

Οργάνωνε και εκτελούσε επιθέσεις κατά σιδηροδρομικών συρμών, απέκοπτε συγκοινωνιακές αρτηρίες, διηύθυνε μάχες. Σε μία από αυτές μάλιστα, στη μάχη του Ουάλτ, οι Τούρκοι έπαθαν τη μεγαλύτερη καταστροφή τους σε ανοικτό πεδίο. Όλα αυτά όταν ο Λόρενς ήταν μόλις 27 ετών.

Αυτές οι στρατιωτικές επιτυχίες είχαν ως αποτέλεσμα να τον λατρεύουν οι Άραβες. Ο "Έλ Λόρενς",

όπως τον ονόμαζαν, είχε γίνει ίνδαλμα.

Σε πολιτικό επίπεδο, υποστήριξε τη συνεννόηση μεταξύ των αραβικών λαών καθώς και την απόδοση των εδαφών τους, προκειμένου να δημιουργήσουν δικά τους, αυτοδιοικούμενα κράτη.



Πρίγκιπας Φεϋζάλ.
Συnergάστηκε στενά
με τον Λόρενς.



Ο Λόρενς ως σύμβολο για
την επέτειο της ανεξαρτησίας
των Αραβικών κρατών.

Οι Τούρκοι, έπνεαν μένεα εναντίον του. Τον επικήρυξαν για 100.000 λίρες. Τον συνέλαβαν τελικά από σύμπτωση, όταν τον αναγώρισαν καθώς ενεργούσε αναγνώριση της περιοχής με αραβική ενδυμασία (1917). Το διάστημα που πέρασε στα χέρια τους ήταν οδυνηρό. Ο ίδιος αφηγείται ότι έφτασαν μέχρι σημείου να τον βιάσουν. Τελικά, κατάφερε να δραπέτευσει.

Μόλις ελευθερώθηκε συνέχισε νέες επιτυχίες πολεμικές επιχειρήσεις. Οι Άραβες κέρδισαν και άλλα εδάφη προς Βορράν, ενώ ο Λόρενς προήχθη στον βαθμό του αντισυνταγματάρχη και τιμήθηκε με το Παράσημο των Διακεκριμένων Υπηρεσιών.

Ωστόσο, όλες αυτές οι περιπέτειες και οι σωματικές κακουχίες τον είχαν καταπονήσει. Όταν ο αραβικός στρατός έφθασε στη Δαμασκό, πριν κι από τους Άγγλους (10/1918), ο Λόρενς, διάσημος πια, αναχώρησε για την Αγγλία, αρνούμενος ευγενικά να δεχθεί παράσημα από τον βασιλιά Γεώργιο Ε'. Αποστρατεύθηκε με τον βαθμό του αντισυνταγματάρχη στις 31 Ιουλίου 1919.

Λίγο αργότερα, συμμετέχοντας στη συνδιάσκεψη των Βερσαλλιών ως σύμβουλος του ειρήνη Χουσεΐν, δυσσαρεστήθηκε έντονα όταν συνειδητοποίησε ότι οι συμμαχικές δυνάμεις αθετούσαν τις υποσχέσεις τους προς τον αραβικό λαό. Γι' αυτό και αποχώρησε, σε ένδειξη διαμαρτυρίας.

Έκτοτε άρχισε να ασχολείται με τη συγγραφή του κυριότερου έργου του *Οι επτά στυλίοι της σοφίας* (1926), μία επική αφήγηση της εκστρατείας στην Αραβία. Μολονότι το αρχικό χειρόγραφο χάθηκε, ο Λόρενς ξανάγραψε το έργο και το εξέδωσε. Αργότερα ακολούθησε μία δεύτερη περιληπτική έκδοση με τίτλο *Επανάσταση στην έρημο* (1927), η οποία σημείωσε τεράστια επιτυχία. Ταυτόχρονα έξι αξιόλογοι συγγραφείς είχαν θέσει σε κυκλοφορία έργα τους με τα δικά του κατορθώματα. Όλος ο κόσμος ασχολιόταν με το

Λόρενς και τα κατορθώματά του. Αυτός όμως παρέμενε πάντα σεμνός και μακριά από τα φώτα της δημοσιότητας.

Καθώς όμως ήταν ακόμα πολύ νέος για να αποσυρθεί, κατατάχθηκε σαν απλός σημνήτης στη Βασιλική Αεροπορία, και όχι ως αξιωματικός, όπως του πρότειναν (1921). Απολύθηκε το 1935μ και αμέσως μετά αναζήτησε άλλη στρατιωτική υπηρεσία, στην οποία και κατατάχθηκε, κλείνοντας την στρατιωτική του καριέρα ως οπλίτης στο Βασιλικό Σώμα Τεθωρακισμένων με το όνομα Τόμας Έντουαρντ Σω.

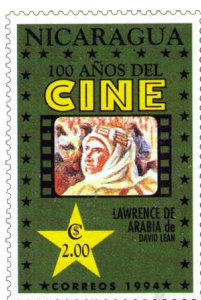
Ήταν μόλις 46 ετών, όταν αποσύρθηκε σε μια αγροικία του Ντόρσετ της Αγγλίας, που σήμερα λειτουργεί ως μουσείο. Περνούσε τις ώρες του ως συνταξιούχος, μελώντας ανατολικές γλώσσες και μεταφράζοντας Όμηρο. Πρέπει να σημειωθεί ότι ο Λόρενς υπήρξε λάτρης του ελληνικού πνεύματος και όταν έμενε στην Αίγυπτο, συνδέθηκε με στενή φιλία με τον μεγάλο Κώστα Καβάφη.

Ωστόσο, δεν χάρηκε πολύ την νέα του, γαλήνια ζωή. Η μοτοσικλέτα του, μία Brough Superior, συγκρούστηκε με αυτοκίνητο που οδηγούσε ένας αξιωματικός του βρετανικού ναυτικού. Ο Λόρενς, θανάσιμα τραυματισμένος, μεταφέρθηκε σε νοσοκομείο όπου και ξεψύχησε.

Σε ότι αφορά στην επική ταινία που γυρίστηκε το 1962 με τίτλο *Λόρενς της Αραβίας*, τα περισσότερα είναι γνωστά. Ας θυμίσουμε μόνο την εξαιρετική σκηνοθεσία του Ντέιβιντ Λιν, τις εξαιρετικές ερμηνείες των Πήτερ Ο' Τουλ, Άλεκ Γκίνες, Άντονι Κουίν, Ομάρ Σαρίφ και Χοσέ Φερέρ, τα επτά Όσκαρ με τα οποία βραβεύτηκε και τις διθυραμβικές κριτικές που απέσπασε.

