

ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑ

Περιοδικό Δελτίο
της Ένωσης Ελλήνων Συλλεκτών Καρτών Μάξιμουμ
Τεύχος Νο 67 - Έτος 2011



Revue de l'Union
des Collectionneurs Grecs des Cartes Maximum
No 67 - Année 2011

ΜΑΧΙΜΑΡΗΛΙΕ

“ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑ”

Περιοδικό Δελτίο
της Ένωσης Ελλήνων Συλλεκτών Καρτών Μάξιμουμ
Τεύχος 67, Έτος 2011

Revue de l' Union
des Collectionneurs Grecs de Cartes - Maximum
No 67, Année 2011



ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ προς τα μέλη μας

Το έτος 2011 ήταν και αυτό άλλο ένα έτος «σταθμός», στην ιστορική πορεία της Ένωσης μας, καθώς δύο εξαιρετικής σημασίας γεγονότα έλαβαν χώρα στη διάρκεια του.

Πρώτον η συμπλήρωση της δημιουργίας 1000 Καρτών Μάξιμουμ, από την ίδρυση του Συλλόγου το 1980. Χρειάστηκαν 31 χρόνια για το επίτευγμα αυτό. Ωστόσο, δεν παύει να είναι αξιοζήλευτο, να κρύβει κόπους και αγωνίες και να φέρνει την Ελληνική Μαξιμαφιλία στην πρώτη γραμμή παγκοσμίως.

Δεύτερον, η εκπλήρωση της υπόσχεσης του ΔΣ για τη λειτουργία σύγχρονης ιστοσελίδας (site) με τη δραστηριότητα και τα επιτεύγματα της Ένωσης μας, όλα αυτά τα χρόνια, αλλά και με πληθώρα πληροφοριών. Η ιστοσελίδα μας είναι, πιστεύουμε, η καλύτερη όλων των Μαξιμαφιλικών Συλλόγων και, γενικότερα, μεταξύ των καλύτερων φιλοτελικών ιστοσελίδων. Ήδη προστέθηκε και η αγγλική έκδοσή της (English version) και φυσικά, μετά από την εξέλιξη αυτή, ευελπιστούμε να έχει ευρύτερη απήχηση.

Πέρα από τα δύο αυτά γεγονότα, η πορεία του Συλλόγου μας παραμένει σταθερή. Μέσα στη γενικότερη «ανομβρία» η Ένωσή μας διατηρεί τις δυνάμεις της, ενώ οι δραστηριότητές της (έκδοση Καρτών Μάξιμουμ, συγκεντρώσεις μελών, έκδοση περιοδικού) συνεχίζονται απρόσκοπτες.

Επόμενος στόχος μας παραμένει η διοργάνωση μιας Πανελληνίας Έκθεσης Καρτών Μάξιμουμ. Το εγχείρημα αυτό, κάτω από τις σημερινές συνθήκες, κάθε άλλο παρά εύκολο είναι.

Η οικονομική κρίση καθιστά και την παραμικρή χορηγία ιδιαίτερα δύσκολη. Τα Ελληνικά Ταχυδρομεία, εφαρμόζοντας πολιτική σκληρής λιτότητας, δεν μπορούν να έρθουν αρωγοί. Ο ιδιωτικός τομέας, που άλλοτε στήριζε με κάποια ευκολία τέτοιες πολιτιστικές πρωτοβουλίες, είναι και αυτός, όπως όλοι μας γνωρίζουμε, σε δεινή οικονομική θέση.

Η μόνη λύση, που μοιάζει να είναι κάπως εφικτή, είναι εκείνη της συσπείρωσης των δυνάμεων δύο ή και περισσότερων φιλοτελικών σωματείων. Το ΔΣ έχει αρχίσει από μακρού διερευνητικές προσεγγίσεις άλλων Συλλόγων και ευελπιστεί ότι θα υπάρξουν θετικά αποτελέσματα μέσα στο 2012.

Αν και περιττό, τονίζουμε ότι η επιτυχία μιας έκθεσης εξαρτάται, πέρα από την καλή βασική υποδομή της, τόσο από την επισκεψιμότητά της, όσο και από τα εκθέματα, που θα παρουσιαστούν. Και επειδή «των φρονίμων τα παιδιά, πριν πεινάσουν μαγειρεύουν», σας καλούμε να φροντίσετε για την κατάρτιση εκθεμάτων, με βάση πάντοτε τους διεθνείς μαξιμαφιλικούς κανόνες.

Το Διοικητικό Συμβούλιο

ΕΚΘΕΣΗ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΕΤΟΥΣ 2010 (Απολογισμός από τον Πρόεδρο κ. Νικ. Μαλλούχο)

Κυρίες και Κύριοι,
Μέλη της Ένωσής μας,

Πριν από 30 και πλέον χρόνια μια ομάδα μαξιμαφιλιστών προχώρησε στην ίδρυση της ΕΕΣΚΜ. Κανείς τότε δεν μπορούσε να φανταστεί τις εξελίξεις. Ότι ο Σύλλογος θα είχε μια έντονη παρουσία στα φιλοτελικά δρώμενα, όχι μόνο στην Ελλάδα, αλλά και στο Εξωτερικό, θα αποκτούσε ιδιόκτητο εντευκτήριο, θα διοργάνωνε Πανελλήνιες και Βαλκανικές Εκθέσεις Μαξιμαφιλίας (τις περίφημες BALKANMAX & MAXELLAS), θα εξέδιδε περιοδικό (τη Μαξιμαφιλία) και τέλος θα δημιουργούσε με το πέρασμα των δεκαετιών υπέροχες Κάρτες Μάξιμουμ, οι οποίες έτυχαν θετικότερων σχολίων και αποδοχής, όχι μόνο από τα μέλη μας, αλλά και από την παγκόσμια μαξιμαφιλική κοινότητα.

Για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά, μια κάρτα μάξιμουμ της Ένωσής μας, εκείνη με το ΕΥΡΩ, διακρίθηκε στο διαγωνισμό για την καλύτερη ΚΜ του 2009, που διοργάνωσε η ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑΣ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ (FIP), στη Λισσαβόνα. Μετά από το τρίτο βραβείο, που λάβαμε το 2008, η νέα μας κάρτα ήταν μέσα στην πρώτη δαδα του 2009. (ψήφισαν 53 σύεδροι από όλο τον Κόσμο).

Μέσα στο 2010 δημιουργήσαμε 36 νέες Κάρτες Μάξιμουμ. Έτσι ο συνολικός αριθμός των ΚΜ, που έχει δημιουργήσει η Ένωσή μας έφτασε στις 974 και σύμφωνα με όλες τις ενδείξεις το 2011 θα τα «χιλιάσουμε». Όλες οι κάρτες είναι σύμφωνες με τους διεθνείς κανόνες της Μαξιμαφιλίας. Όσο για την «ποιότητά» τους (από πλευράς εμφάνισης, σφραγίδων κλπ.) αυτή αφήνεται στην κρίση σας. Τα μέχρι σήμερα σχόλιά σας, πάντως, υπήρξαν θετικά, γεγονός, που μας ενθαρρύνει να συνεχίσουμε

το έργο μας.

Δεν πρέπει βέβαια να αγνοούμε ότι η θεματολογία των γραμματοσήμων, που εκδίδουν τα τελευταία χρόνια τα ΕΛΤΑ, προσφέρεται για τη δημιουργία θεματικών συλλογών και οπωσδήποτε όμορφων Καρτών Μάξιμουμ. Παρ' όλα αυτά η έρευνα για την ανεύρεση των ενδεδειγμένων απεικονίσεων και τη δημιουργία των κατάλληλων καρτών είναι δυσχερής και επίπονη. Είναι ευτύχημα ότι τα τελευταία χρόνια στην προσπάθειά μας αυτή έχουμε τη συνδρομή αρκετών μελών μας, τα οποία και ευχαριστούμε.

Μέσα στο 2010 ο Σύλλογός μας απηύθυνε προς τα ΕΛΤΑ επίσημη επιστολή σχετικά με προτάσεις για την προώθηση διαφόρων φιλοτελικών θεμάτων. Μεταξύ άλλων αναφερθήκαμε στην ανάγκη να υπάρξει ένα απόλυτα λειτουργικό site στο Διαδίκτυο (INTERNET) με πολλές τρέχουσες πληροφορίες, στη δυνατότητα δημιουργίας ηλεκτρονικού καταλόγου (όχι τιμοκαταλόγου) με τα γραμματόσημα και τις επίσημες κάρτες μάξιμουμ, την έγκαιρη κυκλοφορία του ετήσιου εκδοτικού προγράμματος, αλλά και των διαφημιστικών εντύπων (prospectus) κάθε σειράς, την αποφυγή των επαναλήψεων στις απεικονίσεις των γραμματοσήμων, την πιστή εφαρμογή των κανόνων της διεθνούς μαξιμαφιλίας και της χρήσης εικονογραφημένων σημάτων για τη σφράγιση της αλληλογραφίας. Όλα σχεδόν τα θέματα αυτά σας είναι γνωστά, καθώς έχουν συζητηθεί επανειλημμένως στις συγκεντρώσεις μας. Το πλήρες κείμενο των προτάσεών μας θα δημοσιευθεί στο νέο τεύχος της Μαξιμαφιλίας.

Για την ειδικότερη τώρα δραστηριότητα της Ένωσής μας αναφέρουμε τα εξής:

A. Δημιουργία και διανομή ΚΜ

1. Αναμνηστική σειρά: «Ελληνική τέχνη»

Σειρά 6 γραμματοσήμων, αφιερωμένων σε ισάριθμους καταξιωμένους έλληνες ζωγράφους.

Αξία 0,01 € Γ. Γαΐτης
Αξία 0,05 € Ν. Εγγονόπουλος
Αξία 0,50 € Γ. Μόραλης
Αξία 0,58 € Γ. Τσαρούχης
Αξία 2,43 € Ν. Χατζηκυριάκος – Γκίκας
Αξία 3,00 € Διαμ. Διαμαντόπουλος

Τα ΕΛ.ΤΑ κυκλοφόρησαν ισάριθμες ΚΜ., οι οποίες όμως παρουσίαζαν τμήμα μόνο των πινάκων των καλλιτεχνών. Η Ένωσή μας δημιούργησε 6 ΚΜ με απόφια τα εικονιζόμενα στα γραμματόσημα έργα των ζωγράφων, οι οποίες σφραγίστηκαν την ΠΗΚ με την ειδική εικονογραφημένη σφραγίδα.

2. Αναμνηστική σειρά «Ανανεώσιμες πηγές ενέργειας – Πράσινη ανάπτυξη»

Για πολλοστή φορά τα ΕΛ.ΤΑ ανέθεσαν τη σχεδίαση γραμματοσήμων στο γνωστό ζωγράφο Αλέκο Φασιανό. Τα σχέδιά του, για τα γραμματόσημα της σειράς αυτής, δεν μπορούν να γίνουν, σύμφωνα με τους Διεθνείς Κανόνες της Μαξιμαφιλίας, κάρτες και να χρησιμοποιηθούν για τη δημιουργία ΚΜ. Κατά συνέπεια οι «ΚΜ», που κυκλοφόρησαν τα ΕΛ.ΤΑ από μαξιμαφιλικής πλευράς δεν είναι έγκυρες και φυσικά δεν μπορούν να συμπεριληφθούν σε επίσημο μαξιμαφιλικό έκθεμα, μια και αυτό θα είχε ως αποτέλεσμα την αυτόματη υποβάθμιση της συλλογής.

Δεδομένου ότι δεν υπήρχαν κατάλληλες κάρτες, η ΕΕΣΚΜ δεν προχώρησε στη δημιουργία ΚΜ, με τα γραμματόσημα της σειράς αυτής.

3. Ειδική σειρά «EUROPA 2010»

Η ειδική αυτή έκδοση ήταν αφιερωμένη το 2010 στο παιδικό βιβλίο. Από τα θέματα, που περιλάμβαναν τα δύο ενωμένα γραμματόσημα (όμορφη σύνθεση της χαράκτριας κας Μυρσίνης Βαρδοπούλου) διαλέξαμε τον «παπουτσωμένο γάτο»

Συγκεκριμένα, η ΕΕΣΚΜ δημιούργησε μια κάρτα, που απεικόνιζε ένα «πόστερ» με τον ήρωα του γνωστού παραμυθιού, μπροστά σε μια στοίβα από βιβλία και η οποία έδωσε πολύ όμορφα με τα γραμματόσημα (αξίας 0,72 και 3,22 €), καθώς και με την εικονογραφημένη σφραγίδα της ΠΗΚ.

4. Αναμνηστική σειρά «Νέο Μουσείο Ακρόπολης»

Με τα 5 γραμματόσημα της σειράς αυτής δημιουργήθηκαν από την Ένωσή μας ισάριθμες ΚΜ., καθώς εκείνες, που παρουσίασαν τα ΕΛ.ΤΑ είχαν ως βάση, αντικανονικά, τα σχέδια του καλλιτέχνη (Δημήτρη Κούκου)

Αξία 0,05 € «Η Πεπλοφόρος»
Αξία 0,58 € Όψη της αίθουσας του Παρθενώνα
Αξία 0,72 € Ποσειδώνας, Απόλλωνας, Άρτεμη
Αξία 1,00 € Είσοδος νέου Μουσείου Ακρόπολης
Αξία 4,00 € Μαρμάρινος σκύλος

Όλες οι κάρτες σφραγίστηκαν στην Αθήνα, με την εικονογραφημένη σφραγίδα της ΠΗΚ

5. Αναμνηστική σειρά «Μάχη του Μαραθώνα - 2500 Χρόνια»

Σειρά 4 γραμματοσήμων, ιδιαίτερα καλαίσθητων (σχεδιάστρια κα Μυρσίνη Βαρδοπούλου), με τα οποία δημιουργήθηκαν 4 όμορφες ΚΜ, που σφραγίστηκαν με την εξαιρετική εικονογραφημένη σφραγίδα της ΠΗΚ.

Αξία 0,50 € Μονομαχία Αθηναίου και Πέρση
Αξία 0,58 € Πορεία φάλαγγας σε μάχη
Αξία 0,72 € Παράσταση μάχης.
Αξία 3,00 € Το κράνος του Μιλτιάδη.

Σημειώνεται ότι και οι ΚΜ, που κυκλοφόρησαν τα ΕΛ.ΤΑ είναι αποδεκτές, πλην όμως η εικονογράφησή τους επικεντρώνεται σε λεπτομέρειες των έργων, που παρουσιάζονται στα γραμματόσημα, ενώ η Ένωσή μας προέκρινε την παρουσίαση των ίδιων έργων, κατά το δυνατόν ακέραιων.

6. Αναμνηστική σειρά:

«Αφιέρωμα στο Ελληνικό Λαϊκό Τραγούδι»

Πρόκειται για σειρά 6 γραμματοσήμων αφιερωμένων στους ακόλουθους συνθέτες και τραγουδιστές:

- Αξία 0,10 € Βασίλης Τσιτσάνης
- Αξία 0,20 € Γεώργιος Ζαμπέτας
- Αξία 0,58 € Στέλιος Καζαντζίδης
- Αξία 0,72 € Γρηγόρης Μπιθικώτσης
- Αξία 1,00 € Βίκυ Μοσκολιού
- Αξία 4,80 € Σωτηρία Μπέλλου

Οι «ΚΜ», που κυκλοφόρησαν τα ΕΛ.ΤΑ, βασίστηκαν στα σχέδια του ζωγράφου Κ. Σπυριούνη, που έγιναν κατά παραγγελία για την έκδοση των υπόψη γραμματοσήμων, και συνεπώς δεν μπορεί να χαρακτηριστούν ως «αποδεκτές», από μαξιμαφιλικής πλευράς.

Η ΕΕΣΚΜ, με αντίστοιχες φωτογραφίες των καλλιτεχνών, δημιούργησε 6 ΚΜ, τις οποίες και σφράγισε στην Αθήνα (με την εικονογραφημένη σφραγίδα ΠΗΚ.), εκεί όπου οι συγκεκριμένοι δημιουργοί έγιναν γνωστοί από το έργο τους. .

7. Αναμνηστική σειρά:

«Ελληνικά νησιά»

Η σειρά αναφέρεται στα εξής νησιά:

- Αξία 0,02 € Λήμνος
- Αξία 0,05 € Πάρος
- Αξία 0,20 € Ιθάκη
- Αξία 0,40 € Τήνος
- Αξία 0,50 € Σκύρος
- Αξία 1,00 € Εύβοια (Χαλκίδα)
- Αξία 2,00 € Σάμος
- Αξία 4,00 € Κάσος

Επιπλέον κυκλοφόρησαν, σε φύλλα 10 τεμαχίων, και δύο «προσωπικά» γραμματόσημα:

- Αξία 10 €, Χάρτινο Καραβάκι
- Αξία 13 €, Σκαλοπάτια

Δυστυχώς, οι «ΚΜ», που κυκλοφόρησαν τα ΕΛ.ΤΑ. αν και από απόψεως απεικονίσεων ήταν καλές, εντούτοις ήταν σφραγισμένες στην Αθήνα και κατά συνέπεια εφόσον δεν υπήρχε αντιστοιχία σφράγισης και θέματος γραμματοσήμου δεν μπορούσαν να γίνουν αποδεκτές.

Η ΕΕΣΚΜ χρησιμοποίησε κάρτες με κατάλληλες απεικονίσεις και τις σφράγισε στα ταχυδρομικά γραφεία των αντίστοιχων νησιών, την ΠΗΚ. Επιπλέον σφράγισε, επίσης την ΠΗΚ, το Χάρτινο Καραβάκι στην Τήνο και τα Σκαλοπάτια στην Πάρο.

Σημειώνεται ότι για την ΚΜ με τη γέφυρα του Ευρίπου στη Χαλκίδα, χρησιμοποιήθηκε φωτογραφία του κ. Ν. Μαλλούχου.

8. Αναμνηστική σειρά:

«Νεότερα Αρχιτεκτονικά Μνημεία»

Αφορά τα ακόλουθα κτίρια:

- Αξία 0,20 € Δημοτικό Θέατρο Πειραιά
- Αξία 0,58 € Μουσείο Μπενάκη
- Αξία 2,43 € Εθνικό Θέατρο
- Αξία 2,50 € Εθνική Πινακοθήκη Ναυπλίου

Και στην περίπτωση της σειράς αυτής, οι «ΚΜ» των ΕΛ.ΤΑ. βασίστηκαν στα σκίτσα του καλλιτέχνη (Χρήστου Παπανικολάου), που εκπονήθηκαν ειδικά για τα γραμματόσημα, ενώ, επιπλέον, όλες οι κάρτες σφραγίστηκαν στην Αθήνα. Ως εκ τούτου δεν μπορεί να γίνουν «αποδεκτές».

Η ΕΕΣΚΜ χρησιμοποίησε φωτογραφίες των κτιρίων για τη δημιουργία των κατάλληλων καρτών, οι οποίες σφραγίστηκαν την ΠΗΚ στην Αθήνα (Μουσείο Μπενάκη και Εθνικό Θέατρο – εικονογραφημένη ΠΗΚ), Πειραιά

(Δημοτικό Θέατρο – απλή ΠΗΚ) και Ναύπλιο (Εθνική Πινακοθήκη – απλή ΠΗΚ).

Σημειώνεται ότι για την ΚΜ με το κτίριο του Εθνικού Θεάτρου χρησιμοποιήθηκε φωτογραφία του κ. Ν. Μαλλούχου και για το κτίριο της Εθνικής Πινακοθήκης στο Ναύπλιο του Studio Καραχάλιου.

9. Αναμνηστική σειρά:
«Χριστούγεννα»

Σειρά 4 γραμματοσήμων, σε σχέδια του ζωγράφου Γ. Σταθόπουλου.

Οι «ΚΜ» των ΕΛΤΑ για τους ίδιους λόγους (χρήση σχεδίων του καλλιτέχνη, που εκπονήθηκαν μετά από ειδική παραγγελία για την έκδοση γραμματοσήμων) δεν μπορεί να γίνουν αποδεκτές.

