

ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑ

Revue de l'Union
des Collectionneurs Grecs des Cartes Maximimum
No 74 - Année 2018

Περιοδικό Δελτίο
της Ένωσης Ελλήνων Συλλεκτών Καρτών Μάξιμουμ
Τεύχος Νο 74 - Έτος 2018



ΜΑΧΙΜΑΡΗΛΙΕ

ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑ

Περιοδική Έκδοση της
Ένωσης Ελλήνων Συλλεκτών
Καρτών Μάξιμουμ

Διεύθυνση Εντευκτηρίου
Ακαδημίας 57
106 79 Αθήνα
τηλ. 210 3647193
www.maximaphilia.gr

Union of the Greek Collectors
of Maximum Cards
57, Akadimias Str.
GR - 106 79 Athens
tel. +30 210 3647193
www.maximaphilia.gr

- Δικαίωμα εγγραφής 5 €
- Ετήσια συνδρομή 10 €

Δ.Σ. της Ένωσης

Πρόεδρος: Νικ. Μαλλούχος
Αντιπρ.: Βασ. Αγραφιώτης
Γ. Γραμματέας: Κ. Σαμανίδης
Ταμίας: Παν Γεωργίτσος

Μέλη:

Ν. Σπυρόπουλος
Μ. Κατσαράς
Σπ. Σουλιμιώτης

Εξελεγκτική Επιτροπή
Χρ. Παπασυμεών
Σπ. Παπαγιάννης

Επιμέλεια
Σύνταξης - Έκδοσης
Νίκος Μαλλούχος

...

Τεύχος 74
Έτος 2018

Η "ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑ" έχει τιμηθεί με τα εξής μετάλλια:

Επίχρυσο: "ΚΥΠΡΟΣ - ΕΛΛΑΣ '93", "BALKANMAX '95"
Μεγ. Αργυρό: "BALKANMAX '92", "BALKANMAX 2002"
Αργυρό: "ΑΘΗΝΑ '82", "BALKANMAX '83",
"ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ '83", "Α' Π.Ε.Φ.Τ." (1986),
"ΑΘΗΝΑ '87", "PHILATHEMA '88"
"NOTOS 2015"
Επάργυρο: "ΙΤΑΛΙΑ '85", "BALKANPHILA '87",
"LUSOMAX '87"
Χάλκινο: "ESPANA '84", "ISRAPHIL '85",
"PHILTEMA '85", "STOCKHOLMIA '86",
"CAPEX '87", "IPHILA '89",
"PHILANIPPON '91", "BULGARIA '99"

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ενημέρωση των μελών.....	1
Έκθεση πεπραγμένων 2017 (ΓΣ 12.2.18).....	2-3
2017-Προϋπολογισμός 2018	4
Ρόδος 2018 - Πάτρα 2018	5-7
Για να θυμούνται οι παλιοί	8-9
Εντομα... και ο άγνωστος κόσμος τους	10-14
Νέες Ελληνικές ΚΜ.....	15-21
Τι προσφέρει η Μαξιμαφιλία	22-23
Οι πόρτες στις ΚΜ	24-25
Το Λασηθιώτικο δάσος των ανεμομύλων.....	26
Ο πράσινος πύργος του Άιφελ	27
Η καλύτερες ΚΜ του 2017	28-29
Κάρτες Μάξιμουμ Ποικιλίες.....	30-31
Κλέφτες και Αστυνόμοι.....	32-35
Γαλιλαίος.....	36-38
Παραδοσιακή κουζίνα ή υψηλή γαστρονομία	39-41
Η αιμοδοσία σώζει ζωές	42-43
New issues of Greek Maximum Cards	44

Εξώφυλλο:

Αξιωματικός της Προεδρικής φρουράς

Το Ενημερωτικό Δελτίο "ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑ"
προσφέρεται δωρεάν στα μέλη μας και σε διάφορους πολιτιστικούς φορείς

ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ
ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΛΛΕΚΤΩΝ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ
ΤΕΥΧΟΣ 74 – ΕΤΟΣ 2018

REVUE DE
L'UNION COLLECTIONNEURS GRECS DE CARTES MAXIMUM
NO 74 – ANNÉE 2018

**ΠΡΟΣ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΜΑΣ**

Αγαπητά μέλη,

Το πιο σημαντικό φιλοτελικό γεγονός του 2018 είναι αναμφίβολα η αιφνίδια μεταβολή της εκδοτικής πολιτικής των ΕΛΤΑ.

Χωρίς την παραμικρή ενημέρωση, χωρίς προειδοποίηση έστω και κάποιων εβδομάδων, χωρίς καταγεγραμμένη διαδικασία, χωρίς ανακοίνωση τεχνικών στοιχείων, χωρίς τις προβλεπόμενες μέχρι σήμερα εγκρίσεις της «γνωμοδοτικής επιτροπής», τα ΕΛΤΑ άρχισαν να εκδίδουν σωρηδόν κανονικά γραμματόσημα με τον επίπλαστο τίτλο «ειδικά προσωπικά γραμματόσημα» (ΕΠΓ).

Η αψυχολόγητη αυτή ενέργεια των ΕΛΤΑ προκάλεσε άμεσες αντιδράσεις τόσο των απλών φιλοτελιστών, όσο και της Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας.

Πρόκειται για έκδοση γραμματοσήμων, με πληθωριστικούς ρυθμούς, που αποβλέπει στην εκμετάλλευση των εναπομεινάντων φιλοτελιστών, η οποία φυσικά είναι αντίθετη προς τις κατευθυντήριες οδηγίες της Διεθνούς Ταχυδρομικής Ένωσης, της οποίας τα ΕΛΤΑ είναι μέλος.

Βασική πεποίθηση όλων είναι ότι η υπόψη πληθωριστική εκδοτική πολιτική, μακροχρόνια θα αποτελειώσει ολοκληρωτικά τον ήδη ασθενικό συνδρομητικό φιλοτελισμό. Παράλληλα το ελληνικό γραμματόσημο, καθώς αποδεσμεύεται τελείως από την κάλυψη ταχυδρομικών αναγκών, αργά ή γρήγορα θα υποπέσει σε πλήρη ανυποληψία στο διεθνές φιλοτελικό στερέωμα. Δυστυχώς τα ΕΛΤΑ παρά τις αντιδράσεις, όχι μόνο δεν μετέβαλαν την πολιτική τους, αλλά μέχρι σήμερα δεν έχουν απαντήσει σε σχετική έγγραφη διαμαρτυρία της ΕΦΟ.

Η Μαξιμαφιλία υποφέρει διπλά. Αφενός γιατί οι παραστάσεις είναι πρόχειρες και εκπορεύονται κυρίως από τις ανάγκες των ενδιαφερόμενων ιδιωτών, αφετέρου γιατί ο τρόπος διάθεσής τους (σε πολλαπλά αυτοκόλλητα τευχίδια με όλες τις αξίες μαζί) καθιστά σχεδόν απαγορευτικό το κόστος μαξιμοποίησης των ΕΠΓ. Και όλα αυτά χωρίς να αξιολογούμε το γεγονός ότι πρόκειται για αυτοκόλλητα γραμματόσημα με μεγαλύτερο κίνδυνος φύρας.

Από τον φιλοτελικό κόσμο εξάλλου, έχει επανειλημμένως υποστηριχθεί η ανάγκη θέσπισης, γενικότερα, επίσημου ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ για τη θεματολογία των γραμματοσήμων και τη διαδικασία έκδοσής τους. Μεταξύ άλλων έχει προταθεί ο εορτασμός των διαφόρων επετείων να γίνεται με τη συμπλήρωση εικοσιπενταετίας ή πολλαπλάσιά της χρονικά διαστήματα (25ετία — 50ετία — 75ετία — 100ετία κλπ.) από την επέλευση του γεγονότος. Δεν κατανοούμε γιατί πρέπει να εκδοθούν σειρές

(συνέχεια στη σελίδα 9)

ΕΚΘΕΣΗ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΕΤΟΥΣ 2017

(ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ Κ. ΝΙΚ. ΜΑΛΛΟΥΧΟ)

Κύριε Πρόεδρε της Γενικής Συνέλευσης,
Αγαπητά Μέλη,

Το «μούδιασμα», που νιώθουν οι Έλληνες μετά από 8 χρόνια οικονομικής ύφεσης, είναι φυσικό να έχει επιπτώσεις και στη φιλοτελική ζωή μας. Τα σωματεία αγωνίζονται να κρατηθούν ενεργά, ιδιαίτερα μετά την οριστική, κατά τα φαινόμενα, διακοπή των ετήσιων επιχορηγήσεων, που λάμβαναν κατά το παρελθόν από τα ΕΛΤΑ. Είναι χαρακτηριστικό ότι τα φιλοτελικά σωματεία, που απαρτίζουν τη δύναμη της ΕΦΟ, μόλις μετά βίας ξεπερνούν σήμερα τα είκοσι, όταν πριν από 10 χρόνια ο αριθμός τους ήταν σχεδόν διπλάσιος.

Αλλά και οι σύγχρονοι τρόποι επικοινωνίας έχουν άμεση επίπτωση στην εξέλιξη των φιλοτελικών μας πραγμάτων. Η γενίκευση της ασύρματης τηλεφωνίας, το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο και γενικότερα η ιντερνετική επικοινωνία (skype, viber, what's up, κλπ.) αχρηστεύουν όλο και περισσότερο την έγγραφη επικοινωνία των ανθρώπων, που φυσικά είναι η βάση του φιλοτελισμού. Παρ' όλα αυτά όμως, ο φιλοτελισμός γενικότερα και η Μαξιμαφιλία ειδικότερα αντιστέκονται και επιμένουν, αν και με τα σημερινά δεδομένα, καμιά εξέλιξη δεν μπορεί να είναι προβλέψιμη.

Τα Ελληνικά Ταχυδρομεία συνεχίζουν μια εκδοτική πολιτική, που κατά την άποψή μας οδηγεί σε αδιέξοδο. Παρά την ικανοποιητική, πρέπει να ομολογήσουμε, ποιότητα, από πλευράς απεικόνισεων, των νέων γραμματοσήμων, εντούτοις ο

πληθωρισμός των εκδόσεων αφενός (μια σειρά με πολλές παραλλαγές προϊόντων, που επταυξάνουν το κόστος) και η έλλειψη μιας φιλικής για τους χρήστες ιστοσελίδας αφετέρου, μάλλον απωθούν τους υφιστάμενους συλλέκτες, παρά προσελκύουν νέους.

Τα σωματεία προσπαθούν ν' αναπληρώσουν το κενό. Με εκθέσεις, εκδόσεις περιοδικών, συγκεντρώσεις και ομιλίες αναζητούν νέα μέλη, τα οποία θα αναδειχθούν σε εκθέτες, αλλά και σε διαδόχους της σημερινής ηγεσίας τους. Ο αγώνας διαρκής, τα αποτελέσματα όμως ιδιαίτερα πενιχρά. Από την πλευρά της ΕΕΣΚΜ οι προσπάθειες συνεχίζονται. Μετά την επιτυχημένη ΜΑΞΙ-ΘΕΜΑ του 2016, ακολούθησε η συμμετοχή μας στην πανελλήνια έκθεση ΕΡΜΗΣ 2017 της ΦΕΑ, ενώ για τον προσεχή Μάρτιο (21 με 25) έχει αναγγελθεί νέα πανελλήνια έκθεση στο νησί της Ρόδου. Ευελπιστούμε ότι τα μέλη μας για μια ακόμη φορά θα δώσουν το παρόν.

Η δράση του συλλόγου μας συνεχίστηκε και κατά το 2017 με τη δημιουργία 17 καρτών μάξιμουμ, τις συγκεντρώσεις μας και την έκδοση του περιοδικού μας. Ειδικότερα:

Α΄ Δημιουργία και διανομή ΚΜ.

Και κατά το 2017, ο αριθμός των ΚΜ, που δημιούργησε η Ένωσή μας εμφανίζεται περιορισμένος. Αυτό οφείλεται, όπως σας έχουμε γνωστοποιήσει και κατά το παρελθόν, στην αυστηρή επιλογή των πρόσφορων για δημιουργία ΚΜ γραμματοσήμων, τόσο από πλευράς ει-

κονογράφησης, όσο και από πλευράς ύπαρξης κατάλληλων καρτών. Επιπλέον το ΔΣ λαμβάνει υπόψη του και την οικονομική διάσταση του θέματος, δεδομένου ότι ορισμένα γραμματόσημα, τα οποία είναι ιδιαίτερα ή και αδικαιολόγητα, μπορούμε να πούμε, ακριβά, δεν παρουσιάζουν ενδιαφέρον για τους μαξιμαφιλιστές και κατά συνέπεια θα ήταν αδικαιολόγητη και η οικονομική επιβάρυνσή τους. Και πάντοτε η Ένωσή μας δεν προχωρεί σε δημιουργία ΚΜ εφόσον οι ΚΜ, που κυκλοφορούν τα ΕΛΤΑ είναι σύμφωνες με τους διεθνείς κανόνες της Μαξιμαφιλίας και μπορούν να εκτεθούν.

Κατά το 2017, η Ένωσή μας προχώρησε στη δημιουργία 17 Καρτών Μάξιμουμ, με τα γραμματόσημα των εξής σειρών:

- **«150 χρόνια Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο»**
- **«Κάστρα»**
- **«Δέντρα της Μεσογείου»**
- **«Οι επτά σοφοί της αρχαιότητας»**
- **«Ιερό Αμαρυνθίας Αρτέμιδος»**

(Σημ. Σύντ. : Όλες οι ΚΜ έχουν περιγραφεί και απεικονιστεί στο προηγούμενο τεύχος μας Νο 73/2017)

Β΄ Συγκεντρώσεις μελών

Μέσα στο 2017 πραγματοποιήθηκαν 5 συγκεντρώσεις των μελών της Ένωσής μας στο ιδιόκτητο εντευκτήριο της οδού Ακαδημίας 57. Στις συγκεντρώσεις αυτές, που έλαβαν χώρα στις 13/2, 27/3, 12/6, 16/19 & 18/12, έγινε, διανομή και ανταλλαγή Καρτών Μάξιμουμ, καθώς και ομιλίες και ανακοινώσεις για τα τρέχοντα φιλοτελικά ζητήματα.

Γ΄ Περιοδικό «Μαξιμαφιλία»

Το τεύχος 72, που αφορούσε τη δραστηριότητα της Ένωσης κατά το 2016 κυ-

κλοφόρησε στις αρχές του περασμένου χρόνου.

Πολύχρωμο και πολυσέλιδο, πέρα από τον απολογισμό της δράσης του Συλλόγου μας, περιλάμβανε περιγραφή της αξέχαστης μαξιμαφιλικής έκθεσης «ΜΑΞΙ-ΘΕΜΑ 2016» και άρθρα, μεταξύ άλλων, για την «Μπαχά πίστη», τα «Αεροπλανοφόρα και ελικοπτεροφόρα», τον εφευρέτη του μικροσκοπίου, και την αποκρυπτογράφιση της ιστορίας, πάντοτε βασισμένα στις Κάρτες Μάξιμουμ.

Το τεύχος 73 του 2017 ήδη το έχετε στα χέρια σας.

Δ΄ Η πορεία μας το 2018

Με την ίδια σύνεση θα κινηθεί το ΔΣ και κατά το 2018. Η επιθυμητή ανάπτυξη του φιλοτελισμού γενικότερα και της Μαξιμαφιλίας ειδικότερα, προσκρούει στην αδήριτη πραγματικότητα. Ανεξάρτητα όμως από τη διαπίστωση αυτή οι προσπάθειες, όπως προείπαμε, θα συνεχιστούν.

Πρώτη ενέργεια όλων μας πρέπει να είναι η συμμετοχή (με εκθέματα ή παρουσία) στην Πανελλήνια Έκθεση Γραματοσήμου «ΡΟΔΟΣ 2018», που θα λάβει χώρα από 21-25 Μαρτίου ε.έ. στο όμορφο νησί της Ρόδου.

Παράλληλα το ΔΣ απευθύνει έκκληση προς τα μέλη του να διευκολύνουν τη λειτουργία του Συλλόγου. Η χωρίς καθυστέρηση παραλαβή των ΚΜ, που έχουν παραγγείλει είναι μια πολύ σημαντική βοήθεια, καθώς εξασφαλίζει τη ρευστότητα της Ένωσης αυτή τη δύσκολη περίοδο (οι υποχρεώσεις από κοινόχρηστα, εκτυπωτικά κλπ. είναι ανελαστικές), ενώ επιτρέπουν στα μέλη του ΔΣ να ασχοληθούν και με άλλες πιο παραγωγικές δραστηριότητες.