Ήταν πράγματι μία ταινία αντάξια μιας μεγάλης προσωπικότητας όπως ο Τόμας Έντουαρντ Λόρενς, που έμεινε περισσότερο γνωστός ως "Λόρενς της Αραβίας".

Παντελής Λεουσίης



100 Χρόνια Σινεμά!
Λόρενς της Αραβίας



Ο Λόρενς ήταν φανατικός φίλος της μοτοσικλέτας, με προτίμηση στην Brough Superior.



Ο κορμοράνος

Ίσως πολλοί από εμάς, της Κεντρικής και νότιας Ελλάδας, να μην έχουμε συναντήσει κορμοράνους. Όσοι όμως έχουν ζήσει ή επισκεφτεί περιοχές στα βόρεια της χώρας (Μικρή Πρέσπα, λίμνη της Καστοριάς, Δέλτα του Έβρου κλπ.) σίγουρα θα γνωρίζουν αυτά τα μεγάλα υδρόβια πτηνά με το μαύρο φτέρωμα και τα 91 εκ. μήκος.

Το επίσημο όνομα του Κορμοράνου είναι "φαλακροκόραξ μεγάλος" (*Phalacrocorax carbo*) και πρόκειται για έναν από τους διασημότερους δύτες του ζωικού βασιλείου. Από ένα παρόμοιο πουλί, τη Λαγγόνα, ξεχωρίζουν από το μέγεθος του σώματος, το λευκό χρωματισμό στο πηγούνι και στα μάγουλα, το πράσινο χρώμα των οφθαλμών και τις κίτρινες και λαδί αποχρώσεις στην βάση του ράμφους.

Όταν ο κορμοράνος κολυμπά, το σώμα του είναι βυθισμένο μέσα στο νερό και το μόνο που προεξέχει από την επιφάνεια του νερού είναι ο μακρύς λαιμός με το κεφάλι. Επίσης κατά την κολύμβηση το ράμφος είναι ανασηκωμένο προς τα πάνω, χαρακτηριστικό που το κάνει να ξεχωρίζει από το Λαμπροβούτι που το κρατά οριζόντιο.

Όπως συμβαίνει με όλα τα υδρόβια πτηνά τα δάχτυλα των ποδιών του ενώνονται με νηκτικές μεμβράνες. Οι νεαροί Κορμοράνοι έχουν πιο καφετί χρώμα με ανοιχτόχρωμη κοιλιά και λαιμό.

Οι Κορμοράνοι κάθονται στους βράχους και τα δέντρα, συνήθως όρθιοι με τα φτερά μισάνοιχτα. Είναι χαρακτηριστικό ότι κουρνιαάζουν όλοι μαζί σε επιλεγμένες θέσεις πάνω σε συγκεκριμένα δέντρα.

Τρέφονται με ψάρια που πιάνουν κατά τη διάρκεια των επιδείξεων καταδύσεων τους. Στο ψάρεμα τους βοηθάει και το ισχυρό, ακιστρωτό στην άκρη, ράμφος τους.

Στο ψάρεμα, συνεργάζονται πολύ καλά με τους Πελεκάνους, οι οποίοι μη έχοντας την ικανότητα να καταδύονται, πιάνουν τα ψάρια που ανεβαίνουν στην επιφάνεια του νερού μετά την καταδίωξή τους από τους κορμοράνους.

Γεννούν την περίοδο Απριλίου-Μαΐου, 3-4 αυγά. Την περίοδο της αναπαραγωγής το κεφάλι και ο λαιμός αποκτούν ασημόλευκο χρωματισμό, ενώ στους μηρούς αναπτύσσονται δύο χαρακτηριστικές άσπρες κηλίδες.

Αρκετοί κορμοράνοι αναπαράγονται



Ασιάτης ψαράς μαζεύει τα δίσχπα του ενώ οι κορμοράνοι караδοκούν.





Υπάρχει και ο μικρότερος μεγέθους κορμοράνος (phalacrocorax pygmeus)

στους υγροτόπους της βόρειας Ελλάδας, όπου και παραμένουν όλο το χρόνο. Όμως οι περισσότεροι είναι απλοί επισκέπτες, αφού μεταναστεύουν το καλοκαίρι στη Βόρεια και Ανατολική Ευρώπη όπου είναι οι κύριοι τόποι αναπαραγωγής τους.

Αυτή η μεγάλη ικανότητα των κορμοράνων στο ψάρεμα, δεν έμεινε ανεκμετάλλευτη από τον άνθρωπο. Ορισμένοι ασιατικοί λαοί συνηθίζουν, ακόμα και σήμερα, να χρησιμοποιούν στο ψάρεμα τον μεγάλο Κορμοράνο, καθώς και τον ιαπωνικό Κορμοράνο του είδους *Phalacrocorax capillatus*. Τη νύχτα προσελκύουν κοπάδια ψαριών ανάβοντας φωτιές. Κάθε ψαράς κρατά από έναν ή περισσότερους Κορμοράνους δεμένους με ένα μακρύ σχοινί, τους οποίους αφήνει κάθε τόσο να βουτούν στο νερό και να φέρνουν από ένα ψάρι. Για να μη μπορούν να καταπιούν τα ψάρια που πιάνουν, τους περνούν γύρω από τον λαιμό έναν χαλκά.

Α. Τ.

Συνέχεια παράνομων εκδόσεων

Με ενημερωτικό έγγραφο της, η Φιλοτελική Ομοσπονδία της Παραγουάης πληροφορεί το κοινό ότι στο ebay εμφανίστηκαν προσφάτως φυλλαράκια γραμματοσήμων σε ανάμνηση προσωπικοτήτων και οπλισμού της Γερμανίας και των συμμάχων της του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, καθώς και του Χειμερινού Πολέμου μεταξύ Φινλανδίας και Σοβιετικής Ένωσης.

Τα γραμματόσημα αυτά φέρουν ως εκδότρια χώρα την Παραγουάη και έτη έκδοσης τα 2013 και 2014.

Εκτός του ότι τα Ταχυδρομεία της Παραγουάης έχουν πλήρη άγνοια αυτών των εκδόσεων, το φιλοναζιστικό περιεχόμενό τους δυσφημεί τη χώρα.

Το κωδικό όνομα του πωλητή στο ebay είναι BALTICUM (6531) και ως ιδιοκτήτης εμφανίζεται κάποιος Vilnis Vilson, Poste Restante, LV 1050, RIGA, LATVIA.

Καλό είναι να το γνωρίζουν οι Έλληνες φιλοτελιστές για να αποφύγουμε ανώφελες δαπάνες.