Καθώς δεν υπήρχαν διαθέσιμες κατάλληλες κάρτες, η ΕΕΣΚΜ δεν προχώρησε στη δημιουργία ΚΜ, με τα γραμματόσημα της σειράς αυτής.

Β. Συγκεντρώσεις μελών

Κατά το 2010 πραγματοποιήθηκαν 5 συγκεντρώσεις μελών (8/2, 26/4, 21/6, 18/10 και 13/12). Στη διάρκεια των συγκεντρώσεων, οι οποίες έλαβαν χώρα στο ιδιόκτητο εντευκτήριο του Συλλόγου, πραγματοποιήθηκαν συζητήσεις σε σχέση με μαξιμαφιλικά θέματα, διανομές νέων ΚΜ, ανταλλαγές και πλειοδοτικές πωλήσεις με μεγάλη επιτυχία.

Γ. Περιοδικό «ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑ»

Αρχές του 2010, με τη βοήθεια του κ. Πατελή Λεούση, κυκλοφόρησε το 65ο τεύχος του περιοδικού μας.

Εξ ολοκλήρου έγχρωμο και με πλούσια ύλη, άρθρων, αναφορών, αλλά και επίκαιρων σχολίων, θέλουμε να πιστεύουμε ότι ήταν η καλύτερη «Μαξιμαφιλία», που έχει εκδοθεί μέχρι σήμερα.

Φυσικά ετοιμάζεται και το τεύχος Νο 66, το οποίο και θα κυκλοφορήσει σύντομα.

Δ. Συμμετοχή σε εκθέσεις

Στη διάρκεια του 2010 μέλη της Ένωσής μας συμμετείχαν στην Εθνική Φιλοτελική Έκθεση «PATRAPHILEX 2010», που διοργανώθηκε με μεγάλη επιτυχία στην Πάτρα, από την εκεί Φιλοτελική Εταιρία (6-14.11.2010) και στη «BALKANFILA 2010», που διοργανώθηκε στο Πλόβντιβ της Βουλγαρίας από 28 – 31.10.2010.

Ε. Μέλη του Συλλόγου

Δύο νέα μέλη εγγράφηκαν στη διάρκεια του 2010. Παράλληλα όμως είχαμε και την αποχώρηση άλλων 4. Αν και η γενικότερη οικονομική συγκυρία δεν ευνοεί την εμπλοκή σε ερασιτεχνικές δραστηριότητες, εντούτοις το ΔΣ έχει βάσιμες ελπίδες ότι το 2011 θα είναι καλύτερο έτος από πλευράς προσέλευσης νέων μελών.

ΣΤ. Προοπτικές για το 2011

Όπως γνωρίζετε επίκεινται εκλογές για την ανάδειξη του νέου Διοικητικού Συμβουλίου, το οποίο, πιστεύουμε, ότι, παράλληλα με την τρέχουσα δραστηριότητα, θα το απασχολήσουν θέματα, όπως:

- η δημιουργία site της Ένωσής μας στο Διαδίκτυο
- η δημιουργία ηλεκτρονικού καταλόγου ΚΜ (εκδόσεων της Ένωσής μας) και
- η προετοιμασία εκδηλώσεων για τα 30 χρόνια και τις 1000 κάρτες Μάξιμουμ της Ένωσής μας.

Πιστεύουμε ότι σε όλες αυτές τις επιδιώξεις, τα μέλη της Ένωσής μας θα έρθουν πρόθυμοι αρωγοί.

Σας ευχαριστώ.

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΧΡΗΣΕΩΣ 2010

ΕΣΟΔΑ		ΕΞΟΔΑ	
ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΤΑΜΕΙΟΥ 31.12.09	5.881,25	ΕΞΟΔΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ Κ.Μ.	3.315,69
ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΜΕΛΩΝ	800,00	ΑΓΟΡΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ	3.922,77
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΕΓΓΡΑΦΗΣ	10,00	ΕΞΟΔΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕΩΝ-ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ	319,56
ΔΙΑΘΕΣΗ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ	8.998,00	ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ ΕΞΟΔΑ & ΑΝΤΙΚΑΤΑΒΟΛΩΝ	133,14
ΔΙΑΘΕΣΗ ΚΑΡΤΩΝ ΑΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΤΩΝ	65,00	ΕΝΤΥΠΑ-ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ	54,14
ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ ΑΝΤΙΚΑΤΑΒΟΛΩΝ.	67,15	ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΟΥ	1.583,55
ΠΡΟΜΗΘΕΙΕΣ. ΠΛΕΙΟΔ. ΠΩΛΗΣΕΩΝ	410,93	ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ	209,00
ΤΟΚΟΙ ΛΟΓ/ΜΟΥ ΤΡΑΠΕΖΗΣ	4,89	ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ «ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑ»	345,62
ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΕΛΤΑ 2008	1.530,00	ΣΥΝΔΡΟΜΗ Ε.Φ.Ο.	100,00
(Μετρητά 830,00 & Γραμ/μα 700,00		ΑΝΑΛΩΣΗ ΓΡΑΜ/ΜΩΝ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗΣ	700,00
		ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ	10.683,47
		ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ	6.002,82
		ΜΕΤΡΗΤΑ	1.080,93
ΣΥΝΟΛΟ	17.767,22	ΣΥΝΟΛΟ	17.767,22
ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΤΑΞΕΩΣ		ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΤΑΞΕΩΣ	
ΚΑΡΤΕΣ ΜΑΞΙΜΟΥΜ ΠΡΟΣ ΔΙΑΘΕΣΗ	2.078,00	ΑΠΟΘΕΜΑ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ	2.078,00

ΑΘΗΝΑ 11 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2011

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
Νικόλαος Μαλλούχος

Ο ΤΑΜΙΑΣ
Παναγιώτης Γεωργίτσος

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΤΟΥΣ 2011

ΕΣΟΔΑ		ΕΞΟΔΑ	
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΝΕΩΝ ΜΕΛΩΝ	10,00	ΕΞΟΔΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ Κ. Μ.	2.200,00
ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΜΕΛΩΝ	900,00	ΑΓΟΡΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ	4.300,00
ΔΙΑΘΕΣΗ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ	8.680,00	ΕΞΟΔΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕΩΝ	350,00
ΔΙΑΘΕΣΗ ΑΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΤΩΝ ΚΑΡΤΩΝ	60,00	ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ ΕΞΟΔΑ	150,00
ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΠΛΕΙΟΔΟΤΙΚΩΝ ΠΩΛΗΣΕΩΝ	350,00	ΕΝΤΥΠΑ - ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ	200,00
		ΕΞΟΔΑ ΕΚΔΟΣΗΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ	400,00
		ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΟΥ	1.700,00
		ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ	250,00
		ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΣΕ Ε.Φ.Ο.	100,00
		ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΘΕΣΕΙΣ	350,00
ΣΥΝΟΛΟ	10.000,00	ΣΥΝΟΛΟ	10.000,00

ΑΘΗΝΑ 11 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2011

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
Νικόλαος Μαλλούχος

Ο ΤΑΜΙΑΣ
Παναγιώτης Γεωργίτσος

Ο λαγός και η χελώνα

Ένα ωραιότατο φεγιέ, με 5 αυτοκόλλητα γραμματόσημα και με κόστος μόλις 1,7 ΕΥΡΩ, κυκλοφόρησαν στις 5.10.2011 τα Κυπριακά Ταχυδρομεία, με το μύθο του Αισώπου «ο λαγός και η χελώνα».

Το φεγιέ φυσικά είχε ως στόχο τη νεολαία, καθώς τα γραμματόσημα ήταν πολύχρωμα, με σύγχρονα ευχάριστα σχέδια.

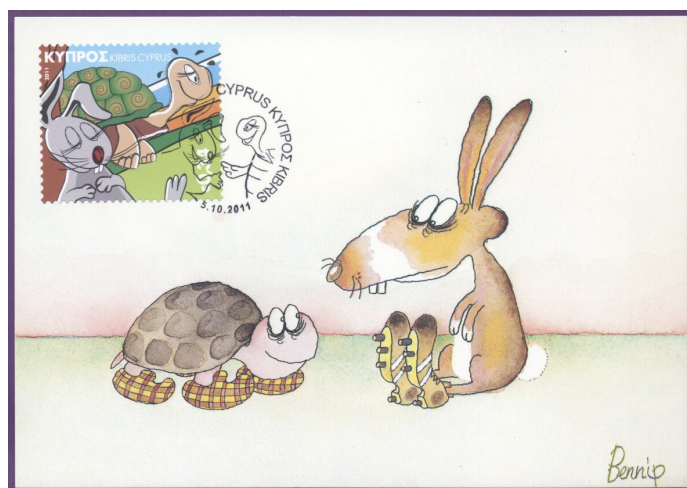
Στο φεγιέ, είχε γίνει πρόβλεψη και για την αναγραφή του μύθου:

Μια μέρα ο λαγός κοροϊδευε τη χελώνα για το αργό της βάδισμα. Ατάραχη γυρίζει προς το μέρος του και του λέει:

- Ας κάνουμε έναν αγώνα δρόμου για να δούμε ποιος είναι ο γρηγορότερος.

Ο λαγός έσκασε στα γέλια ακούγοντας τη χελώνα, αλλά αποδέχτηκε την πρόκληση. Ο αγώνας ορίστηκε για το επόμενο πρωινό. Η αλεπού έδωσε το σύνθημα και ο αγώνας άρχισε.

Η χελώνα άρχισε να περπατάει, αργά βέβαια, αλλά με σταθερό βήμα προς το τέρμα. Ο λαγός βλέποντας τον αργό ρυθμό της αντιπάλου του, σίγουρος για τη νίκη του, στα μέσα της διαδρομής ξάπλωσε κάτω από ένα δέντρο και κοιμήθηκε. Όταν ξύπνησε, ήταν ήδη πολύ αργά αφού η χελώνα είχε ήδη φτάσει στο τέρμα, κερδίζοντας τελικά τον αγώνα.



Δίδαγμα: «Αυτός που με μετριοφροσύνη προχωράει στη ζωή, πετυχαίνει στο τέλος τους στόχους του».

Φυσικά, όλα τα γραμματόσημα ήταν πρόσφορα για τη δημιουργία όμορφων χιουμοριστικών καρτών μάξιμουμ. Στο κλισέ μας το φεγιέ και μια από τις ΚΜ (τριπλέτα), με το λαγό, με αθλητικά παπούτσια, να βλέπει με απορία τη νικήτρια χελώνα, με τις καρό παντόφλες.

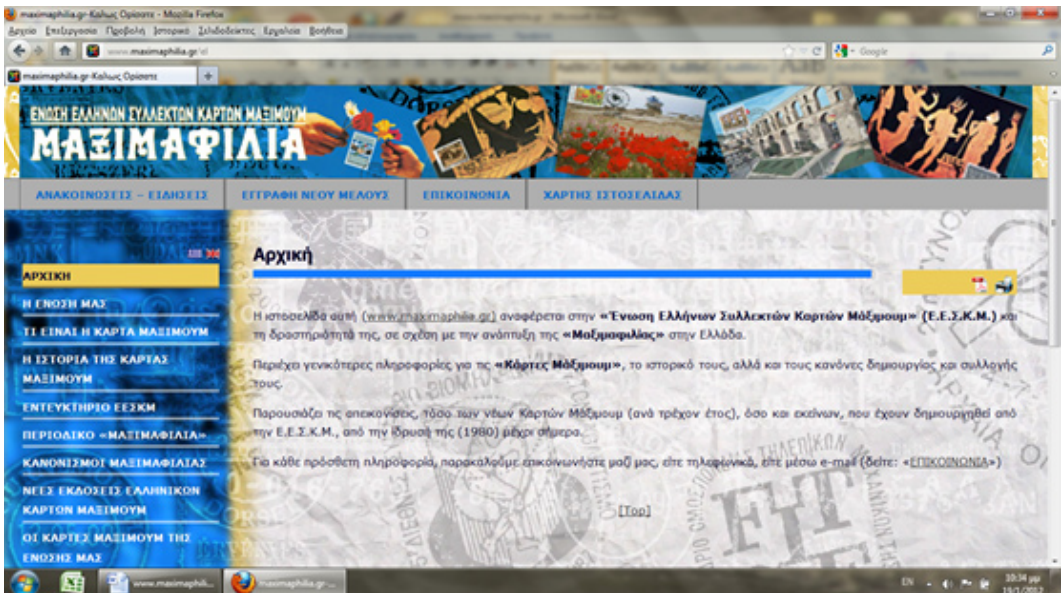
N.E.M.

www.maximaphilia.gr

Μια υπόσχεση του Διοικητικού Συμβουλίου, υλοποιήθηκε μέσα στο 2011. Η Ένωσή μας απέκτησε δική της ιστοσελίδα (site) στο διαδίκτυο, με αναφορές στην ιστορία της, τη δράση της, τα τρέχοντα νέα της και πάνω απ' όλα με εικονογραφημένο κατάλογο όλων των Καρτών Μάξιμουμ, που έχει δημιουργήσει στην υπερτριανταετή δράση της.

Η μορφή της ιστοσελίδας μας

Τη δημιουργία της ιστοσελίδας μας ανέλαβε η Σοφία Αγραφιώτη, εξειδικευμένη στη δημιουργία ιστοσελίδων, η οποία με νεανικό ενθουσιασμό προχώρησε ταχύτατα το έργο και κατανοώντας πλήρως το τι είναι η Μαξιμαφιλία και τι θέλουμε να παρουσιάσουμε, μας πρότεινε λύσεις, που υπερκάλυψαν τις απαιτήσεις μας και ταυτόχρονα είχαν ένα ωραίο αισθητικό αποτέλεσμα.



Στην ιστοσελίδα δίνουμε το στίγμα μας (Αρχική ενότητα), παρουσιάζουμε την Ένωσή μας, το τι είναι Κάρτα Μάξιμουμ, γίνεται αναφορά στο εντευκτήριό μας, το Περιοδικό μας (όπου τα τελευταία τεύχη έχουν επισυναφθεί και σε μορφή pdf), τις πλειοδοτικές πωλήσεις μας, τις μαξιμαφιλικές εκθέσεις, τους κανονισμούς της Μαξιμαφιλίας, τη δραστηριότητα της Επιτροπής Μαξιμαφιλίας, και ακόμη παραθέτουμε χρήσιμες συνδέσεις (links).

Πέρα όλων των παραπάνω, η ιστοσελίδα προσφέρει μια σημαντική βοήθεια σε όλους τους μαξιμαφιλιστές, Έλληνες ή Αλλοδαπούς. Παρουσιάζει όλες της Κάρτες Μάξιμουμ, που έχει δημιουργήσει η Ένωσή μας. Πρόκειται δηλαδή για έναν πλήρη κατάλογο, που καλύπτει την περίοδο 1980 – σήμερα, τη σημαντική χρησιμότητα του οποίου, πιστεύουμε ότι την κατανοούν όλοι. Και η προσφορά δεν σταματάει εδώ. Υπάρχει κατάταξη των ΚΜ της Ένωσής μας σε υπο-

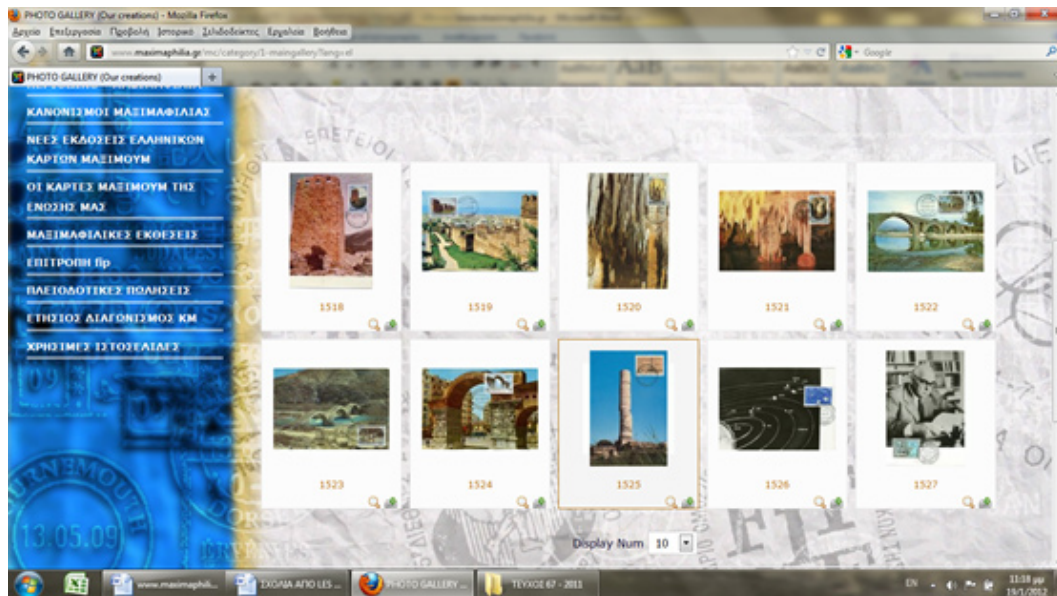
κατηγορίες, έτσι ώστε να είναι ένα πραγματικά χρήσιμο εργαλείο για τη δημιουργία θεματικών συλλογών με Κάρτες Μάξιμουμ.

Την ιστοσελίδα μας άρχισαν να την επισκέπτονται αρκετοί ξένοι. Δυστυχώς το πρόβλημα της γλώσσας ήταν σημαντικό εμπόδιο γι' αυτούς, με αποτέλεσμα οι Γάλλοι Μαξιμαφιλιστές να γράψουν στη δική τους ιστοσελίδα:

Πληροφορήθηκα από έναν Έλληνα ανταποκριτή μου ότι η ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΛΛΕΚΤΩΝ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ, χρησιμοποίησε έναν σύγχρονο τρόπο επικοινωνίας, δημιουργώντας μια ιστοσελίδα στο INTERNET.

Για να την επισκεφτείτε, πληκτρολογήστε <http://maximaphilia.gr> και ο κόσμος της ελληνικής μαξιμαφιλίας θα σας σφίξει το χέρι, με ένα μόνο προβληματάκι, εκείνο της ελληνικής γλώσσας. Αν και το κείμενο είναι ολοκληρωτικά διατυπωμένο στην ελληνική γλώσσα, φαίνεται ότι οι οδηγίες είναι ακριβείς

Πέρα των άρθρων, που αναφέρονται στην ειδικότητά μας (ιστορία, τι είναι η ΚΜ, διεθνείς κανόνες) βρίσκουμε μια γκαλερί με τις φωτογραφίες όλων των ελληνικών ΚΜ, ως συνέχεια του τελευταίου καταλόγου του 1980 (ο κατάλογος κυκλοφόρησε το 1989, από τον Αλέξανδρο Κοτοπούλη και περιλάμβανε όλες τις εκδόσεις ΚΜ μέχρι το 1979). Το γεγονός αυτό μας επιτρέπει να



διαμορφώσουμε μια ιδέα για το τι ελληνικές ΚΜ υπάρχουν συνολικά.

Ακόμη, κάποιος μπορεί να διαβάσει τα τεύχη του περιοδικού «Μαξιμαφιλία», των τελευταίων ετών (2006 έως 2010) σε PDF, αλλά πάντοτε στην ελληνική γλώσσα (υπάρχει μόνο μια σελίδα στη γλώσσα του Μολιέρου, με τις νέες εκδόσεις κάθε χρόνου).

Μια ιστοσελίδα, για να την επισκεφτούν οι ερωτευμένοι με την ελληνική μαξιμαφιλία ή οι... περιέργοι.

Στις αρχές του 2012 ανεβάσαμε και την αγγλική εκδοχή (version) της ιστοσελίδας μας. Έτσι το πρόβλημα της γλώσσας ξεπεράστηκε.

Φυσικά, η ιστοσελίδα, όπως και το περιοδικό μας, είναι στη διάθεση των μελών, για να παρουσιάσουν άρθρα και κάρτες μάξιμουμ από εξειδικευμένες συλλογές τους.