Σας ευχαριστώ,
Γενική Συνέλευση 12.2.2018

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΧΡΗΣΕΩΣ 2017

ΕΣΟΔΑ		ΕΞΟΔΑ	
ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΤΑΜΕΙΟΥ 31.12.116	5.968,49	ΕΞΟΔΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ Κ.Μ.	974,18
ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΜΕΛΩΝ	650,00	ΑΓΟΡΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ	2.037,47
ΔΙΑΘΕΣΗ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ	4.734,00	ΕΝΤΥΠΑ-ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ	91,04
ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ ΜΕΛΩΝ Α/ ΑΝΤΑΛΛΑΓΕΣ	308,78	ΕΞΟΔΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕΩΝ-ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ	71,50
ΕΙΣΠΡΑΞΗ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΩΝ	36,72	ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΟΥ	1.137,75
ΤΟΚΟΙ ΛΟΓ/ΜΟΥ ΤΡΑΠΕΖΗΣ	0,35	ΑΝΑΛΩΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ ΕΛΤΑ	237,60
		ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ	179,00
		ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ «ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑ»	344,46
		ΑΜΟΙΒΗ ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΥ	95,00
		ΣΥΝΔΡΟΜΗ Ε.Φ.Ο.	100,00
		ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ	5.268,00
		ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ	4.001,25
		ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ	43,20
		ΜΕΤΡΗΤΑ	2.385,89
ΣΥΝΟΛΟ	11.698,34	ΣΥΝΟΛΟ	11.698,34

ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΤΑΞΕΩΣ		ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΤΑΞΕΩΣ	
ΚΑΡΤΕΣ ΜΑΞΙΜΟΥΜ ΠΡΟΣ ΔΙΑΘΕΣΗ	1.141,00	ΑΠΟΘΕΜΑ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ	1.141,00

ΑΘΗΝΑ 18 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2018

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ο ΤΑΜΙΑΣ

Νικόλαος Μαλλούχος

Παναγιώτης Γεωργιάτσος

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΤΟΥΣ 2018

ΕΣΟΔΑ		ΕΞΟΔΑ	
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΝΕΩΝ ΜΕΛΩΝ	20,00	ΕΞΟΔΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ Κ. Μ.	1.500,00
ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΜΕΛΩΝ	600,00	ΑΓΟΡΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ	3.000,00
ΔΙΑΘΕΣΗ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ	5.800,00	ΕΞΟΔΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕΩΝ	160,00
ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ ΜΕΛΩΝ Α/ ΑΝΤΑΛΛΑΓΕΣ	380,00	ΕΝΤΥΠΑ - ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ	100,00
		ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΟΥ	1.200,00
		ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ	240,00
		ΕΞΟΔΑ ΕΚΔΟΣΗΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ	400,00
		ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΣΕ Ε.Φ.Ο.	100,00
		ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΘΕΣΕΙΣ	100,00
ΣΥΝΟΛΟ	6.800,00	ΣΥΝΟΛΟ	6.800,00

ΑΘΗΝΑ 18 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2018

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ο ΤΑΜΙΑΣ

Νικόλαος Μαλλούχος

Παναγιώτης Γεωργιάτσος

Πανελλήνια Φιλοτελική Έκθεση «ΡΟΔΟΣ 2018»

Από 21-25 Μαρτίου 2018, ο φιλοτελικός κόσμος έζησε μια ακόμη γιορτή. Αυτή τη φορά στο πανέμορφο και φιλόξενο νησί της Ρόδου. Η Φιλοτελική Ένωση Δωδεκανήσου, μια φιλοτελική εταιρία, που ιδρύθηκε στις 25.1.1948, πριν ακόμη ανακηρυχθεί η επίσημη ενσωμάτωση των νησιών στην Ελλάδα (7.3.1948), μας έβαλε οπωσδήποτε τα ... γυαλιά.

Διαθέτοντας μια εντυπωσιακή αίθουσα εκδηλώσεων σε νεότευκτο εκθεσιακό κέντρο (δωρεά στο Δήμο της Πάολας Νεστορίδου), εμπειρία από προηγούμενες εκθέσεις (1948, 1966, 1967, 1993, 2007, 2009, 2012 και 2014), καθώς και την ευγενική συμπαράσταση έμπειρων φιλοτελιστών από το κέντρο – με πρωτεργάτη τον Πρόεδρο



της ΕΦΕ Άκη Χαλβατζιδόπουλο – πραγματοποίησε μια εξαιρετική έκθεση, τόσο από απόψεως οργάνωσης, όσο και εκθεμάτων. Η έκθεση είχε την αιγίδα της ΕΦΟ, τη συμπαράσταση των Ελληνικών Ταχυδρομείων, καθώς και του Δήμου Ρόδου και της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου.





Δεν υπήρξε ούτε μια παράμετρος, που να μην συνωμότησε για την επιτυχία της έκθεσης. Ο καιρός ήταν ζεστός ανοιξιάτικος, η φιλοξενία θερμή, οι εκδηλώσεις ολοκληρωμένες, αρκετοί εκθέτες παρόντες και φυσικά πάνω απ' όλα τα εξαιρετικά εκθέματα. Το παραμυθένιο νησί της Ρόδου έφερε κοντά εκθέτες, οργανωτές και κριτές, με αποτέλεσμα όλοι όσοι βρέθηκαν εκεί να γίνουν μια παρέα. Μερικοί δεν παρέλειψαν να κάνουν και το γύρο του νησιού.

Στην έκθεση έλαβαν μέρος 8 μαξιμαφιλικές συλλογές, οι οποίες απέσπασαν τις ακόλουθες διακρίσεις:

Χρυσό μετάλλιο:

- Κώστας Σαμανίδης: Τα έντομα ... και ο άγνωστος κόσμος τους

Αργυρό μετάλλιο:

- Σπύρος Σουλιμιώτης: Ελλάδα, απ' άκρη σε άκρη

- Σπύρος Σουλιμιώτης: Ηθοποιός σημαίνει φως – Ενός πλαισίου

Επάργυρο μετάλλιο:

- Φωτίου Μαρία (Νεότητας): Κίνα μια εκπληκτική χώρα.

Εκτός συναγωνισμού εκτέθηκαν οι εξής συλλογές:

- Ιωακείμ Χαλβατζιδόπουλος: Μπάλα είναι και ... γυρίζει
- Νίκου Μαλλούχου: Αρχαία Ελληνική Τέχνη
- Νίκου Μαλλούχου: Εν αρχή ην η ...κάρτα
- Νίκου Μαλλούχου: Η Μαξιμαφιλία διασκεδάζει.

Η ΕΕΣΚΜ συγχαίρει την ΦΕΔ και ευχαριστεί τα μέλη της Ο.Ε. για τη θερμή υποδοχή και φιλοξενία, που πρόσφεραν στους εκθέτες και κριτές.



Από την επίσκεψη δημοτικών σχολείων στην έκθεση

Το δώρο, που πρόσφερε η ΕΕΣΚΜ στην έκθεση

«Β΄ Αχαϊκή Έκθεση Γραμματοσήμου» ΠΑΤΡΑ 1-4 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2018

Η Φιλοτελική Εταιρία Πατρών με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 75 χρόνων από την ίδρυσή της, πραγματοποίησε από 1-4 Δεκεμβρίου 2018 τοπική έκθεση στο φιλόξενο ωραίο χώρο του Επιμελητηρίου Αχαΐας, στο κέντρο της πόλης.

Στην έκθεση, που ήταν χωρίς συναγωνισμό, παρουσιάστηκαν δύο μαξιμαφιλικές συλλογές, ενώ υπήρχαν και πληθώρα άλλων εκθεμάτων από φιλοτελιστές της Πάτρας, του Αργινίου και της Ναυπάκτου.

Στα εγκαίνια, που πραγματοποιήθηκαν με κάθε επισημότητα, παρέστησαν εκ μέρους της ΕΦΟ ο Πρόεδρος της κ. Παντ. Λεούσης και ο Αντιπρόεδρος κ. Νικ. Μαλλούχος, εκ μέρους της ΕΦΕ ο κ. Κώστας Χαζάπης, εκ μέρους της ΕΕΣΚΜ οι κκ. Π. Γεωργίτσος και Κ. Σαμανίδης, εκ μέρους της Φιλοτελικής Εταιρίας Αργινίου ο Πρόεδρος της κ Ι Σκαρμούτσος και εκ μέρους της Φιλοτελικής Εταιρίας Πιερίας οι κκ. Ναβροζίδης και Μπητόπουλος και φυσικά πλήθος άλλων φιλοτελιστών και φίλων.

Μετά το πέρας των εγκαινίων το ΔΣ της ΦΕΠ παρέθεσε δείπνο στους επισκέπτες

ξένους φιλοτελιστές, με αποτέλεσμα να επακολουθήσει μια ευχάριστη βραδιά γνωριμίας και ανταλλαγής φιλοτελικών πληροφοριών και απόψεων.

Η μετάβασή μας στην Πάτρα μας έδωσε την ευκαιρία να επισκεφθούμε και το νέο υπέροχο αρχαιολογικό μουσείο της πόλης με εξάισια εκθέματα, από τα οποία ξεχωρίζουν τα ανυπέρβλητης ομορφιάς ψηφιδωτά ρωμαϊκής εποχής. Στη συνέχεια επισκεφτήκαμε το μυκηναϊκό νεκροταφείο της Βούντενης, που καταλαμβάνει έκταση περίπου 30 στρεμμάτων με διαμορφωμένους πεζοδρομους. Αναχωρήσαμε με την υπόσχεση να ξαναβρεθούμε σύντομα με τους φίλους φιλοτελιστές της Πάτρας και της ευρύτερης περιοχής.

Εκθέσεις, όπως αυτή της ΦΕΠ – που οργανώθηκε με χαμηλό κόστος, αλλά με πολύ δουλειά από τα μέλη του ΔΣ της – αξίζουν συγχαρητηρίων και θα πρέπει ν' αποτελούν παράδειγμα για όλους μας.

Νίκος Μαλλούχος



Για να θυμούνται οι παλαιοί και να μαθαίνουν οι νέοι

Για τους περισσότερους το όνομα Αλέξανδρος Κοτοπούλης είναι γνωστό. Ανεξαρτήτως αν πρόλαβαν να τον γνωρίσουν ή όχι, όλοι σχεδόν έχουν ακούσει για τον «Πατριάρχη» της ελληνικής Μαξιμαφιλίας.

Για περισσότερα από 30 χρόνια υπήρξε ο μοναδικός μαξιμαφιλιστής στην Ελλάδα. Υπάλληλος στην Τράπεζα της Ελλάδος ήρθε σε επαφή με γάλλους Μαξιμαφιλιστές κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του '30, όταν του ζήτησαν να δημιουργήσει μερικές κάρτες μάξιμουμ με τα γραμματόσημα των σειρών των τοπίων. Αυτό ήταν. Του μετέδωσαν το μικρόβιο και φυσικά όλες οι κάρτες μάξιμουμ μέχρι της αρχές της δεκαετίας του '60 ήταν δικά του δημιουργήματα. Με την ίδρυση της Ένωσής μας, το 1980, διέκοψε τις προσωπικές του δημιουργίες. Ωστόσο, με επιμονή κατέγραψε τα μέχρι τότε επιτεύγματά του σε έναν ειδικό κατάλογο, τον οποίο και μας άφησε ως μαξιμαφιλική παρακαταθήκη.

Αν και παλαιότερα υπήρχε στην Ελλάδα μεγαλύτερη ποικιλία στις εκδόσεις των καρτ-ποστάλ (σήμερα περιορίζονται σχεδόν αποκλειστικά στα τουριστικά τοπία και τις αρχαιότητες μας), εντούτοις πάντοτε η εξεύρεση της κατάλληλης κάρτας ήταν ένα πρόβλημα. Μερικές φορές το αποτέλεσμα ήταν εξαιρετικό. Σε άλλες περιπτώσεις όμως, λαμβάνοντας υπόψη και την παλαιότητα, πρέπει να είμαστε πιο συγκρατημένοι. Χωρίς αμφιβολία, μεταξύ των τελευταίων είναι και η κάρτα μάξιμουμ, που δημοσιεύουμε. Την αλιεύ-



σαμε σε μια δημοπρασία του Delcampe.

Αφορά τη θεά Αθηνά, που χρησιμοποιήθηκε για την εικονογράφηση της σειράς του NATO το 1954 (γραμματόσημο των 4000 δραχ.). Καθώς, είναι προφανές, ο «Αλέκος» δεν βρήκε το εικονιζόμενο άγαλμα σε κάποια καρτ-ποστάλ, χρησιμοποίησε ένα «μονόφυλλο» από τη σειρά της Αρχαίας Τέχνης, που απεικονίζει την «Αθηνά σκεπτόμενη», από μαρμάρινο αναθηματικό ανάγλυφο του 5ου αι. πΧ. Ως κάρτα μάξιμουμ μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε μια συλλογή αναφορικά με «θεότητες», «θρησκείες», «θεούς του Ολύμπου», όχι όμως και για έργα τέχνης.

Αξίζει όμως να ρίξουμε μια πιο προ-

σεκτική ματιά στην κάρτα αυτή. Η κάρτα είναι αναμφίβολα ταχυδρομημένη. Αυτό αποδεικνύεται, από την πλήρη διεύθυνση της κατοικίας του, καθώς και από το σχεδιασμό στο πίσω μέρος της ενός βέλους (διαγραφή του έντυπου γραμματοσήμου) και την ιδιόχειρη σημείωση «Γρ/σημον εμπρός». Προφανώς προχώρησε στην ταχυδρόμησή της εξαιτίας της προσπάθειάς του να λάβει μια απολύτως συναφή, με το σκοπό έκδοσης του



γραμματοσήμου, ατέρμονη σφραγίδα με την ένδειξη «1949-1954 Το ΝΑΤΟ προμαχών της παγκοσμίου ειρήνης».

NEM

(συνέχεια από σελ. 1)

για τα 190 χρόνια της Στρατιωτικής Σχολής Ευελπίδων ή των ΕΛΤΑ. Εκτός αν θεωρήσουμε ότι δεν θα υπάρχουν γραμματόσημα μετά από 10 χρόνια.

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ένωσής μας, μετά από εμπειριστατωμένη ανάλυση της κατάστασης, όπως διαμορφώθηκε, αποφάσισε να συνεχίσει τη μέχρι σήμερα προσεκτική τακτική δημιουργίας καρτών μάξιμουμ και μόνο από τα γραμματόσημα του επίσημου εκδοτικού προγράμματος. Βασικά κριτήρια επιλογής παραμένουν οι παραστάσεις, αλλά και η αξία των γραμματοσήμων. Η δημιουργία καρτών μάξιμουμ ελκυστικών και κατάλληλων για την ανάπτυξη θεματικών συλλογών, παραμένει πάντοτε ο κύριος στόχος του.

Και αυτό δεν είναι σχήμα λόγου. Μέσα στο 2018 η Ελληνική Μαξιμαφιλία είχε μια σημαντική αναγνώριση. Στον ετήσιο διαγωνισμό της Επιτροπής Μαξιμαφιλίας της FIP, για την ανάδειξη της καλύτερης Κάρτας Μάξιμουμ του 2017, μια δημιουργία της Ένωσής μας κατέλαβε την τρίτη θέση μαζί με την Φιλανδία. Πρόκειται για την ΚΜ με τον «Ποσειδώνα της Λιβαδόστρας», την κάρτα, που δημιουργήσαμε με το αντίστοιχο γραμματόσημο της σειράς των 170 χρόνων του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου. (δείτε περισσότερες λεπτομέρειες στη σελ. 28).

Δέσμευσή μας είναι να συνεχίσουμε τις προσπάθειές μας για να επιτύχουμε στο μέλλον ακόμη καλύτερα αποτελέσματα.

Από το Διοικητικό Συμβούλιο

Έντομα



... και ο άγνωστος κόσμος τους

Επιθυμώντας να κάνω γνωστή στους αναγνώστες του περιοδικού τη συλλογή «Έντομα...και ο άγνωστος κόσμος τους», η οποία βραβεύτηκε με χρυσό μετάλλιο στην έκθεση «ΕΡΜΗΣ 2017» και αποτέλεσε τη δεύτερη συλλογή μέλους της Ένωσής μας, που έτυχε αυτής της τιμής, παραθέτω μερικές ΚΜ, που τα εικονιζόμενα έντομα εμφανίζουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον.

Αρχίζοντας από τα πιο ατελή έντομα, η πρώτη τάξη είναι η Odonata. Περιλαμβάνει τα γνωστά μας “αεροπλανάκια”, τις λιμπελούδες, που βλέπουμε να πετούν πάνω από λίμνες και ρυάκια με το χαρακτηριστικό διακοπτόμενο πέταγμά τους.

Η πρώτη κάρτα απεικονίζει την *Argia violacea* (Εικ. 1) Όταν πρόκειται να γεννήσει το θηλυκό, το αρσενικό το αρπάζει και πλησιάζουν αργά το νερό. Καθώς συνεχίζει να το κρατά, το θηλυκό βυθίζει τη

κοιλιά του κάτω από την επιφάνεια του νερού και αφού γεννήσει τα αβγά του, το αρσενικό το σηκώνει και φεύγουν.

Συνεχίζουμε με τη *Brachytron pratense* (Εικ. 2) και τις δυσκολίες που αντιμετωπίζει στη σεξουαλική πράξη. Η φύση, όμως, την έχει προικίσει με εξαιρετική ευλυγισία και φαίνεται να μην αντιλαμβάνεται τη δυσκολία, απολαμβάνοντας τη στάση.

Δύο έντομα που ανήκουν στη τάξη Mantidae είναι το *Zoolea Iopiceps* (Εικ.3) και το *Hemipterusa capensis* (Εικ.4). Το πρώτο είναι το γνωστό μας “Αλογάκι της Παναγίας”, με μοναδικό για έντομα χαρακτηριστικό την ικανότητα να στρέφει το κεφάλι του. Περιμένει ακίνητο το θύμα του με τα μπροστινά του πόδια ενωμένα σαν να προσεύχεται και παρατηρεί το περιβάλλον με το ασυνήθιστα ευρύ οπτικό του πεδίο. Μετά τη σύζευξη το θηλυκό καταβροχθίζει το αρσενικό.



1



2



5

Το δεύτερο, το σαν κλαράκι σχήμα του το προστατεύει από τους εχθρούς του.

Στη τάξη Homoptera ανήκει η οικογένεια Fulgoridae της οποίας τα μέλη έχουν μέτωπο μεγαλύτερο απ' το σώμα τους. Εδώ βλέπουμε το *Fulgora servilleis* (Εικ. 5) με το χαρακτηριστικό μεγάλο μέτωπό του.