Αραγε, πότε θα απαλλαγούμε από τους τόσους φιλοτελικούς απατεώνες;

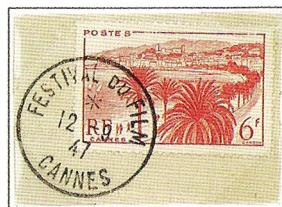




Στη συλλογή Νεότητας Ενός Πλαισίου (12 φύλλων) που ακολουθεί, ο νεαρός Ιταλός David Donadeo παρουσιάζει την ιστορία των φεστιβάλ κινηματογράφου μέσα από την αφήγηση της ...Μάρλεν Ντίτριχ! Στο Πρωτάθλημα Θεματικού Φιλοτελισμού της Ιταλίας του 2012 βραβεύτηκε με Χρυσό Μετάλλιο (85 β.). Την αναδημοσιεύουμε από το Notiziario Tematico del CIFT (Αρ. 188, Απρίλιος 2014).

ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΣΕ ...ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ

Τα χρυσά χρόνια των κυριότερων Διεθνών Κινηματογραφικών Εκδηλώσεων: Μία απεικόνιση βραβείων, φεστιβάλ, ταινιών, ηθοποιών και σκηνοθετών...
Μία απεικόνιση συγκινήσεων! Όλα αυτά με την αφήγηση της θεικής, της απαράμιλλης Μάρλεν Ντίτριχ.



- | | | |
|--|-----|-----------|
| 1. Τίτλος και πλάνο της συλλογής | σελ | 1 |
| 2. Η Διεθνής Έκθεση Κινηματογραφικής Τέχνης της Βενετίας | από | 2 έως 4 |
| 3. Το Φεστιβάλ των Καννών | από | 5 έως 6 |
| 4. Το Φεστιβάλ του Βερολίνου | από | 7 έως 8 |
| 5. Άλλες ευρωπαϊκές κινηματογραφικές αναφορές | από | 9 έως 9 |
| 6. Τα Βραβεία της Ακαδημίας | από | 10 έως 11 |
| 7. Άλλες υπερατλαντικές αναφορές | από | 12 έως 12 |

2.1 Η Διεθνής Έκθεση Κινηματογραφικής Τέχνης της Βενετίας

Ποιος καλύτερα από εμένα τη Μάρλεν, τη βασίλισσα της Παραμάουντ, θα μπορούσε να σας αφηγηθεί τα χρυσά χρόνια των μεγάλων εκδηλώσεων του σινεμά;



Από τα χρόνια της ταινίας Γαλάζιος Άγγελος, χρειάζονται τέσσερες Γκρέτες "Gustafson" για να γίνει μία Μάρλεν Ντίτριχ!

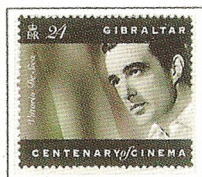


Ποικιλία "8 αστέρια"



11/01/1851. Σήμαντρο Βενετίας χωρίς ημερομηνία (βουθό)

Αρχίζουμε με την κινηματογραφική έκθεση της Βενετίας, που γεννήθηκε το 1932 στα πλαίσια της Μπιενάλε και είχε τον τίτλο "Ο βωβός κινηματογράφος στη Βενετία".



Στην πρώτη, μη συναγωνιστική έκδοση, συμμετείχαν οι ταινίες Κλεφτής ποδηλάτων του ντε Σίκα, Η Γυναίκα του Φούρναρη του Μαρσέλ Πανιόλ και Οι Ωραιές της νύχτας του Ρενέ Κλέρ.

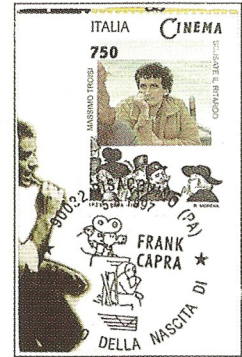
2. 2 Η Διεθνής Έκθεση Κινηματογραφικής Τέχνης της Βενετίας



Η δεύτερη έκθεση της Βενετίας (1-20/08/1934) ήταν ακόμα συνδεδεμένη με τη Μπιενάλε.



Μεγάλη ήταν η επιβεβαίωση της αξίας του Κλαρκ Γκέμπλ και του Φρανκ Κάπρα με την ταινία *Συνέθη μια νύχτα*.



1935: Καλύτερη ιταλική ταινία η *Κάστα Ντίβα* του Κάρμινε Γκαλιόνε.



Τηλεγράφημα της 19/12/1938 με διαφήμιση του Κυπέλλου Βόλπι.

Το 1936, το "Κύπελλο Βόλπι" απονεμήθηκε στο Πολ Μιούνι (βραβείο πρώτου ανδρικού ρόλου).

Το 1937, ήταν τεράστια η συρροή του πλήθους εξαιτίας της λαμπερής παρουσίας μου, η οποία ...



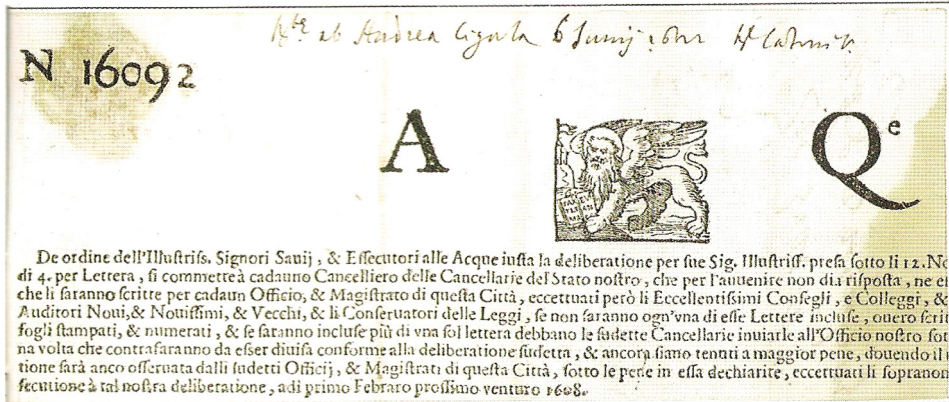
...κόντεψε να σβύσει την επιτυχία των Ζαν Ρενουάρ και Ζαν Γκαμπέν στην ταινία *Η μεγάλη χίμαιρα*.

2.3 Η Διεθνής Έκθεση Κινηματογραφικής Τέχνης της Βενετίας



Τα μεταπολεμικά χρόνια θριαμβεύει ο νεορεαλισμός, με τις ταινίες των Βισκόντι και Ροσελίνι.

Το 1947 το Φεστιβάλ Βενετίας μεταφέρεται στο Παλάτι των Δόγηδων. Το Κύπελλο Βόλπι κατατάξ η Άννα Μανιάνι.