Ο ύμνος των Ολυμπιακών Αγώνων

Κάθε τέσσερα χρόνια, κατά την τελετή έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων, όλοι οι Έλληνες αισθανόμαστε περήφανοι, καθώς ακούμε ξένες χορωδίες να τραγουδούν τον «Ύμνο των Ολυμπιακών Αγώνων».

Ο ύμνος αυτός πρωτακούστηκε στην Αθήνα, κατά τους πρώτους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1896. Χρειάστηκαν 62 χρόνια για να καθιερωθεί από τη Διεθνή Ολυμπιακή Επιτροπή, ως ο επίσημος «Ύμνος των Ολυμπιακών Αγώνων».

Τον Ολυμπιακό ύμνο παρήγγειλε ο πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής των πρώτων σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων



του 1896, ο λόγιος και πεζογράφος με καταγωγή από τη Βέροια, αλλά γεννημένος στη Σύρο, Δημήτρης Βικέλας, που ήταν και ο πρώτος πρόεδρος της Ελληνικής Ολυμπιακής Επιτροπής (τότε Επιτροπής Ολυμπιακών Αγώνων), αλλά και πρώτος πρόεδρος της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής. Ο Βικέλας εκπροσώπησε την Ελλάδα στο ιστορικό Διεθνές Αθλητικό Συνέδριο του Παρισιού το 1894, έπειτα από προτροπή του προέδρου του Πανελληνίου, Ιωάννη Φωκιανού.

Ο Φωκιανός τον επέλεξε επειδή ήταν πασίγνωστος διεθνώς, ως λόγιος, και με μεγάλες διασυνδέσεις.



Στο Συνέδριο μπήκε στο τραπέζι η μεγάλη ιδέα του Πιερ Ντε Κουμπερτέν για αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων. Η ιδέα έγινε ασμένως αποδεκτή και αποφασίστηκε όπως οι πρώτοι σύγχρονοι Ολυμπιακοί Αγώνες να τελεστούν στην Αθήνα.

Το 1895, στο πλαίσιο των προετοιμασιών για τη διοργάνωση των αγώνων της Αθήνας, η Οργανωτική Επιτροπή παρήγγειλε από τον κορυφαίο ποιητή της εποχής (γεννημένο στην Πάτρα και καταγόμενο από το Μεσολόγγι) Κωστή Παλαμά (1859 -1943) τους στίχους του ύμνου και από τον Κερκυραίο συνθέτη Σπύρο Σαμάρα (1861 – 1917) τη μελοποίησή τους. Ο Σαμάρας, αν και νεαρός σχετικά (34 ετών, δύο χρόνια μικρότερος από τον Παλαμά), είχε καθιερωθεί ως σπουδαίος δραματικός μουσουργός, με διεθνή φήμη. Πάντως η επιλογή του Σαμάρα ήταν και

προσωπική επιλογή του Βικέλα, καθώς τον είχε γνωρίσει στο Παρίσι, τότε που ο συνθέτης σπούδαζε εκεί μουσική.

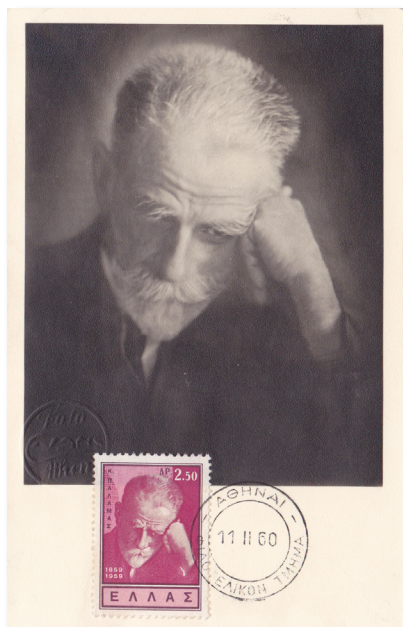
Το ποίημα του Κωστή Παλαμά:

*Αρχαίο Πνεύμα αθάνατο, αγνέ πατέρα
του ωραίου, του μεγάλου και τ' αληθινού
Κατέβα, φανερώσου κι άστραψε εδώ πέρα
στη δόξα της δικής σου γης και τ' ουρανού
Στο δρόμο και στο πάλεμα και στο λιθάρι
Στων ευγενών αγώνων λάμψε την ορμή
Και με το αμάραντο στεφάνωσε κλωνάρι
και σιδερένιο πλάσε και άξιο το κορμί
Κάμποι, βουνά και θάλασσες φέγγουνε μαζί σου
σαν ένας λευκοπόρφυρος μέγας ναός
Και τρέχει στο ναό εδώ προσκυνητής σου
Αρχαίο Πνεύμα αθάνατο, κάθε λαός*

κολόγου Ε. Μακράκη, ο οποίος τον απέρριψε, επειδή ο ύμνος... «αποτελούσε επίκληση του αρχαίου ειδωλολατρικού πνεύματος της πλάνης και της κακοήθειας»!

Τον Φεβρουάριο του 1896 ο Σαμάρας είχε ολοκληρώσει τη μελοποίηση του ιστορικού ποιήματος του Κωστή Παλαμά και απέστειλε την παρτιτούρα της σύνθεσής του στην Οργανωτική Επιτροπή των Ολυμπια-

Οι Παλαμάς και Σαμάρας συνδέονταν με φιλία, κάτι που προεξοφλούσε την αγαστή συνεργασία τους. Όπως κι έγινε. Προς τα τέλη του 1895 ο Παλαμάς είχε έτοιμους τους στίχους, οι οποίοι έγιναν δεκτοί με ενθουσιασμό. Υπήρξαν βέβαια και σκληροί επικριτές, όπως η δημόσια τοποθέτηση του θεολόγου και ηθι-



κών Αγώνων της Αθήνας. Τον ίδιο μήνα έγινε η επίσημη παρουσίαση του Ολυμπιακού ύμνου με συνοδεία πιάνου (έπαιξε ο Θ. Πολυκράτης), στην αίθουσα του Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός» (στην πλατεία Αγίου Γεωργίου, στην οδό Καρύτση 8).

Πρωταγωνιστής των Ολυμπιακών Αγώνων του 1896, από μουσικής απόψεως, ήταν αναμφίβολα ο Σπύρος Σαμάρας. Οι θαυμαστές επιτυχίες του στην Ευρώπη, τον είχαν κάνει γνωστό στην Ελλάδα. Η όπερα *Flora Mirabilis* ήταν το πρώτο έργο του Σαμάρα που ακούστηκε στον Ελληνικό χώρο, αρχικά στην Κέρκυρα στις 5 Φεβρουαρίου του 1889 και αργότερα τον ίδιο χρόνο στην Αθήνα, για 16 παραστάσεις τον Οκτώβριο, κατά τη διάρκεια των εκδηλώσεων για

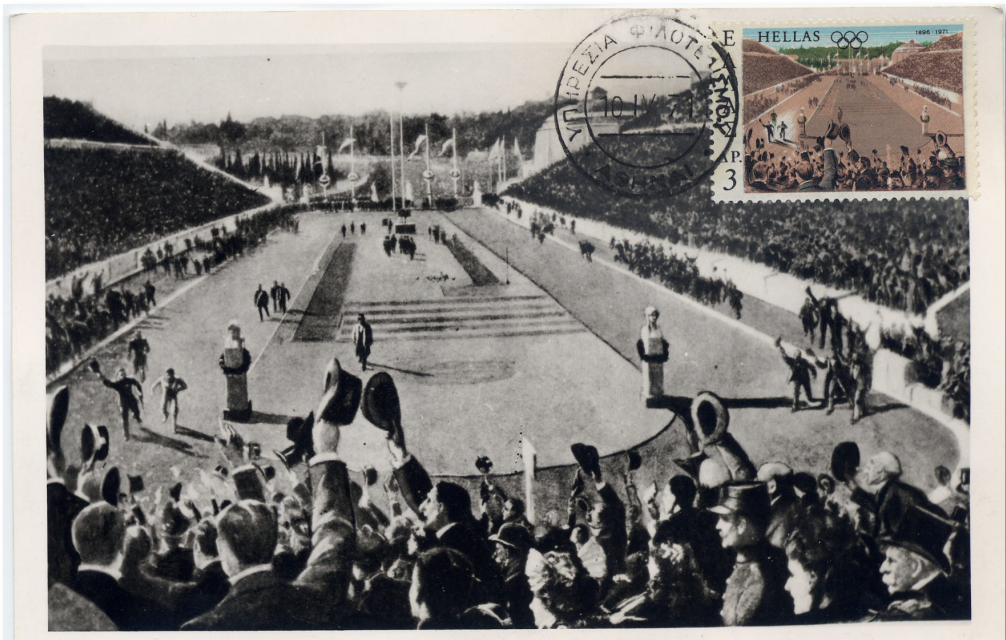


το βασιλικό γάμο του διαδόχου Κωνσταντίνου.

Για το ύψος των περιστάσεων, τη βέλτιστη δυνατή εκτέλεση του έργου, την απόδοση του πανηγυρικού χαρακτήρα και της σημασίας των Αγώνων, προσκλήθηκαν πολλές φιλαρμονικές της περιφέρειας. Ο Δ. Λαυράγκας, στα Απομνημονεύματά του, αναφέρει επιλεκτικά τις Φιλαρμονικές Κερκύρας, Κεφαλληνίας, Λευκάδος, Λαυρίου και Πύργου, πηγές όμως αναφέρουν ακόμη και τη Φιλαρμονική Εταιρία Αθηνών, τη Φιλαρμονική

της Φρουράς Αθηνών, της Θωρηκτής Ναυτικής Μοίρας, του Πυροβολικού, τις Φιλαρμονικές Ζακύνθου, Πατρών, Αιγίου, και μια Φιλαρμονική από την Κωνσταντινούπολη.

Οι μπάντες και οι φιλαρμονικές ήταν δι-



άσπαρτες σε κεντρικούς δρόμους και πλατείες των Αθηνών και από νωρίς το πρωί της 25ης Μαρτίου 1896 συμμετείχαν στις πανηγυρικές εορταστικές εκδηλώσεις της ημέρας.

Ο κόσμος από το πρωί άρχισε να προσέρχεται στο Παναθηναϊκό Στάδιο και μέχρι της 2:00 το μεσημέρι το είχε κατακλείσει. Οι Φιλαρμονικές μπήκαν στο Στάδιο και συγκεντρώθηκαν στο κέντρο του, περιμένοντας την κήρυξη της επίσημης έναρξης και την ανάκρουση του Ολυμπιακού Ύμνου. Έτσι, μετά την προσέλευση των βασιλέων στις 3:00 μ.μ., και την ομιλία του περιστοιχισμένου από τα μέλη της Ολυμπιακής Επιτροπής διαδόχου Κωνσταντίνου, ο βασιλιάς κήρυξε την έναρξη των Αγώνων με τις επευφημίες του κόσμου.

Ακολούθησε ο θριαμβευτικός Ολυμπιακός Ύμνος υπό την δεύθυνση του ίδιου του συνθέτη, Σπύρου Σαμάρα. Η χορωδία αριθμούσε 200 φωνές και σολίστες ήταν ο Δημήτρης Τσάκωνας (τενόρος), Κωνσταντίνος Βακαρέλλης (βαρύτονος) και η Κ. Πετρίτση (απαγγελία στίχων). Η αποδοχή από το κοινό ήταν τόσο ενθουσιώδης ώστε κάτω από συνεχή χειροκροτήματα χρειάστηκε να επαναληφθεί.

Οι μουσικές εκδηλώσεις όμως είχαν αρχίσει ακόμη πριν από την τελετή έναρξης των Αγώνων. Στις 24 Μαρτίου, ημέρα του Πάσχα, έγιναν τα αποκαλυπτήρια του ανδριάντα του Γ. Αβέρωφ, του εθνικού ευεργέτη με χρήματα του οποίου έγιναν μεταξύ άλλων και οι εργασίες αναστήλωσης του Καλλιμάρμαρου Ολυμπιακού Σταδίου. Στη

σχετική τελετή, που έγινε κάτω από βροχή παίχθηκε ύμνος που είχε συντεθεί προς τιμήν του Αβέρωφ και ακολούθησαν τα αποκαλυπτήρια του ανδριάντα από τον διάδοχο Κωνσταντίνο.



Ο ύμνος, που συνέθεσε ο Σπύρος Σαμάρας, παρέμεινε επίσημος ύμνος των αγώνων μέχρι το 1908 στο Λονδίνο. Στους αμέσως επόμενους Ολυμπιακούς, το 1912 στη Στοκχόλμη, αντικαταστάθηκε από ένα θριαμβευτικό εμβατήριο που έγραψε ο Σουηδός Χ. Αλεξάντερσον.

Στη συνέχεια άλλαξε πολλές φορές. Το 1920 ο Pierre Benoit συνέθεσε έναν ύμνο για τους αγώνες της Αντβέρπη, ενώ το 1932 στο Λος Άντζελες παίχτηκε ο ύμνος του Bradley Keeler. Για τους

Ολυμπιακούς Αγώνες του 1936 στο Βερολίνο, ο Richard Strauss συνέθεσε και διηύθυνε τον Ολυμπιακό Ύμνο, σε στίχους του Robert Lubahn, τον οποίο η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή όρισε ως επίσημο ύμνο εφ' εξής.

Όμως η απόφαση αυτή δεν άργησε να ανατραπεί. Το 1954 η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή προκήρυξε διαγωνισμό για τη σύνθεση του επισήμου ύμνου βασισμένου στους στίχους των Επινικίων του Πίνδαρου.

Η επιτροπή απένειμε το βραβείο στη σύνθεση του Πολωνού Micha Spisak, η οποία παίχτηκε για πρώτη φορά στο Monte Carlo και κατόπιν στην συνεδρίαση της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής στη Σορβόνη το 1955, στην τελετή έναρξης των Αγώνων στην Μελβούρνη του 1956, στους Μεσογειακούς αγώνες της Βαρκελώνης το 1955 και τους Χειμερινούς Αγώνες του 1956 στην

Cortina d' Ampezzo της Ιταλίας.

Το συμβούλιο της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής, όμως, κατά τη συνεδρία του το 1958 στο Τόκιο, αποφάσισε να γυρίσει πίσω στις «ρίζες» και καθιέρωσε τον ύμνο των Σαμάρα – Παλαμά ως τον επίσημο ύμνο που θα εκτελείται κατά την τελετή έπαρσης και υποστολής της σημαίας των Ολυμπιακών Αγώνων, καθώς και στην τελετή της αφής της ολυμπιακής φλόγας, στην Αρχαία Ολυμπία.

Στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Ρώμης το 1960 ξανακούστηκε ο Ύμνος του Σαμάρα. Και από τότε εκτελείται στις τελετές έναρξης και λήξης των θερινών αλλά και των χειμερινών Ολυμπιακών αγώνων, στη γλώσσα της διοργανώτριας χώρας μέχρι το

1984. Οι Κορεάτες διοργανωτές, στη Σεούλ το 1988, αποφάσισαν να εκτελεστεί ο ύμνος στα ελληνικά. Στο Σίδνεϊ το 2000 αποδόθηκε ο ύμνος από χορωδία που αποτελούσαν ελληνόπουλα, παιδιά ομογενών, που φοιτούσαν σε σχολεία του Σίδνεϊ. Το πιο εντυπωσιακό έγινε στο Πεκίνο, όπου κινέζικη παιδική χορωδία απέδωσε αφεγάδιαστα στα ελληνικά τον Ολυμπιακό ύμνο.

Ο Ολυμπιακός ύμνος, όπως και όλα τα σύμβολα των Αγώνων, ανήκουν στη ΔΟΕ. Στο μουσείο της ΔΟΕ στη Λοζάνη βρίσκεται η παρτιτούρα του συνθέτη Σπ. Σαμάρα.

N. Μαλλούχος

Πηγές: Internet – Wikipedia

Γλώσσες στις οποίες τραγουδήθηκε ο Ολυμπιακός Ύμνος

Κατά τη διάρκεια των τελετών έναρξης από την καθιέρωση της ανάκρουσης του ύμνου κατά την έπαρση της Ολυμπιακής σημαίας, ο ύμνος αποδόθηκε στις εξής γλώσσες:

Θερινοί Ολυμπιακοί Αγώνες

- Τόκιο 1964 : Στα ιαπωνικά
- Μεξικό 1968 : Στα ισπανικά
- Μόναχο 1972 : Στα γερμανικά
- Μόντρεαλ 1976 : Στα γαλλικά
- Μόσχα 1980 : Στα ρωσικά
- Λος Άντζελες 1984 : Στα αγγλικά
- Σεούλ 1988 : Στα κορεατικά
- Βαρκελώνη 1992 : Στα ισπανικά
- Ατλάντα 1996 : Στα αγγλικά
- Σίδνεϋ 2000 : Στα ελληνικά από ελληνική χορωδία
- Αθήνα 2004 : Στα ελληνικά
- Πεκίνο 2008 : Στα ελληνικά από κινεζική παιδική χορωδία

Χειμερινοί Ολυμπιακοί Αγώνες

- Ίνσμπρουκ 1964 : Στα γερμανικά
- Γκρενόμπλ 1968 : Στα γαλλικά
- Σαπόρο 1972 : Στα ιαπωνικά
- Ίνσμπρουκ 1976 : Στα γερμανικά
- Λέικ Πλάσιντ 1980 : Στα αγγλικά
- Σαράγεβ 1984 : Σε ρωσικά
- Κάλγκαρι 1988 : Στα ελληνικά από καναδική χορωδία
- Αλμπερτβίλ 1992 : Στα γαλλικά
- Λιλεχάμερ 1994 : Στα νορβηγικά
- Ναγκάνο 1998 : Στα ιαπωνικά
- Σολτ Λέικ Σίτυ 2002 : Στα αγγλικά
- Τορίνο 2006 : Αποδόθηκε μόνο από ορχήστρα, χωρίς ύπαρξη φωνητικών
- Βανκούβερ 2010 : Στα αγγλικά και γαλλικά εξ ημισείας

Το καλλιμάρμαρο

Το Παναθηναϊκό στάδιο ή Καλλιμάρμαρο είναι το μαρμάρινο στάδιο στο οποίο φιλοξενήθηκαν οι πρώτοι σύγχρονοι Ολυμπιακοί Αγώνες το 1896. Αρχικά ήταν μια κοιλότητα του εδάφους ανάμεσα στους λόφους Άγρα και Αρδηττό. Διευθετήθηκε ως στάδιο για πρώτη φορά από το Λυκούργο το 330-329 π.Χ.

Κατά την τετραετία 140-144 μ.Χ. ο Ηρώδης ο Αττικός ανακαίνισε το Στάδιο στη μορφή που είχε, όταν ανακαλύφθηκε στην



ανασκαφή του 1870. Ήταν πεταλόσχημο, συνολικού μήκους στίβου 204,07 μέτρων και πλάτους 33,35 μέτρων, ενώ υπολογίζεται ότι χωρούσε 50 χιλιάδες θεατές. Είχε κτιστές κλίμακες ανάμεσα στις κερκίδες, στη σφενδόνη και στην πρόσοψη υπήρχε στοά με δωρικούς κίονες ενώ στην είσοδο του σταδίου κατέληγε η γέφυρα του Ιλισού.

Η ανακατασκευή του, με βάση σχέδια, που εκπόνησε ο αρχιτέκτονας Αναστάσιος Μεταξάς, έγινε στο τέλος του 19ου αιώνα, προκειμένου να φιλοξενήσει τους

πρώτους σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες, το 1896. Χρησιμοποιήθηκε λευκό πεντελικό μάρμαρο, στο οποίο οφείλει και την ονομασία Καλλιμάρμαρο. Η χωρητικότητα ξεπερνούσε τους 60.000 θεατές. Το συνολικό κόστος ήταν



τεράστιο για την εποχή (1.000.000 δρχ.) και καλύφθηκε με δωρεά του Γ. Αβέρωφ.