Προχωρώντας στα Κολεόπτερα βρίσκουμε στην οικογένεια Scarabeidae το *Dynastes herculus* (Εικ. 6), το οποίο μπορεί να σηκώσει 80 φορές το βάρος του καθώς χώνεται κάτω από κορμούς, ιδιότητα που του έδωσε το όνομά του, Ηρακλής. Το κέρατο που έχουν τα αρσενικά, λείπει στα θηλυκά.

Στην οικογένεια Lucanidae ανήκει ένα άλλο κολεόπτερο που παρουσιάζει ενδιαφέρον το *Lucanus cervus* (Εικ. 7). Ο διμορφισμός ανάμεσα στα δύο γένη είναι χαρακτηριστικός. Το αρσενικό έχει υπερβολικά μεγάλες δαγκάνες τις οποίες δεν τις χρειάζεται για να δαγκώνει, αλλά κατά την αναπαραγωγική εποχή, το θηλυκό πηγαίνει στη κορυφή του δέντρου, ενώ το αρσενικό αρχίζει να σκαρφαλώνει στο κορμό. Αν στο δρόμο του συναντήσει άλλο αρσενικό, αρχίζουν να παλεύουν και το πιο δυνατό πετάει τον αδύνατο στο χώμα. Ο νικητής συνεχίζει την αναρρίχηση και ο ηττημένος αρχίζει από την αρχή το σκαρφάλωμα με την ελπίδα να βρει τη νύφη ανύμφευτη, ή έστω καμιά παράνυμφο.

Οι πεταλούδες και οι νυχτοπεταλούδες αποτελούν τη τάξη των Λεπιδοπτέρων και πήραν το όνομα αυτό, γιατί το σώμα, οι πτέρυγες και τα πόδια τους καλύπτονται με λέπια, ενώ η αντανάκλαση του φωτός πάνω τους δίνει τα υπέροχα χρώματά τους. Πρώτη οικογένεια η Papilionidae και εκπρόσωπός της η *Parnassius apollo* (Εικ.8), που εμφανίζει μια παράξενη ιδιαιτερότητα. Μετά τη σύζευξη το αρσενικό κατασκευάζει μια σφραγίδα στη κοι-



λιά του θηλυκού, που δεν του επιτρέπει να ζευγαρώσει με άλλο αρσενικό (ζώνη αγνότητας;)!

Και να τώρα η μεγαλύτερη πεταλούδα στον κόσμο, η *Ornithoptera alexandrae*

(Εικ.9) της ίδιας οικογένειας με την προηγούμενη. Το άνοιγμα πτερύγων τού αρσενικού φτάνει τα 20 εκ., ενώ του θηλυκού τα 25 εκ. Το σώμα έχει μήκος 8 εκ. και βάρος 12 γραμ., όλα πολύ μεγάλες μετρήσεις για πεταλούδα.

Η *Maculinea nausithous* (Εικ.10) της οικογένειας Lycaenidae είναι μια πεταλούδα που η προνύμφη της αναπτύσσει συμβιωτική σχέση με μυρμήγκια. Όταν εκκολαφθεί από το αυγό, εισέρχεται σε φωλιά μυρμηγκιών, τα οποία αναλαμβάνουν να την τρέφουν κατά τη διάρκεια του χειμώνα. Σε αντάλλαγμα, εκείνη παράγει μια γλυκεία ουσία αρεστή στα μυρμήγκια. Την άνοιξη, βγαίνει από τη φωλιά, μεταμορφώνεται σε πεταλούδα και συνεχίζει τον κύκλο της ζωής της.

Να τη και μία εξπέρ του καμουφλάζ. *Inachis io* (Εικ.11) της οικογένειας Nymphalidae. Όταν έχει ανοιγμένα τα φτερά της εντυπωσιάζει με τα υπέροχα χρώματά της. Όταν όμως τα κλείνει εξαφανίζεται γιατί μοιάζει με ξερό φύλο με τον μίσχο του.

Η υποοικογένεια Danainae περιλαμβάνει τη *Danaus plexippus* (Εικ.12), τη πιο γνωστή πεταλούδα της Βόρειας Αμερικής με τη μεγαλύτερη μεταναστευτική

ικανότητα, πάνω από 3.000 χιλιόμετρα δύο φορές το χρόνο. Την άνοιξη και το καλοκαίρι απαντάται στα λιβάδια της Βόρειας Αμερικής ενώ το φθινόπωρο και τον χειμώνα στις ακτές της Νότιας Καλιφόρνιας και στις ορεινές περιοχές του Κεντρικού Μεξικού.

Τα λαμπερά χρώματα της νυχτοπεταλούδας *Zygaena triolii* (Εικ. 13) της οικογένειας Zygaenidae, προειδοποιούν τους εχθρούς της ότι δεν είναι νόστιμη. Επίσης στο σώμα της υπάρχει υδροκυάνιο σε όλα τα στάδια του κύκλου της ζωής της.

Η *Saturnia pyri* (Εικ.14), είναι η μεγαλύτερη νυχτοπεταλούδα της Ευρώπης με άνοιγμα πτερύγων 1316 εκ. Η οικογένεια στην οποία ανήκει, (*Saturniidae*) πήρε το όνομά της από τα «μάτια» που έχουν τα μέλη της στα φτερά τους και μοιάζουν με το δαχτυλίδι του Κρόνου (*Saturnus*).

Στην οικογένεια Sphingidae ανήκει η *Acherondia Atropos* (Εικ.15). Μεγάλη νυχτοπεταλούδα (10–12 εκ.) με μια χαρακτηριστική νεκροκεφαλή στο θώρακα. Όταν ενοχληθεί παράγει ήχο εκβάλλοντας αέρα από την προβοσκίδα, που συνοδεύεται από εκλάμψεις της κοιλιάς. Αγαπά το μέλι, γι' αυτό μπαίνει συχνά στις κυψέλες. Η παχιά της επιδερμίδα και η αντοχή της

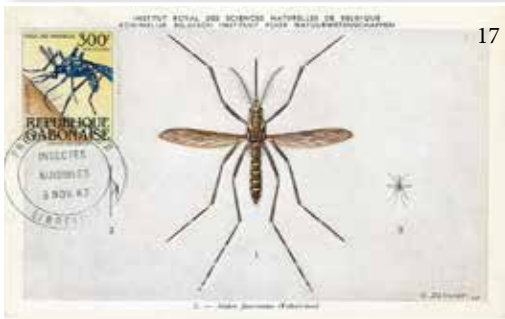




12



14



17



18

στο δηλητήριο την προστατεύουν από τις επιθέσεις των μελισσών.

Η *Eurplogia quadripunctaria* (Εικ. 16) της οικογένειας Erebidae είναι η νυχτοπεταλούδα που απαντάται στη κοιλάδα των πεταλούδων στη Ρόδο.

Στην τάξη των Δίπτερων ανήκουν πολλές οικογένειες. Στην οικογένεια Culisidae, στην οποία ταξινομούνται τα κουνούπια, ανήκει το κουνούπι *Aedes aegypti* (Εικ.17), ένα επικίνδυνο ασιατικό είδος κοινού κουνουπιού, φορέας του Δάγκειου, του Αιμορραγικού Δάγκειου και του Κίτρινου πυρετού. Παλαιότερα ενδημούσε στη χώρα μας και το 1927 προκάλεσε επιδημία Δάγκειου με πολλούς νεκρούς. Σήμερα στην Ελλάδα έχει αντικατασταθεί από το συγγενές ασιατικό είδος *Aedes albopictus* το γνωστό κουνούπι «τίγρης», που πρόσφατα απασχόλησε τα ΜΜΕ και που έχει, αν μολυνθεί, την ίδια ικανότητα μετάδοσης ασθενειών.

Άλλο είδος που ανήκει στα δίπτερα είναι η *Glossina palpalis* (Εικ.18), η μύγα Τσετσε της οικογένειας Glossinidae, που



19

μεταδίδει την ασθένεια του ύπνου. Ζει στη νοτιοανατολική Αφρική και δεν γεννά αυγά όπως όλες οι μύγες, αλλά κάθε 8 μέρες το θηλυκό ωριμάζει μέσα στη κοιλιά του μία μόνο προνύμφη και την αποθέτει σε υγρό και σκιερό μέρος κοντά σε έλη.

Στα Δίπτερα, επίσης, ανήκει και η οικογένεια Syrphidae, που περιλαμβάνει τα καλύτερα ιπτάμενα έντομα. Μοιάζουν με σφήγκες για να προστατεύονται, αλλά δεν τσιμπούν, γιατί σαν μύγες που είναι, τα στοματικά τους μόρια είναι διαμορφωμένα να ρουφούν μόνο ρευστοποιημένες τροφές. Εδώ βλέπουμε έναν εκπρόσωπό τους, το *Chrysotoxum cautum* (Εικ. 19).

Τελειώνουμε με τα Υμενόπτερα που καταλαμβάνουν την κορυφή της πυραμίδας εξέλιξης των εντόμων. Τα περισσότερα ζουν κοινωνική ζωή, όπως η γνωστή μας μέλισσα *Apis mellifera* (Εικ.20), που σχηματίζει κοινωνίες με αρχηγό τη βασίλισσα, η οποία είναι η μόνη που γεννά αβγά και τις εργάτριες να αναλαμβάνουν τις εργασίες της κυψέλης και να συλλέγουν νέκταρ και γύρη. Αν κάποια βρει μια πλούσια περιοχή, επιστρέφοντας στη κυ-

ψέλη ειδοποιεί με ένα είδος χορού τις άλλες εργάτριες για τη κατεύθυνση και την απόσταση της τοποθεσίας. Τα αρσενικά, οι κηφήνες, χρησιμοποιούνται μόνο για τη γονιμοποίηση της βασίλισσας, η οποία γίνεται εν πτήσει και μια φορά στη ζωή της. Μετά, αποβάλλονται από τη κυψέλη και πεθαίνουν.

ΚΩΣΤΑΣ
ΣΑΜΑΝΙΔΗΣ



ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ

Κατά το 2018, η Ένωσή μας προχώρησε στη δημιουργία 19 Καρτών Μάξιμουμ, με τα γραμματόσημα των εξής σειρών:

1η Αναμνηστική φεγιά:
«Μύρτις»

Πρόκειται για ένα φεγιά, μια ελεύθερη σύνθεση της Ανθούλας Λύγκα, που εμπνεύστηκε από την ανάπτυξη ενός παιδικού κεφαλιού της εποχής του Περικλή. Η όλη επιστημονική διαδικασία της ανάπτυξης βασίστηκε στο κρανίο ενός κοριτσιού – που οι αρχαιολόγοι ονόμασαν Μύρτιδα – το οποίο βρέθηκε στο νεκροταφείο του Κεραμεικού, κατά τη διάνοιξη του τούνελ του μετρό της Αθήνας το 1994-5.



Η Κάρτα Μάξιμουμ, με τη μοναδική αξία των 1,50 ευρώ, σφραγίστηκε στην Αθήνα με τη σφραγίδα ΠΗΚ.

2η Αναμνηστική σειρά:
«Παγκόσμια ημέρα γυναικών»

Η σειρά αποτελείται από δύο αξίες, η εικονογράφηση των οποίων όμως δεν κρίθηκε πρόσφορη για δημιουργία Καρτών Μάξιμουμ.

3η Αναμνηστική σειρά:
«Επιστήμη και τέχνη μέσα από το μικροσκόπιο»

Πέντε εικόνες, τραβηγμένες μέσα από το μικροσκόπιο μιας παθολογοανατόμου φανερώνουν ότι η μαγεία της τέχνης κρύβεται παντού, καθώς τα κύτταρα, που εξετάζονται σχηματίζουν εικόνες και παραστάσεις αντίστοιχης ομορφιάς με αυτή, που συναντά κανείς σε πίνακες ζωγραφικής.

Οστόσο, αν και τα πολύχρωμα σχέδια των 5 γραμματοσήμων της σειράς δίνουν ένα ενδιαφέρον αποτέλεσμα, εντούτοις αυτό δεν ήταν δυνατόν να αξιοποιηθεί από μαξιμαφιλικής πλευράς.

4η Αναμνηστική σειρά:
«ΑΕΚ – 50 Χρόνια από την κατάκτηση του κυπέλλου κυπελλούχων Ευρώπης στην καλαθοσφαίριση»

Τα δύο γραμματόσημα της σειράς, που εορτάζει τη συμπλήρωση 50 χρόνων από ένα ιστορικό για την Ελλάδα αθλητικό γεγονός, είχαν ως παραστάσεις το λογότυπο της ΑΕΚ και το Παναθηναϊκό Στάδιο, όπου έγινε ο συγκεκριμένος αγώνας.

Με δεδομένο ότι και για τις δύο αυτές παραστάσεις υπήρχαν ήδη Κάρτες Μάξιμουμ (ιδίως με εκείνη του Παναθηναϊκού Σταδίου) η Ένωσή μας δεν προχώρησε σε δημιουργία δικών της Καρτών Μάξιμουμ. Υπήρξαν βέβαια ενδιαφέρουσες δημιουργίες από τα μέλη της.

5η Αναμνηστικό φεγιέ:
«Ιωάννης Φωκάς – Ο πρώτος Έλληνας θαλασσοπόρος στον ΝΔ Καναδά»



Ο Ιωάννης Απόστολου Φωκάς, γνωστός με το ισπανόφωνο όνομα Juan de Fuca, γεννήθηκε και πέθανε στην Κεφαλονιά (1530-1602). Στη διάρκεια της ζωής του ταξίδεψε σε πολλά μέρη του κόσμου, ενώ το 1592 εξερεύνησε για λογαριασμό των Ισπανών το στενό μεταξύ της νήσου Βανκούβερ και της ηπειρωτικής χώρας του Καναδά, με αποτέλεσμα αυτό να πάρει, προς τιμή του, το όνομά του (Strait of Juan de Fuca).

Με πρωτοβουλία των αποδήμων Ελλήνων στον Καναδά, στις 24.4.2018 στήθηκε στο Μουσείο του Βανκούβερ η προτομή του Κεφαλλονίτη θαλασσοπόρου, έργο του γνωστού Έλληνα γλύπτη κ. Ιωάννη Μπάρδη.

Αντίγραφο της προτομής στήθηκε και στο λιμάνι του Αργοστολίου, όπου και σφραγίστηκε η αντίστοιχη Κάρτα Μάξιμουμ της Ένωσης μας, που δημιουργήθηκε με βάση τη φωτογραφία της προτομής από τον Βασίλη Αγραφιώτη και το φεγιέ αξίας 2,50 ευρώ (Σχεδ. Μαρ. Λασηθιωτάκης).

6η Αναμνηστικά φεγιέ:
«Το ολοκαύτωμα των Ελλήνων Εβραίων»

Τρία φεγιέ (σχεδ. Ελ. Αποστόλου) κυκλοφόρησαν τα ΕΛΤΑ, ως έναν ελάχιστο φόρο τιμής στους Έλληνες πολίτες, που εξοντώθηκαν το 1943 λόγω του θρησκευματός τους, κυρίως στη Θεσσαλονίκη. Και τα τρία είχαν αξία 1,50 ευρώ το καθένα και παραστάσεις:



- Το μνημείο του Ολοκαυτώματος
- Τη συναγωγή Μοναστηριωτών και
- Το μουσείο του Ολοκαυτώματος στην Ελλάδα (πρόπλασμα).

Με τα γραμματόσημα των 3 φεγιέ έγιναν 3 ΚΜ, που σφραγίστηκαν την ΠΗΚ στη Θεσσαλονίκη.

7η Αναμνηστική σειρά:
«Παγκόσμια ημέρα μέλισσας»

Εμβόλιμη σειρά και μάλιστα με 4 γραμματόσημα. Ως αιτιολογία προβλήθηκε ο εορτασμός για πρώτη φορά της «Παγκόσμιας



Ημέρας Μέλισσας», κάτι όμως, που θα συμβαίνει εφεξής κάθε χρόνο.

Η εσπευσμένη δημιουργία των γραμματόσημων (σχεδ. Ανθ. Λύγκα) οδήγησε σε επανάληψη παρόμοιων απεικονίσεων (αξίες 0,50-0,80-2 ευρώ μέλισσες πάνω σε λουλούδια και 0,72 ευρώ πάνω σε κηρύθρα), με αποτέλεσμα να χαθεί η ευκαιρία για μια ευρύτερη παρουσίαση των διαδικασιών της μελισσοκομίας.

Τα ΕΛΤΑ κυκλοφόρησαν και Κάρτες Μάξιμουμ, οι παραστάσεις των οποίων, αν και δεν είναι αντιγραφή είναι πανομοιότυπες με εκείνες των γραμματόσημων. Η διαπίστωση αυτή οδήγησε την Ένωσή μας να επιλέξει δύο αξίες (0.50 και 0,72 ευρώ) και να δημιουργήσει δύο ΚΜ, που σφραγίστηκαν με την εικονογραφημένη σφραγίδα ΠΗΚ.

8η Αναμνηστικό φεγιά:
«100 χρόνια ΓΣΕΕ»

Άλλο ένα φεγιά με δύο γραμματόσημα, που εκδόθηκε για να τιμήσει τα 100 χρόνια από την ίδρυση της ΓΣΕΕ.

Ωστόσο, η έλλειψη κατάλληλων καρτών δεν επέτρεψαν τη δημιουργία ΚΜ από την

Ένωσή μας. ΚΜ δεν κυκλοφόρησαν ούτε τα ΕΛΤΑ.