Βενετσιάνικο ΑQ του 17ου αιώνα

Το 1949, το μεγάλο βραβείο μετονομάζεται σε "Λέων του Σαν Μάρκο" και από το 1954 σε "Χρυσός Λέων", σε ανάμνηση της Δημοκρατίας της Βενετίας.



Κάτω δεξιά, ποικιλία "δύπλη εγχάραξη"



Στη σκιά του καμπαριού του Σαν Μάρκο, κάποια λόγια που είτε η Μάρλεν δεν γράφτηκαν στην ιστορία...

3. 1 Το Φεστιβάλ των Κανών



“Κρουαζέτ”, η παραλιακή οδός των Κανών.



Δοκίμιο χρώματος που δεν επελέγη, του καλλιτέχνη Gandon.

...Ποτέ δεν αγάπησα το φεστιβάλ των Κανών, ίσως εξαιτίας αυτής της αντιπαθητικής “πασαρέλας” της παραλιακής οδού!



1946: Μέγα Βραβείο στο *Hets* του A. Sjöberg.



1951: Μέγα Βραβείο στο *Θαύμα* στο Μιλάνο του Βιτόριο ντε Σίκα.



Η Σιμόν Σιντορέ, καλύτερη ηθοποιός του 1959.



Το 1960 ο Χρυσός Φοίνικας πηγαίνει στη *Ντόλτσε Βίτα* του Φεντερίκο Φελίνι, και το 1964 στη *Βιριδιάννα* του Λουί Μπουνουέλ.



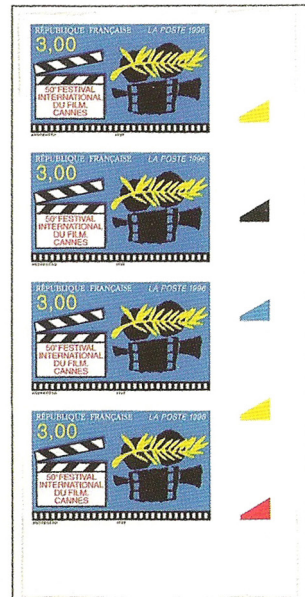
3.2 Το Φεστιβάλ των Καννών



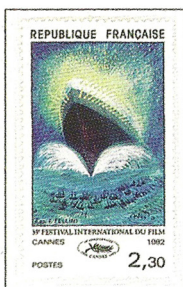
Τη δεκατία του '60, νέες δάφνες περίμεναν το ιταλικό σινεμά: 1963, Χρυσός Φοίνικας στον Βισκόντι για το *Γατόπαρδο*.



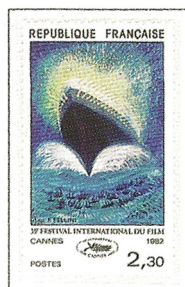
Τα χρόνια που ακολούθησαν, το γαλλικό σινεμά θα προσπαθήσει να απαντήσει, παρουσιάζοντας ηθοποιούς μεγάλης δημοφιλίας.



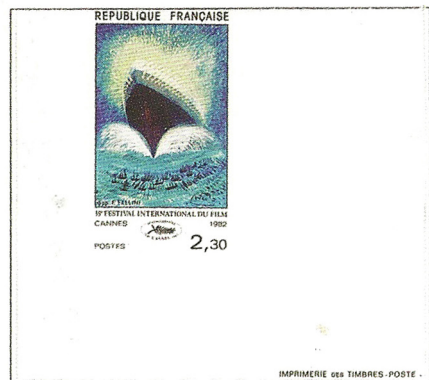
Κάννες 1996. Μπάντα των 4 χωρίς οδόντωση, με ενδεικτικές "σημείες" των χρωμάτων στο περιώριο.



Κάννες, 1982



Ποικιλία "ροζ κύματα"



Δοκίμιο πολυτελείας

4.1 Το Φεστιβάλ του Βερολίνου



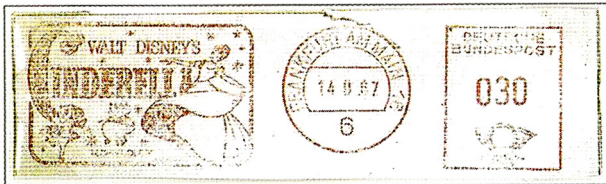
Δραπέτευσα από το Βερολίνο το 1930. Αν είχα αποδεχτεί να γίνω ερωμένη του Χίτλερ, ίσως θα είχα μporέσει να αποτρέψω τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο!



Το 1951, το Βερολίνο επιστρέφει στους προβολείς της δημοσιότητας με το φεστιβάλ "Μπερλινάλε"



Η πρώτη ταινία που προβλήθηκε ήταν η *Ρεβέκα*, με τον Λόρενς Ολιβιέ.



Η πρώτη Χρυσή Άρκτος απονεμήθηκε στην *Στακποπούτα*.



1952: Αργυρή Άρκτος για την ταινία *Fanfan la Tulipe*, με την απαστράπτουσα Τζίνα Λολομπροτζίτα.

4. 2 Το Φεστιβάλ του Βερολίνου



Το 1953, τη Χρυσή Άρκο κατέκτησε το *Μεροκάματο του τρόμου*, με τους Υβ Μοντάν και Ζαν Γκαμπέν.



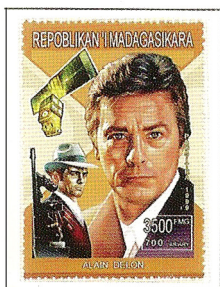
1956, Αργυρή Άρκτος στον Μπαρτ Λάγκαστερ.



1956, Αργυρή Άρκτος στην Άννα Μανιάνι για το *Άγριος άνεμος*.



1971, Αργυρή Άρκτος στους Ζαν Γκαμπέν και Σιμόν Σινιορέ για την ταινία *Ο Γάτος*.



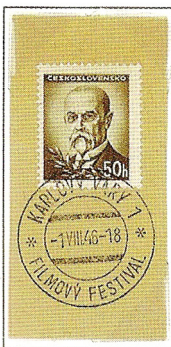
Θα ακολουθήσουν άλλες φεστιβαλικές χρονιές, με ηθοποιούς δεύτερης κλάσης...
...που δεν αξίζουν το δικό μου και δικό σας ενδιαφέρον!

5. Άλλες ευρωπαϊκές κινηματογραφικές αναφορές

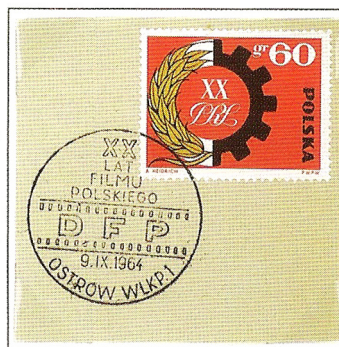
Ενδιαφέρουσες οι πρώτες παρουσίες των Ανατολικών Χωρών...
τουλάχιστον όταν δεν ασχολούνται με την προπαγάνδα!