Νέες εκδόσεις Ελληνικών Καρτών Μάξιμουμ

1. Αναμνηστική σειρά: «Ελληνική τέχνη»

Σειρά 5 γραμματοσήμων, με χαρακτηριστικά έργα καταξιωμένων ελλήνων χαρακτών του 20ου αιώνα.

Τα ΕΛ.ΤΑ κυκλοφόρησαν ισάριθμες ΚΜ, με αυτούσια τα έργα των καλλιτεχνών. Οι κάρτες αυτές ήταν απολύτως συμβατές με τους διεθνείς Κανόνες της Μαξιμαφιλίας και συνεπώς δεν υπήρχε λόγος δημιουργίας άλλων καρτών από την Ένωσή μας.

2. Αναμνηστική σειρά Επέτειοι – Γεγονότα

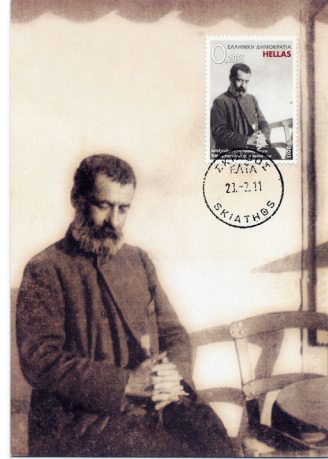
Σειρά 6 γραμματοσήμων, από τα οποία η Ένωσή μας προέκρινε 4 και δημιούργησε ισάριθμες ΚΜ. Συγκεκριμένα

Αξία 0,10 € «85 χρόνια από την ίδρυση της Ακαδημίας Αθηνών»

Αξία 0,20 € «100 χρόνια από το θάνατο του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη»

Αξία 0,60 € «70 χρόνια από τη Μάχη της Κρήτης»

Αξία 3 € «150 χρόνια από τη γέννηση του Σπύρου Σαμάρα»



Χανιά και η τελευταία στην Κέρκυρα. Όλες την πρώτη ημέρα.

Οι παραστάσεις των δύο άλλων γραμματοσήμων, δεν προσφέρονταν για τη δημιουργία Καρτών Μάξιμου.

Από τις ΚΜ, που κυκλοφόρησαν τα ΕΛΤΑ, με μεγάλη επιείκεια μπορεί να γίνουν δεκτές οι δύο (Παπαδιαμάντης και Σαμάρας).

3. Αναμνηστική σειρά «Special Olympics ATHENS 2011»

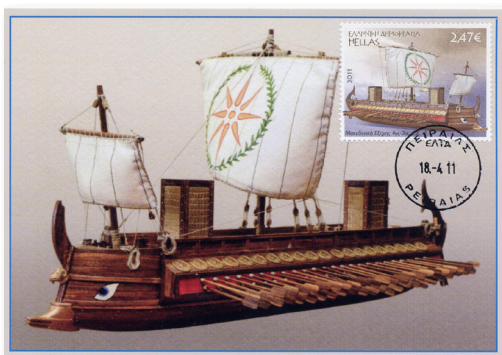
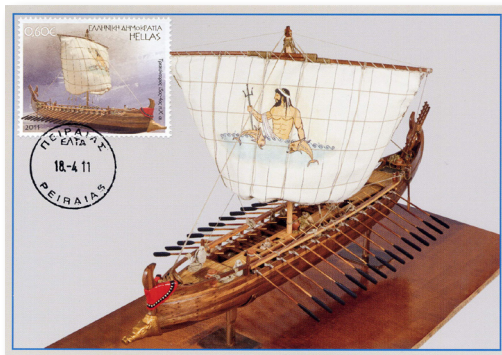
Η σειρά αποτελείται από 5 γραμματόσημα, οι παραστάσεις των οποίων δεν προσφέρονταν για τη δημιουργία Καρτών Μάξιμου.

Τα ΕΛΤΑ δημιούργησαν 5 κάρτες, που η παράστασή τους είναι πιστή αντιγραφή εκείνης των γραμματοσήμων και κατά συνέπεια δεν γίνονται αποδεκτές.

4. Αναμνηστική σειρά: «Ελληνική Ναυτιλία»

Τα ΕΛΤΑ αποφάσισαν να τιμήσουν την Ελληνική Ναυτιλία, κατά τα έτη 2011 και 2012, με την κυκλοφορία δύο σειρών γραμματοσήμων, αφιερωμένων στους τύπους των πλοίων, που αυτή χρησιμοποίησε διαμέσου των αιώνων.

Το πρώτο μέρος (2011) ήταν αφιερωμένο σε πλοία, που χρησιμοποιήθηκαν από την προϊστορική περίοδο μέχρι και εκείνη των Βυζαντινών Χρόνων.





Η σειρά αυτή, που παρουσίαζε μοντέλα, που δημιουργήθηκαν από τον Ευάγγελο Γρυπιώτη, καλλιτέχνη εξειδικευμένο στην τέχνη της μικροναυπηγικής.

Ωστόσο, επειδή οι ΚΜ, που παρουσίασαν τα ΕΛΤΑ, μαζί με πάρα πολλά άλλα «προϊόντα» (επιχειρηματικά ή συλλεκτικά δώρα), ήταν τα σχέδια του γραφίστα για τα γραμματόσημα, η Ένωσή μας αποφάσισε να δημιουργήσει δικές της ΚΜ, που θ' απεικόνιζαν αυτούσιες τις «μνισιούρες» (μοντέλα) των ελληνικών αυτών πλοίων. Οι ΚΜ, που δημιούργησε είναι οι εξής:

Αξία 0.01 € Πλοίο από τοιχογραφία της Θήρας, 1500 π.Χ.

Αξία 0,20 € Πολυήρης ελληνιστικών χρόνων, 4ος – 2ος π.Χ. αι.

Αξία 0,60 € Τριακόντορος, 15ος – 4ος π.Χ. αι.

Αξία 0,75 € Ελληνική Τριήρης, 7ος – 4ος π.Χ. αι.

Αξία 2,47 € Μακεδονική Εξήρης, 4ος – 3ος π.Χ. αι.

Αξία 2,50 € Βυζαντινός Δρόμων, 5ος – 11ος μ.Χ. αι.

Όλες οι κάρτες σφραγίστηκαν στον Πειραιά, την ΠΗΚ.

5. Ειδική σειρά «EUROPA – Δάση»

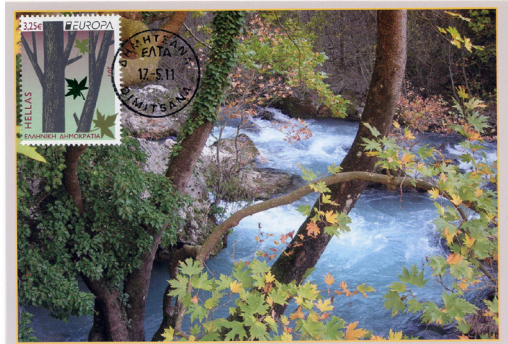
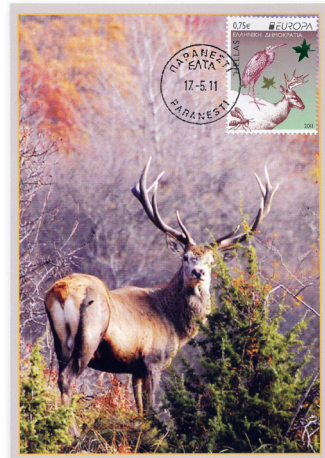
Καθώς είναι γνωστό ότι τα ΕΛΤΑ, κατά παράδοση, δεν παρουσιάζουν ΚΜ με τα γραμματόσημα της EUROPA, οι μαξιμαφιλιστές περιμένουν με ιδιαίτερο ενδιαφέρον τις δημιουργίες της Ένωσής μας.

Οι ελεύθερες συνθέσεις του 2011, ήταν ιδιαίτερα πρόσφορες για δυο όμορφες ΚΜ.

Αξία 0,75 € Ελάφι στα βουνά της Ροδόπης.

Αξία 3,25 € Πλατάνια στην κοιλάδα του Λούσιου

Η πρώτη κάρτα σφραγίστηκε στο Παρανέστι και η δεύτερη στη Δημητσάνα Και οι δύο με σφραγίδες ΠΗΚ.





6 Αναμνηστική σειρά «Με προορισμό την Ελλάδα»

Σειρά με 5 γραμματόσημα, με στόχο την τουριστική προβολή της Ελλάδας. Γι' αυτό και αμέσως πήρε την επωνυμία «τουριστική».

Από τα γραμματόσημα αυτά, μόνο τα δύο μπορούσαν να ταυτιστούν με συγκεκριμένες παραστάσεις.

Αξία 0,03 € Μάσκα θεάτρου, του Διονύση Φωτόπουλου και

Αξία 0,60 € Χάρτινο караβάκι.

Δυστυχώς, οι παραστάσεις αυτές είναι επανάληψη απεικονίσεων πρόσφατων γραμματοσήμων, γι' αυτό υπήρχαν πολλοί προβληματισμοί και αντιρρήσεις, κατά πόσο έπρεπε να επαναλάβουμε αυτές τις ΚΜ.

Και οι δύο κάρτες σφραγίστηκαν με την επίσημη σφραγίδα της ΠΗΚ.

7. Αναμνηστική σειρά «Αναγνωστικά Δημοτικού Σχολείου»

Τα «Αναγνωστικά», μαζί με την «Ελληνική Ναυτιλία» ήταν οι δύο σειρές, που προβλήθηκαν ιδιαίτερα από τα ΕΛΤΑ, με τη δημιουργία ποικίλων παράπλευρων προϊόντων.

Οι απεικονίσεις των γραμματοσήμων προκάλεσαν, τουλάχιστον στους μαθητές της δεκαετίας του 1950, συναισθηματική φόρτιση, καθώς όλο και κάποια από αυτά είχαν χρησιμοποιήσει στη διάρκεια των μαθητικών





σπουδών τους.

Τα ΕΛΤΑ δημιούργησαν μεγάλο αριθμό καρτών προπληρωμένου τέλους, τις οποίες χαρακτήρισαν ως Μάξιμουμ. Δυστυχώς μόνο μία (1) απ' αυτές είναι αποδεκτή ως Μάξιμουμ (αξία 3,50 €). Όλες οι υπόλοιπες είναι φιλοτελικά ντοκουμέντα.

Η Ένωσή μας προχώρησε στη δημιουργία ορθόδοξων Καρτών Μάξιμουμ και με τα έξι γραμματόσημα

Αξία 0,02 € Αναγνωστικό του 1954, Γ τάξης. Εικονογράφηση Κώστας Θετταλός.

Αξία 0,20 Αναγνωστικό του 1939, Α' τάξης «Τα παιδάκια». Εικονογράφηση Τάκης Καλμούχος

Αξία 0,60 € Αναγνωστικό του 1955, Α' τάξης «Αλφαβητάριο». Εικονογράφηση Κώστας Γραμματόπουλος

Αξία 0,75 € Αναγνωστικό του 1955, Β' τάξης. Εικονογράφηση Γιώργος Μανουσάκης.

Αξία 1 € Αναγνωστικό του 1939, Β' τάξης, «Κρινολούλουδα». Εικονογράφηση Αντώνης Βώττης.

Αξία 3,50 € Αναγνωστικό του 1955, Ε' τάξης. Εικονογράφηση Αλέξανδρος Αλεξανδράκης.

Όλες οι κάρτες σφραγίστηκαν με την επίσημη σφράγιση της ΠΗΚ.

Πρέπει να τονίσουμε ότι οι κάρτες αυτές, θεματικά, πέρα από την κατάταξή τους στα εκπαιδευτικά θέματα, καλύπτουν και το χώρο

των καλών τεχνών (ζωγραφική), καθώς είναι έργα γνωστών καλλιτεχνών.,

8. Αναμνηστική σειρά:

«150 Χρόνια από την έκδοση του πρώτου Ελληνικού Γραμματοσήμου»

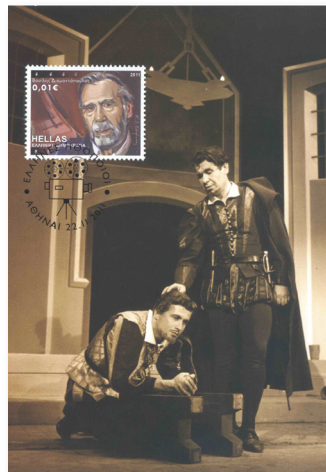
Όπως ήταν επόμενο, τα Ελληνικά Ταχυδρομεία, πέρα από τις προγραμματισμένες εορταστικές εκδηλώσεις, κυκλοφόρησαν και μια σειρά 7 γραμματοσήμων, καθώς και 1 φεγιέ.

Σύμφωνα με τους Διεθνείς Μαξιμαφιλικούς Κανόνες, γραμματοσήμα, που απεικονίζουν παλαιότερα γραμματοσήμα δεν μπορεί να χρησιμοποιηθούν για τη δημιουργία Καρτών Μάξιμουμ .

Τα ΕΛΤΑ βέβαια, προχώρησαν σε δημιουργία καρτών προπληρωμένου τέλους, οι οποίες βέβαια δεν μπορεί να γίνουν αποδεκτές ως Μάξιμουμ.

Αξία 2,47 € Μαίρη Αρώνη – *Το κρυφό επάγγελμα της κας Γουόρεν* (1966)

Αξία 2.50 € Σαπφώ Νοταρά – *Αχ αυτή η γυναίκα μου* (1967)



9. Αναμνηστική σειρά:

«Έλληνες ηθοποιοί»

Μετά την επιτυχία, που σημείωσε η πρώτη αντίστοιχη σειρά του 2009, ήταν επόμενο να υπάρξει συνέχεια της (sequel). Και τη σειρά αυτή σχεδίασε ο καλλιτέχνης Κώστα Σπυριδιώνης, τα σχέδια του οποίου χρησιμοποιήθηκαν και για τη δημιουργία καρτών «Προπληρωμένου Τέλους», οι οποίες όμως δεν μπορούν να γίνουν αποδεκτές ως «Μάξιμουμ».

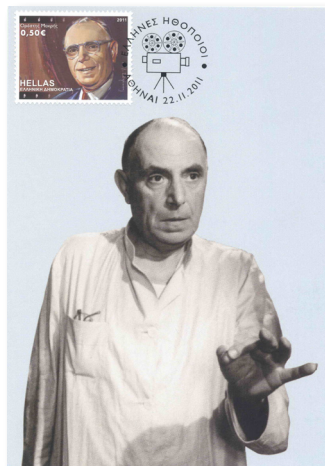
Έτσι η Ένωση μας δημιούργησε 6 ΚΜ. με εικόνες των ηθοποιών από γνωστές κινηματογραφικές ταινίες ή θεατρικές παραστάσεις και τις σφράγισε με τη σήμανση της ΠΗΚ.

Αξία 0,01 € Βασίλης Διαμαντόπουλος – *ως Ιάγος στον Οθέλο* (1958)

Αξία 0.05 € Ρένα Βλαχοπούλου – *Μια τρελή τρελή σαραντάρια* (1970)

Αξία 0,50 € Ορέστης Μακρής – *Η κυρά μας η μαμμή* (1958)

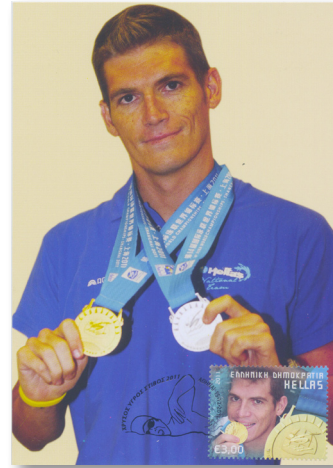
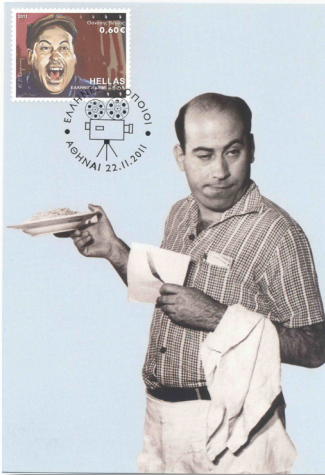
Αξία 0,60 € Θανάσης Βέγγος – *Πολυτεχνίτης και ερημοσπίτης* (1963)



10 Φεγιά: «Χρυσός Υγρός Στίβος»

Οι χρυσές διεθνείς αθλητικές επιτυχίες, στο παγκόσμιο πρωτάθλημα 2011 στη Σαγκάη, τόσο της γυναικείας ομάδας ΡΟΛΟ, όσο και του κολυμβητή Σπύρου Γιαννιώτη, στην ανοικτή θάλασσα, τιμήθηκαν από τα ΕΛΤΑ με την έκδοση 2 φεγιά.

Η Ένωσή μας προχώρησε στη δημιουργία δύο καρτών μάξιμουμ, με εικόνες των αθλητών και των μεταλλίων τους.



Αξία 3 € Μετάλλιο της Ελληνικής Εθνικής Ομάδας Υδατοσφαίρισης (ΠΟΛΟ) γυναικών.

Αξία 3 € Κολυμβητής Σπύρος Γιαννιώτης και χρυσό μετάλλιο.

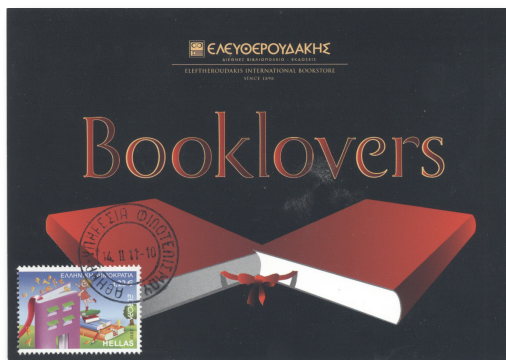
Και οι δύο κάρτες σφραγίστηκαν με την εικονογραφημένη σφραγίδα ΠΗΚ.

Παράπλευρες δημιουργίες

Παρουσιάζουμε τις πιο πρόσφατες «παράπλευρες δημιουργίες», που πραγματοποιήθηκαν κυρίως χάριν σε διαφημιστικές κάρτες, που βρίσκουμε, τον τελευταίο καιρό, σε εκθετήρια (stands), τοποθετημένα σε διάφορα σημεία συγκέντρωσης του κοινού (κινηματογράφους, καφετέριες) ή σε ποικίλα καταστήματα (βιβλιοπωλεία κá.). Η μορφή αυτή της διαφήμισης, που προφανώς είναι πολύ οικονομικότερη εκείνης των MME και την προτιμούν οι επιχειρήσεις, προσφέρει και στη Μαξιμαφιλία ευκαιρία δημιουργίας όμορφων ή και παράξενων Καρτών Μάζιμουμ.

Booklovers

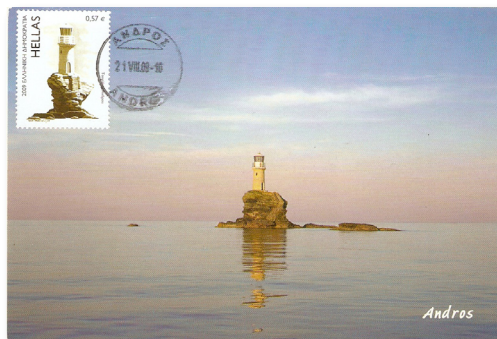
Μια κάρτα, που κυκλοφόρησε για την «Ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου» (14.2.11) ο εκδοτικός οίκος «Ελευθερουδάκης», αποτέλεσε τη βάση για μια ακόμη ΚΜ, με το θαυμάσιο γραμματόσημο του παιδικού βιβλίου.



Το μήνυμα της σειράς, η διάδοση του βιβλίου στα παιδιά, εξυπηρετείται θαυμάσια από την εικαστικό σχεδιασμό της κάρτας, η οποία και σφραγίστηκε ανήμερα του Αγίου Βαλεντίνου.

