

ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑ

Περιοδικό Δελτίο
της Ένωσης Ελλήνων Συλλεκτών Καρτών Μάξιμουμ
Τεύχος Νο 68 - Έτος 2012



Revue de l'Union
des Collectionneurs Grecs des Cartes Maximum
No 68 - Année 2012

ΜΑΧΙΜΑΡΗΛΙΕ

“ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑ”

Περιοδικό Δελτίο
της Ένωσης Ελλήνων Συλλεκτών Καρτών Μάξιμουμ
Τεύχος 68, Έτος 2012

Revue de l' Union
des Collectionneurs Grecs de Cartes - Maximum
No 68, Année 2012



ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ προς τα μέλη μας

Αγαπητά μέλη,

Κλίμα συγκρατημένης αισιοδοξίας θα πρέπει να διακατέχει τους Έλληνες Μαξιμαφιλιστές, μέσα στη γενικότερη οικονομική δυσπραγία της εποχής μας.

Η Ένωσή μας συνεχίζει, παράλληλα και με άλλα φιλοτελικά σωματεία, τις δραστηριότητές της, με μικρές βέβαια απώλειες, γεγονός, που χωρίς αμφιβολία πρέπει να χαρακτηριστεί ως επιτυχία.

Ήδη συμπληρώσαμε 32 χρόνια δράσης και προχωρούμε. Το ΔΣ παρακολουθεί στενά τις καθημερινές εξελίξεις και προσπαθεί να προσαρμόσει τις αποφάσεις του ανάλογα μ' αυτές. Έχουμε πάντοτε υπόψη μας – θαυμάζοντας και ζηλεύοντας ταυτόχρονα, με την καλή έννοια – άλλους Σύλλογους με μακροχρόνια δράση, όπως πχ. τη Φιλοτελική Εταιρία Αθηνών (ΦΕΑ), που μέσα στο 2012 συμπλήρωσε και γιόρτασε τα 75 της χρόνια. Αφού αυτοί μπόρεσαν, γιατί όχι και εμείς.

Μέσα στο 2012 είχαμε και μια άλλη ευτυχή κατάληξη. Η Ελληνική Φιλοτελική Ομοσπονδία, μέλος της οποίας είναι και ο Σύλλογός μας, απέκτησε ιδιόκτητη αξιοπρεπή στέγη. Το σημαντικότερο δε είναι ότι η δυνατότητα αγοράς ενός κατάλληλου για το σκοπό αυτό γραφείου ήταν αποτέλεσμα δωρεών διαφόρων φιλοτελιστών (με πρωτεργάτη τον κ. Σάββα Βουλγαρίδη) και υποστήριξης από αρκετά φιλοτελικά σωματεία, με το βασικό ρόλο ν' ανήκει στους «Φιλοτελιστές των Αθηνών». Φυσικά και ο Σύλλογός μας έδωσε το παρόν, στα μέτρα των δυνατοτήτων του.

Από μαξιμαφιλικής πλευράς η χρονιά υπήρξε ιδιαίτερα ικανοποιητική, σ' ό,τι αφορά τη δημιουργία καρτών μάξιμουμ. Τα Ελληνικά Γραμματόσημα, που κυκλοφόρησαν μέσα στο 2012, ήταν από εικαστικής πλευράς εξαιρετικά και ιδιαίτερα κατάλληλα, με ελάχιστες εξαιρέσεις, για τη δημιουργία όμορφων καρτών μάξιμουμ. Ο συνολικός αριθμός των νέων καρτών μάξιμουμ, που δημιούργησε η Ένωσή μας ανήλθε σε 33.

Η ιστοσελίδα μας επικαιροποιείται με την ανάρτηση των περιοδικών πλειοδοτικών πωλήσεων, αλλά και με κάθε νέα κάρτα μάξιμουμ, που δημιουργεί η Ένωσή μας.

(συνέχεια στη σελ. 37)

ΕΚΘΕΣΗ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΕΤΟΥΣ 2011 (Απολογισμός από τον Πρόεδρο κ. Νικ. Μαλλούχο)

Αγαπητά μέλη,

Το έτος 2011 ήταν και αυτό άλλο ένα έτος «σταθμός», στην ιστορική πορεία της Ένωσής μας, καθώς δύο εξαιρετικής σημασίας γεγονότα έλαβαν χώρα στη διάρκειά του.

Πρώτον η συμπλήρωση της δημιουργίας 1000 Καρτών Μάξιμουμ, από την ίδρυση του Συλλόγου το 1980. Χρειάστηκαν 31 χρόνια για το επίτευγμα αυτό. Ωστόσο, δεν παύει να είναι αξιοζήλευτο, να κρύβει κόπους και αγωνίες και να φέρνει την Ελληνική Μαξιμαφιλία στην πρώτη γραμμή παγκοσμίως.