Το Διεθνές Φεστιβάλ της Μόσχας γεννήθηκε το 1935.



Το Φεστιβάλ του Κάρλοβι Βάρι γεννήθηκε το 1946.



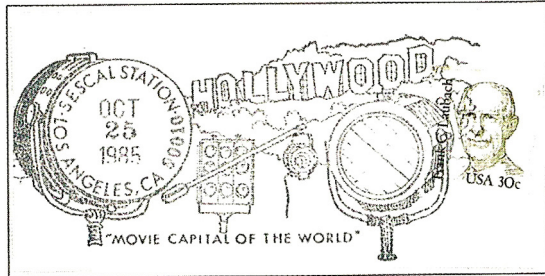
Η Πολωνική κινηματογραφία υπήρξε αξιόλογη, ιδιαίτερα λόγω της δικής μου παρουσίας!



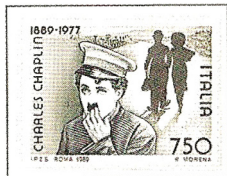
Εντυπωσιακό το 1ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου των Βρυξελλών (1946).

Ιδιαίτερα ενδιαφέρουσες και οι πρώτες φεστιβαλικές οργανώσεις της Αυστρίας.

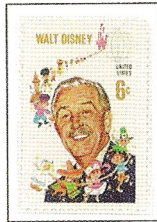
6.1 Τα Βραβεία της Ακαδημίας



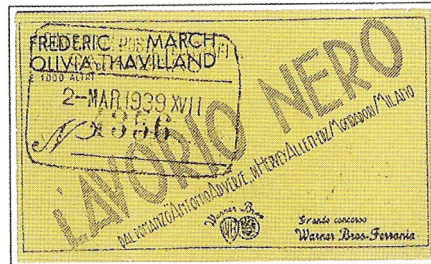
Τα βραβεία της Ακαδημίας, περισσότερο γνωστά σαν Βραβεία Όσκαρ, άρχισαν το 1929. Στο Χόλιγουντ εγώ ποτέ δεν κέρδισα..., και χαίρομαι γι' αυτό!



1929, Ειδικό Βραβείο στον Τσάρλι Τσάπλιν



1932, Ειδικό Βραβείο στον Γουόλτ Ντίσνεϊ



Τηλεγράφημα της 2/03/1939 που αναγγέλει την βράβευση
1937: Βράβευση της ταινίας *Anthony Adverse*



1944, Όσκαρ στην Καζαμπλάνκα



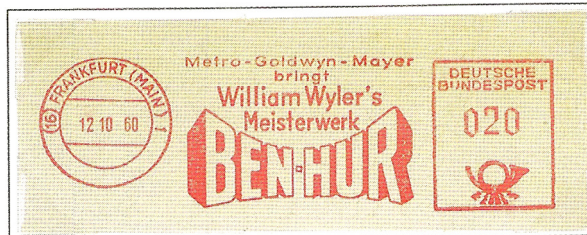
1950, Όσκαρ στον Κλέφτη ποδηλάτων



1953, Όσκαρ στον Μπράντο για το Λιμάνι της Αγωνίας.



1956, Όσκαρ στον Φελίνι για το *La strada* (Πουλημένη απ' τη μητέρα της).



1960, 11 Όσκαρ στο επικό *Μπεν Χουρ!*

6. 2 Τα Βραβεία της Ακαδημίας



1961, καλύτερη ηθοποιός
η Ελίζαμπεθ Τέιλορ



1962, Βραβεύεται η Όντρεϊ Χέμπορν



1962, Όσκαρ στη Σοφία Λόρεν
για την ταινία *La Ciociara* (Ατισμασμένη) του ντε Σίκα.

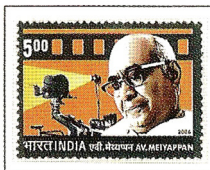


Και σταματώ εδώ, χωρίς να παραλείψω να αναφέρω τους λίγους καλούς μου φίλους, όπως τους Γκάρι Γραντ και Χένρι Φόντα.

7. Άλλες υπερατλαντικές αναφορές



Το γεμάτο πρωτοτυπίες φεστιβάλ του Μαρ ντε Πλάτα της Αργεντινής γεννήθηκε το 1954



Το 1952 ξεκίνησε το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Ινδίας, το οποίο περιλάμβανε και ένα τμήμα για τους κινηματογραφικούς μουσικοσυνθέτες.



Τέλος, το φεστιβάλ της Τεχεράνης άρχισε το 1952.



Σας ευχαριστώ που με ακολουθήσατε σε αυτή την αφήγηση. Μία τελευταία παράκληση: Θυμηθείτε ότι η μοναδική μεγάλη ντίβα του σινεμά ήταν η Μάρλεν Νρίτριχ. Μην εμπιστεύεστε τις απομυθώσεις!





Η Έκθεση "Κύπρος- Ελλάδα 2014"

Από 10 έως 23 Οκτωβρίου 2014 θα διεξαχθεί στη Λάρνακα της Κύπρου διμερής έκθεση που θα περιλαμβάνει εκθέματα Κυπρίων και Ελλήνων εκθετών. Από ελληνικής πλευράς θα συμμετάσχουν 17 εκθέτες με 24 εκθέματα.

Η "Κύπρος-Ελλάδα 2014" περιλαμβάνει όλες τις φιλοτελικές τάξεις. Από ελληνικής πλευράς θα λάβουν μέρος 6 συλλογές Ταχυδρομικής Ιστορίας, 8 συλλογές Ενός Πλαισίου, 1 Θεματικού Φιλοτελισμού, 1 Μαξιμαφιλίας, 1 Νεότητας, 4 Ανοικτής Τάξης και 5 Φιλοτελικής Φιλολογίας.

Διεθνής έκθεση "ΝΟΤΟΣ 2015"

Η Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία, ύστερα από μακρόχρονες συζητήσεις, διερευνήσεις και προσπάθειες, αποφάσισε την οργάνωση μεγάλης διεθνούς φιλοτελικής έκθεσης με την επωνυμία "ΝΟΤΟΣ 2015". Η έκθεση θα φιλοξενηθεί σε αίθουσα 1500 περίπου τ.μ. στο Εκθεσιακό Κέντρο Περιστερίου, η οποία παραχωρήθηκε από το Δήμο Περιστερίου, και θα πραγματοποιηθεί σε δύο περιόδους.