Hyundai Elantra

Δεν γνωρίζουμε πώς συνδυάζεται ο σωρός των επιστολών μπρος σε μια πόρτα, με το αυτοκίνητο Elantra της αυτοκινητοβιομηχανίας Hyundai, που διαφημίζεται από την άλλη πλευρά της κάρτας.



Ωστόσο, από μαξιμαφιλικής άποψης ο συνδυασμός της κάρτας με το προσωπικό γραμματόσημο αλληλογραφίας του 2005, μας προσφέρει μια ακόμη παράπλευρη δημιουργία.

Πρέπει να σημειωθεί ότι η καθυστερημένη σφράγιση δικαιολογείται από τη σχετική αναμνηστική σφραγίδα της 9.10.2011 (Γαγκόσμια Ημέρα Ταχυδρομείων), καθώς είναι η πρώτη από την έκδοση του γραμματόσημου, που χρησιμοποιήθηκε για τον εορτασμό του σκοπού αυτού.

Ο Φάρος Τουρλίτης της Άνδρου

Πρόκειται για μια ΚΜ, που παρουσιάστηκε πρόσφατα, σε δημοπρασία του Συλλόγου και αποτελεί «παραλλαγή» της αντίστοιχης κάρτας, που δημιούργησε η Ένωσή μας (διαφέρει μόνο σε ένα σημείο: ως προς την κάρτα – ίδιο γραμματόσημο, ίδια σφραγίδα, αλλά εκδόσεως "Davaris").

NEM



Η Ακαδημία Αθηνών (Με αφορμή μια Κάρτα Μάξιμουμ)

Με τη συμπλήρωση 75 χρόνων από την ίδρυση της Ακαδημίας Αθηνών, τα ΕΛ.ΤΑ κυκλοφόρησαν σχετικό αναμνηστικό γραμματόσημο, με την κεντρική μετώπη του κτιρίου, το οποίο και έγινε μια όμορφη κάρτα μάξιμουμ.

Όπως αναγράφεται στο δικτυακό τόπο της Ακαδημίας Αθηνών:

Η Ακαδημία Αθηνών είναι Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου και εποπτεύεται από το Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων.

Η λειτουργία της διέπεται από τον Ιδρυτικό της Νόμο 4398/1929, με τον οποίο κυρώθηκε η από 18 Μαρτίου 1926 Συντακτική Απόφαση περί Οργανισμού της Ακαδημίας Αθηνών.

Σύμφωνα με τον Οργανισμό της, η Ακαδημία συγκροτείται από τρεις Τάξεις: Θετικών Επιστημών, Γραμμάτων και Καλών Τεχνών, Ηθικών και Πολιτικών Επιστημών.

Κύριος σκοπός της Ακαδημίας Αθηνών είναι η καλλιέργεια και η προαγωγή των Επιστημών, των Γραμμάτων και των Καλών Τεχνών και η επιστημονική έρευνα και μελέτη. Για την επίτευξη του σκοπού αυτού, η Ακαδημία ενισχύει την επιστημονική έρευνα, συμμετέχει σε διεθνείς επιστημονικούς οργανισμούς, χορηγεί υποτροφίες, πραγματοποιεί εκδόσεις, απαντάει βραβεία και τιμητικές διακρίσεις. Σήμερα στην Ακαδημία Αθηνών λειτουργούν 14 Ερευνητικά Κέντρα και 10 Γραφεία Ερευνών με εξειδικευμένες βιβλιοθήκες, καθώς και κεντρική Βιβλιοθήκη υπό την επωνυμία «Βιβλιοθήκη Ιωάννης Συκουτρής»

Το μέγαρο της Ακαδημίας Αθηνών έχει πρόσψη στη λεωφόρο Πανεπιστημίου, μία πλευρά του βλέπει στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, δύο πλευρές του στον κήπο της Ακαδημίας, ο οποίος εκτείνεται βόρεια μέχρι τη λεωφόρο Ακαδημίας και ανατολικά στην οδό Σίνα.

Το οικοδόμημα αποτελείται από κεντρικό τμήμα με δύο πτέρυγες και έχει χαρακτηριστικά ιωνικού ρυθμού. Το κεντρικό τμήμα του είναι σχεδιασμένο ως αμφιπρόστυλος ναός. Κατά γενική ομολογία Ελλήνων και ξένων ειδικών, το μέγαρο της Ακαδημίας Αθηνών αποτελεί ένα από τα περικαλλέστερα νεοκλασικά κτίρια του κόσμου

Το μέγαρο της Ακαδημίας Αθηνών έχει πλούσιο γλυπτικό διάκοσμο, ο οποίος εκτελέστηκε στο διάστημα της δεκαετίας του 1870 μέχρι και τα μέσα της δεκαετίας του 1880. Το μεγαλύτερο μέρος του διακόσμου αυτού είναι έργο του γλύπτη Λεωνίδα Δρόση (1843-1884), Καθηγητή στο Σχολείον Τεχνών, όπως ονομαζόταν τότε το Πολυτεχνείο, ο οποίος είχε σπουδάσει με υποτροφία του Σίμωνος Σίνα στο Μόναχο και στη Δρέσδη.

Η κυριότερη γλυπτική διακόσμηση ευρίσκεται στο αέτωμα των προπυλαίων της Ακαδημίας (βλέπε Κάρτα Μάξιμουμ εξωφύλλου). Πρόκειται για την ολόγλυφη παράσταση της γέννησης της Αθηνάς.

Η αριστοτεχνικά φιλοτεχνημένη πολυπρόσωπη αυτή σύνθεση, σε σχέδιο του μεγάλου Αυστριακού ζωγράφου Karl Rahl, είναι έργο του Δρόση και απέσπασε το πρώτο βραβείο στην έκθεση της Βιέννης το 1872.

Τα γλυπτά από terra-cotta που κοσμούν τα υπόλοιπα οκτώ μικρότερα αετώματα των δύο πτερύγων του οικοδομήματος, σε σχέδια του Hansen με την Αθηνά προστάτιδα της γεωργίας, της βιοτεχνίας, της ναυπηγικής και εν γένει των επιστημών, είναι έργα του Πολωνού γλύπτη Franz Melnitzki.

Έργα του Δρόση είναι επίσης τα δύο αγάλματα, δεξιά του Απόλλωνος κιθαρωδού, ύψους 3.71 μ., και αριστερά της Αθηνάς Προμάχου, ύψους 4.11 μ., τα οποία έχουν στηθεί επάνω σε δύο στήλες ιωνικού ρυθμού, συνολικού ύψους



514 - ATHINA1, "Academy"

ATHENS Academy



23.25 μ.

Στον προαύλιο χώρο της εισόδου της Ακαδημίας ευρίσκονται δύο ακόμη αγάλματα ύψους 2.40 μέτρων, καθιστά και τα δύο, του Πλάτωνα αριστερά και του Σωκράτη δεξιά. Τα προπλάσματα των αγαλμάτων αυτών εκτελέστηκαν από τον Δρόση, σμιλεύθηκαν δε σε πεντελικό μάρμαρο από τον Ιταλό γλύπτη Ricciarelli, και το 1885 τοποθετήθηκαν στον χώρο που ευρί-

σκονται σήμερα.

Κατά τη δεκαετία του 1980, έναν αιώνα μετά την εκτέλεση του γλυπτικού διακόσμου της Ακαδημίας Αθηνών, πραγματοποιήθηκε από τον γλύπτη Πραξιτέλη Τζανουλίνο, υπό την καθοδήγηση και επίβλεψη του δασκάλου του Ακαδημαϊκού Γιάννη Παππά, η συντήρηση των γλυπτών των αετωμάτων του μεγάρου. Κατά την ίδια δεκαετία, στον προαύλιο χώρο μεταξύ του κεντρικού κτιρίου της Ακαδημίας και της δυτικής του πτέρυγας τοποθετήθηκαν προτομές των αρχιτεκτόνων Theophil Hansen και Ernst Ziller, του γλύπτη Λεωνίδα Δρόση και του ζωγράφου της αίθουσας συνεδριάσεων της Ακαδημίας Christian Griepenkerl, έργα της γλύπτριας Αικατερίνης Χαλεπά-Κατσάτου.

Αξίζει να σημειωθεί ότι στα ελληνικά γραμματόσημα μπορούμε να βρούμε ένα ακόμη έργο του Λεωνίδα Δρόση. Είναι η «Πηνελόπη», ένα από τα γλυπτά, που κοσμούν τη σχετική αναμνηστική σειρά του 1966 (στο κλισέ μας η Κάρτα Μάξιμουμ με το αντίστοιχο γραμματόσημο).

Ν. Μαλλούχος

Πηγές: Internet



Ειδήσεις και σχόλια

Εκδηλώσεις για την 150ετηρίδα από την έκδοση του πρώτου ελληνικού γραμματοσήμου

Την 1η Οκτωβρίου 2011 συμπληρώθηκαν 150 χρόνια από την έκδοση του πρώτου ελληνικού γραμματοσήμου, την περίφημη κεφαλή του Ερμή.

Τα Ελληνικά Ταχυδρομεία διοργάνωσαν στο Ζάππειο Μέγαρο έκθεση με τίτλο «150 χρόνια ελληνικού γραμματοσήμου», παρουσιάζοντας σπάνιο υλικό από τις συλλογές και τα αρχεία του Φιλοτελικού Μουσείου. Τα περισσότερα εκθέματα παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά στο ευρύ κοινό. Ήταν δοκίμια εγκεκριμένων και μη, χρωματικών κλιμάκων, φύλλων γραμματοσήμων με διάτρηση και χωρίς, αναλυτικών μακετών, προσχεδίων, σχεδίων και φωτογραφιών, μοναδικής καλλιτεχνικής και φιλοτελικής αξίας. Τα πιο πολλά απ' αυτά έφεραν και τις υπογραφές των μελών των αρμόδιων, για την έγκριση των σχεδίων, επιτροπών.

Αξίζουν θερμά συγχαρητήρια στη δι-οργανώτρια Διεύθυνση Φιλοτελισμού των ΕΛΤΑ, στο Σύμβουλο Φιλοτελισμού κ. Μ. Κωνσταντίνη και στη ζωγράφο-χαρακτρια κα Μυρσίνη Βαρδοπούλου, που είχε την καλλιτεχνική επιμέλεια, καθώς το αποτέλεσμα υπερέβη κάθε προσδοκία.

Παράλληλα τα ΕΛ.ΤΑ κυκλοφόρησαν σειρά 7 αναμνηστικών γραμματοσήμων και ένα φεγιέ, με τις παραστάσεις των πρώτων 7 ελληνικών γραμματοσήμων και χρησιμοποίησαν 7 αναμνηστικές σφραγίδες σε όλη τη διάρκεια της έκθεσης.

Ο εορτασμός για τα 150 χρόνια του Ελληνικού Γραμματοσήμου κορυφώθηκε σε ειδική εκδήλωση στο Ζάππειο, με την πα-

ρουσία του Προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας κ. Κάρολου Παπούλια.

Ταυτόχρονα, η Ελληνική Φιλοτελική Εταιρία πραγματοποίησε ειδικό ΣΥΜΠΟΣΙΟ με θέμα τις «νέες προσεγγίσεις στη μελέτη των εκδόσεων της μεγάλης κεφαλής του Ερμή». Κατά το κλείσιμο του Συμποσίου πραγματοποιήθηκε και η τελετή απονομή μεταλλίων σε διακεκριμένους φιλοτελιστές για προσφερθείσες εξαιρετικές υπηρεσίες στον ελληνικό φιλοτελισμό. Για τα έτη 2005 έως 2010 τιμήθηκαν οι Αλέξανδρος Καλλιγιάς, Louis Basel (ΗΠΑ), Πέτρος Τιβέριος, Ανδρέας Ζέης, Ιωάννης Νταής, Γεώργιος Δολιανίτης. Υπενθυμίζουμε ότι παλαιότερα με το σημαντικό αυτό βραβείο είχαν τιμηθεί και οι πρώην Πρόεδροι του Συλλόγου μας Αλέξανδρος Κοτοπούλης (1985) και Μαργαρίτα Κοτοπούλη (2003).

Έντομα και Μαξιμαφιλία

Με τον παραπάνω τίτλο, ο Γενικός Γραμματέας της Ένωσής μας κ. Κώστας Σαμανίδης, πραγματοποίησε ομιλία για τη Μαξιμαφιλία, στο 14ο Πανελλήνιο Εντομολογικό Συνέδριο, που πραγματοποιήθηκε στο Ναύπλιο από 11 – 14 Οκτωβρίου 2011.

Η ομιλία του, που κάλυψε τους κανόνες της Μαξιμαφιλίας και τον τρόπο δημιουργίας των Καρτών Μάξιμουμ, βασίστηκε στην πολυβραβευμένη συλλογή του, που έχει καταρτίσει με τη βοήθεια της αείμνηστης συζύγου του.

Οι σύνεδροι, που φυσικά αγνοούσαν τη Μαξιμαφιλία, εντυπωσιάστηκαν από τις Κάρτες Μάξιμουμ, με τα γνωστά σ' αυτούς έντομα.

Ιδιαίτερα ρωτούσαν, που βρέθηκαν αυτές οι κάρτες, ενώ ανέτρεξαν, όπως δήλωναν, στο Internet, για να αντλήσουν πληροφορίες σχετικά με τους κανόνες της Μαξιμαφιλίας.

Πρωτοβουλία άξια προς μίμηση.

«Στείλε ένα μήνυμα Ελπίδας»

Με αυτό το λογότυπο τα ΕΛΤΑ κυκλοφόρησαν λίγο πριν από τις γιορτές τρεις κάρτες «αισιοδοξίας», τις οποίες διέθεταν δωρεάν σε όλους τους πελάτες τους, μέσα στα Ταχυδρομικά Γραφεία.

Η πρώτη έχει λευκό φόντο και είναι διακοσμημένη με μια γραφική παράσταση των αριθμών του νέου έτους (2012). Η δεύτερη έχει μπλε φόντο και είναι διακοσμημένη με ένα χιονάνθρωπο, που κρατά ένα γράμμα. Στην τρίτη, λευκή πάλι, σχηματίζεται ένα πρωτοχρονιάτικο δέντρο με πολύχρωμα τετράγωνα – πακέτα, που φέρουν δοντάκια γραμματοσήμων.

Από τα ΕΛΤΑ μας διευκρινίστηκε ότι η ταχυδρόμηση των συγκεκριμένων καρτών δεν είναι ατελής. Κατά συνέπεια η ενδιαφε-



ρόμενοι πρέπει να κολλήσουν το προβλεπόμενο, κατά περίπτωση, τέλος.

Στο πίσω μέρος υπάρχει μόνο το σήμα της εταιρικής ταυτότητας των ΕΛΤΑ. Τίποτα άλλο. Κατά συνέπεια δεν είναι γνωστός ο δημιουργός των πολύ ωραίων αυτών καρτών.

Εκείνο, που θα επιθυμούσαν οι Μαξιμαφιλιστές, είναι να κυκλοφορήσουν τα ΕΛΤΑ ένα γραμματόσημο με χιονάνθρωπο, για να κάνουν μια όμορφη κάρτα μάξιμουμ.

Διεθνές βραβείο σε ελληνικό γραμματόσημο

Η κριτική επιτροπή του 41ου Διεθνούς Βραβείου Ασιάγκο για τη Φιλοτελική Τέχνη, που τελεί υπό την υψηλή προστασία του Προέδρου της Ιταλικής Δημοκρατίας, απένειμε το βραβείο της Ολυμπιακής Ακαδημίας για το έτος 2010 στην Ταχυδρομική Υπηρεσία της Ελλάδας, για τα γραμματόσημα EUROPA 2010 «Παιδικό Βιβλίο».

Η βράβευση, θα μπορούσαμε να πούμε ότι ήταν αναμενόμενη, καθώς τα δύο ενωμένα γραμματόσημα, από την πρώτη στιγμή επαινέθηκαν από τους συλλέκτες για τη φρεσκάδα των σχεδίων τους και τον όμορφο συνδυασμό των παιδιών με τα βιβλία και τον παραμυθένιο τους κόσμο.

Θερμά συγχαρητήρια τόσο στα ΕΛΤΑ, όσο και στη δημιουργό των γραμματοσήμων ζωγράφο – χαράκτρια κα Μυρσίνη Βαρδοπούλου.

Νέα «ιστοσελίδα» των ΕΛΤΑ

Με ιδιαίτερη ικανοποίηση όλος ο Φιλοτελικός Κόσμος υποδέχτηκε τη νέα ιστοσελίδα των ΕΛΤΑ «www.philotelismos.gr».

Το νέο «site» είναι καλαίσθητο και προσφέρει πολλές πληροφορίες στους φιλοτελιστές, τόσο για τις νέες σειρές γραμματοσήμων, όσο και για τα λοιπά προϊόντα, που κατά καιρούς παρουσιάζουν τα ΕΛ.ΤΑ.

Αναμένουμε, ότι με μια συμπληρωματική προσπάθεια, στην ιστοσελίδα αυτή θα βρουν θέση όλες οι ανακοινώσεις των ΕΛΤΑ, αναφορικά με το φιλοτελισμό γενικότερα και ιδιαίτερα με τις αναμνηστικές σφραγίδες και ακόμη να δημιουργηθεί ιστορικό αρχείο με τα χαρακτηριστικά των παλαιότερων, εκτός κυκλοφορίας πλέον, σειρών.

Σε κάθε περίπτωση, αξίζουν θερμά συγ-

χαρητήρια στη Διεύθυνση Φιλοτελισμού.

«Ο Άγιος Μάρκος»

Στο προηγούμενο τεύχος της Μαξιμαφιλίας, με αφορμή την κάρτα μάζιμουμ για την Τήνο (Ελληνικά Νησιά, αξία 0,40 € - Ο Άγιος Μάρκος) παρουσιάσαμε σχετικό ζωγραφικό πίνακα, τον οποίο και αποδώσαμε, εκ παραδρομής, στο ζωγράφο Νικηφόρο Λύτρα.

Το σωστό είναι ότι είναι πίνακας του γιού του Νίκου.

Ζητάμε συγνώμη για το λάθος μας και την κατανόηση των μελών μας.

«Βασιλικοί Γάμοι»

Η Αυστραλία ανήκει στη Βρετανική Κοινοπολιτεία και οι δεσμοί της με τη Μεγάλη Βρετανία και κατ' επέκταση με τη Βασιλική της οικογένεια είναι ασφαλώς πολύ στενοί.



Έτσι, με την ευκαιρία των «Βασιλικών Γάμων», των γάμων δηλαδή του εγγονού της Βασίλισσας Ελισάβετ Ουίλιαμ με την κοινή θνητή Kate Middleton, όχι μόνο κυκλοφόρησε αναμνηστικά γραμματόσημα (κάτι μάλλον αναμενόμενο), αλλά προχώρησε και σε φιλοτελικό νεωτερισμό, με τη δημιουργία «κορνιζαρισμένων» Καρτών

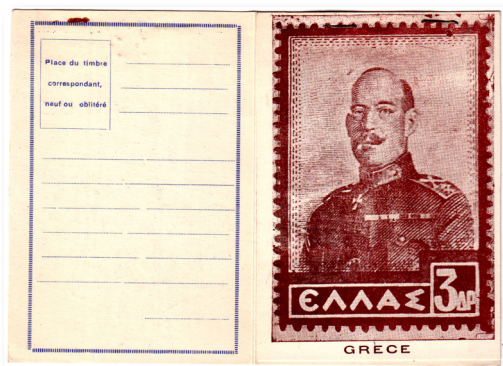
Μάξιμουμ.

Περί ορέξεως ουδείς λόγος.