Δεύτερον, η εκπλήρωση της υπόσχεσης του ΔΣ για τη λειτουργία σύγχρονης ιστοσελίδας (site) με τη δραστηριότητα και τα επιτεύγματα της Ένωσής μας, όλα αυτά τα χρόνια, αλλά και με πληθώρα πληροφοριών. Η ιστοσελίδα μας είναι, πιστεύουμε, η καλύτερη όλων των Μαξιμαφιλικών Συλλόγων και, γενικότερα, μεταξύ των καλύτερων φιλοτελικών ιστοσελίδων. Ήδη προστέθηκε και η αγγλική έκδοσή της (English version) και φυσικά, μετά από την εξέλιξη αυτή, ευελπιστούμε να έχει ευρύτερη απήχηση.

Θα θέλαμε στο σημείο αυτό να επισημάνουμε ιδιαιτέρως ότι, με τη λειτουργία της ιστοσελίδας, ουσιαστικά, καταρτίστηκε και ο κατάλογος των ΚΜ, που, διαχρονικά, δημιούργησε η Ένωσή μας (από το 1980 μέχρι σήμερα). Ο κατάλογος αυτός έρχεται να συμπληρώσει τον κατάλογο, που μας κληρονόμησε ο αείμνηστος ιδρυτής μας Αλέξανδρος Κοτοπούλης και που αφορά την προ της ίδρύσεως του Συλλόγου μας περίοδο, δηλαδή μέχρι το 1979.

Πέρα από τα δύο αυτά σημαντικά γεγονότα, η πορεία του Συλλόγου μας παραμένει σταθερή. Μέσα στη γενικότερη «ανομβρία» η Ένωσή μας διατηρεί τις δυνάμεις της, ενώ οι δραστηριότητές της (έκδοση Καρτών Μάξιμουμ, συγκεντρώσεις μελών, έκδοση περιοδικού) συνεχίζονται απρόσκοπτες.

Επόμενος στόχος μας παραμένει η διοργάνωση μιας Πανελληνίας Έκθεσης Καρτών Μάξιμουμ. Το εγχείρημα αυτό, κάτω από τις σημερινές συνθήκες, κάθε άλλο παρά εύκολο είναι.

Η οικονομική κρίση καθιστά και την παραμικρή χορηγία ιδιαίτερα δύσκολη. Τα Ελληνικά Ταχυδρομεία, εφαρμόζοντας πολιτική σκληρής λιτότητας, δεν μπορούν να έρθουν αρωγοί. Ο ιδιωτικός τομέας, που άλλοτε στήριζε με κάποια ευκολία τέτοιες πολιτιστικές πρωτοβουλίες, είναι και αυτός, όπως όλοι μας γνωρίζουμε, σε δεινή οικονομική θέση.

Η μόνη λύση, που μοιάζει να είναι κάπως εφικτή, είναι εκείνη της συσπείρωσης των δυνάμεων δύο ή και περισσότερων φιλοτελικών σωματείων. Το ΔΣ έχει αρχίσει από μακρού διερευνητικές προσεγγίσεις άλλων Συλλόγων και ευελπιστεί ότι θα υπάρξουν θετικά αποτελέσματα μέσα στο 2012.

Αν και περιπτώ, τονίζουμε ότι η επιτυχία μιας έκθεσης εξαρτάται, πέρα από την καλή βασική υποδομή της, από την επισκεψιμότητά της και φυσικά από τα εκθέματα, που θα παρουσιαστούν. Και επειδή «των φρονίμων τα παιδιά, πριν πεινάσουν μαγειρεύουν», σας καλούμε να φροντίσετε για την κατάρτιση εκθεμάτων, με βάση πάντοτε τους διεθνείς μαξιμαφιλικούς κανόνες.

Στην προσπάθειά σας αυτή, δηλαδή της κατάρτισης ενός αξιόλογου εκθέματος, πέρα από τη συνδρομή – σε θέματα παρουσίασης – των μελών του ΔΣ, που θεωρείται δεδομένη, βοήθεια μπορεί να προσφέρει και η αναζήτηση καρτών μέσω διαφόρων sites (εμπορικών ή ιδιωτικών) στο internet. Εκείνο, που εκπλήσσει είναι η ποικιλία των προσφορών, μεταξύ των οποίων και πρόσφατων ελληνικών ΚΜ. Για τις τελευταίες διαπιστώσαμε ότι η τιμή διάθεσής τους είναι πολλαπλάσια εκείνης, που διατέθηκαν από την Ένωσή μας.