Η πρώτη περίοδος, από 4 έως 10 Νοεμβρίου 2015, θα περιλαμβάνει εκθέματα ελληνικού φιλοτελικού ενδιαφέροντος, καθώς και θεματικές ενότητες με εκθέματα καρτ-ποστάλ, εφημερίδων, φωτογραφιών και άλλων τεκμηρίων.

Η δεύτερη περίοδος, από 11 έως 15 Νοεμβρίου 2015, θα περιλαμβάνει εκθέματα από 21 χώρες της Νότιας Ευρώπης και της Μεσογείου, καθώς και εκθέματα ελληνικού ενδιαφέροντος εκθετών από μη μεσογειακές χώρες.

Ο ειδικός κανονισμός και περισσότερες λεπτομέρειες θα ανακοινωθούν εν καιρώ.

Η Οργανωτική Επιτροπή της "ΝΟΤΟΣ 2015" κατέβαλε προσπάθειες ώστε μέσα στα πλαίσια της έκθεσης να πραγματοποιηθεί στην Αθήνα το ετήσιο συνέδριο της FEPA, όπως και η διοργάνωση διεθνούς σεμιναρίου ταχυδρομικής ιστορίας. Για το σκοπό αυτό, το μέλος

της ΟΕ Κώστας Χαζάπης παρέστη στο ετήσιο συνέδριο της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας (FEPA) που διεξήχθη στο Λουγκάνο της Ελβετίας, όπου παρουσίασε τη "ΝΟΤΟΣ 2015" και υποστήριξε την υποψηφιότητα της χώρας για την φιλοξενία του συνεδρίου. Το αίτημα έγινε τελικά δεκτό, με αποτέλεσμα η χώρα μας να βρεθεί τον επόμενο χρόνο στο επίκεντρο την φιλοτελικής Ευρώπης.

Βράβευση του Στέφανου Καλλιγά

Στο Λουγκάνο μετέβη επίσης ο γνωστός φιλοτελιστής Στέφανος Καλλιγάς για να παραλάβει το ετήσιο βραβείο της FEPA που του απονεμήθηκε για τη μελέτη του: *Γραμματόσημα των Μεγάλων Κεφαλών Ερμή 1861-1886*. Η βράβευση αυτή που δόθηκε μετά από πρόταση της ΕΦΟ, εκτός από την ιδιαίτερη τιμή που προσδίδει στον άξιο φιλοτελιστή, περιποιεί τιμή στον ελληνικό φιλοτελισμό γενικότερα.

Εκτός από τον Στέφανο Καλλιγά, η FEPA βράβευσε και τον γνωστό Σουηδό θεματικό Gunnar Dahlvig για το σύνολο της φιλοτελικής προσφοράς του.

Φιλοτελικά πένθη

- Θεόδωρος Παπαηλιού (1931-2014)

Η φιλοτελική οικογένεια της Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρείας, αλλά και ολόκληρος ο ελληνικός φιλοτελισμός, θρήνησαν προσφάτως την απώλεια ενός σπουδαίου φιλοτελιστή, όσο και σπουδαίου ανθρώπου. Διότι ο Θεόδωρος Παπαηλιού, εκτός από τις πολύτιμες μακρόχρονες υπηρεσίες του στην ΕΦΕ, την οποία υπηρέτησε από διάφορες θέσεις, μεταξύ των οποίων και ως Πρόεδρος της επί 14 συναπτά χρόνια (1998-2012), υπήρξε μελετητής και φιλοτελικός συγγραφέας με πλουσιότατο έργο, και συμμετείχε ενεργά σε πλήθος εκθέσεων, τόσο ως εκθέτης, όσο και ως μέλος οργανωτικών επιτροπών.

Ωστόσο, αυτό που για πολλούς ο εκλιπών θα μείνει αξέχαστος ήταν η πραότητα, οι χαμη-

λοί τόνοι, η ευγένεια, η γλυκύτητα, όσο και η ευρύτητα των γνώσεων και το ύψος του πνευματικού του επιπέδου. Οι συζητήσεις μαζί του σε θέματα φιλοτελικά, ιστορικά, επιστημονικά, αλλά και απλά, της καθημερινότητας, καθιστούσαν τη συντροφιά του συναρπαστική και πολύτιμη.

Ο Θεόδωρος Παπαηλιού θα μας λείψει.

Ειλικρινή συλλυπητήρια στην ΕΦΕ και στην οικογένειά του.

• Nicholas Xharo

Ένας ακόμα φίλος, ο Πρόεδρος της Αλβανικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας Νικόλα Τζάρρο, μόλις επέστρεψε από το Παρίσι όπου αντιπροσώπευσε τη χώρα του στην εκεί έκθεση Planète Timbres, έφυγε ξαφνικά από τη ζωή μετά από ρήξη ανευρύσματος. Ήταν ένας άνθρωπος γεμάτος ευγένεια, φιλική διάθεση και καλοσύνη. Ο χαμός του μας ήταν ιδιαίτερα οδυνηρός, καθώς ήταν μέλος της συντροφιάς μας σε όλη τη διάρκεια της παραπάνω έκθεσης. Περιλαμβάνεται μάλιστα και σε σχετική φωτογραφία που δημοσιεύτηκε στο προηγούμενο τεύχος του *Θεματικού Φιλοτελιστή*.

• Αλέξανδρος Αίσωπος (1938-2014)

Στις 13/08/2014 έφυγε από τη ζωή ο Αλέξανδρος Αίσωπος ένας καλός φιλοτελιστής και φίλος, μέλος του Συλλόγου μας από δεκαεπταετίας.

Ο Αίσωπος ήταν διακεκριμένο μέλος της Ευρωπαϊκής κοινωνίας, καλός φιλοτελιστής και Πρόεδρος της Φιλοτελικής Ένωσης Χαλκίδας από την ημέρα της ίδρυσής της μέχρι προ ολίγων ετών, όταν τον διαδέχτηκε ο τ. Υπουργός Ορέστης Παπαστρατής.

Είναι ιδιαίτερη η συγκίνηση που νιώθουμε γράφοντας αυτές τις λέξεις, διότι ο Σύλλογός μας είχε επί σειρά ετών στενή συνεργασία με τον εκλιπόντα, συνδιοργανώνοντας -και με τη συμμετοχή του Συνδέσμου Ελλήνων Συλλεκτών- σειρά φιλοτελικών μη συναγωνιστικών εκθέσεων που στεγαζόνταν σε αίθουσα του Δημαρχιακού Μεγάρου της Χαλκίδας.

Θεράμ συλλυπητήρια στους οικείους του.