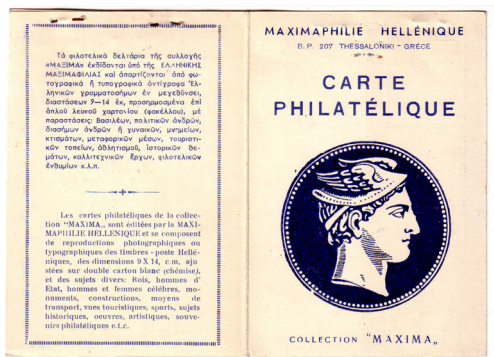
«Carte Philatelique»

Ένα παράξενο «δίπτυχο» ήρθε στα χέρια μας. Έχει τίτλο «Carte Philatelique» (Φιλοτελική Κάρτα), αλλά ταυτόχρονα, αναγράφει ως επικεφαλίδα την ένδειξη «Maximaphilie Hellenique».

Το δίπτυχο, που φέρει ως τόπο έκδοσής του τη Θεσσαλονίκη, είναι εικονογραφημένο με το μέταλλο της μεγάλης κεφαλής του



κών τοπειών, αθλητισμού, ιστορικών θεμάτων, καλλιτεχνικών έργων, φιλοτελικών ενθυμίων κλπ.



Ερμή (α΄ όψη) και με το πένθιμο γραμματόσημο (έκδοση 1936), των 3 Δρχ. για τον Κωνσταντίνο τον Α΄ (β΄ όψη), ενώ ακόμη σημειώνεται η ένδειξη «Collection Maxima».

Στην τελευταία όψη του δίπτυχου αναγράφονται στα ελληνικά και γαλλικά, τα εξής περιεργα (με την ορθογραφία της εποχής):

Τα φιλοτελικά δελτάρια της συλλογής ΜΑΞΙΜΑ, εκδίδονται υπό της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑΣ και απαρτίζονται από φωτογραφικά ή τυπογραφικά αντίγραφα των ελληνικών γραμματοσήμων εν μεγεθύνσει, διαστάσεων 9-14 εκατ., προσηρμοσμένα επί απλού λευκού χαρτονίου (φακέλλου), με παραστάσεις: Βασιλέων, πολιτικών ανδρών, διάσημων ανδρών ή γυναικών, μνημείων, κτισμάτων, μεταφορικών μέσων, τουριστι-

Παρά τις έρευνές μας, δεν μπορέσαμε να εντοπίσουμε την προέλευση του συγκεκριμένου δίπτυχου, που δίνει έναν «πρωτόλειο» ορισμό της Κάρτας Μάξιμουμ. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχει να εντοπιστεί η «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑ».

Δεν αποκλείεται το δίπτυχο αυτό, παρά τα λάθη, που το χαρακτηρίζουν, να είναι μια προσπάθεια του Αλέξανδρου Κοτοπούλη, να διαδώσει τη Μαξιμαφιλία στην Ελλάδα, αφού οι πρώτες ενέργειές του, για τη δημιουργία Ελληνικών Καρτών Μάξιμουμ χρονολογούνται από τη δεκαετία του 1930, οπότε και τοποθετείται η έκδοση του συγκεκριμένου δίπτυχου. Ωστόσο απτές, γι' αυτό, αποδείξεις δεν υπάρχουν.

Nellie Melba 1861 – 1931

Στο τεύχος 65 του 2009, αναφερθήκαμε στο πασίγνωστο γλυκό «Peach Melba». Το γλυκό αυτό το δημιούργησε ο αρχιμάγειρας του ξενοδοχείου Savoy, από τον ενθουσιασμό του, όταν άκουσε την αυστραλή σοπράνο Nellie Melba να τραγουδά στην Όπερα του Covent Garden.

Η Melba, που γεννήθηκε στο Richmond της Μελβούρνης, τραγούδησε στις μεγαλύτερες Όπερες της Ευρώπης, ενώ ηχογρά-



φησε πάνω από 100 δίσκους. Επιπλέον, ήταν η πρώτη καλλιτέχνη, διεθνούς αναγνώρισης, που τραγούδησε ζωντανά, σε απευθείας ραδιοφωνική μετάδοση.

Τα Αυστραλιανά ταχυδρομεία τίμησαν την μεγάλη αυτή καλλιτέχνη με την έκδοση ενός γραμματοσήμου και μιας ΚΜ. Θέμα τους, η ίδια η καλλιτέχνη, όπως τη ζωγράφησε το 1901-2 ο αυστραλός ζωγράφος Rupert Bunny.

Η κάρτα είναι κατάλληλη για συλλογές με θέμα τη μουσική/όπερα, αλλά και τη ζωγραφική.

Η «Αστροφιλοτελική Συλλογή Διονυσάτου» στο Ευγενίδειο Πλανητάριο

Στις 19.9.2011 έγιναν τα εγκαίνια της μόνιμης έκθεσης, της «Αστροφιλοτελικής Συλλογής», που ο Κλέων και η Αθανασία Διονυσάτου δώρισαν στο «Ευγενίδειο Πλανητάριο».

Ο Κλέων Διονυσάτος ήταν επί μεγάλη σειρά ετών Πρόεδρος (και φυσικά η «ψυχή») της Φιλοτελικής Εταιρίας Ηλιουπόλευς. Από πολύ νωρίς ασχολήθηκε με το φιλοτελικό υλικό, που είχε σχέση με την ανθρώπινη εποποιία της κατάκτησης του Διαστήματος.

Ιδιαίτερη θέση στη συλλογή του έχουν οι αναμνηστικοί φάκελοι για σπουδαία γεγονότα, με υπογραφές των πρωταγωνιστών τους (Γκαγκάριν, Άρμστρονγκ, Τερέσκοβα και πολλών άλλων). Δυστυχώς απουσίαζαν ανάλογες Κάρτες Μάξιμουμ.

Κατά την τελετή των εγκαινίων, που έγινε με την παρουσία πλήθους κόσμου, μίλησε ο αστροναύτης της ΝΑΣΑ James H. Newman (Ph.D), περιγράφοντας με πολύ ζωντανό και αρκετές φορές αστείο τρόπο, τις προσωπικές του εμπειρίες και όχι μόνο.

Η ΕΕΣΚΜ συγχαίρει τον κ. Διονυσάτο για τη δράση του και τους δωρητές για την άξια μίμησης πρωτοβουλία τους.

Μάτια

Μια εντυπωσιακή Κάρτα Μάξιμουμ μας έρχεται από τη Μαλαισία. Το γραμματόσημο (ας ξεκινήσουμε απ' αυτό) απεικονίζει ένα μάτι, που είναι έτοιμο να μας ...ματιάξει.

Αλλά και η κάρτα, που χρησιμοποιήθη-



κε, κάθε άλλο παρά συνηθισμένη είναι. Εκεί δεν έχουμε μόνο μάτια, αλλά και ματιές.

Άραγε σε τι έκθεμα μπορεί να ενταχθεί;

Η «Εθνική Περίθαλψη» στις Κάρτες Μάξιμουμ



Το 1987, στο τεύχος 23-24 (Ιούλιος – Δεκέμβριος), με την ευκαιρία της παρουσίασης μιας παλαιάς κάρτας (του 1926), με 5λεπτο γραμματόσημο της σειράς «Εθνική Περίθαλψη» (εικ. 1), σημειώναμε τα εξής:

Χωρίς αμφιβολία, την ίδια ακριβώς συγκίνηση, που αισθάνεται ένας αρχαιολόγος όταν στη διάρκεια μιας ανασκαφής ανακαλύπτει ένα αξιόλογο αρχαιολογικό εύρημα, αισθάνεται και ένας μαξιμαφιλιστής, όταν διαπιστώνει ότι μια παλαιά κάρτα, που φέρει ένα γραμματόσημο στην πλευρά της εικόνας της, συγκεντρώνει όλες τις προϋποθέσεις, που απαιτούνται για το χαρακτηρισμό της ως ΚΑΡΤΑΣ ΜΑΞΙΜΟΥΜ.

Έτσι ήταν μεγάλη η συγκίνησή μας, όταν ανακαλύψαμε και μια δεύτερη προγενέστερη κάρτα (1921), με το ίδιο γραμματόσημο, η οποία μπορεί επίσης να χαρακτηριστεί ως «πρώιμη» κάρτα μάξιμουμ (εικ. 2).

Το κύριο γνώρισμά της είναι ότι συγκεντρώνει όλα τα χαρακτηριστικά μιας κάρτας μάξιμουμ, που έγινε τυχαία και δεν «κατασκευάστηκε» στις μέρες μας, με τη χρήση σύγχρονων μέσων.

Η κάρτα είναι ταξιδεμένη, με το κανονικό τέλος της εποχής: ΛΕΠΤΑ 10 (2 X 5).

Επιπλέον φέρει και το γραμματόσημο της Εθνικής Περίθαλψης, η επικόλληση του οποίου ήταν υποχρεωτική κατά τις εορτές των Χριστουγέννων και του Πάσχα. Η έλλειψη χώρου στο πίσω μέρος της ανάγκασε τον αποστολέα να επικολήσει τα γραμματόσημα στην πλευρά της εικόνας, με αποτέλεσμα να έχουμε μια ικανοποιητική ομοιότητα της εικόνας της κάρτας με ένα από τα θέματα των παραστάσεων του 5λέπτου της Εθνικής Περίθαλψης. Επιπλέον, η ημερομηνία σφράγισης του γραμματόσημου (21.12.1921), που περιλαμβάνεται στις υποχρεωτικές ημέρες χρήσης του για ταχυδρομικούς σκοπούς, καθιστά την κάρτα αποδεκτή ως Κάρτα Μάξιμουμ.



N.E.M.

Οι γέφυρες του κόσμου

Ένα από τα πρώτα εμπόδια, που βρήκε ο άνθρωπος στην ιστορική διαδρομή του πάνω στη γη, ήταν αναμφίβολα οι διάφοροι χείμαρροι, ρυάκια και ποτάμια. Έτσι, από πολύ νωρίς άρχισε να ψάχνει τρόπους για την ασφαλή παράκαμψή τους.

Από τις πρώτες πέτρες, που τοποθέτησε μέσα σ' ένα ρυάκι, μέχρι τις κρεμαστές γέφυρες του 21ου αιώνα, μεσολάβησαν πολλές προσπάθειες και αντίστοιχες κατασκευές.

Η κατασκευή γεφυρών ήταν ένα από τα πρώτα έργα «υποδομής» του ανθρώπου, τα οποία υλοποίησε εκ των ενόντων, αξιοποιώντας κορμούς δέντρων, που είχαν πέσει στο έδαφος.

Οι γέφυρες κατά τους πρώτους ιστορικούς χρόνους ήταν ξύλινες ή πέτρινες, από τις οποίες έχουν διασωθεί μέχρι σήμερα μόνο οι τελευταίες. Οι ξύλινες γέφυρες, όσες έχουν διασωθεί, είναι σαφώς μικρότερης ηλικίας, λόγω του υλικού κατασκευής τους, το οποίο δεν αντέχει στην πάροδο του χρόνου, ιδίως αν μείνει χωρίς συντήρηση.

Γενικά οι γέφυρες διακρίνονται:

1. Ανάλογα με τη χρήση ή τον τύπο του φορέα τους, σε «οδικές», «σιδηροδρομικές», «πεζών», «πεζών και ποδηλάτων», υδατογέφυρες κ.λπ..

2. Από το υλικό κατασκευής τους, σε «ξύλινες» (οι αρχαιότερες), «λίθινες» (αψιδωτές ή τοξωτές), «σχοινένιες», «μεταλλικές», «τσιμεντένιες» ή και «μικτές».

3. Από τον τρόπο έδρασής τους, που είναι και η σημαντικότερη κατάταξή τους, σε «κινητές» και σε «σταθερές» ή «σταθερώς εδραιωμένες».

α) Οι κινητές διακρίνονται επιμέρους σε «αναρτώμενες», σε «περιστροφικές» και σε «πτυσσόμενες». Στις κινητές γέφυρες υπάγονται και οι «πλωτές».

β) Οι σταθερές διακρίνονται επιμέρους:

➤ i) Σε «ορθές» ή «ορθογώνιες» και σε «λοξές», ανάλογα με τη γωνία, που έχουν, ως προς την κοίτη ή το εμπόδιο

➤ ii) Σε «δοκογέφυρες», εφόσον εδράζονται σε παραλλήλους δοκούς και τέλος

➤ iii) Σε «κρεμαστές», εφόσον εδράζονται και ταυτόχρονα αναρτώνται σε πυλώνες.

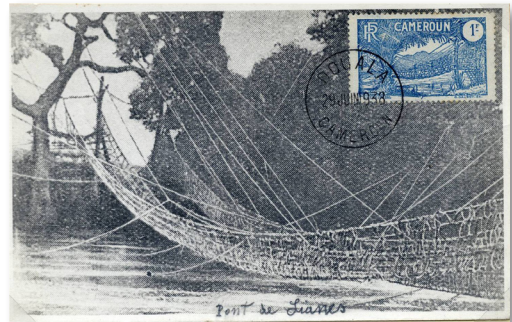
Πολλές από τις κατασκευές αυτές είναι εντυπωσιακές και αξιοθαύμαστες. Οι Κρατικές Αρχές όλων των χωρών, πολύ νωρίς κατάλαβαν την αξία τους και φρόντισαν να την προβάλουν μέσα και από τα γραμματόσημα.

Οι «γέφυρες» είναι ένα θέμα, που προσελκύει τόσο τους θεματικούς φιλοτελιστές, όσο και τους μαξιμαφιλιστές. Κατά περιόδους εμφανίζονται εξαιρετικά εκθέματα, που πέρα από την καλαισθησία τους και τη φιλοτελική ή μαξιμαφιλική συνέπειά τους, προσφέρουν και τεχνικές, αλλά και γεωγραφικές γνώσεις.

Στο παρόν άρθρο παρουσιάζουμε, επιλεκτικά, μια σειρά Καρτών Μάξιμουμ, με διάφορες γέφυρες, παλιές και νέες.

1. Πρωτόγονη κρεμαστή γέφυρα

Το Καμερούν ήταν μια παλιά γαλλική αποικία στην Κεντροδυτική Αφρική, η οποία απέκτη-



σε την ανεξαρτησία της το 1960. Με ένα από τα γραμματόσημά της, επί γαλλικής διοίκησης, που παρουσιάζει μια πρωτόγονη σχοινένια γέφυρα (Pont de Lianes) δημιουργήθηκε μια σπάνια ΚΜ, που έχει σφραγιστεί το 1939 στην πόλη Ντουάλα (Συλλογή Μαργαρίτας Κοτοπούλη).

2. Η σιδηροδρομική Γέφυρα του Ισθμού της Κορίνθου



Αν και για την Ελλάδα του 19ου αιώνα ήταν ένας τεχνικός άθλος, εντούτοις η Διώρυγα της Κορίνθου εμφανίζεται στα γραμματόσημά μας μόνο στις σειρές των τοπίων του 1927 και 1931-35 (λεπτά 5 και 50 αντίστοιχα).

Στο γραμματόσημο και κατ' επέκταση στην Κάρτα Μάξιμουμ, που δημιουργήθηκε με αυτό, εμφανίζεται, αχνά, η σιδερένια σιδηροδρομική γέφυρα, που είχε κατασκευαστεί πάνω από τη Διώρυγα, που εγκαινιάστηκε το 1893.

Η γέφυρα αυτή καταστράφηκε στη διάρκεια του Β' παγκόσμιου πολέμου και ανακατασκευάστηκε το 1949.

3. Η γέφυρα "Faidherbe"

Η γέφυρα πήρε το όνομά της από τον Γάλλο Κυβερνήτη της Σενεγάλης Louis Faidherbe, ο οποίος και πρωτοστάτησε στην κατασκευή της, η οποία ολοκληρώθηκε το 1897.

Η γέφυρα ενώνει την αφρικανική ενδοχώρα με ένα νησί, στις εκβολές του ποταμού Σενεγάλη, όπου εγκαταστάθηκαν το 1659 οι πρώτοι γάλλοι άποικοι, ιδρύοντας την πόλη του Saint-Louis.

Τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της (510 μέτρα

μήκος, 7 σιδερένιες αψίδες, βασικός παράγοντας στην ανάπτυξη του τόπου), οδήγησαν την UNESCO να την ανακηρύξει το 1960 ως «προστατευόμενο μνημείο της ανθρωπότητας».

Η Κάρτα Μάξιμουμ στο κλισέ μας, έγινε με γραμματόσημο της γαλλικής διοίκησης και σφραγίστηκε το 1936 στην πρωτεύουσα Saint-Louis (Συλλογή Μαργαρίτας Κοτοπούλη).

4. Η γέφυρα του «Σίδνεϋ»

Κατασκευασμένη το 1932, σε ύψος 134 μέτρα πάνω από την επιφάνεια της θάλασσας, έχει μήκος 1149 μέτρα και άνοιγμα αψίδας 503 μέτρα.

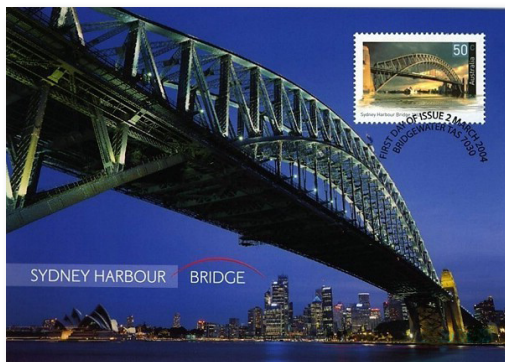
Η γέφυρα, που στηρίζεται σε 4 εντυπωσι-



ακούς πυλώνες 89 μέτρων, έχει 8 λωρίδες για αυτοκίνητα, 2 για τρέινα, πεζόδρομο και ποδηλατοδρόμο.

Η γέφυρα του Σίδνεϋ έχει αποτελέσει πολλές φορές θέμα γραμματοσήμων ή άλλων συλλεκτικών προϊόντων.

Εδώ παρουσιάζονται δύο Κάρτες Μάξιμουμ. Η πρώτη έχει σφραγιστεί το 1932, με την απόλυτα ταιριαστέ σφραγίδα του ταχυδρομικού



γραφείου της γέφυρας του λιμανιού του Σίδνεϋ – Sydney Harbour Bridge. (Συλλογή Μαργαρίτας Κοτοπούλη). Η δεύτερη είναι του 2004, και παρουσιάζει τη γέφυρα με πιο σύγχρονο εντυπωσιακό τρόπο.

5. Η γέφυρα του «Quebec»

Η γέφυρα έχει μήκος 987 μέτρα και ύψος 104 μέτρα, έτσι ώστε να επιτρέπει ακώλυτα τη ναυσιπλοΐα στον πλωτό ποταμό του Αγίου Λαυρεντίου, τον οποίο και γεφυρώνει.



Η γέφυρα σχεδιάστηκε αρχικά ως σιδηροδρομική, αλλά μεταγενέστερα τροποποιήθηκε και σήμερα διέρχονται από αυτήν αυτοκίνητα και πεζοί.

Το 1996 η Καναδική Κυβέρνηση την ανακήρυξε «Εθνικό και Ιστορικό μνημείο του Καναδά».

Η κάρτα μάξιμουμ έχει σφραγιστεί το 1939 στο Quebec (Συλλογή Μαργαρίτας Κοτοπούλη).

6. Η γέφυρα «George Washington»

Η γέφυρα, πάνω από τον ποταμό Hudson της Νέας Υόρκης, εγκαινιάστηκε το 1931. Είναι μια από τις μεγαλύτερες κρεμαστές γέφυρες των ΗΠΑ, με δύο επίπεδα (άνω και κάτω), τα οποία εξυπηρετούν 14 λωρίδες κυκλοφορίας.

Θεωρείται ως μια από τις γέφυρες με το μεγαλύτερο φόρτο κυκλοφορίας παγκοσμίως. Το 2006 τη διέσχισαν 108 εκατ. αυτοκίνητα.