Ως προς τις ειδικότερες τώρα, δραστηριότητες της Ένωσής μας, αναφέρουμε τα εξής:

A. Δημιουργία και διανομή ΚΜ.

1. Αναμνηστική σειρά

«Ελληνες Χαράκτες του 20ου αιώνα»

Σειρά 5 γραμματοσήμων, με χαρακτηριστικά έργα καταξιωμένων ελλήνων χαρακτών του 20ου αιώνα.

Τα ΕΛ.ΤΑ κυκλοφόρησαν ισάριθμες ΚΜ, με αυτούσια τα έργα των καλλιτεχνών. Οι κάρτες αυτές ήταν απολύτως συμβατές με τους διεθνείς Κανόνες της Μαξιμαφιλίας και συνεπώς δεν υπήρχε λόγος δημιουργίας άλλων καρτών από την Ένωσή μας.

2. Αναμνηστική σειρά

Επέτειοι – Γεγονότα

Σειρά 6 γραμματοσήμων, από τα οποία η Ένωσή μας προέκρινε 4 και δημιούργησε ισάριθμες ΚΜ. Συγκεκριμένα

Αξία 0,10 € «85 χρόνια από την ίδρυση της Ακαδημίας Αθηνών»

Αξία 0,20 € «100 χρόνια από το θάνατο του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη»

Αξία 0,60 € «70 χρόνια από τη Μάχη της Κρήτης»

Αξία 3 € «150 χρόνια από τη γέννηση του Σπύρου Σαμάρα»

Απ' αυτές, η πρώτη σφραγίστηκε στην Αθήνα, η δεύτερη στη Σκιάθο, η Τρίτη στα Χανιά και η τελευταία στην Κέρκυρα. Όλες την πρώτη ημέρα.

Σημειώνεται ότι, η φωτογραφία του αετώματος της Ακαδημίας, με βάση την οποία δημιουργήθηκε η αντίστοιχη κάρτα, είναι του κ. Νίκου Μαλλούχου.

Οι παραστάσεις των δύο άλλων γραμματοσήμων, δεν προσφέρονταν για τη δημιουργία Καρτών Μάξιμουμ.

Από τις ΚΜ, που κυκλοφόρησαν τα ΕΛΤΑ, με μεγάλη επιείκεια μπορεί να γίνουν δεκτές οι δύο (Παπαδιαμάντης και Σαμάρας).

3. Αναμνηστική σειρά

«Special Olympics ATHENS 2011»

Η σειρά αποτελείται από 5 γραμματόσημα, οι παραστάσεις των οποίων δεν προσφέρονταν για τη δημιουργία Καρτών Μάξιμουμ.

Τα ΕΛΤΑ δημιούργησαν 5 κάρτες, που η παράστασή τους είναι πιστή αντιγραφή εκείνης των γραμματοσήμων και κατά συνέπεια δεν γίνονται αποδεκτές.

4. Αναμνηστική σειρά:

«Ελληνική Ναυτιλία»

Τα ΕΛΤΑ αποφάσισαν να τιμήσουν την Ελληνική Ναυτιλία, κατά τα έτη 2011 και 2012, με την κυκλοφορία δύο σειρών γραμματοσήμων, αφιερωμένων στους τύπους των πλοίων, που αυτή χρησιμοποίησε δια μέσου των αιώνων.

Το πρώτο μέρος (2011) ήταν αφιερωμένο σε πλοία, που χρησιμοποιήθηκαν από την προϊστορική περίοδο μέχρι και εκείνη των Βυζαντινών Χρόνων.

Η σειρά αυτή, που παρουσίαζε μοντέλα, που δημιουργήθηκαν από τον Ευάγγελο Γρυπιώτη, καλλιτέχνη εξειδικευμένο στην τέχνη της μικροναυπηγικής.

Ωστόσο, επειδή οι ΚΜ, που παρουσίασαν τα ΕΛΤΑ, μαζί με πάρα πολλά άλλα «προϊόντα» (επιχειρηματικά ή συλλεκτικά δώρα), ήταν τα σχέδια του γραφίστα για τα γραμματόσημα, η Ένωσή μας αποφάσισε να δημιουργήσει δικές της ΚΜ, που θ' απεικονίζουν αυτούσια τα αντίγραφα (μοντέλα) των ελληνικών αυτών πλοίων. Οι ΚΜ, που δημιούργησε είναι οι εξής:

Αξία 0.01 € Πλοίο από τοιχογραφία της Θήρας, 1500 π.Χ.

Αξία 0,20 € Πολυήρης ελληνιστικών χρόνων, 4ος – 2ος π.Χ. αι.

Αξία 0,60 € Τριακόντορος, 15ος – 4ος π.Χ. αι.

Αξία 0,75 € Ελληνική Τριήρης, 7ος – 4ος π.Χ. αι.

Αξία 2,47 € Μακεδονική Εξήρης, 4ος – 3ος π.Χ. αι.

Αξία 2,50 € Βυζαντινός Δρόμων, 5ος – 11ος μ.Χ. αι.