Εκλογές της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας

Στα πλαίσια της παγκόσμιας έκθεσης Philakorea 2014, διεξήχθησαν στις 12 Αυγούστου εκλογές για την ανάδειξη νέου ΔΣ της FIP. Υποψήφιοι για την προεδρία ήταν ο τέως Πρόεδρος Tay Peng Hian από τη Σιγκαπούρη και ο Κύπριος Νίκος Ράγκος. Νικητής τελικά

αναδείχτηκε ο πρώτος, με ψήφους 56, έναντι 27 του Ν. Ράγκου και 7 λευκών.

Αλγεινή εντύπωση έκανε το γεγονός ότι ο απερχόμενος Πρόεδρος Tay παρέθεσε δείπνο σε όλους τους παρευρισκόμενους στην παρισινή έκθεση Planète timbres (με τίνος δαπάνη;), κατά την οποία εκφώνησε προεκλογικό λόγο, χωρίς να δοθεί βήμα και στον -επίσης παρόντα- αντίπαλό του Νίκο Ράγκο. Ίδια τακτική κράτησε ο κ. Tay και στο πολύγλωσσο κύριο άρθρο του του περιοδικού της FIP, το οποίο είχε έντονο προεκλογικό χαρακτήρα, χωρίς καμία αναφορά ή παραχώρηση χώρου, ώστε να δοθεί η δυνατότητα να ακουστούν και οι απόψεις του αντιπάλου του.

Η ετήσια επιχορήγηση των ΕΛΤΑ

Με απόφασή της 25.6.2014, η Διεύθυνση Φιλοτελισμού ΕΛΤΑ ενέκρινε την ετήσια επιχορήγησή προς τα φιλοτελικά σωματεία, σύμφωνα με την οποία διανέμονται γραμμάτωσημα συνολικής ονομαστικής αξίας 23.500 ευρώ, ως εξής:

Ελληνική Φιλοτελική Ομοσπονδία, 2.500 €.

Στα ακόλουθα δέκα σωματεία με έντονη φιλοτελική δραστηριότητα, ανά 1.200 €: Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία, Φιλοτελική Εταιρεία Αθηνών, Πανελλήνιος Σύλλογος Θεματικού Φιλοτελισμού και Νεότητας, Ένωση Συλλεκτών Καρτών Μάξιμου, Φιλοτελική Εταιρεία Θεσσαλονίκης, Φιλοτελική Εταιρεία Λέσβου, Φιλοτελική Εταιρεία Πειραιώς, Φιλοτελική Ένωση Δωδεκανήσου, Φιλοτελική Εταιρεία Πατρών και Φιλοτελική Πολιτιστική Εταιρεία Χανίων Κρήτης "Ο Φάρος".

Στα ακόλουθα έξι σωματεία με ικανοποιητική φιλοτελική δραστηριότητα, ανά 900 €: Πανελλήνια Ένωση Φιλοτελιστών Υπαλλήλων ΕΛΤΑ, Φιλοτελική Εταιρεία Αγρινίου, Φιλοτελική Εταιρεία Ξάνθης, Φιλοτελική Ένωση Λαρίσης, Φιλοτελική Εταιρεία Βόλου και Φιλοτελική Εταιρεία Δράμας.

Στα ακόλουθα οκτώ σωματεία με μικρότερη φιλοτελική δραστηριότητα, ανά 450 €: Φιλοτελική Ένωση Καρδίτσας, Φιλοτελικός Όμιλος Γλυφάδας, Φιλοτελική Εταιρεία Ηρακλείου Κρήτης, Φιλοτελική Εταιρεία Λιβαδιάς, Φιλοτελική Εταιρεία Σερρών, Φιλοτελική Ένωση Καλαμάτας, Φιλοτελικός Σύλλογος Καβάλας και Φιλοτελική Ένωση Ημαθίας "Ο Φίλιππος".

Σημειώνεται εδώ ότι η παραπάνω επιχορήγησή αφορά το έτος 2012.

ΟΙ ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

α) ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ

ΕΛΛΑΔΑΣ

• Στις 9 Ιουλίου 2014 κυκλοφόρησε η **8η ειδική** σειρά γραμματοσήμων με τίτλο **“EUROMED 2014 - Η Μεσόγειος”**, αποτελούμενη από 1 γραμματόσημο αξίας € 3,00, σε 120.000 τεμάχια. Κυκλοφόρησαν επίσης 6000 ΦΠΗΚ προς € 4,20, 7.000 αριθμημένα τευχίδια των δύο γραμματοσήμων προς € 6,00 έκαστο και 1000 απλά λευκώματα σειράς προς € 11,30.



• Στις 9 Ιουλίου 2014 κυκλοφόρησε επίσης η **1η** σειρά γραμματοσήμων του Αγίου Όρους με τίτλο **“ΚΕΝΤΗΜΑΤΑ Α”**, αποτελούμενη από 6 γραμματόσημα αξίας € 5,02, σε 30.000 πλήρεις σειρές. Κυκλοφόρησαν επίσης 2X6000 ΦΠΗΚ προς € 7,40 το σετ, 2.500 σετ Καρτών Μάξιμουμ προς € 9,60 το σετ και 1800 λευκώματα σειράς προς € 32,00.

• Στις 9 Ιουλίου 2014 κυκλοφόρησε επίσης η **2η** σειρά γραμματοσήμων του Αγίου Όρους με τίτλο **“ΚΕΝΤΗΜΑΤΑ Β”**, αποτελούμενη από 5 γραμματόσημα αξίας € 4,49, σε 30.000 πλήρεις σειρές. Κυκλοφόρησαν επίσης 2X6000 ΦΠΗΚ προς € 6,80 το σετ, 2.500 σετ Καρτών Μάξιμουμ προς € 8,00 το σετ και 1800 λευκώματα σειράς προς € 32,00.

• Στις 8 Αυγούστου 2014 κυκλοφόρησε η **9η αναμνηστική** σειρά γραμματοσήμων



με τίτλο **“Τουριστική 2014”**, αποτελούμενη από 3 γραμματόσημα σε φύλλα Προσωπικού Γραμματοσήμου και 3 τευχίδια των 10 αυτοκόλλητων γραμματοσήμων, με την ένδειξη Α' Πρώτη Μονάδα Βάρους Εσωτερικού.

Τα φύλλα πωλούνται προς € 13,00 έκαστο και τα τευχίδια προς € 8,00.

• Στις 10 Σεπτεμβρίου 2014 κυκλοφόρησε επίσης η **3η** σειρά γραμματοσήμων του Αγίου Όρους με τίτλο **“ΚΕΝΤΗΜΑΤΑ Γ”**, αποτελούμενη από 5 γραμματόσημα αξίας € 3,92, σε 30.000 πλήρεις σειρές. Κυκλοφόρησαν επίσης 2X6000 ΦΠΗΚ προς € 6,10 το σετ, 2.500 σετ Καρτών Μάξιμουμ προς € 8,00 το σετ και 1800 λευκώματα σειράς προς € 32,00.