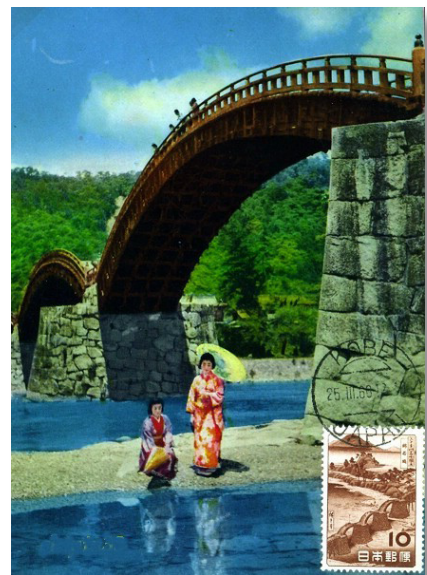
Η Κάρτα Μάξιμουμ έχει σφραγιστεί το 1953, φυσικά στη Νέα Υόρκη.



7. Η γέφυρα «Kintai»

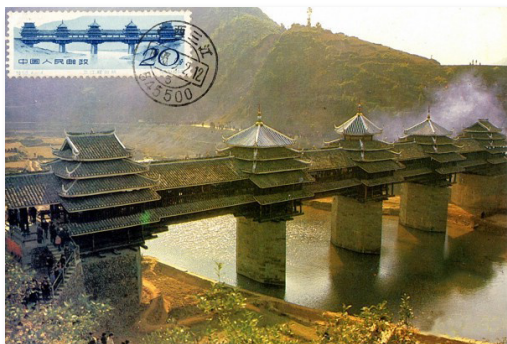
Η γέφυρα βρίσκεται στην Ιαπωνία, στην πόλη Iwakuni. Με 200 μέτρα μήκος γεφυρώνει τον ποταμό Nishiki, με 5 ξύλινες αψίδες. Η αρχική κατασκευή της χρονολογείται από το 1673. Ωστόσο το 1950 καταστράφηκε από έναν τυφώνα, οπότε και ξαναχτίστηκε, με βάση όμως τα αρχικά αρχιτεκτονικά σχέδια.

Το όνομά της το πήρε εξαιτίας του κομψού σχήματός της, που θυμίζει ανάλογα μοτίβα (Kintai) σε παραδοσιακά ιαπωνικά κιμονό. Το 1922 το πάρκο Kikkou, όπου βρίσκεται η γέφυρα, χαρακτηρίστηκε ως «εθνικός θησαυρός» από την Ιαπωνική Κυβέρνηση.



8. Η γέφυρα «Chengyang»

Η γέφυρα, που ολοκληρώθηκε το 1916, βρίσκεται στην Κίνα, πάνω από τον ποταμό LiXi.



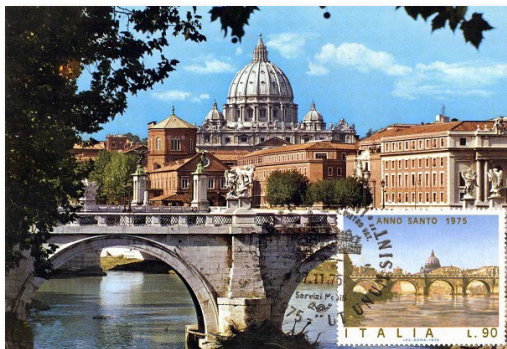
Είναι ένας συνδυασμός καλυμμένων διαδρόμων, εξωστών και χώρων αναψυχής, που παραπέμπει σε ζωγραφιά. Παρ' όλα αυτά, αποτελεί, ακόμη και σήμερα, βασική οδική αρτηρία για την περιοχή.

Η γέφυρα, που έχει και άλλα ονόματα (Wind-Rain, Yongii, Panlong), έχει 3 αποβάθρες, 4 καμάρες, 15 εξώστες, 5 χώρους αναψυχής και όλα αυτά σε 3 πατώματα.

9. Η γέφυρα «Saint'Angelo»

Κατασκευάστηκε (134 – 139 μ.Χ.) από το Ρωμαίο Αυτοκράτορα Αδριανό, προκειμένου να ενώσει τη Ρώμη με ένα νέο Μουσουλείο, που είχε κατασκευάσει στην απέναντι όχθη του ποταμού Τίβερη.

Αρκετούς αιώνες αργότερα, επί Χριστιανισμού, το Βατικανό επιμελήθηκε την αισθητική αναβάθμισή της. Τελευταία επέμβαση (τον 17ο αιώνα) ήταν η παραγγελία και η τοποθέτηση

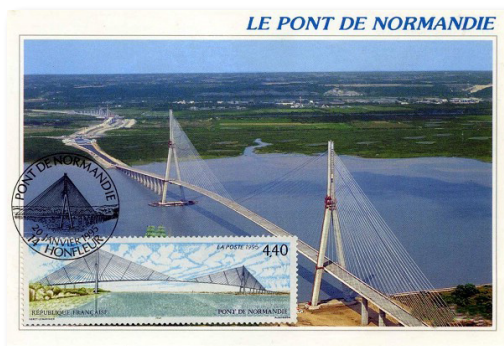


δέκα αγαλμάτων με αγγέλους, οι οποίοι κρατούν τα όργανα του μαρτυρίου του Ιησού Χριστού (σταυρό, ακάνθινο στέφανο, φραγγέλιο, ιερή λόγχη, καρφιά, σπόγγο, χιτών κλπ.).

Σήμερα η γέφυρα έχει μεγάλο τουριστικό ενδιαφέρον, χρησιμοποιείται μόνο από πεζούς, ενώ κάθε Πρωτοχρονιά βρίσκονται κάμποιοι τολμηροί, που συνεχίζουν ένα παλιό έθιμο, να βουτούν απ' αυτήν στον Τίβερη για γούρι.

10. Η γέφυρα της «Νορμανδίας»

Σύγχρονη καλωδιακή γέφυρα, πάνω από τις εκβολές του Σηκουάνα, κοντά στο λιμάνι της Χάβρης (Βόρεια Γαλλία). Κατά το χρόνο της κατασκευής της, είχε το ρεκόρ της μακρύτερης κρεμαστής γέφυρας στον κόσμο και εκείνης με το μεγαλύτερο άνοιγμα μεταξύ δύο πυλώνων. Τα ρεκόρ αυτά τα έχασε από τη γέφυρα Ρίου-Αντιρρίου.



Η γέφυρα εγκαινιάστηκε το 1995, οπότε κυκλοφόρησε ένα εντυπωσιακό αναμνηστικό γραμματόσημο, με το οποίο και έγινε, χάριν και στην απόλυτα σχετική εικονογραφημένη σφραγίδα, μια πολύ όμορφη τριπλέτα Κάρτα Μάξιμουμ.

11. Η γέφυρα «Juscelino Kubitshek»

Είναι γνωστή και ως JK Bridge. Ονομάστηκε έτσι προς τιμήν του πρώην Προέδρου της Βραζιλίας Juscelino Kubitshek, ο οποίος το 1952 αποφάσισε να κτίσει μια νέα πόλη, τη «Βραζιλία», για να γίνει η νέα πρωτεύουσα του Κράτους.

Η γέφυρα, που εγκαινιάστηκε το 2002, δια-

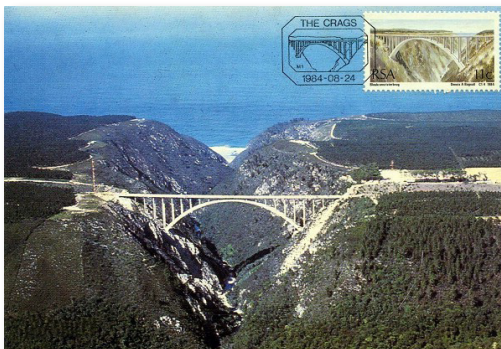


σχίζει τη λίμνη Paranoá και θεμελιώνεται σε 4 πυλώνες, ενώ το βάρος του καταστρώματός της υποστηρίζεται με ασάλινα καλώδια, τα οποία κρέμονται από 3 ασύμμετρες αψίδες, που είναι τοποθετημένες, ως προς αυτό, δικτυωτά.

12. Η γέφυρα «Bloukrans»

Η γέφυρα, με 451 μέτρα μήκος και 272 μέτρα κεντρικό άνοιγμα, βρίσκεται 216 μέτρα πάνω από τον ποταμό Bloukrans, της Νότιας Αφρικής και έχει το ρεκόρ της υψηλότερης γέφυρας, ενός τόξου, στον κόσμο.

Είναι βασική οδική αρτηρία, με σημαντική εμπορική, αλλά και τουριστική σημασία (εξυπηρετεί την περίφημη «garden route»), στο νότιο τμήμα της χώρας, που βρέχεται από τον Ινδικό Ωκεανό.



Η γέφυρα έχει και ένα δεύτερο ρεκόρ. Προσφέρει το μεγαλύτερο άλμα στον κόσμο (από γέφυρα) στο άθλημα του «bungee jumping» (ελεγχόμενη πτώση με ελαστικό καλώδιο). Σύμφωνα με τις διαφημίσεις, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να κάνουν ασφαλές άλμα (υπάρχουν

μόνιμες εγκαταστάσεις υποστήριξης του αθλήματος) μέχρι 160 μέτρα.

13. Η γέφυρα «Neubrugg»

Στο καντόνιο της Βέρνης, στην Ελβετία, υπάρχουν 18 γέφυρες διαφόρων τύπων, πάνω από τον ποταμό Αάρ.

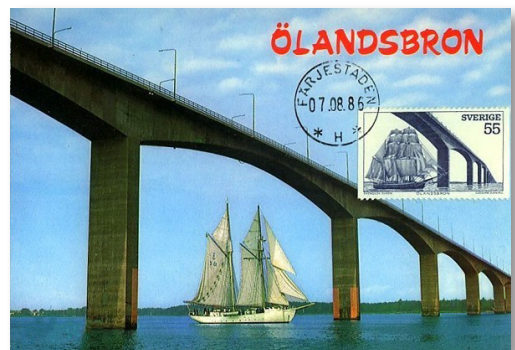
Μεταξύ αυτών, η παλαιότερη είναι μια ξύλινη γέφυρα, η κατ' ευφημισμό «Νέα Γέφυρα»



(Neubrugg), που κατασκευάστηκε το 1456 και ανακατασκευάστηκε το 1535. Η γέφυρα είναι σκεπαστή (προστατεύει τους πεζοπόρους από τα χιόνια) και στηρίζεται σε πυλώνες από ψαμμόλιθο.

14. Η γέφυρα «Ölandsbron»

Η γέφυρα συνδέει την ηπειρωτική Σουηδία με το νησάκι Öland. Έχει μήκος 6 χιλ. και υποστηρίζεται από 156 πυλώνες. Είναι η μεγαλύτερη σε μήκος στη Σουηδία και μια από τις μεγα-



λύτερες (σε μήκος) στην Ευρώπη.

Η κατασκευή της γέφυρας, που χρησιμεύει και για τη μεταφορά νερού στο νησί, είχε πολλούς υποστηρικτές, αλλά και πολλούς «εχθρούς», οι οποίοι υποστήριζαν ότι θα δημιουργούσε «οπτική» μόλυνση στο περιβάλλον.

15. Η γέφυρα «Sidi M'Cid»

Τα ρεκόρ είναι για να καταρρίπτονται. Η γέφυρα «Sidi M'Cid» ήταν η υψηλότερη γέφυρα



του κόσμου, κατά την περίοδο 1912 – 1929.

Η γέφυρα ενώνει τα δύο μέρη της Αλγερινής πόλης Constantine, την οποία διασχίζει ένα βαθύ φαράγγι 175 μέτρων.

Δυστυχώς, τα τελευταία χρόνια, η γέφυρα αποκτά ένα αρνητικό ρεκόρ, καθώς προσελκύει όλο και περισσότερους από τους ανθρώπους, που επιθυμούν να θέσουν τέρμα στη ζωή τους.

16. Η γέφυρα «Pudu»

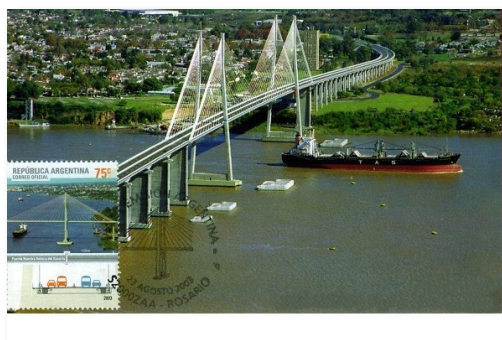


Είναι μια μικρή (88 μ. μήκος, 3 μ. πλάτος και 15 μ. ύψος) πεζοπορική γέφυρα, που βρίσκεται πάνω από το φαράγγι Liwu, στο Εθνικό Πάρκο Taroko της Ταϊβάν (Φορμόζα).

Η γέφυρα, που εγκαινιάστηκε το 2003, οδηγεί σε μια παραδοσιακή παγόδα, προσφέροντας ταυτόχρονα στους επισκέπτες, μian υπέροχη θέα στο φαράγγι και στους γύρω καταπράσινους λόφους.

17. Η γέφυρα «Rosario-Victoria»

Η απόσταση μεταξύ των πόλεων Rosario και Victoria στην Αργεντινή, είναι μόλις 59,4 χιλ. Ωστόσο, επειδή ανάμεσά τους ρέει ο ποταμός Paraná, μέχρι το 2003 η μεταξύ τους οδική σύνδεση γινόταν μέσω ενός υπόγειου τούνελ, 175



χιλ. πιο μακριά.

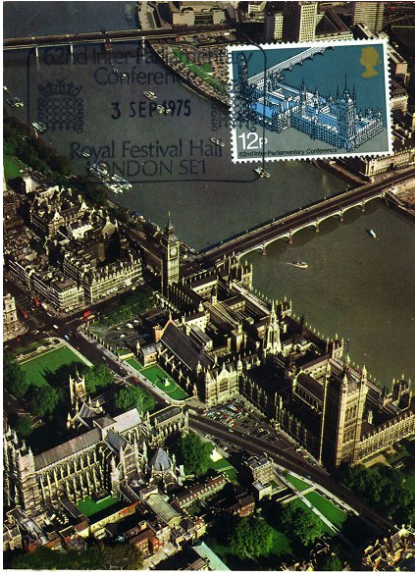
Το πρόβλημα αυτό λύθηκε οριστικά μετά την έναρξη της λειτουργίας της νέας κρεμαστής γέφυρας (με το όνομα των δύο πόλεων), το 2003.

Πρόκειται για μια μεσαίου μεγέθους γέφυρα, που στηρίζεται σε δύο πυλώνες 126 μέτρων ύψους και με κεντρικό άνοιγμα 330 μέτρων.

18. Η γέφυρα «Westminster»

Μια από τις πιο γνωστές γέφυρες του κόσμου (316 μ. μήκος και 13,5 μ. πλάτος) είναι η γέφυρα Westminster, πάνω από τον ποταμό Τάμεση, στην καρδιά του Λονδίνου.

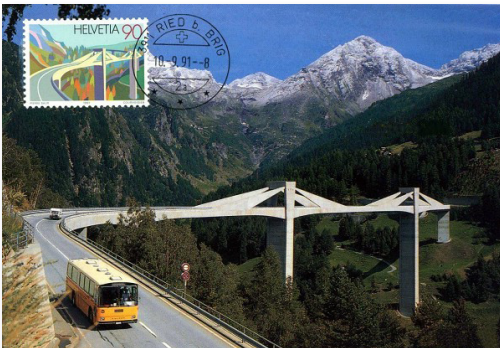
Κατασκευάστηκε μεταξύ των ετών 1739 – 1750, με βάση σχέδια Ελβετού αρχιτέκτονα Labelye και έχει αποτελέσει θέμα



πολλών μεγάλων ζωγράφων και φωτογράφων.

19. Η γέφυρα «Ganter»

Ενταγμένη θαυμάσια σ' ένα δύσκολο και απαιτητικό φυσικό περιβάλλον, η γέφυρα Ganter βρίσκεται 1450 μέτρα πάνω από την επιφάνεια της θάλασσας, στην Ελβετία, κοντά



στο πέρασμα Simplon.

Η Ελβετία ήταν πάντοτε η αιχμή του δόρατος, στις κατασκευές γεφυρών, ιδιαίτερα από μπετόν. Για τη γέφυρα αυτή, που λειτούργησε το 1980, έχουν γράψει ότι είναι μια γέφυρα, που δημιούργησε «νέες φόρμες».

20. Η γέφυρα «Magere Brug»

Γέφυρα πάνω στον ποταμό Amstel, στο κέντρο του Άμστερνταμ. Η αρχική κατασκευή της χρονολογείται από το 1691 και σύμφωνα με το θρύλο χρηματοδοτήθηκε από δύο αδελφές, που κατοικούσαν στις δύο όχθες του ποταμού και ήθελαν να συναντιούνται κάθε μέρα. Ωστόσο, δεν ήταν πολύ πλούσιες για μια μεγάλη κατασκευή και έτσι κατασκεύασαν μια μικρή γέφυρα για πεζοπόρους, η οποία ονομάστηκε τότε «στενή γέφυρα», ονομασία, που έχει μείνει μέχρι σήμερα.



Το 1871 η κατάσταση της αρχικής γέφυρας ήταν κακή, γι' αυτό και την αντικατέστησαν με άλλη, επίσης ξύλινη, λίγο μεγαλύτερη για να καλύπτει τις ανάγκες της εποχής. Ξαναεπισκευάστηκε το 1969.

Η γέφυρα, που «ανοίγει» συχνά για να περνούν μικρά πλοία, φωτίζεται το βράδυ με 1200 λαμπιόνια, καθώς αποτελεί ένα γνωστό τουριστικό προορισμό. Επίσης η γέφυρα έχει χρησιμοποιηθεί ως σκηνικό σε πολλές κινηματογραφικές ταινίες, μεταξύ των οποίων και «Τα διαμάντια είναι παντοτινά» με τον James Bond.

21. Η γέφυρα «Zeeland»

Μια απλή, αλλά πολύ χρήσιμη γέφυρα 5 χιλ, καθώς ενώνει δύο Ολλανδικά νησιά, έξω από την ηπειρωτική χώρα.

Η γέφυρα, που είναι εξολοκλήρου θεμελιωμένη μέσα στη θάλασσα, είναι η μεγαλύτερη της Ολλανδίας και η κατασκευή της χρηματοδοτήθηκε από τις τοπικές Δημοτικές Αρχές. Το κόστος της προβλεπόταν να αποσβεστεί σε 30 χρόνια (από το 1967), με πληρωμή διοδίων.



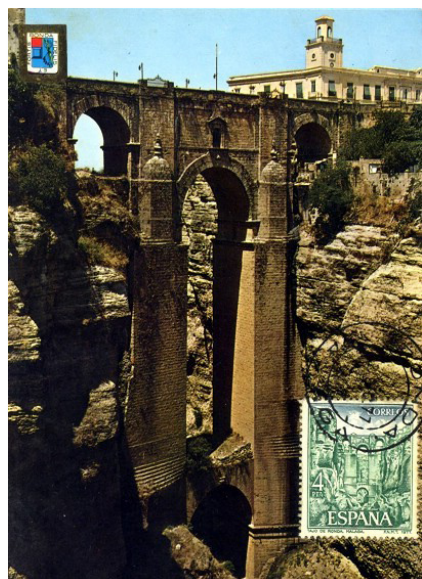
Μετά την ολοσχερή απόσβεσή του συμφωνήθηκε η παράταση της είσπραξης διοδίων για 4 ακόμη χρόνια, προκειμένου να σχηματιστεί ένα κεφάλαιο, που θα χρησιμοποιείται για τη συντήρησή της. Σήμερα η διέλευση από τη γέφυρα γίνεται δωρεάν.

22. Η γέφυρα «Puente Nuevo»

Βρίσκεται στη Νότια Ισπανία και είναι η «νεότερη» από τις 3 γέφυρες, που γεφυρώνουν το φαράγγι του ποταμού Guadalevín, που διασχίζει την πόλη Ronda.

Για την κατασκευή της χρειάστηκαν 42 χρόνια (1751 – 1793), ενώ έχασαν από ατυχήματα τη ζωή τους 50 κτίστες-εργάτες.