9η Ειδική σειρά «EUROPA 2018»
«Γέφυρες»

Δύο ήταν οι γέφυρες, που απεικονίστηκαν στα γραμματόσημα της ετήσιας επετειακής σειράς για την EUROPA. Η γέφυρα της Πλάκας και η νεότευκτη του Ρίου-Αντιρρίου (Σχεδ. Μυρσ. Βαρδοπούλου).

Δύο ήταν και οι Κάρτες Μάξιμουμ, που



δημιούργησε η Ένωσή μας με κατάλληλες καρτ-ποστάλ. Η πρώτη (το Γεφύρι της Πλάκας) σφραγίστηκε στα Άγναντα την ΠΗΚ. Η δεύτερη σφραγίστηκε στις 9.6.18, με την αναμνηστική σφραγίδα της έκθεσης ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΕΣ ΓΕΦΥΡΕΣ, που έλαβε χώρα μέσα σε εκθεσιακό χώρο της γέφυρας.

10η Αναμνηστική σειρά:
«190 χρόνια Στρατιωτική Σχολή
Ευελπίδων»

Η σειρά αποτελείται από 4 γραμματόσημα, δύο από τα οποία είναι ζωγραφικοί πί-

νακες. Επίσης ένα γραμματόσημο απεικονίζει το σήμα της σχολής, αν και αυτό είχε και πάλι παρουσιαστεί σε ένα γραμματόσημο της ανάλογης σειράς του 1978 για τα 150 χρόνια της σχολής.

Η έλλειψη κατάλληλων καρτών, αλλά και η δυσκολία σ' ό,τι αφορά τη δημιουργία καρτών από την Ένωση, ήταν οι αιτίες, που εμπόδισαν τη μαξιμοποίηση των συγκεκριμένων γραμματοσήμων, ενώ δεν βοήθησε ούτε η συνολική ονομαστική τους αξία (5,14 ευρώ), η οποία κρίθηκε ως υπερβολική για αναμνηστική σειρά.

11η Αναμνηστική σειρά:
«Επέτειοι και Γεγονότα Α΄»

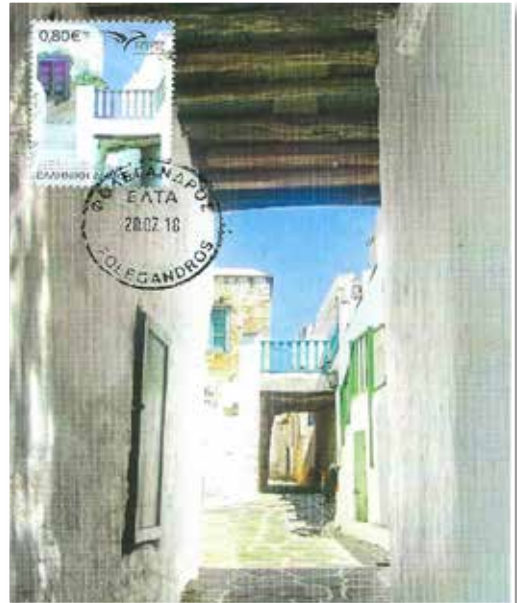
Το πρώτο μέρος της ετήσιας σειράς-χωνευτήρι. Και για τα 3 γραμματόσημά της δεν βρέθηκαν κατάλληλες κάρτες, με αποτέλεσμα η ΕΕΣΚΜ να μη προχωρήσει στη δημιουργία αντίστοιχων ΚΜ.

12η Ειδική σειρά «EUROMED 2018»
«Σπίτια της Μεσογείου»

Μια πολύ όμορφη σειρά (από τη Μαρίνα Λασηθιωτάκη), με 4 σπίτια αντιπροσωπευτικά διαφόρων περιοχών της Ελλάδας.

Καθώς τα ΕΛΤΑ δεν προχώρησαν στην κυκλοφορία ΚΜ, η Ένωσή μας βρήκε την ευκαιρία να δημιουργήσει 4 ΚΜ, οι οποίες βεβαίως σφραγίστηκαν στις αντίστοιχες περιοχές

- Αξία 0,72 € Πύργοι Μάνης – Σφραγίδα Αρεόπολη
- Αξία 0,72 € Πηλιορείτικο αρχοντικό – Σφραγίδα Βόλος



- Αξία 0,80 € Κυκλαδίτικη κατοικία – Σφραγίδα Φολέγανδρος
- Αξία 0,90 € Σπίτι στα Δωδεκάνησα – Σφραγίδα Σύμη.

Όλες οι σφραγίδες ήταν της ΠΗΚ.

13η Αναμνηστική σειρά - φεγιέ:
**«100 χρόνια Μουσείου Νεότερου
 Ελληνικού Πολιτισμού»**

Το Μουσείο ιδρύθηκε το 1918 στην Αθήνα, με την επωνυμία Μουσείον Ελληνικών Χειροτεχνημάτων, ενώ από το 1959 μέχρι



πρόσφατα ονομαζόταν Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης. Οι συλλογές του περιλαμβάνουν αντικείμενα της καθημερινής ζωής και των εθιμικών εκδηλώσεων, του σπιτιού και της εργασίας, χρηστικά και διακοσμητικά, που χρονολογούνται από τον 18ο έως και τον 20ο αιώνα.

Η επετειακή έκδοση των γραμματοσήμων των ΕΛΤΑ (δύο φεγιέ - σχεδ. Ανθ. Λύγκα) παρουσιάζει έργα του ζωγράφου Θεόφιλου Χατζημιχαήλ (1873-1934) από τις συλλογές του Μουσείου και ειδικότερα:

- Αξία 1 € Ο μέγας Αλέξανδρος και
- Αξία 1 € Ο Ερωτόκριτος και η Αρετούσα.

Οι δύο ΚΜ του Συλλόγου (τα ΕΛΤΑ δεν κυκλοφόρησαν ΚΜ) σφραγίστηκαν με την εικονογραφημένη σφραγίδα της ΠΗΚ. στην Αθήνα.

14η Αναμνηστική σειρά:
«Επέτειοι και Γεγονότα Β΄»

Το «δεύτερο» μέρος της ετήσιας σειράς-χωνευτήρι.

Και στην περίπτωση αυτή η Ένωσή μας δεν προχώρησε στη δημιουργία ΚΜ (παρά το γεγονός ότι ούτε τα ΕΛΤΑ κυκλοφόρησαν ΚΜ), τόσο γιατί δεν βρέθηκαν κατάλληλες κάρτες, όσο και γιατί η εικονογράφηση ορισμένων από τις πολλαπλές απεικονίσεις των γραμματοσήμων δεν ήταν πρόσφορες για μαξιμαφιλικούς σκοπούς.

15η Αναμνηστική σειρά:
**«190 χρόνια Ελληνικών
 Ταχυδρομείων»**

Στις 24.9.1828 ο πρώτος Κυβερνήτης της Ελλάδας Ιωάννης Καποδίστριας υπογράφει το ΙΖ΄ ψήφισμα, που εκδίδεται στον Πόρο «περί συστάσεως τακτικής ταχυδρομικής συγκοινωνίας» ιδρύοντας «Ταχυδρομείον Γενικόν». Με το ίδιο ψήφισμα συστήνονται τα πέντε πρώτα κεντρικά ταχυδρομεία «εις Άργον, εις Τριπολιτσάν, εις Επίδαυρον, εις Αίγινα και εις Σύρον». Εννέα πεζοί και δεκαέξι έφιπποι ταχυδρόμοι συνέλεξαν αλληλογραφία από την ύπαιθρο και την διένειμαν στους παραλήπτες της.

Έκτοτε τα Ελληνικά Ταχυδρομεία ακολουθώντας σημαντική αναπτυξιακή πορεία



έφτασαν να είναι ο αποκλειστικός φορέας παροχής καθολικής ταχυδρομικής υπηρεσίας σε όλη την επικράτεια.

Την εξέλιξη αυτή θέλησαν να εορτάσουν τα ΕΛΤΑ με την κυκλοφορία σειράς γραμματοσήμων 4 κλάσεων. Η χαράκτρια-ζωγράφος Μυρσίνη Βαρδοπούλου κατά τη σχεδίαση των γραμματοσήμων είχε την έμπνευση να χρησιμοποιήσει 4 χαρακτηριστικά γραμματοκιβώτια διαφόρων εποχών. Η έλλειψη όμως κατάλληλων καρτών ήταν ο λόγος για τον οποίο η Ένωσή μας δεν προχώρησε στη δημιουργία ΚΜ.

16η Αναμνηστική σειρά:
«Χριστούγεννα 2018»

Η εικονογράφηση των 4 γραμματοσήμων της σειράς αυτής δεν προσφέρεται για μαξιμαφιλικούς σκοπούς.

Κυκλοφόρησαν βέβαια ΚΜ από τα ΕΛΤΑ, οι οποίες όμως δεν είναι αποδεκτές, καθώς πρόκειται για ακριβή αντιγραφή του γραμματοσήμου.

17η Αναμνηστική σειρά - Φεγιά:
«Ελληνικός Διαστημικός Οργανισμός»

Ο Ελληνικός Διαστημικός Οργανισμός ιδρύθηκε τον Μάρτιο του 2018, ως αποτέλεσμα της πολυετούς συμμετοχής της Ελλάδας σε διάφορες διαστημικές δραστηριότητες, προγράμματα και πρωτοβουλίες.

Ο Οργανισμός επιδιώκει, μέσα από τα ήδη υπάρχοντα και νέα διαστημικά προ-



γράμματα και συνεργασίες, να εξασφαλίσει όλες τις απαραίτητες προϋποθέσεις για να ενισχύσει η χώρα μας την εθνική της ασφάλεια,

επιβελούμενη από την όσο το δυνατόν μεγαλύτερη απόδοση των επενδύσεών της στον διαστημικό τομέα.

Με το γραμματόσημο του φεγιά (σχεδ. Μυρσ. Βαρδοπούλου), που παρουσιάζει έναν τηλεπικοινωνιακό δορυφόρο, αξίας 2,50 €, η Ένωσή μας δημιούργησε μια ΚΜ, σφραγισμένη με την εικονογραφημένη σφραγίδα ΠΗΚ.

18η Αναμνηστική σειρά:
«150 χρόνια Προεδρική Φρουρά»



Οι πρώτες σελίδες στην ιστορία της Προεδρικής Φρουράς γράφτηκαν στις 12 Δεκεμβρίου 1868, με το Βασιλικό Διάταγμα του Γεωργίου Α΄. Οι διακριθέντες στη στρατιωτική αρετή Υπαξιωματικοί, αποτελούσαν ένα μάχιμο και τελετουργικό «Άγημα», υπόδειγμα για τον υπόλοιπο Στρατό.

Στο πέρασμα του χρόνου σημειώθηκαν αλλαγές, τόσο στην ονομασία της και τη σύνθεσή της, όσο και στην αποστολή της. Ωστόσο, αυτό που έμεινε αναλλοίωτο είναι τα ποιοτικά της χαρακτηριστικά.



Οι «Εύζωνες» αποτελούν το συνώνυμο της ελευθερίας, της ανδρείας και της λεβεντιάς.

Τα ΕΛΤΑ κυκλοφόρησαν και με τα 5 γραμματόσημα της σειράς (σχεδίαση: Κ. Σπυρούνη, προσαρμογή Θεανώ Βενιέρη) αποδεκτές ΚΜ. Παράλληλα η Ένωσή μας αποφάσισε να προχωρήσει παράλληλα στη

δημιουργία ποικιλιών με τα 3 πρώτα γραμματόσημα της σειράς.

- Αξία 0,05 € Αξιωματικός της Προεδρικής Φρουράς
- Αξία 0,10 € Ζευγάρι Ευζώνων φυλάσσουν τον Άγνωστο Στρατιώτη
- Αξία 0,20 € Τμήμα Ευζώνων μπροστά από τον Παρθενώνα.



Τι προσφέρει η Μαξιμαφιλία

Η πιο συνηθισμένη απάντηση στην ερώτηση «τι είναι Μαξιμαφιλία» αποτελεί η αναφορά στο μέγιστο συσχετισμό των τριών συστατικών στοιχείων της, το γραμματόσημο, την κάρτα και την ακυρωτική σφραγίδα. Φυσικά, ακολουθούν επεξηγήσεις σε σχέση με τους κανόνες, που διέπουν τον συνδυασμό των τριών αυτών στοιχείων.

Ωστόσο, δεν πρέπει να ξεχνάμε τη γενεσιουργό αιτία του συγκεκριμένου φιλοτελικού είδους. Είναι αναμφίβολα η δυνατότητα, που μας προσφέρει μια κατάλληλη καρτ-ποστάλ, ν' αντλήσουμε πρόσθετες πληροφορίες για την απεικόνιση του γραμματοσήμου, έτσι ώστε να έχουμε ολοκληρωμένη εικόνα για το αντικείμενο, το οποίο απεικονίζεται σ' αυτό. Οι πληροφορίες αυτές είναι ιδιαίτερα χρήσιμες, στις περιπτώσεις, στις οποίες ο καλλιτέχνης, που επιμελείται το γραμματόσημο χρησιμοποιεί μικρό μόνο τμήμα,

ενός έργου τέχνης, μνημείου, ακόμη και ενός τοπίου.

Ευκαιρία γι' αυτές τις σκέψεις μας έδωσαν 5 γραμματόσημα από το SORINAME, αφιερωμένα στον μεγάλο φλαμανδό ζωγράφο και χαράκτη Πίτερ Μπρίγκελ τον πρεσβύτερο (Pieter Bruegel the Elder, 1525-1569).

Ο Μπρίγκελ θεωρείται από τους σημαντικότερους Φλαμανδούς ζωγράφους του 16ου αιώνα που ειδικεύτηκαν στις ρωπογραφίες (αναπαράσταση σκηνών της καθημερινότητας με ρεαλιστικό τρόπο), τεχνική, που είχαν υιοθετήσει μερικοί ζωγράφοι της εποχής για να ξεπεράσουν την κρίση της πουριτανικής «μεταρρύθμισης», που τους στέρησε τη δυνατότητα να ζωγραφίζουν εκκλησιαστικά θέματα. Οι πίνακες του Μπρίγκελ μας παρουσιάζουν σκηνές από τη ζωή των αγροτών και των απλών ανθρώπων γενικότερα, που πέρα από την πιστή απεικόνιση της φύσης και



των ανθρωπίνων δραστηριοτήτων, που απεικονίζονται σε αυτούς, αποτελούν ένα σχόλιο για την κοινωνία, τα ήθη και τις ανθρώπινες σχέσεις. Οι πλούσιες σκηνές με τις απειράριθμες λεπτομέρειες είναι χαρακτηριστικά της δουλειάς του αυτής της περιόδου.

Στα 5 γραμματόσημα απεικονίζονται λεπτομέρειες από τον πίνακα του Μπρίγκελ «Τα Παιδικά παιχνίδια». Το έργο φιλοτεχνήθηκε το 1560 και σήμερα φιλοξενείται στο Μουσείο Ιστορίας της Τέχνης (Kunsthistorisches Museum) της Βιέννης. Το έργο είναι ελαιογραφία σε δρύινο ξύλο.

Στον πίνακα αυτό ο ζωγράφος μας δίνει ένα πλήθος πληροφοριών για τα παιδικά παιχνίδια και γενικότερα τον τρόπο ψυχαγωγίας των παιδιών του 16ου αιώνα. Στο πλάτωμα ενός χωριού παρουσιάζονται ομάδες παιδιών που παίζουν περίπου γύρω στα ογδόντα παιδικά παιχνίδια. Το θέμα, που είχε ήδη χρησιμοποιηθεί σε μεσαιωνικές μινιατούρες, για πρώτη φορά εδώ ξεδιπλώνεται ολόκληρο σε μια και μοναδική σκηνή.

Είναι προφανές ότι ο συγκεκριμένος πίνακας, λόγω της πολυπλοκότητας των απεικονίσεών του δεν προσφέρεται για

την εικονογράφηση ενός γραμματοσήμου. Αυτός, προφανώς, είναι και ο λόγος, που οι ταχυδρομικές αρχές του ΣΟΥΡΙΝΑΜ επέλεξαν την παρουσίαση 5 επιμέρους εικαστικών θεμάτων.

Μελετητές της εποχής εκείνης μας πληροφορούν ότι τα παιχνίδια στα γραμματόσημα είναι «η ρόδα», «τα κοντά ξυλοπόδαρα», «το τραίνο», «το μπότσε» (παιχνίδι με μπάλα).

Ο μαξιμαφιλιστής, λοιπόν, με τη δημιουργία μιας Κάρτας Μάξιμουμ, επιτυγχάνει – πέρα της πρόσκτησης σημαντικών γνώσεων κατά την έρευνα – να παρουσιάσει ολόκληρο τον πίνακα και να κατανοήσει ο ίδιος, αλλά και οι επισκέπτες μιας έκθεσης παρατηρώντας ένα σχετικό έκθεμά του, το έργο του ζωγράφου, αλλά και γενικότερα τις συνθήκες της εποχής του (εικαστικές, κοινωνικές, πνευματικές κλπ.).

Το αποτέλεσμα αυτό, που επιτυγχάνεται με όλα τα γραμματόσημα, που μπορούν να γίνουν Κάρτες Μάξιμουμ, είναι κατά τη γνώμη μας η ουσιαστική προσφορά της Μαξιμαφιλίας.