• Στις 10 Σεπτεμβρίου 2014 κυκλοφόρησε η **10η αναμνηστική** σειρά γραμματοσήμων με τίτλο **“400 Χρόνια από το Θάνατο του Δομίνικου Θεοτοκόπουλου”**, αποτελούμενη από 1 φεγιέ που περιλαμβάνει 2 γραμματόσημα συνολικής αξίας € 2,50, σε 30.000



αριθμημένα τεμάχια. Κυκλοφόρησαν επίσης 6000 ΦΠΗΚ προς € 3.70, 4.500 ειδικό αναμνηστικό φάκελο με το φεγιά και μετάλλιο προς € 8.00 έκαστος, και 1000 απλά λευκώματα σειράς προς € 10.30.

ΚΥΠΡΟΥ

• Στις 30 Ιουνίου 2014 κυκλοφόρησε η σειρά "Πρωτοπόροι Πνευματικοί Άνθρωποι" (σε φυλλαράκια των οκτώ), αποτελούμενη από 4 γραμματόσημο συνολικής αξίας € 2.30, σε 90.000 πλήρεις σειρές και 7.000 ΦΠΗΚ προς € 2.76 έκαστος.



• Στις 6 Ιουλίου 2014 κυκλοφόρησε η "κοινή έκδοση γραμματοσήμων για τη Μεσόγειο με θέμα Μεσόγειος 2014 (EUROMED), αποτε-



λούμενη από 1 γραμματόσημο αξίας € 0.60, σε 550.000 τεμάχια και 7.000 ΦΠΗΚ προς € 0.98 έκαστος.

β) ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΕΣ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ

ΕΛΛΑΔΑΣ

• Με την ευκαιρία συμπλήρωσης 200 χρόνων από τη συμβολή του Ιωάννου Καποδίστρια στην αναδιοργάνωση της Ελβετικής Συνομοσπονδίας και 150 ετών από το θάνατο του Ελβετού φιλέλληνα Ιωάννη-Γαβριήλ Εϋνάρδου, χρησιμοποιήθηκε στις 4 Ιουλίου 2014.



ΚΥΠΡΟΥ

• C5/2014. Χρησιμοποιήθηκε από 28 Αυγούστου, ημέρα εγκαινίων της Γιορτής του Κρασιού που διοργανώνει ο Δήμος Λεμεσού. (Γνωστή επαναλαμβανόμενη σφραγίδα).

γ) ΣΦΡΑΓΙΣΤΙΚΟΙ ΔΑΚΤΥΛΙΟΙ ΚΑΙ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΑ ΣΥΝΘΗΜΑΤΑ:

ΚΥΠΡΟΥ

• S6/2014. Χρησιμοποιήθηκε από 28 Αυγούστου έως 5 Σεπτεμβρίου με την ευκαιρία της Γιορτής του Κρασιού του Δήμου Λεμεσού. (Γνωστή επαναλαμβανόμενη σφραγίδα).
 • S7/2014. Χρησιμοποιήθηκε από 23-26 Σεπτεμβρίου με την ευκαιρία του 30ου Φεστιβάλ Αγίας Νάπας (26-28/09/2014). (Γνωστή επαναλαμβανόμενη σφραγίδα).

Αχ! Αυτό το πλάνο...

Απόστολος Παύλος



1. Αυτή είναι η ιστορία ενός ανθρώπου που είχε ένα όραμα: να αλλάξει τον κόσμο μέσω του Χριστιανισμού. Το όνομά του είναι Σαούλ.

- α) Μεγαλώνει σε μια εβραϊκή οικογένεια...
- β) ... μέσα στο περιβάλλον της ρωμαϊκής κατάκτησης,
- γ) ... και επηρεάζεται από τον Ελληνιστικό τρόπο ζωής.

2. Ο Σαούλ θέλει να μάθει τα πάντα για την πίστη των προγόνων του...

- α) .. γι' αυτό και πηγαίνει στην Ιερουσαλήμ για τη μελέτη της θρησκείας.
- β) ... και νιώθει βαθιά ενόχλησή του από το νέο δόγμα που κηρύσσεται.

3. Ο Σαούλ είναι ασυμβίβαστος με τις πεποιθήσεις του...

- α) ... και αρχίζει να διώκει τους Χριστιανούς.
- β) ... αλλά, προς έκπληξή του, γίνεται και ο ίδιος Χριστιανός.

4. Η συναρπαστική περιπέτεια του αρχίζει, όταν...

- α) ... το εκκλησίασμα της Αντιόχειας τον ονομάζει ιεραπόστολο.
- β) ... και στέλνεται στην Κύπρο.
- γ) ... Στη Μικρά Ασία, ο Παύλος αντιμετωπίζει τις ελληνικές θρησκευτικές ιδέες.
- δ) ... και εμπλέκεται σε έντονες συγκρούσεις με τους Εβραίους χριστιανούς.

5. Ο Χριστιανισμός, ως νέο κίνημα, φέρνει ένα συμπέρασμα...

- α) ... όταν ο Παύλος συναντά τους άλλους αποστόλους στην Ιερουσαλήμ.
- β) ... όταν καλείται να χρησιμεύσει ως ιεραπόστολος μεταξύ των ειδωλολατρών

6. Ο Παύλος ταξιδεύει συνεχώς, φέρνοντας το Ευαγγέλιο στους ανθρώπους...

- α) ... δημιουργώντας με επιτυχία νέα εκκλησιάσματα.
- β) ... και μέσω της αποκάλυψης του Αγίου Πνεύματος, ταξιδεύει στην Ευρώπη,
- γ) ... και στην Ευρώπη διακηρύσσει τη νέα πίστη.

7. Για να αποφύγει το θάνατο, ο Παύλος απολογείται στο Ρωμαίο αυτοκράτορα...

- α) ... και μεταφέρεται στη Ρώμη.
- β) ... και στη Ρώμη κηρύττει το Ευαγγέλιο.
- γ) ... και βρίσκει το θάνατο από τις διώξεις του αυτοκράτορα Νέρωνα.

8. Η αναγνώριση του μεγαλείου της μαθητείας του Παύλου αρχίζει...

- α) ... όταν αγιοποιείται λίγο μετά το θάνατό του.
- β) ... όταν εκκλησίες και τόποι τον τιμούν υιοθετώντας το όνομά του.
- γ) ... και όταν πολλοί συνεχίζουν τη θεολογία του.