Στη διάρκεια του Ισπανικού εμφυλίου πολέ-



μου, οι χώροι της γέφυρας χρησιμοποιήθηκαν ως χώροι φυλακών και βασανιστηρίων, ενώ από το οδόστρωμά της κάθε πλευρά πέταγε τους αντιπάλους της, στο βάθος του φαραγγιού.

23. Η γέφυρα «Sweden – Alvlborg»

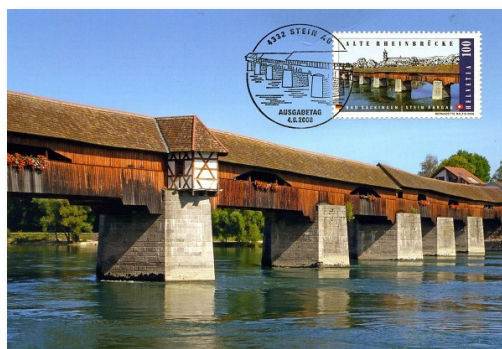
Κρεμαστή γέφυρα στο κέντρο της Σουηδικής πόλης Gothenburg.



Κατασκευάστηκε το 1966, ενώ το 1993 η γέφυρα βάφτηκε πράσινη, προς τιμή του Παγκόσμιου Πρωταθλήματος Αθλητισμού, που θα γινόταν στην πόλη το 1996. Για το σκοπό αυτό χρησιμοποιήθηκαν 36.000 λίτρα μπογιάς.

24. Η γέφυρα «Bad Säckingen»

Βρίσκεται πάνω στο Ρήνο, στα σύνορα της Γερμανίας με την Ελβετία (η μισή είναι γερμανική και η άλλη μισή ελβετική). Είναι σκεπασμένη, έχει μήκος 200 μέτρα και σύμφωνα με ένα λογοπαίγνιο είναι ο συντομότερος δρόμος για να «βγει» κάποιος από την Ευρωπαϊκή Ένωση.

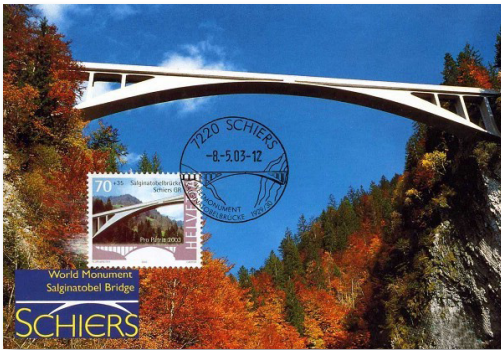


Επισκευάστηκε πολλές φορές, αλλά ένα μεγάλο μέρος της αρχικής ξυλείας, από την οποία κατασκευάστηκε παραμένει ακόμη σε χρήση.

Η γέφυρα αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα αξιοθέατα της περιοχής.

25. Η γέφυρα «Salginatobel»

Ένα ακόμη τεχνικό επίτευγμα, από πλευράς στατικής, για την εποχή του (1930), γι' αυτό και



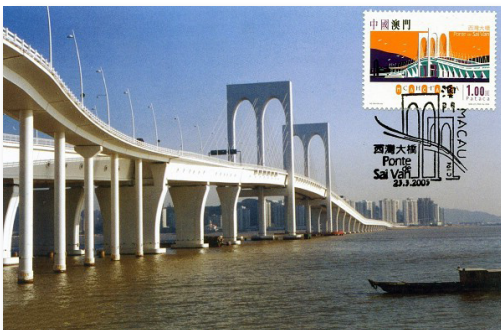
το 1991 η γέφυρα ανακηρύχθηκε ως «Διεθνές ορόσημο στην ιστορία των έργων πολιτικού μηχανικού».

Μονότοξη γέφυρα από μπετόν, έχει μήκος 133 μ. και κατάστρωμα 3,5 μ., το οποίο στηρίζεται από συμπαγείς κολώνες, που βρίσκονται στα δύο άκρα της.

26. Η γέφυρα «Sai Van»

Καλωδιακή γέφυρα 2,2 χιλ., που ενώνει το νησί Ταϊρα με τη χερσόνησο του Μακάο.

Η γέφυρα, που εγκαινιάστηκε το 2004, παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον, καθώς διαθέτει



στο εσωτερικό της, ένα ακόμη δεύτερο κατάστρωμα (σκεπασμένο), το οποίο χρησιμοποιείται όταν τα άλλα καταστρώματα (της ίδιας και δύο άλλων γεφυρών, που επίσης συνδέουν το νησί με την ενδοχώρα) είναι κλειστά λόγω τυφώνων. Στη γέφυρα έχει γίνει πρόβλεψη και για μελλοντική κατασκευή σιδηροδρομικής γραμμής.

27. Η γέφυρα «University Pond»

Μια πανέμορφη μικρή γέφυρα (70 μ. μήκος, 1,5 μ. πλάτος και 5 μ. ύψος), βρίσκεται μέσα σ' έναν κήπο παραμυθένιας ομορφιάς, για τον οποίο οι Κινέζοι της Ταϊβάν είναι πολύ περήφανοι. Αν και κατασκευάστηκε σχετικώς πρόσφατα (1950), είναι εξολοκλήρου χειροποίητη από μπαμπού (*phillostachys edulis*), το οποίο όμως χρειάζεται αντικατάσταση κάθε 12 με 24 μήνες. Τα τελευταία χρόνια για την προστασία των πε-



ζοπόρων, αντικαταστάθηκαν οι βάσεις της, στις δύο άκρες της, με σιδερένια δοκάρια, τα οποία βέβαια πήραν τη μορφή ενός μπαμπού.

Κλείνοντας το σημείωμά μας αυτό, με επιλογή γεφυρών από το παγκόσμιο φιλοτελικό στερώνμα, θυμίζουμε ότι από την Ένωσή μας έχουν δημιουργηθεί 13 κάρτες μάλιστα με γεφύρια - γέφυρες. Πρόκειται για τις κάρτες με τα γεφύρια (στην παρένθεση οι αριθμοί καταλόγου Καραμήτσου): Άρτας (1522), Καλογήρου (1523), Άρτας (1567), Αγίου Νικολάου (1818), Λειβαδιάς (1960), Τρίκωμου (2032), Πορτίτσας (2033), Ζιάκας (2034), Κάστρου (2035) και τις γέφυρες Γοργοποτάμου (1616), Γοργοποτάμου Β' (1677), Ρίου-Αντιρρίου (2105) και Χαλκίδας (2619).

N.E.M.

Τα προπληρωμένα τέλη και τα αυτοκόλλητα γραμματόσημα

Η Ένωσή μας απευθύνθηκε στα ΕΛΤΑ, για δύο θέματα, που άπτονται οπωσδήποτε των Μαξιμαφιλικών κανόνων, αλλά έχουν αναμφίβολα και γενικότερο φιλοτελικό ενδιαφέρον.

Σε πρόσφατη σύνοδο του Γραφείου Μαξιμαφιλίας της F.I.P. διευκρινίστηκε ότι παραστάσεις (γραμματόσημα) αποκομμένα από φακέλους με προπληρωμένα τέλη, μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τη δημιουργία έγκυρων Καρτών Μάξιμουμ, μόνο αν οι Ταχυδρομικές Αρχές του τόπου αποδέχονται τα αποκόμματα αυτά ως τέλη, για τη διακίνηση οποιουδήποτε αντικειμένου.

Η Ένωσή μας έθεσε το σχετικό ερώτημα προς τον κ. Άγγελο Στούμπη, Διευθυντή Φιλοτελισμού των ΕΛ.ΤΑ, με επιστολή της από 14.1.2011:

Αξιότιμε κύριε Διευθυντά,

Χρήση προπληρωμένου τέλους για τη δημιουργία Καρτών Μάξιμουμ

Όπως είναι γνωστό, για τη δημιουργία μιας Κάρτας Μάξιμουμ απαιτείται η επικόλληση ενός γραμματοσήμου στην εικόνα μιας καρτ ποστάλ, η οποία θα έχει υποχρεωτικά ανάλογη εικονογράφηση με εκείνη του γραμματοσήμου και η σφράγιση του στη συνέχεια με κατάλληλο ταχυδρομικό σήμαντρο.

Τελευταίως προέκυψε το ερώτημα κατά πόσο μπορεί να χρησιμοποιηθεί, για τη δημιουργία μιας έγκυρης Κάρτας Μάξιμουμ ταχυδρομικό τέλος ΑΠΟΚΟΜΜΕΝΟ από εικονογραφημένο «φάκελο προπληρωμένου τέλους».

Από την Επιτροπή Μαξιμαφιλίας (COMMISSION DE MAXIMAPHILIE) της Διεθνούς Φιλοτελικής Ομοσπονδίας (F.I.P.) αποφασίστηκε ότι οι πιο πάνω Κάρτες Μάξιμουμ είναι έγκυρες, με την προϋπόθεση ότι η αρμόδια Ταχυδρομική Υπηρεσία, που έχει εκδώσει τον προπληρωμένο φάκελο (εν προκειμένω τα ΕΛΤΑ), ΑΠΟΔΕΧΕΤΑΙ τη χρήση του αποκόμματος με το έντυπο τέλος, για ταχυδρόμηση οποιουδήποτε αντικειμένου.

Κατόπιν τούτου, η Ένωσή μας, ως κύριος φορέας της Μαξιμαφιλίας στην Ελλάδα και μέλος της Επιτροπής Μαξιμαφιλίας της F.I.P., υποβάλει το ερώτημα κατά πόσον τα ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΑ αποδέχονται τη χρήση αποκόμματος προπληρωμένου τέλους (από φάκελο προπληρωμένου τέλους) για τη διακίνηση οποιουδήποτε ταχυδρομικού αντικειμένου (δηλαδή τη χρήση του αποκόμματος ως κοινού γραμματοσήμου).

Για πληρέστερη κατανόηση του θέματος επισυνάπτεται φωτοτυπία «ΚΜ», η οποία δημιουργήθηκε στη Θεσσαλονίκη, με την ειδική σφραγίδα της Διεθνούς Εκθέσεως του 2008.



Μετά τιμής
ΕΕΣΚΜ

Από τα ΕΛΤΑ λάβαμε την πιο κάτω επιστολή, με την οποία αποσαφηνίζεται πλήρως το θέμα:

Ημερ. : 1.3.2011 - Α.Π. : 1.4.1./103

Αξιότιμοι Κύριοι,

Σε απάντηση του 18/14.1.2011 εγγράφου σας, αναφορικά με το αίτημά σας για αποδοχή από τα ΕΛΤΑ της χρήσης αποκόμματος προπληρωμένου τέλους, από φάκελο προπληρωμένου τέλους, ως κοινού γραμματοσήμου για τη διακίνηση οποιουδήποτε ταχυδρομικού αντικειμένου, με λύπη μας σας πληροφορούμε ότι η εταιρία μας δεν αποδέχεται την εν λόγω πρότασή σας, διότι δεν θεωρεί γραμματόσημο το εν λόγω απόκομμα, ξέχωρα από τον Φάκελο Προπληρωμένου Τέλους.

Κατά συνέπεια δεν θεωρείται έγκυρη και η Κάρτα Μάξιμουμ, η οποία έχει επικολλημένο το αποκομμένο τέλος από εικονογραφημένο «Φάκελο Προπληρωμένου Τέλους».

Με εκτίμηση
Άγγελος Στούμπης
Διευθυντής Φιλοτελισμού

Αυτοκόλλητα γραμματόσημα

Μετά την πρόσφατη κυκλοφορία αυτοκόλλητων γραμματοσήμων (τευχίδιο «Αναγνωστικών», με γραμματόσημα 0,60 ΕΥΡΩ) και δεδομένης της δυσχερούς διάκρισης των συγκεκριμένων γραμματοσήμων σε περίπτωση αποκόλλησής τους από το σχετικό εικονογραφημένο πλαίσιο, θέσαμε στα ΕΛΤΑ, το ερώτημα του τρόπου αναγνώρισης των συγκεκριμένων γραμματοσήμων.

Κύριε Διευθυντά,

Στην πρόσφατη σειρά των «Αναγνωστικών» περιλαμβάνεται και τευχίδιο με «αυτοκόλλητα» γραμματόσημα (0,60 ΕΥΡΩ). Τα γραμματόσημα αυτά, εφόσον παραμένουν στο τευχίδιο, είναι αναγνωρίσιμα. Σε περίπτωση όμως αποκόλλησής τους και επικόλλησής τους επί φακέλου, δεν υπάρχει εμφανής διάκριση από τα κοινά μη αυτοκόλλητα αντίστοιχα γραμματόσημα.

Μήπως υπάρχει κάποιο γνώρισμα, το οποίο μπορούν να χρησιμοποιούν οι φιλοτελιστές για την αναγνώρισή τους σε περίπτωση αποκόλλησης (πχ. διαστάσεις ή οδόντωση ή κάποιο άλλο χαρακτηριστικό);

Η πληροφορία αυτή έχει σημασία για όλους τους συλλέκτες, που, πέρα από την κατοχή, ασχολούνται και με τη «μελέτη» των γραμματοσήμων.

ΕΕΣΚΜ

Και η σχετική απάντηση των ΕΛΤΑ:

Τα αυτοκόλλητα γραμματόσημα δεν έχουν οδόντωση με την μορφή, που όλοι ξέρουμε μέχρι σήμερα. Η «οδόντωση» τους δεν έχει οξείες γωνίες αλλά στρογγυλεμένες με ένα είδος «ζικ – ζακ», που οι τυπογράφοι το ονομάζουν «φερμουάρ». Άλλο χαρακτηριστικό γνώρισμα της «οδόντωσης» των αυτοκόλλητων γραμματοσήμων είναι η πλήρης ομοιομορφία τους σε καμπύλες (τόσο στις εσωτερικές όσο και στις εξωτερικές δηλ. τις μύτες), ομοιομορφία που δεν διαθέτουν (κυρίως στις μύτες) τα κομμένα γραμματόσημα με γόμωση. Με άλλα λόγια η οδόντωση δεν γίνεται με διάτρηση του φύλλου με κτένι, αλλά με κοπτικό μηχανήμα.

Άγγελος Στούμπης
Διευθυντής Φιλοτελισμού

NEW ISSUES OF MAXIMUM CARDS

1. «Greek engravers» (20.1.2011)

Commemorative set of 5 stamps, with oeuvres of Greek engravers of the 20th century (D. Galanis, G. Kefallinos, Tassos, C. Grammatopoulos, and Vasso Katraki) The Hellenic Post issued 5 Maximum Cards, which are acceptable, as they follow the International Regulations of Maximaphily.

Our Union did not issue any MC with the stamps of the specific set.

2. «Anniversaries, Events» (23.2.2011)

The anniversaries – Events, which are commemorated with this set of stamps, are: “85th years since the foundation of the Athens Academy”, “100 years since the death of Alexandros Papadiamantis”, a great Greek writer, “70th anniversary of the Battle of Crete”, “150 years since the birth of Spiros Samaras”, who composed the Olympic Anthem, “50 years since the establishment of OECD”, and the “European years of Volunteering”.

Our Union issued Maximum Cards with the first 4 stamps. (see page 16)

3. «Special Olympics – Athens 2011» (18.3.2011)

Set of five stamps, dedicated to the Special Olympics Games, who took place in Athens (25.6 - 4.7.2011). Unfortunately the stamps’ designs do not suit Maximaphily, so our Union did not create any Maximum Card with them.

4. «Greek shipping» (18.4.2011)

Greek Shipping is the pillar of the country’s economy. The Hellenic Post released an issue that includes six unique stamps, based on original miniature ships built by Evaggelos Grypiotis. The ships are: From a Thera wall painting (1500 B.C.), Triakontoros (15th – 4th cent. B.C.), Hellenic Trireme (7th – 4th cent. B.C.), Macedonian Hexareme (4th – 3th cent. B.C.), Polyreme of the Hellenistic period (4th – 2nd cent. B.C.), Byzantine Dromon (5th – 11th cent. A.D.).

Our Union created MCs with all the stamps mentioned above (see page 17-18)

5. EUROPA: «Forest» (17.5.2011)

A deer in the middle of a forest and a plane tree next to a river, appear in the two MCs that have been created by our Union, with the stamps of the EUROPA set of 2011 (see page 18)

6. «Destination...Greece» (22.6.2011)

The purpose of this set of 5 stamps is to emphasize that Greece is the perfect tourist destination. Due to the stamps’ design our Union creates only two MCs (the design of the rest 3 stamps, does not suit Maximaphily) (see page 19)

7. «Primary School Reading Books» (5.9.2011)

The 6 stamps of the series depict part of the artwork from the covers of popular reading and alphabet primary school books of the academic years of the past, bringing back memories and unique moments of our school years.

The Postal Authorities issued many cards with graphics of the books illustration, but only one is an accepted M.C.

Our Union created six MC, with the covers’ illustration, artwork of six well known Greek graphic artists (see page 19-20)

8. «150 years since the issue of the first Greek stamp» (1.10.2011)

The first of October 2011 marked the 150th anniversary of the first Greek postage stamp. To celebrate the occasion, Hellenic Post issued a commemorative series of 7 stamps, accompanied by a Feuillet, on the theme of the 1861 Large Hermes Head. No MCs are available, as the design does not suit Maximaphily.

9. «Greek Actors» (22.11.2011)

Six Greek «Stars», from the theater and the movies, are the subject of the six stamps of this set. The «officials» MCs are copies of the stamps’ design, so our Union created six MCs, according to the International Rules. (see page 21-22)

10. Feuillet «Gold Aquatics» (15.12.2011)

The Hellenic Post, continuing its tradition of celebrating our country's sporting achievements and honouring our athletes, issued two Feuillet, with the National Women's Water Polo team and the swimmer (open sea) Spyros Gianniotis, who mounted the winners' podium at the 14th World Aquatics Championships held in Shanghai from 16th to 31st July 2011.

There were not official MCs. Our Union issued two MCs with the athletes and their gold medals. (see page 22)

Jacques THÉNARD (1925 – 2011)

Η παγκόσμια οικογένεια της Μαξιμαφιλίας έχασε στις 14.11.2011 έναν σπουδαίο μαξιμαφιλιστή. Τον Jacques Thénard, Πρόεδρο των Γάλλων Μαξιμαφιλιστών από το 1979 έως το 1998 και στη συνέχεια Πρόεδρο της Commission της Μαξιμαφιλίας της FIP, κατά τη διετία 1998 – 2000.

Οι Έλληνες Μαξιμαφιλιστές τον θυμούνται ως Πρόεδρο της Ελλανόδικης Επιτροπής της βαλκανικής έκθεσης Καρτών Μάξιμουμ : «BALKANMAX '95» (19-24 Μαΐου 1995), στην Αθήνα, στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων. Ακόμη ως κεντρικό ομιλητή κατά το «Μαξιμαφιλικό Συμπόσιο» – που έλαβε χώρα στη διάρκεια της Έκθεσης – όπου μας ανέπτυξε όλες τις μέχρι τότε εξελίξεις και αποφάσεις στο χώρο της Μαξιμαφιλίας.

Το Δ.Σ. της Ε.Ε.Σ.Κ.Μ. διαβιβάζει τα ειλικρινή συλλυπητήρια των Ελλήνων Μαξιμαφιλιστών στους οικείους του και στους φίλους Γάλλους Μαξιμαφιλιστές.

We have been informed the death of Jacques Thénard, President of the French Union of Maximaphily (1979 – 1998) and President of the Maximaphily Commission of F.I.P. (1998 – 2000).

The Greek Maximaphilists remember Jacques Thénard, as the President of the Jury, at the Balkan Exhibition of Maximum Cards "BALKANMAX '95" in Athens (May 1995) and also as the main speaker at the "Symposium of Maximaphily", which took place during the exhibition. His references to the SREV and GREV and his relative explications, helped the audience to have a better idea about the Maximaphily regulations.

The Union of Greek Collectors of Maximum Cards would like to express its very sincere condolences on the loss of Jacques Thénard.