NEM

Πηγή: Wikipedia



Οι «πόρτες» στις Κάρτες Μάξιμουμ

Για τη δημιουργία μιας εξειδικευμένης συλλογής Καρτών Μάξιμουμ, διευκολύνει ιδιαίτερα τον μαξιμαφιλιστή η επιλογή ενός θέματος, το οποίο του είναι γνωστό από τη δουλειά του ή από παράλληλη, ερασιτεχνική, τις περισσότερες φορές, απασχόληση (ενδεικτικά: ψάρεμα, φωτογραφία, σκάκι, κατοικίδια, εθελοντισμός κλπ.).

Αυτή ακριβώς η διαπίστωση οδήγησε τον κ. Entretien - Dominique HARDY, Γάλλο αρχιτέκτονα, να επιλέξει ως θέμα της συλλογής του την κάθε είδους είσοδο, που έχει κατασκευαστεί από τον άνθρωπο.

Πρόχειρα περάσματα, πύλες, θύρες, καστρόπορτες, αψίδες θριάμβου, αλλά και μεγαλειώδεις είσοδοι σε παλάτια ή θέατρα, ακόμη και γκαραζόπορτες, απεικονίζονται στις Κάρτες Μάξιμουμ, που απαρτίζουν την εξαιρετική συλλογή του.

Σε μια συνέντευξή του προς το περιοδικό Les Maximaphiles Français, είπε μεταξύ άλλων και τα εξής: «Έχω ασχοληθεί με τον παραδοσιακό φιλοτελισμό, είμαι θεματικός φιλοτελιστής και τελευταία ασχολήθηκα και με τη Μαξιμαφιλία. Μεταξύ των συλλογών μου είναι μια μελέτη για τη «Σπορέα» (σσ.: Semeuse, κλασικό γαλλικό γραμματόσημο περιόδου 1903-1930), ενώ στο θεματικό τομέα έχω

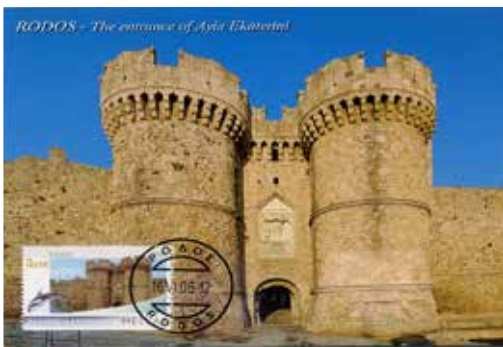
συλλογές με αντικείμενο τα ορुकτά, τις γέφυρες και κυρίως την «πισίνα», ένα θέμα, που ελάχιστα παρουσιάζεται σε εκθέσεις, καθώς δεν είναι δημοφιλές μεταξύ των φιλοτελιστών. Η Μαξιμαφιλία μου επέτρεψε να συγκροτήσω μια αξιόλογη συλλογή, σε σχετικά μικρό χρονικό διάστημα και με λογικό προϋπολογισμό. Φυσικά απαιτήθηκε πολύ προσπάθεια για την ανεύρεση του υλικού, τη μελέτη και την κατάταξή του. Διάλεξα ως θέμα μου τις «πόρτες», καθώς οι κάρτες μάξιμουμ επιτρέπουν τη διαχρονική παρουσίαση της εξέλιξής τους, ενώ παράλληλα καθιστούν ευχερέστερη την επικέντρωση σε «αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες», οι οποίες είναι απολύτως απαραίτητες να τονιστούν σε μια τέτοια συλλογή. Παράλληλα δεν πρέπει να παραλείπουμε τη βοήθεια, που προσφέρουν οι σφραγίδες, σχετικά με τον τόπο εγκατάστασής τους».

Δανειστήκαμε μερικές ΚΜ από τη συλλογή του κ Hardy, προσθέσαμε και μερικές ελληνικές με συναφείς απεικονίσεις, προκειμένου να καταδειχθεί η ομορφιά ενός εκθέματος, πάνω σε ένα απόλυτα εξειδικευμένο θέμα.

NEM

Πηγή: Les Maximaphiles Français





Το λασιθιώτικο «δάσος» των ανεμόμυλων στο κατώφλι της UNESCO

Με τον παραπάνω τίτλο, τον περασμένο Ιούλιο, δημοσιεύτηκε στον ημερήσιο τύπο η πληροφορία ότι «το πρώτο αιολικό πάρκο της χώρας στο Λασιθί διεκδικεί μια θέση στον εθνικό κατάλογο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς».

Σύμφωνα με το δημοσίευμα, η εικόνα του λασιθιώτικου δάσους, με τους ψηλόλιγνους σιδερένιους κορμούς και τα ολόλευκα πανιά έχει ταξιδέψει ανά την Ελλάδα και τον κόσμο. Για ολόκληρες δεκαετίες το πρώτο αιολικό πάρκο της χώρας με 6500 χιλιάδες αντλητικούς ανεμόμυλους βοηθούσε τους αγρότες να

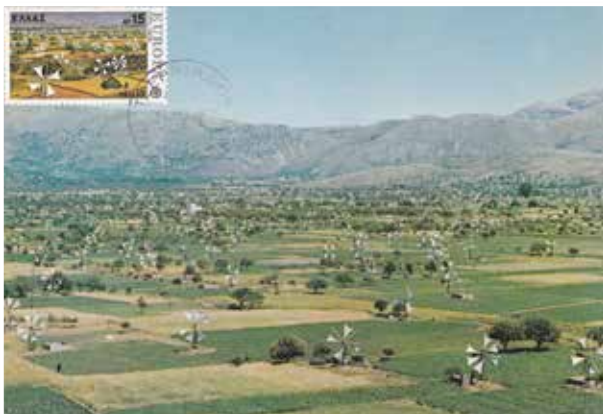
ποτίζουν την εύφορη γη του οροπεδίου. Η σύνταξη του φακέλου υποψηφιότητας των ανεμόμυλων για τον εθνικό κατάλογο της UNESCO προέκυψε κατόπιν έρευνας σχεδόν ενός έτους από την εταιρία πολιτισμού «Περίπατος» και μέσα από μαρτυρίες και ιστορικές πηγές βγήκαν στο φως σημαντικά στοιχεία.

Εφευρέτης του ανεμόμυλου ποτίσματος ήταν ο Εμμανουήλ Παπαδάκης ή Σπιρτοκούτης, ο οποίος εμπνεόμενος από τους πέτρινους ανεμόμυλους έφτιαξε για την άντληση υπόγειων υδάτων, παρόμοιους ξύλινους με πανιά «μονής κατεύθυνσης» (δεν μπορούν δηλαδή ν' αλλάξουν κατεύθυνση). Αργότε-

ρα ο Στέφανος Μαρκάκης αντικατέστησε το ξύλο με μέταλλο, δίνοντας ύψος και καλύτερη απόδοση.

Και ήρθε η ώρα, που το πρωτοποριακό αυτό μοντέλο εφαρμόστηκε αλλού για να σώσει ζωές. Σε περίοδο μεγάλης ξηρασίας σε Αφρική και Ινδία, στις αρχές του 1970, ο ΟΗΕ απέστειλε μηχανικούς, οι οποίοι

αντέγραψαν τον λασιθιώτικο ανεμόμυλο, μεταφέροντας τελικά την τεχνογνωσία σε Αιθιοπία και περιοχές της Ινδίας. Στο πέρασμα των ετών τα σχέδια της εφεύρεσης του δαιμόνιου Σπιρτοκούτη δημοσιεύτηκαν σε ξένες εκδόσεις. Η



Επιτροπή για την Αιολική Ενέργεια στις Αναπτυσσόμενες Χώρες με έδρα την Ολλανδία εξέδωσε το 1977 εγχειρίδιο κατασκευής του κρητικού ανεμόμυλου.

Ο εφευρέτης, Εμμανουήλ Χ. Παπαδάκης (1860 – 1913), που λόγω της ευστροφίας του είχε αποκτήσει το παρατσούκλι «Σπιρτοκούτης», είχε οκτώ παιδιά και ήταν υπέρμαχος της Ένωσης της Κρήτης με την Ελλάδα, πλην όμως δεν πρόλαβε να τη ζήσει. Για την προσφορά του είχε τιμηθεί από την Κρητική Πολιτεία τον Οκτώβριο του 1905, όταν διορίστηκε δημαρχιακός πάρεδρος στο Δήμο Ψυχρού (τη γενέτειρά του). Ένα χρόνο αργότερα εξελέγη «πληρεξούσιος» (βουλευτής

δηλαδή) του νομού. Όταν κηρύχτηκε ο Α΄ Βαλκανικός Πόλεμος (1912), ο οπλαρχηγός Πια Σπιρτοκούτης έσπευσε εθελοντικά και με δεκάδες άλλους βρέθηκε στη Χειμάρρα. Ήταν 27 Ιανουαρίου 1913, στο χωριό Πήλιουρι, όταν ο 53χρονος Λασιθιώτης έπεσε υπέρ πατρίδας.

Πηγή: άρθρο Ελένης Ευαγγελοδήμου, δημοσιογράφου.

ΥΓ. Σύμφωνα με τη «Σύμβαση για τη Διάφυλαξη της Αυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς» της UNESCO (2003): «ως άυλη πολιτιστική κληρονομιά ορίζονται «οι πρακτικές, αναπαραστάσεις, εκφράσεις, γνώσεις και τεχνικές, καθώς και τα εργαλεία, αντικείμενα χειροτεχνήματα και οι πολιτιστικοί χώροι, που συνδέονται με αυτές και τις οποίες οι κοινότητες, οι ομάδες και, κατά περίπτωση, τα άτομα αναγνωρίζουν ως μέρος της πολιτιστικής κληρονομιάς τους». Η Ελλάδα έχει υπογράψει την υπόψη σύμβαση το 2006.

Ο πράσινος Πύργος του Άιφελ

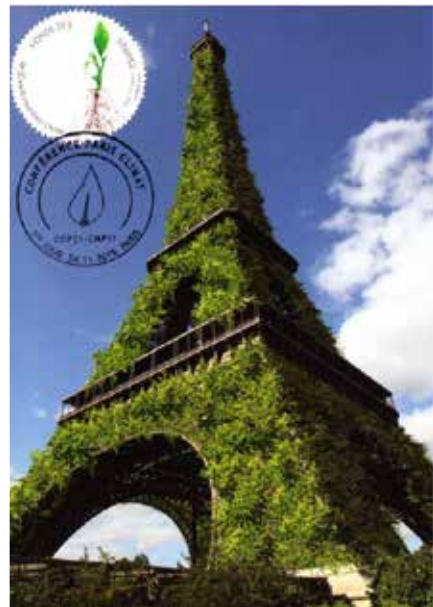
Προκειμένου να ευαισθητοποιηθεί ο κόσμος σε θέματα οικολογίας και προστασίας του περιβάλλοντος, το 2012 διατυπώθηκε στη Γαλλία μια τρελή ιδέα. Να εγκατασταθούν 600.000 φυτά στη δομή του πύργου του Άιφελ, για μια περίοδο τεσσάρων ετών και δέντρα στη βάση του. Συγκεκριμένα, τα φυτά θα εγκαθίσταντο σε θήκες, οι οποίες θα στηρίζονταν σε ένα δίκτυο από ίνες κάνναβης. Η πρόταση προέβλεπε ότι το πότισμα θα γινόταν από ένα δίκτυο σωλήνων από καουτσούκ, που όμως θα ζύγιζε 12 τόνους.

Αυτό το φαραωνικό έργο απαιτούσε μια δαπάνη 72 εκατομμυρίων ευρώ. Σε ένα πλαίσιο οικονομικής κρίσης, ήταν δύσκολο να γίνει αποδεκτή μια τέτοια δαπάνη, μόνο και μόνο για να δημιουργήσει οικολογικές συνειδήσεις.

Παράλληλα αντιδράσεις υπήρξαν σε σχέση με την αλλοίωση της μορφής ενός συμβόλου. Χτισμένος για την Παγκόσμια Έκθεση του 1889, ο Πύργος του Άιφελ προβλέπονταν να αποσυναρμολογηθεί μετά είκοσι χρόνια. Ωστόσο, παραμένει ακόμη στη θέση του και σήμερα, μετά από 120 χρόνια, είναι το σύμβολο της πόλης του Παρισιού.

Μπορεί η πρόταση να μην προχώρησε, ο πράσινος πύργος όμως κυκλοφόρησε σε γραμματόσημο, με το οποίο έγινε μια ενδιαφέρουσα ΚΜ, που σφραγίστηκε με την αναμνηστική σφραγίδα για το «Συνέδριο για την κλιματική αλλαγή», που έγινε στο Παρίσι το 2015.

Πηγή: INTEPNET



Οι καλύτερες Κάρτες Μάξιμουμ του 2017

ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Για δεύτερη φορά (η πρώτη ήταν το 2008) η Ένωσή μας κατόρθωσε να καταλάβει μια από τις 3 πρώτες θέσεις στον ετήσιο διαγωνισμό. που διοργανώνει η Επιτροπή Μαξιμαφιλίας (Maximaphily Commission) της FIP για την ανάδειξη των τριών καλύτερων Καρτών Μάξιμουμ διεθνώς.

Είκοσι μια χώρες έστειλαν τις καλύτερες μαξιμαφιλικές δημιουργίες τους κατά το 2017 και στη συνέχεια επέλεξαν (χωρίς να μπορούν να ψηφίσουν τη δική τους), τη Γαλλική κάρτα για την πρώτη θέση, την Ιταλική για τη δεύτερη και την Ελληνική μαζί με την Φιλανδική (ισοβάθμησαν) για την τρίτη θέση.

1) Γαλλία: Η Βασιλική της Ιερής Καρδιάς (Basilica du Sacré-Coeur)

Η βασιλική «Σακρ-Κερ» κτίστηκε από το 1876 έως το 1912 -εξ ολοκλήρου από λευκή πέτρα- στην κορυφή της γραφικής συνοικίας της Μονμάρτης, ως φόρος τιμής των 58.000 στρατιωτών που έχασαν τη ζωή τους στο Γαλλοπρωσικό πόλεμο, και είναι αφιερωμένη στην Ιερή Καρδιά του Χριστού.



Ο ωοειδής τρούλος αποτελεί το δεύτερο υψηλότερο σημείο του Παρισιού (μετά τον Πύργο του Άιφελ), ενώ η καμπάνα της εκ-

κλησίας είναι μία από τις πιο βαριές του κόσμου και ζυγίζει 18,5 τόνους

Το 19ο και τον 20ό αιώνα η Μονμάρτη ήταν χώρος συγκέντρωσης καλλιτεχνών όπως οι Τουλουζ Λωτρέκ, Βαν Γκογκ, Μοντιγκλιάνι, Πικάσο, αλλά και γυναικών ελευθερίων ηθών και διαφόρων σπουδαστών, που όλοι σχεδόν με τον ανέμελο (Bohème) τρόπο της ζωής τους έδιναν ένα ιδιότυπο χαρακτήρα στην περιοχή.

2) Ιταλία: Το αρχαίο θέατρο της Ταορμίνας (Teatro antico di Taormina)

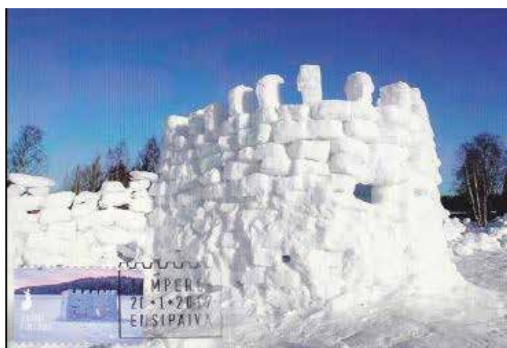


Υπέροχο αρχαιοελληνικό θέατρο, γνωστό και ως ελληνικό θέατρο (Teatro Greco), μικρότερο από εκείνο των Συρακουσών, αλλά πιο κομψό και σε προνομιακή θέση. Οικοδομήθηκε τον 3ο π.Χ. αιώνα και παρόλο που οι Ρωμαίοι έχουν παρέμβει σημαντικά στην αισθητική του, το θέατρο παραμένει εντυπωσιακό. Η γύρω θέα σου κόβει την ανάσα! Στο βάθος η επιβλητική Αίτνα προκαλεί δέος ενώ από την πίσω μεριά του θεάτρου ξεχωρίζει η Καλαβρία της Νότιας Ιταλίας, κάπου κοντά στο στενό της Μεσσήνης, εκεί όπου ο θρύλος ήθελε τη Σκύλα και τη Χάρυβδη να απειλούν τον Οδυσσέα και τους συντρόφους του. Η ομορφιά του

πανοράματος είναι τόση που, όπως λέγονταν, ο κόσμος δεν παρακολουθούσε την παράσταση αλλά θαύμαζε το τοπίο!

Με διάμετρο 109 μέτρων είναι το 2ο μεγαλύτερο αρχαίο θέατρο στη Σικελία, μετά τα 150 μέτρα του θεάτρου των Συρακουσών, και χρησιμοποιείται και για σύγχρονες εκδηλώσεις και συναυλίες

3α) Φιλανδία: Κάστρο από χιόνι (snowcastle)



Όταν ανακοινώθηκε ότι το θέμα του 2017 για τις κοινές εκδόσεις EUROPA ήταν «κάστρο», η Φιλανδία βρέθηκε μπροστά από ένα δίλημμα. Να παρουσιάσει κάποιο από τα ελάχιστα κάστρα της ή πιο σωστά καστρόσπιτά της ή μήπως να δείξει κάτι πιο αντιπροσωπευτικό γι' αυτή.

Επέλεξε τη δεύτερη περίπτωση και έτσι είχαμε ένα μοναδικό γραμματόσημο, που παρουσίαζε ένα εφήμερο κάστρο, ένα κάστρο από χιόνι. Με το γραμματόσημο αυτό δημιουργήθηκε η κάρτα μάξιμουμ, που μαζί με τη δική μας ισοβάθμισαν στην τρίτη θέση.

3β) Ελλάδα: Ο Ποσειδώνας της Λιβαδόστρας

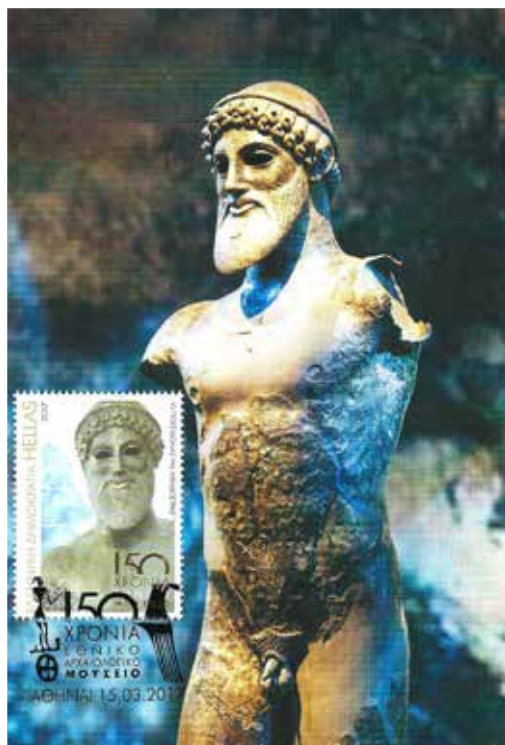
Εντυπωσιακό είναι το γραμματόσημο των 0,90 € της σειράς των 150 χρόνων του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου, αλλά πιο εντυπωσιακή ήταν η Κάρτα Μάξιμουμ, που δημιούργησε η Ένωσή μας μ' αυτό.

Η ολόγυμνη καλοσχηματισμένη κορμο-

στασιά του χωρίς άκρα αγάλματος του Ποσειδώνα, η αυστηρή θεϊκή πραγματικά μορφή του, αλλά και η εικονογραφημένη σφραγίδα ΠΗΚ, ήταν τα στοιχεία εκείνα, που προσέλκυσαν την προσοχή των ξένων μαξιμαφιλιστών, με αποτέλεσμα η κάρτα μας να συγκεντρώσει 24 βαθμούς και να ισοβαθμίσει με τη Φιλανδική στην τρίτη θέση.

Το χάλκινο άγαλμα, που εκτίθεται στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, βρέθηκε στη θαλάσσια περιοχή ανατολικά του κόλπου της Λιβαδόστρας Βοιωτίας (Κορινθιακός). Έχει ύψος 1,18 μ, ενώ τα μάτια ήταν ένθετα από άλλο υλικό. Χρονολογείται γύρω στο 480 π.Χ. και πρόκειται για ένα σημαντικό έργο, από τα λιγοστά σωζόμενα πρωτότυπα της πρώιμης κλασικής περιόδου (αυστηρού ρυθμού). Στη βάση διαβάζουμε την επιγραφή: ΤΟ ΠΟΤΕΙΔΑΝΟΣ ΗΙΑΡΟΣ.

Ήταν μια ευχάριστη διάκριση, που θ' αγωνιστούμε να την επαναλάβουμε και να τη βελτιώσουμε.





Κάρτες Μάξιμουμ - Ποικιλίες

Σε παλαιότερα τεύχη της Μαξιμαφιλίας έχουμε αναφερθεί επανειλημμένα στους όρους «ποικιλίες» (variante) και «παραλλαγές» (variete). Υπενθυμίζουμε και εδώ ότι μια Κάρτα Μάξιμουμ συγκρινόμενη με μια άλλη (που υποχρεωτικά έχει δημιουργηθεί με το ΙΔΙΟ γραμματόσημο) μπορεί να θεωρηθεί ως «ποικιλία» της, εφόσον διαφέρει στα δύο υπόλοιπα στοιχεία. Δηλαδή και η καρτ-ποστάλ και η σφραγιδα της είναι διαφορετικές, χωρίς να παρεκκλίνουν βέβαια από τους διεθνείς μαξιμαφιλικούς κανόνες. Σε διαφορετική περίπτωση (αν μόνο ένα από τα δύο υπόλοιπα στοιχεία είναι διαφορετικά) η κάρτα μάξιμουμ χαρακτηρίζεται ως παραλλαγή. Η ουσιαστική σημασία της παραπάνω διάκρισης είναι ότι μόνο οι «ποικιλίες» μπορεί να εκτεθούν μαζί σ' ένα σοβαρό μαξιμαφιλικό έκθεμα και αυτές με μέτρο, ενώ οι «παραλλαγές» αποκλείονται.

Αφορμή για τις πιο πάνω σκέψεις μας έδωσε ένα σχετικό άρθρο του καταλανού μαξιμαφιλιστή Juan Antonio Casas Rajares, το οποίο πλαισιώνονταν με κάρτες μάξιμουμ δημιουργημένες με ένα ισπανικό γραμματόσημο του 2013, το οποίο απεικόνιζε το χαρακτηριστικό ισπανικό μουσικό όργανο «καστανιέτες». Για τη δημιουργία των καρτών μάξιμουμ – ποικιλιών, χρησιμοποιήθηκαν διαφορετικές καρτ-ποστάλ, που απεικονίζουν χορευτές να τις χρησιμοποιούν, καθώς χορεύουν το γνωστό ισπανικό χορό φλαμένγκο. Φυσικά οι κάρτες σφραγίστηκαν σε διαφορετικές περιοχές, προφανώς σε εκείνες, που χαρακτηρίζονται από τις παραλλαγές του λαϊκού αυτού χορού.

Οι καστανιέτες, ειδικότερα, είναι κρουστό μουσικό όργανο, το οποίο κατατάσσεται στα ιδιόφωνα, με χαρακτηριστικό ήχο κροτάλων.





Αποτελείται από δύο ξύλινα, όμοια μεταξύ τους στρογγυλά και κοίλα τμήματα, σαν τα επικαλύμματα των κασάνων, ενώνονται με κορδόνι ή ταινία και περνιούνται στα δάκτυλα του οργανοπαίκτη, έτσι ώστε να παραμένουν ανοικτά και με τη πίεση του αντίχειρα και του μέσου δακτύλου να κτυπούν μεταξύ τους και να παράγουν τον ιδιάζοντα ήχο. Χρησιμοποιούνται κυρίως

στους ισπανικούς χορούς και ρυθμούς μουσικής τονίζοντας χορευτικές κινήσεις και υπογραμμίζοντας τον ρυθμό.

Δείτε στο κλισέ μας 6 Κάρτες Μάξιμουμ – ποικιλίες, με το ίδιο φυσικά γραμματόσημο, αλλά διαφορετικές κάρτες και σφραγίδες. Φυσικά ένα έκθεμα μπορεί να περιλάβει ελάχιστες απ' αυτές.

NEM



**Έρχεται.
Ετοιμαστείτε.**

Ευρωπαϊκή
Φιλοτελική Έκθεση
Περιστέρι,
19-22 Νοεμβρίου 2021



Κλέφτες και αστυνόμοι

Αφορμή γι' αυτή τη μικρή έρευνα στο χώρο των Καρτών Μάξιμουμ, έδωσε ένα παλαιότερο ενδιαφέρον άρθρο με τον ίδιο τίτλο, του Γιάννη Παναγόπουλου (μέλος των ΔΣ της ΕΦΟ και της ΦΕΑ) στο περιοδικό της ΦΕΑ «Το γραμματόσημο» (Μάιος-Αύγουστος 2013). Εκεί, ο ΓΠ αναφέρει λεπτομερώς τους συγγραφείς και τους ήρωες των αστυνομικών μυθιστορημάτων, οι περισσότεροι από τους οποίους απεικονίζονται σε γραμματόσημα διαφόρων χωρών. Δεν παραλείπει ακόμη να μνημονεύσει και τους ηθοποιούς, που έχουν δώσει κινηματογραφική υπόσταση σε όλα αυτά τα φανταστικά πρόσωπα, το καθένα από τα οποία έχει και τη δική του διακριτή προσωπικότητα, ανάλογα με τη φαντασία του δημιουργού του.

Στον κόσμο των γραμματοσήμων, όπως ήταν αναμενόμενο, υπερτερούν οι απεικονίσεις των εκπροσώπων του «νόμου και της τάξης». Τόσο αστυνομικοί (επιθεωρητές/ντετέκτιβ), όσο και ιδιώτες, αυτόκλητοι διώκτες του εγκλήματος ή επαγγελματίες ερευνητές και επ' αμοιβή υποστηρικτές του δικαίου. Αντίθετα, σπανίζει η απεικόνιση «κακών», με ελάχιστες εξαιρέσεις «τιμωρητικών» χαρακτήρων, που έχουν γίνει αποδεκτοί από τους αναγνώστες.

Όπως ήταν επόμενο, αφού υπάρχουν γραμματόσημα πρέπει να υπάρχουν και αντίστοιχες Κάρτες Μάξιμουμ. Μια μικρή σύντομη έρευνα έδωσε ένα περιορισμένο δείγμα, το οποίο βέβαια ένας αφοσιωμέ-

νος στο θέμα μαξιμαφιλιστής μπορεί να το διευρύνει, κάνοντας έρευνα σε βάθος και δημιουργώντας ένα πλάνο με συμπληρωματική θεματολογία. Ας δούμε όμως, τις πιο γνωστές προσωπικότητες στο χώρο του αστυνομικού μυθιστορήματος, όπως αυτές απεικονίζονται σε γραμματόσημα και Κάρτες Μάξιμουμ.

1) Σέρλοκ Χολμς (Εικ. 1)

Χωρίς αμφιβολία είναι ο γνωστότερος ήρωας αστυνομικών μυθιστορημάτων. Ο Σέρλοκ Χολμς είναι φανταστικός ντετέκτιβ-σύμβουλος, που μαζί με τον βοηθό του Δρα. Τζον Χ. Γουάτσον έχουν εμπλακεί σε δεκάδες υποθέσεις μυστηρίου. Ζουν μαζί στο διαμέρισμα 221β της οδού Μπέικερ, στο Λονδίνο. Χαρακτηριστικό του Χολμς είναι οι περίεργες μέθοδοι που χρησιμοποιεί, οι οποίες συχνά εντυπωσιάζουν τον αναγνώστη. Υπάρχουν 4 μυθιστορήματα και 56 αυτοτελή διηγήματα με ήρωες τον Σέρλοκ Χολμς και τον Τζον Γουά-



τσον. Δημιουργήθηκε από τον Σερ Άρθουρ Κόναν Ντόουλ το 1887. Στην ΚΜ εμφανίζεται ο Άγγλος ηθοποιός Peter Cushing (1913-1994), ο οποίος είχε υποδυθεί, με μεγάλη επιτυχία, τον δαιμόνιο ντετέκτιβ σε σχετική τηλεοπτική σειρά του BBC. Ξεχωρίζει και στην κάρτα και στην ακυρωτική σφραγίδα, η χαρακτηριστική πίπα του Χολμς.

2) Ροκαμβόλ (Εικ. 2)



Ο Ροκαμβόλ ήταν μια αντιφατική προσωπικότητα. Δημιουργήθηκε τον 19ο αιώνα από το Γάλλο συγγραφέα Pierre Alexis Ponson du Terrail (1829-1871), αρχικά ως μια «φιγούρα» του απόλυτου κακού (σκότωσε τη μάνα του), στη συνέχεια όμως – μετά από 10 χρόνια αναμόρφωση σε ποινική φυλακή – μετατράπηκε σ' έναν υπερασπιστή των αδυνάτων ενάντια στους κακούς. Ωστόσο, ο Ροκαμβόλ, αν και συχνά πιστώνεται με καλές πράξεις, βρίσκεται πάντα στην άλλη πλευρά του νόμου.

Τον περασμένο αιώνα, ο Rocambole ήταν τόσο δημοφιλής, που το όνομά του πέρασε στην τρέχουσα γλώσσα ως χαρακτηρισμός ενός φανταστικού ή απίστευτου γεγονότος (rocambolesque).

3) Αρσέν Λουπέν (Εικ. 3)

Ένας άλλος ήρωας, που και αυτός συνδυάζει την παραβατικότητα με τις καλές

πράξεις, είναι ο Αρσέν Λουπέν. Επινοήθηκε το 1905 από το Γάλλο δημοσιογράφο και συγγραφέα Μορίς Λεμπλάν (1864-1941).

Πρόκειται για ένα κοσμικό λωποδύτη με αναρχικές τάσεις, από τους διασημότερους «κακούς» της αστυνομικής λογοτεχνίας. Είναι ένας τζέντλεμαν-διαρρήκτης, γαλαντόμος και με πολύ χιούμορ, ο Ρομπέν των Δασών της Μπελ Επόκ, όπως αποκλήθηκε. Ηγείται μιας συμμορίας, δεν σκοτώνει ποτέ, μασκαρεύεται διαρκώς και παίζει διάφορους ρόλους, γελοιοποιώντας πάντα τη γαλλική αστυνομία και τον επιθεωρητή Γκανιμάρ.

Ο Αρσέν Λουπέν πρωταγωνίστησε σε 17 μυθιστορήματα και 39 διηγήματα, σε κινηματογραφικά, τηλεοπτικά και θεατρικά έργα, αλλά και σε κόμιξ. Τη δεκαετία του '70 η συγγραφική ομάδα μυστηρίου Μπουαλό - Νερσεζάκ επανέφερε τον Αρσέν Λουπέν στο προσκήνιο με μία νέα σειρά ιστοριών, εγκεκριμένων από τους κληρονόμους του Λεμπλάν.



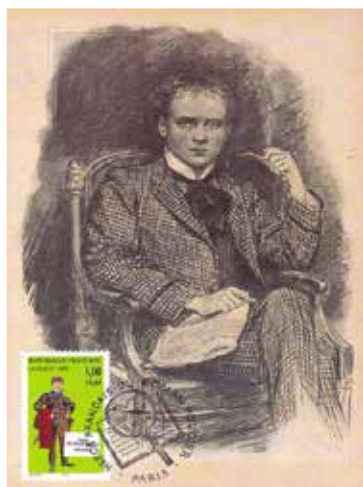


4) Φαντομάς (Εικ. 4)

Ένας άλλος πασίγνωστος ήρωας της γαλλικής αστυνομικής φιλολογίας είναι ο Φαντομάς.

Αθλητής και κομψό μέλος της ανώτερης κοινωνίας (όταν δεν φοράει τη μάσκα του), μεταμορφώνεται σε σκληρό εγκληματία, αμέσως μόλις καλυφθεί με τη μαύρη χαρακτηριστική μπέρτα του.

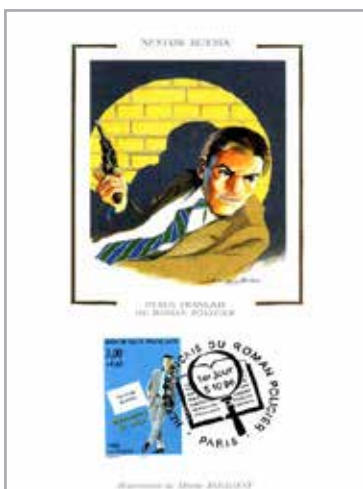
Δημιουργήθηκε το 1911 από τους Pierre Souvestre (1874-1914) και Marcel Allain (1885-1969), και τρομοκρατούσε γενιές αναγνωστών, αλλά και θεατών του κινηματογράφου, ο οποίος αξιοποίησε πολλές ιστορίες του.



5) Rouletabille (Εικ. 5)

Ο Ρουτελαμπίλ ήταν από τους «καλούς». Πρόκειται για ένα δεκαοκτάχρονο πανέξυπνο δημοσιογράφο, δημιούργημα της φαντασίας ενός πραγματικού δημοσιογράφου, του γάλλου Gaston Leroux.

Ο πατέρας του ήταν εγκληματική προσωπικότητα, αλλά ο Ρουτελαμπίλ, έχοντας ανατραφεί σε θρησκευτικό περιβάλλον αποφάσισε να βάλει την εξυπνάδα του στην υπηρεσία του νόμου.



6) Nestor Burma (Εικ. 6)

Πρόκειται για έναν κυνικό ιδιωτικό ντετέκτιβ, δημιούργημα του γάλλου μυθιστοριογράφου Léo Malet.

Ο Burma, φανατικός εργένης και ερασιτέχνης σαξοφωνίστας, ερευνάει εγκλήματα, εξαφανίσεις, απαγωγές, εκβιασμούς. Είναι σκληρή δουλειά, αλλά ο Burma είναι ο κατάλληλος άνθρωπος γι' αυτή. Έχει πάντα τη βοήθεια της γραμματέας του Ελένης, που είναι ερωτευμένη μαζί του και της γάτας του της Riffif.

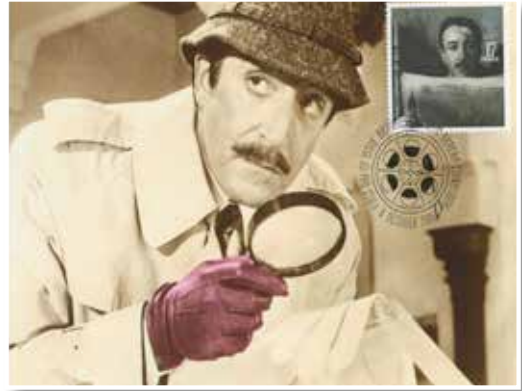


7) *Επιθεωρητής Μαιγκρέ (Εικ. 7)*

Δημιούργημα της γόνιμης φαντασίας του γαλλόφωνου Βέλγου συγγραφέα Ζωρζ Σιμενόν (1903-1989)

Η επιτυχία του Μαιγκρέ, ως ήρωα αστυνομικών μυθιστορημάτων, έγκειται στη διαφορά του με τους υπόλοιπους αντίστοιχους ήρωες της αστυνομικής λογοτεχνίας: Ο Μαιγκρέ δεν στηρίζει τις εξιχνιάσεις του, ούτε στην τρομερή ικανότητα να εξαγάγει συμπεράσματα, ούτε στα αστυνομικά ευρήματα. Αντίθετα, στηρίζεται στην ψυχολογική διαίσθηση και στη βαθιά, ενίοτε μέχρι φιλευσπλαχνίας κατανόηση των κινήτρων και της ψυχοσύνθεσης του δράστη.

Μεγάλοι ηθοποιοί έχουν ενσαρκώσει σε πολλές κινηματογραφικές ταινίες, αλλά και τηλεοπτικές παραγωγές τον Επιθεωρητή Μαιγκρέ. Η ΚΜ, που παρουσιάζουμε δημιουργήθηκε με το αντίστοιχο γραμματόσημο των Γαλλικών Ταχυδρομείων για τους ήρωες της αστυνομικής φιλολογίας και μια κάρ-



τα με την αφίσα μιας ταινίας του 1944, στην οποία ο γάλλος ηθοποιός Albert Prejean, ενσάρκωσε με επιτυχία τον Επιθεωρητή Μαιγκρέ.

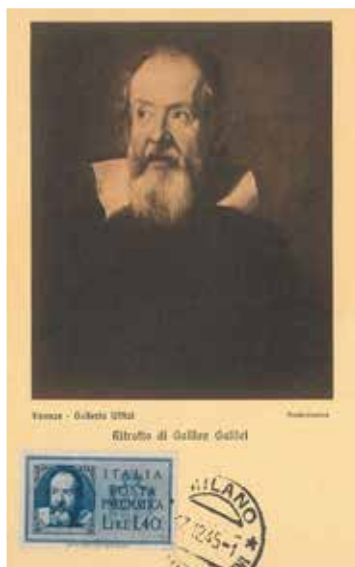
8) *Επιθεωρητής Κλουζώ (Εικ. 8)*

Ο Επιθεωρητής Ζακ Κλουζώ (Inspector Jacques Clouseau) είναι ένας φανταστικός χαρακτήρας και πρωταγωνιστής της σειράς ταινιών του Ροζ Πάνθηρα. Τον ρόλο έχουν υποδυθεί οι ηθοποιοί Πίτερ Σέλερς, Άλαν Άρκιν, Ρότζερ Μουρ και Στιβ Μάρτιν. Στις ταινίες είναι ένας γκαφατζής επιθεωρητής (αργότερα αρχιεπιθεωρητής) της Γαλλικής Ασφαλείας (Sûreté) του Παρισιού, που είναι σε αναζήτηση του πολύτιμου διαμαντιού «Ροζ Πάνθηρας» ή προσπαθεί να συλλάβει κακοποιούς διεθνούς εμβέλειας.

Γαλιλαίος (1564-1642)

Ο Γαλιλαίος (εικ. 1) ήταν Ιταλός αστρονόμος και φυσικομαθηματικός, που συνέβαλε αποφασιστικά στην εξέλιξη της επιστημονικής σκέψης. Ο Άλμπερτ Αϊνστάιν και ο Στίβεν Χόκινγκ τον έχουν χαρακτηρίσει ως «τον πατέρα της σύγχρονης επιστήμης».

Ο Γκαλιλέο Γκαλιλέι (Galileo Galilei) γεννήθηκε στις 15 Φεβρουαρίου 1564 στην Πίζα. Έμαθε τα πρώτα γράμματα στο μοναστήρι Βολομπρότζα, κοντά στη Φλωρεντία και στη συνέχεια σπούδασε φυσικομαθημα-



Εικ. 1 Γαλιλαίος

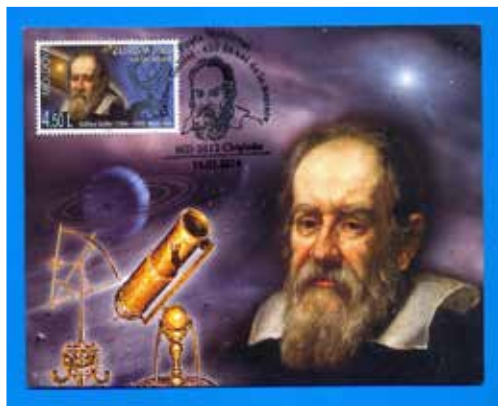
τικά στα πανεπιστήμια της Φλωρεντίας και της Πίζας, χωρίς να πάρει πτυχίο, ελλείψει χρηματικών πόρων.

Ήταν 18 ετών, όταν μια μέρα στη Μητρόπολη της Πίζας παρατήρησε τυχαία τις αιωρήσεις ενός πολυελαίου, που από απροσεξία χτύπησε κάποιος εργάτης κατά την επισκευή της εκκλησίας. Πολλοί άνθρωποι είχαν δει ως τότε σε εκκλησίες πολυελαίους να αιωρούνται, αλλά κανένας δεν έδωσε στο γεγονός αυτό την πρέπουσα σημασία, ούτε κι έβγαλε κάποιο χρήσιμο συμπέρα-

σμα. Ο νεαρός, όμως, Γαλιλαίος πρόσεξε το γεγονός, μελέτησε το φαινόμενο και διατύπωσε το νόμο, ότι «οι μικρές αιωρήσεις είναι ισόχρονες». Στο νόμο αυτό στηρίχθηκε αργότερα ο ολλανδός αστρονόμος Κρίστιαν Χόιχενς, για να κατασκευάσει το πρώτο ρολόι με εκκρεμές.



Εικ. 2 Ο Γαλιλαίος, στην κορυφή του καμπαναριού του Αγίου Μάρκου, ενημερώνει το Δόγη της Βενετίας Leonardo Donato και το συμβούλιό του, σχετικά με τις αστρονομικές ανακαλύψεις, που είχε κάνει με το βελτιωμένο απ' αυτόν τηλεσκόπιο. Μετά απ' αυτό, ο Γαλιλαίος ονομάστηκε καθηγητής στο Πανεπιστήμιο της Πάδοβας και του χορηγήθηκε μια ετήσια σύνταξη 1,60 φιορινίων. (Έργο του H.J. Detouche - 1754).

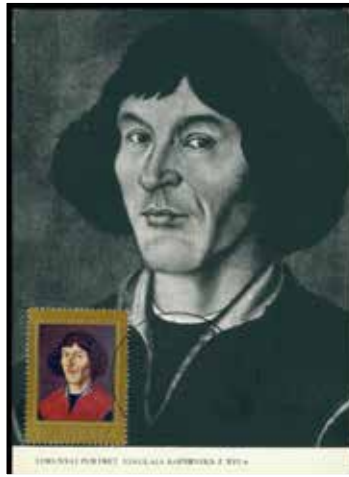


Εικ. 3 Το τηλεσκόπιο του Γαλιλαίου

Το 1609, ο Γαλιλαίος βελτιώνει το τηλεσκόπιο (εικ. 2,3), που ένα χρόνο πριν είχαν ανακαλύψει οι ολλανδοί Χανς Λιπερσέι και στον Ζακαρίας Γιάνσεν Με το τηλεσκόπιό του έκανε σπουδαιότερες αστρονομικές παρατηρήσεις και επιβεβαίωσε τη θεωρία, που είχε διατυπώσει 60 χρόνια νωρίτερα ο πολωνός μαθηματικός Κοπέρνικος (εικ. 4), ότι η γη κινείται γύρω από τον ήλιο, αντίθετα με ό,τι πιστευόταν έως τότε.

Ο Γαλιλαίος, μεταξύ των άλλων, παρατήρησε πρώτος τους κρατήρες, τα όρη και τις πεδιάδες στην επιφάνεια της Σελήνης. Ανακάλυψε ότι η Σελήνη στρέφει πάντα προς τη Γη το ίδιο ημισφαίριο της. Παρατήρησε τις ηλιακές κηλίδες, τον δακτύλιο του Κρόνου, χωρίς ωστόσο να μπορέσει να εξηγήσει ακριβώς την παρατήρησή του αυτή, αποκάλυψε την αστρική φύση του Γαλαξία μας και απέδειξε την ισχύ της ηλιοκεντρικής θεωρίας, παρατηρώντας τις φάσεις της Αφροδίτης και ανακαλύπτοντας 4 από τους δορυφόρους του Δία, την Ιώ, την Ευρώπη, το Γανυμήδη και την Καλλιστώ, τους οποίους ονόμασε Άστρα των Μεδίκων προς τιμή του προστάτη του, Κόσιμο Β' των Μεδίκων.

Οι παρατηρήσεις και οι ανακοινώσεις του Γαλιλαίου δημιούργησαν πραγματική επανάσταση στην εποχή του και, όπως ήταν φυσικό, προκάλεσαν ζηηρότατη αντίδραση από ακαδημαϊκούς, αλλά και εκκλησιαστικούς κύκλους, που τον κατηγορήσαν ως απατεώνα και αιρετικό. Ο Γαλιλαίος, όμως, χωρίς καθόλου να πτοηθεί, τους προσκάλεσε να παραστούν σε δημόσια επίδειξη των πειραμάτων του. Το αποτέλεσμα ήταν να θριαμβεύσει η αλήθεια, να αποστομωθούν



Εικ.4 Νικόλαος Κοπέρνικος. Πολωνός αστρονόμος (1473-1543), θεμελιωτής του ηλιοκεντρικού συστήματος.

οι κατηγοροί του και ο Γαλιλαίος να συνεχίσει τη διδασκαλία του με μεγαλύτερο τώρα θάρρος.

Όσο, όμως, απλωνόταν η φήμη και η διδασκαλία του, τόσο σφοδρότερες και συκοφαντικότερες γίνονταν οι επιθέσεις των αντιφρονούντων εναντίον του. Στις 5 Μαρτίου 1616 πέτυχαν απόφαση της επίσημης εκκλησίας, με την οποία έθεσαν το βιβλίο του σε απαγόρευση και το περιέλαβαν στον «Πίνακα των απαγορευμένων βιβλίων» (Index librorum prohibitorum).

Τέλος, κατόρθωσαν να σύρουν τον Γαλιλαίο ενώπιον του δικαστηρίου της Ιερής Εξέτασης (εικ. 5), με την κατηγο-



Εικ. 5 Ο Γαλιλαίος ενώπιον της Ιερής Εξέτασης.

ρία ότι ήταν αιρετικός, γιατί τάχα η διδασκαλία του για την κίνηση της γης ήταν αντίθετη με την Αγία Γραφή. Και τότε ο Γαλιλαίος, για να αποφύγει το θάνατο στην πυρά, αναγκάστηκε να αναιρέσει και ν' απαρνηθεί τη διδασκαλία του. Λέγεται, μάλιστα, πως μόλις απέφυγε το θάνατο, γύρισε το κεφάλι του στην άλλη πλευρά και ψιθύρισε «και όμως

κινείται», εννοώντας ότι η αλήθεια παραμένει πάντοτε αλήθεια, ότι κι αν κάνουν οι άνθρωποι. Παρά την αναίρεση της διδασκαλίας του, ο Γαλιλαίος καταδικάστηκε και σε φυλάκιση (21 Ιουνίου 1633), την οποία ο Πάπας Ουρβανός ο Η΄ μετέτρεψε σε κατ' οίκον περιορισμό, ο οποίος διατηρήθηκε για τα επόμενα επτά χρόνια.

Το 1637, ο Γαλιλαίος έχασε το φως του, αλλά πρόλαβε να κάνει την τελευταία του ανακάλυψη, όταν με το τηλεσκόπιό του παρατήρησε τις ημερήσιες ταλαντώσεις της Σελήνης περί τον άξονά της.

Στην προσωπική του ζωή, ο Γαλιλαίος δεν νυμφεύθηκε ποτέ. Από την ερωμένη του Μαρίνα Γκάμπα (1570-1612) απέκτησε τρία παιδιά: τη Μαρία και τη Λίβια, που έγιναν καλόγριες και τον Βισσέντζο, που έγινε μουσικός, όπως και ο παππούς του.

Ο Γκαλιλέο Γκαλιλέι πέθανε στις 8 Ιανουαρίου 1642 στο Αρτσέτρι της Τοσκάνης, σε

ηλικία 77 ετών και τάφηκε στην βασιλική του Αγίου Σταυρού στη Φλωρεντία (basilica di Santa Croce Firenze – εικ. 6).

Η σημαντικότερη προσφορά του Γαλιλαίου στην επιστήμη είναι οι ανακαλύψεις του με βάση το τηλεσκόπιο, που διεύρυνε το ορατό Σύμπαν. Σημαντική είναι η συνεισφορά του στην καθιέρωση της Μηχανικής, ως ιδιαίτερης επιστήμης και στην πρώτη διατύπωση των νόμων της Κινηματικής.

Πολλά κράτη έχουν κυκλοφορήσει γραμματόσημα προς τιμή του οικουμενικού αυτού επιστήμονα. Φυσικά υπάρχει και πληθώρα από σχετικές Κάρτες Μάξιμουμ. Δημοσιεύουμε μερικές απ' αυτές, οι οποίες μπορούν ν' αποτελέσουν μέρος ενός ευρύτερου εκθέματος σχετικά με το σύμπαν, τη δημιουργία του και τη μέχρι σήμερα πορεία του ανθρώπου για την κατάκτησή του.

N.E.M

Πηγή INTEPNET



Εικ. 6 Η Βασιλική του Αγίου Σταυρού στη Φλωρεντία, όπου έχει ταφεί ο Γαλιλαίος.



Παραδοσιακή κουζίνα ή υψηλή γαστρονομία;

Τι προτιμάτε; Τις συνταγές, που σας μεγάλωσαν, τα πιάτα που έφτιαχνε με μεράκι η μάνα σας ή μήπως είστε οπαδός της μοντέρνας μαγειρικής, της υψηλής γαστρονομίας, ακόμη και της πιο πρόσφατης μορφής της, της μοριακής;

Όποια και αν είναι τα γούστα σας, μπορεί άνετα να αποτυπωθούν με φαντασία και περίσσια μαγειρική φροντίδα σε ένα μαξιμαφιλικό έκθεμα, που σίγουρα θ' ανοίξει την όρεξη των επισκεπτών.

Το θέμα της «διατροφής» του ανθρώπου (γι' αυτό μιλάμε ουσιαστικά), μπορεί να καλύψει μια μεγάλη σειρά από επιμέρους θέματα. Ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι πρώτες προσπάθειες των προγόνων μας για την ανάπτυξη της γεωργίας και της παράκτιας αλιείας, τα πρώτα προϊόντα (σιτηρά, όσπρια, ψάρια), οι διατροφικές συνθήκες δια μέσου των αιώνων, ενώ ασφαλώς μπορεί ν' ασχοληθεί κάποιος με πιο εξειδικευμένα θέματα, όπως η παραδοσιακή διατροφή ή η σύγχρονη γαστρονομική τέχνη.

Για να καταλάβει κανείς το «εύρος», που προσφέρει ένα τέτοιο θέμα, αρκεί να αντιγράψουμε εδώ τις πληροφορίες, που δημοσιεύτηκαν στο ηλεκτρονικό



Δημητριακά. Η βασικότερη τροφή για τον άνθρωπο.



Τα τυριά της Γαλλίας. Πλάνο από βραβευμένη μαξιμαφιλική συλλογή.

επιστημονικό έντυπο PNAS:

«Αλεύρι από άγριο σιτάρι και κριθάρι, ανακατεμένο με ρίζες φυτών, προσθήκη νερού (ώστε να γίνει ζύμη) και ψήσιμο πάνω στη ζεστή τέφρα μιας εστίας ή πάνω σε ζεστές πέτρες, ήταν η συνταγή για το αρχαιότερο ψωμί του κόσμου.

Η συνταγή, που χρονολογείται πριν από 14.000 χρόνια, θα είχε ως αποτέλεσμα την παρασκευή ενός ψωμιού επίπτεδου, δηλαδή χωρίς όγκο, που είχε γεύση παρόμοια με σύγχρονα προϊόντα αρτοποιίας από πολύσπορες ποικιλίες. Οι ερευνητές εικάζουν ότι το ψωμί αυτό ίσως χρησιμοποιούνταν από τους προγόνους μας για να τυλίγουν το ψημένο κρέας, γεγονός που το κάνει αυτόματα και το παλιότερο σάντουιτς της ανθρωπότητας.

Το ψωμί ήταν ανέκαθεν τμήμα της βασικής διατροφής μας, αλλά ελάχιστα στοιχεία είναι γνωστά για την προέλευσή του. Μέχρι τώρα η παλιότερη απόδειξη ύπαρξης ψωμιού προερχόταν από την Τουρκία και χρονολογείτο πριν από 9.000 χρόνια. Ωστόσο, το νεότερο εύρημα προέρχεται από αρχαιολογικό χώρο στη Μαύρη Έρημο της Ιορδανίας και μεταθέτει την ύπαρξη του ψωμιού κατά 5000 χρόνια νωρίτερα, δηλαδή πριν από 14.000 χρόνια.



Οι επιστήμονες ανακάλυψαν δύο κτίρια, καθένα από τα οποία περιείχε ένα μεγάλο κυκλικό πέτρινο τζάκι, μέσα στο οποίο βρέθηκαν ψιλοκομμένα ψίχουλα ψωμιού. Η ανάλυση των ευρημάτων αποκάλυψε ενδείξεις κοσκίνισματος και ζυμώματος των υλικών».

Φυσικά υπάρχουν πολλά παράπλευρα θέματα, όπως διατροφή και παραδόσεις, διατροφή και αθλητισμός ή ακόμη γαστρονομία και τουρισμός. Και να μην ξεχνάμε το πολύ ενδιαφέρον διατροφή και θρησκεία.

Γενικά με τον ελληνικό όρο γαστρονομία, διεθνή σήμερα, χαρακτηρίζεται η τέχνη απόλαυσης εκλεκτής τροφής, στην οποία και συμπεριλαμβάνεται όχι μόνο η επιλογή η παρασκευή της τροφής αλλά και το σερβίρισμά της.

Στο διάβα των αιώνων οι γαστρονομικές συνήθειες των διαφόρων λαών αποτέλεσαν πολιτιστικό δεσμό ίσως ισχυρότερα από γλωσσικό, ή άλλου είδους επίδραση. Έτσι,

Σε περιόδους μεγάλης ένδειας, η συλλογή των υπολειμμάτων του θερισμού από γυναίκες του καθημερινού μόχθου και της δραματικής ζωής της υπαίθρου ήταν σύνθητες φαινόμενο. Εξασφάλιζαν τον «άρτον ημών τον επιούσιον». Ας μην ξεχνάμε τη Θεία Αχτίτσα, τη «σταχομαζώχτρα» του Παπαδιαμάντη.

μεγάλες πληθυσμιακές ομάδες, ανεξάρτητα από τις κρατικές οντότητες, όπως αυτές έχουν διαμορφωθεί – πολλές φορές από πολιτικές σκοπιμότητες – σήμερα, ακολουθούν διακριτές γαστρονομικές συνήθειες, οι οποίες βασίζονται κυρίως στην τοπική παραγωγή. Ενδεικτικά, του ρυζιού στην Άπω Ανατολή, των μπαχαρικών στη ΝΑ. Ασία, του ελαιόλαδου στη Μεσόγειο, του καλαμποκιού στη Λατινική Αμερική κ.ά.

Ένα επιτυχημένο πλάνο, με αρκετή εξειδίκευση, μπορεί να οδηγήσει μια μαξιμαφιλική συλλογή σε ανώτερο ή και ανώτατο επίπεδο και να επιτύχει σημαντικές βραβεύσεις. Ωστόσο, πάντοτε ο μαξιμαφιλιστής πρέπει να στοχεύει βασικά στην προσωπική του ικανοποίηση και λιγότερο στην ικανοποίηση από βραβεύσεις ή επαινετικά σχόλια τρίτων.

Νίκος Μαλλούχος
Πηγή: Internet



Γαστρονομία και τουρισμός.



Ο περίφημος κρητικός «ντάκος»



Η πασίγνωστη ισπανική παέλια.



Σουκρούτ από τη Γαλλία.



Τα περίφημα αλλαντικά της Ισπανίας.



Μια μακαρονάδα με θαλασσινά από τη Σουηδία



«Sevivan». Παραδοσιακό πιάτο της Ινδίας. Προσφέρεται για πρωινό, αλλά και για γλυκό, ανάλογα με την περιοχή της απέραντης αυτής χώρας.



«Απρόοπτη» κάρτα μάξιμουμ, με το γραμματόσημο της Τανζανίας για το Παγκόσμιο Συνέδριο Διατροφής του 1993.



Μια πρωτότυπη κάρτα μάξιμουμ με το γνωστό κίτρινο ολλανδικό τυρί.



Παραδοσιακό γλυκό από την πόλη Fatias της Πορτογαλίας



Η Αιμοδοσία σώζει ζωές

Με τον όρο αιμοδοσία εννοούμε τη χορήγηση αίματος με μετάγγιση και κατ'επέκταση όλη την οργάνωση που ασχολείται με τη λήψη, συντήρηση και διάθεση του αίματος και των παραγώγων του. Η μετάγγιση αίματος υπήρξε η πρώτη επιτυχημένη μεταμόσχευση οργάνου.

Τα τελευταία 50 χρόνια, η επιστημονική και τεχνική πρόοδος στον τομέα της μετάγγισης αίματος υπήρξε τόσο αλματώδης, ώστε σήμερα η μετάγγιση να μην είναι μια απλή λήψη και χορήγηση αίματος, αλλά ένας ιδιαίτερος κλάδος της αιματολογίας, που βρίσκεται σε



Prise de sang effectuée sur un Donneur

χείς, που ειδικά για τη μετάγγιση αίματος θα μας γυρίσουν πολλά χρόνια πίσω.

Από τους αρχαίους χρόνους πολλοί λαοί αποδύσανε στο αίμα μαγικές ή θεραπευτικές ιδιότητες. Λόγος για χορήγηση αίματος γίνεται στον Όμηρο, στους Αιγυπτιακούς παπύρους, σε Εβραϊκά και Συριακά χειρόγραφα. Φαίνεται πως οι Αρχαίοι Έλληνες και οι Λατίνοι γνώριζαν τη μετάγγιση. Στους Ρωμαϊκούς χρόνους και στο Μεσαίωνα επικρατούσε η λαϊκή αντίληψη ότι

το αίμα διατηρεί την υγεία, τονώνει και παρατείνει τη νεότητα. Σαν πρώτη μετάγγιση θεωρείται η γενόμενη το 1492 στον Πάπα Ιννοκέντιο τον 8ο, με τραγικά όμως αποτελέσματα, τόσο για τον ίδιο, όσο και για τους τρεις αιμοδότες, που χρησιμοποιήθηκαν (απεβίωσαν όλοι μετά από ένα μήνα).

Η ανακάλυψη της κυκλοφορίας του αίματος από τον HARVEY το 1628 αποτελεί σταθμό για τη μετάγγιση. Από τότε πολλοί δοκίμασαν μεταγγίσεις αίματος κυρίως από ζώα σε ανθρώπους και από άνθρωπο σε άνθρωπο, και από αρτηρία σε φλέβα. Η



συνεχή εξέλιξη, μια θεραπευτική μέθοδος, που βασίζεται σε αυστηρότατους κανόνες, μια ολόκληρη οργάνωση, που περιλαμβάνει επιστήμονες γιατρούς-αιματολόγους και βιοχημικούς, ειδικούς τεχνικούς, νοσηλευτικό και τεχνικό προσωπικό, στατιστικολόγους, κοινωνικούς παράγοντες και κρατικούς λειτουργούς. Για να φτάσουμε όμως στη σημερινή θέση της "αιμοδοσίας" χρειάστηκαν πολλές προσπάθειες επιτυχείς και ανεπιτυ-



τιμή της πρώτης πραγματικής μετάγγισης από άνθρωπο σε άνθρωπο ανήκει στο MAJOR ο οποίος δεν έκανε απευθείας μετάγγιση, αλλά συνέλεξε το αίμα για τη μετάγγιση σε δοχείο.

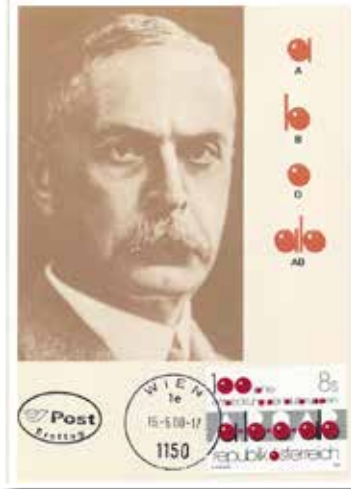
Στη συνέχεια αρχίζει ζωηρή πολεμική για τη μετάγγιση, η οποία στηρίχθηκε στο γεγονός των συχνών θανατηφόρων συμβάντων, που παρατηρήθηκαν. Αυτό οφειλόταν στο ότι το αίμα που χρησιμοποιούσαν ήταν συχνά άλλης ομάδας και οι κανόνες της ασηψίας ήταν άγνωστοι.

Έτσι η μετάγγιση λησμονήθηκε για περίπου δύο αιώνες. Το ενδιαφέρον για τη μετάγγιση αναγεννιέται το 19ο αι. Σε σειρά πειραματικών εργασιών, διαπιστώνεται ότι η μετάγγιση αίματος ζώου σε άνθρωπο ή ζώου σε άλλου είδους ζώο είναι επικίνδυνη και πρέπει να εγκαταλειφθεί. Η διαπίστωση αυτή, καθώς και η χρησιμοποίηση της σύριγγας για τη συλλογή ή μεταφορά αίματος, αποτέλεσαν ένα νέο σημαντικό σταθμό στην ιστορία της μετάγγισης.

Η μετάγγιση αρχίζει να χρησιμοποιείται κυρίως σε αιμορραγίες. Τα αποτελέσματα όμως δεν ήταν πάντοτε ικανοποιητικά και εξακολούθησαν να εμφανίζονται συμβάντα, συχνά θανατηφόρα, που σήμερα γνωρίζουμε ότι οφείλονταν, εκτός από την άγνοια της ασηψίας, σε «αιμόλυση» από ασυμβατότητα του αίματος (χορήγηση αίματος άλλης ομάδας από εκείνη του ασθενούς, στον οποίο γίνεται η μετάγγιση).

Ο σημαντικότερος σταθμός στην ιστορία της μετάγγισης υπήρξε η ανακάλυψη των ομάδων αίματος από τον LANDSTEINER το 1900. Γι αυτή την ανακάλυψη ο LANDSTEINER τιμήθηκε το 1930 με το βραβείο NOBEL.

Την ανακάλυψη των ομάδων του συστήματος ABO ακολούθησε η ανακάλυψη του συστήματος RHESUS και σειράς άλλων συ-



στημάτων ομάδων αίματος, ώστε σήμερα, εκτός από τα κύρια συστήματα, να υπάρχει και σειρά από σπάνια αντιγόνα, πολλά από τα οποία είναι καθαρά ατομικά.

Ο επόμενος σταθμός στην ιστορία της μετάγγισης ήταν το 1914 όταν με τις ταυτόχρονες εργασίες των HUSTIN (Βρυξέλλες), ACOT (Μπουένος Άιρες) AGOTE και LEWISOHN (Νέα Υόρκη), χρησιμοποιήθηκαν τα κιτρικά άλατα σαν αντιπηκτικό διάλυμα.

Η προσθήκη γλυκόζης στο αντιπηκτικό διάλυμα συμβάλλει στην επιβίωση των ερυθρών αιμοσφαιρίων για 21 ημέρες. Στη συνέχεια διαπιστώθηκε ότι η ψύξη επιβραδύνει την αλλοίωση των ερυθρών αιμοσφαιρίων.



Η διατήρηση του αίματος σε ψυγείο επηρέασε αποφασιστικά την όλη οργάνωση της αιμοδοσίας. Το αίμα είναι πια δυνατό να συλλέγεται, να διατηρείται και να χρησιμοποιείται σε ώρα ανάγκης. Σήμερα η «αιμοληψία» (συλλογή αίματος), στηρίζεται στην «εθελοντική αιμοδοσία» από ανθρώπους, που διακατέχονται από αλτρουιστικά αισθήματα.

N.E.M.

Πηγή: INTEPNET

New issues of Maximum cards

1. *Feuillet* : “**MYRTIS**”

In 1994-55 during the works of the construction of the Metro of Athens, the excavation unearthed the cranium of a girl of about 11 years old. The perfect condition of the cranium of the “Myrtis” (name given by the archaeologists) gave birth to the idea of reconstruction of a child’s head from the time of Pericles (430-426 BC). For this purpose an exact replica of the cranium was created and subsequently used for the reconstruction of the face of the Myrtis (depicting on the stamp). Our Union created a MC, cancelled with the illustrative F.D. postmark (see page 15)

2. «**IOANNIS FOKAS**» (**JUAN DE FUCA**) -*The first Greek seafarer*

Fokas (Kefalonia 1530-1602) explored – in 1592 – the unknown passage, located between the 47th and the 48th parallel, south of Vancouver (SW Canada). The strait now bears the name of Juan de Fuca, in honour of the Greek seafarer, who first sailed there. Bronze bust by Giannis Mpardis – Photo: V. Agrafiotis

Our Union created a MC, cancelled in Kefalonia – his birth place (FD). (see page 16)

3. «**Apis mellifera cecropia**» - *The Greek native honey bee*

Bees are increasingly under threat from human activities. To raise awareness of the importance of pollinators, the threats they face and their contribution to sustainable development, the UN designated 20 May as World Bee Day. A series of 4 stamps was dedicated to this anniversary. Our Union used the stamps of 0,50 and 0,72 euro, in order to create 2 MCs, which were cancelled with the F.D. postmark. (see page 17)

4. *Feuillet*: “**The Holocaust of the Greek Jews**”

These special 3 Feuillet of Hellenic Post

stamps honor the Greek citizens of Thessaloniki, who were exterminated in 1943 by the Nazis due to their religion. Our Union created 3 MC, cancelled in Thessaloniki (FD). (see page 16)

5. **EUROPA 2018: “Bridges”**

Two MCs have been created with the 2 stamps of this set: a) Bridge of Plaka and b) Bridge of Rio-Antirrio. (see page 17)

6. **EUROMED “Houses of Mediterranean”**

Four MCs have been created with the 4 stamps of this set: a) A tower in Mani, b) A mansion in Pelion, c) A Cycladic House and d) A house in Dodecanese.

All cancelled with FD postmarks. (see page 18)

7. “**100 years Museum of Modern Greek Culture**” in Athens

The Museum collections include objects used in ordinary life and traditional customs, in the home or at work. The Hellenic Post anniversary stamps set presents works by the folk artist Theofilos Hatzimihail (1873-1934). Our Union created 2 MC, cancelled in Athens (see page 19)

8. *Feuillet*: “**Hellenic Space Agency**”

From 2005 Greece is a full member of the European Space Agency. Our Union created a MC with the stamp of this commemorative feuillet (see page 20)

9. “**150 years of Presidential Guard**”

The Greek Presidential Guard, worthily continuing its glorious 150-years history, is a proud guardian of our history, values and culture. A series of 5 stamps was dedicated to this anniversary. Our Union used the three of them, in order to create 3 MCs, which were cancelled with the illustrative F.D. postmark (see page 20-21)

ΔΙΕΘΝΗΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΜΑΞΙΜΑΦΙΑΙΑΣ

1. ΟΡΙΣΜΟΣ

Η Μαξιμαφιλία αποτελεί ένα από τους κλάδους του Φιλοτελισμού.

Σκοπός της είναι η συλλογή γραμματοσήμων:

- κολλημένων πάνω σε εικονογραφημένα καρτ-ποστάλ, που ανταποκρίνονται σε ορισμένα κριτήρια συσχετισμού.

- σφραγισμένων σύμφωνα με ορισμένους επίσης κανόνες συσχετισμού.

Το φιλοτελικό αυτό είδος έχει καθιερωθεί από τη χρήση (από το 1930 περίπου) να ονομάζεται Κάρτα Μάξιμουμ. Αυτή η ονομασία δικαιολογείται από το ότι τα τρία στοιχεία που την αποτελούν έχουν τον μέγιστο (μάξιμουμ) συσχετισμό μεταξύ τους.

2. ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

α) Το γραμματόσημο:

Πρέπει να έχει ταχυδρομική ισχύ, να είναι χωρίς ελαττώματα και να είναι κολλημένο στην πλευρά της εικόνας του καρτ-ποστάλ.

Δεν επιτρέπεται, κατά συνέπεια, να χρησιμοποιούνται γραμματόσημα που δεν ανταποκρίνονται στο σκοπό αυτό, όπως γραμματόσημα ενάριθμα εισπρακτέων τελών, ταχυδρομικών δεμάτων, προκαταβολικά σφραγισμένα.

β) Το καρτ-ποστάλ:

- Η εικόνα τον πρέπει να παρουσιάζει τη μεγαλύτερη δυνατή ομοιότητα με το θέ-

μα του γραμματοσήμου ή με ένα από αυτά εάν υπάρχουν περισσότερα.

- Το σχήμα τον να είναι σύμφωνο με τους κανονισμούς των ταχυδρομικών Υπηρεσιών.

- Κατά προτίμηση να είναι εμπορικής εκδόσεως ή σε περίπτωση που δεν υπάρχει έκδοση τον εμπορίου, μπορεί να χρησιμοποιηθεί καρτ-ποστάλ ιδιωτικής εκδόσεως, υπό την προϋπόθεση ότι εικονίζει αντικείμενο που προϋπήρχε της εκδόσεως τον γραμματοσήμου.

Κατά συνέπεια δεν γίνονται δεκτά καρτ-ποστάλ που απεικονίζουν την εικόνα του γραμματοσήμου, καθώς επίσης οι επικολήσεις εικόνων σε σχήμα καρτ-ποστάλ και τα διάφορα μοντάζ.

γ) Η ταχυδρομική σφραγίδα:

Αυθεντική και ευανάγνωστη, πρέπει να παρουσιάζει διπλό συσχετισμό με το γραμματόσημο, που είναι κολλημένο στο καρτ-ποστάλ,

- του τόπου:

Το όνομα του τόπου που θα σφραγισθεί πρέπει να έχει άμεση σχέση με την εικόνα του γραμματοσήμου και φυσικά του καρτ-ποστάλ,

- του χρόνου:

Η ημερομηνία της σφραγίδας πρέπει να περιλαμβάνει στη χρονική περίοδο που το γραμματόσημο είχε ταχυδρομική ισχύ, δηλαδή μεταξύ της πρώτης ημέρας κυκλοφορίας και της παύσεως της ισχύος του.



Επισκεφτείτε την ιστοσελίδα της Ένωσής μας στη διεύθυνση:
www.maximaphilia.gr