Όλες οι κάρτες σφραγίστηκαν στον Πειραιά, την ΠΗΚ.

5. Ειδική σειρά «EUROPA – Δάση»

Καθώς είναι γνωστό ότι τα ΕΛΤΑ, από παράδοση, δεν παρουσιάζουν ΚΜ με τα γραμματόσημα της EUROPA, οι μαξιμαφιλιστές περιμένουν με ιδιαίτερο ενδιαφέρον τις δημιουργίες της Ένωσης μας.

Οι ελεύθερες συνθέσεις του 2011, ήταν ιδιαίτερα πρόσφορες για δυο όμορφες ΚΜ.

Αξία 0,75 € Ελάφι στα βουνά της Ροδόπης.
Αξία 3,25 € Πλατάνια στην κοιλάδα του Λούσιου

Η πρώτη κάρτα σφραγίστηκε στο Παράνεστι και η δεύτερη στη Δημητσάνα Και οι δύο με σφραγίδες ΠΗΚ..

6 Αναμνηστική σειρά «Με προορισμό την Ελλάδα»

Σειρά με 5 γραμματόσημα, με στόχο την τουριστική προβολή της Ελλάδας. Γι' αυτό και αμέσως πήρε την επωνυμία «τουριστική».

Από τα γραμματόσημα αυτά, μόνο τα δύο μπορούσαν να ταυτιστούν με συγκεκριμένες παραστάσεις.

Αξία 0,03 € Μάσκα θεάτρου, του Διονύση Φωτόπουλου και

Αξία 0,60 € Χάρτινο караβάκι.

Δυστυχώς, οι παραστάσεις αυτές είναι επανάληψη απεικονίσεων πρόσφατων γραμματοσήμων, γι' αυτό υπήρχαν πολλοί προβληματισμοί και αντιρρήσεις, κατά πόσο έπρεπε να επαναλάβουμε αυτές τις ΚΜ.

Και οι δύο κάρτες σφραγίστηκαν με την επίσημη σφραγίδα της ΠΗΚ.

7. Αναμνηστική σειρά «Αναγνωστικά Δημοτικού Σχολείου»

Τα «Αναγνωστικά», μαζί με την «Ελληνική

Ναυτιλία» ήταν οι δύο σειρές, που προβλήθηκαν ιδιαίτερα από τα ΕΛΤΑ, με τη δημιουργία ποικίλων παραπλευρων προϊόντων.

Οι απεικονίσεις των γραμματοσήμων προκάλεσαν, τουλάχιστον στους μαθητές της δεκαετίας του 1950, συναισθηματική φόρτιση, καθώς όλο και κάποια από αυτά είχαν χρησιμοποιήσει στη διάρκεια των μαθητικών σπουδών τους.

Τα ΕΛΤΑ δημιούργησαν μεγάλο αριθμό καρτών προπληρωμένου τέλους, τις οποίες χαρακτήρισαν ως Μάξιμουμ. Δυστυχώς μόνο μία (1) απ' αυτές είναι αποδεκτή ως Μάξιμουμ (αξία 3,50 €). Όλες οι υπόλοιπες είναι φιλοτελικά ντοκουμέντα.

Η Ένωσή μας προχώρησε στη δημιουργία ορθόδοξων Καρτών Μάξιμουμ και με τα έξι γραμματόσημα

Αξία 0,02 € Αναγνωστικό του 1954, Γ' τάξης, Εικονογράφηση Κώστας Θετταλός.

Αξία 0,20 Αναγνωστικό του 1939, Α' τάξης «Τα παιδάκια». Εικονογράφηση Τάκης Καλμούχος

Αξία 0,60 € Αναγνωστικό του 1955, Α' τάξης «Αλφαβητάριο». Εικονογράφηση Κώστας Γραμματόπουλος

Αξία 0,75 € Αναγνωστικό του 1955, Β' τάξης. Εικονογράφηση Γιώργος Μανουσάκης.

Αξία 1 € Αναγνωστικό του 1939, Β' τάξης, «Κρινολούλουδα». Εικονογράφηση Αντώνης Βώτης.

Αξία 3,50 € Αναγνωστικό του 1955, Ε' τάξης. Εικονογράφηση Αλέξανδρος Αλεξανδράκης.

Όλες οι κάρτες σφραγίστηκαν με την επίσημη σφράγιση της ΠΗΚ.

Πρέπει να τονίσουμε ότι οι κάρτες αυτές, θεματικά, πέρα από την κατάταξή τους στα εκπαιδευτικά θέματα, καλύπτουν και το χώρο των καλών τεχνών (ζωγραφική), καθώς είναι έργα γνωστών καλλιτεχνών..

8. Αναμνηστική σειρά: «150 Χρόνια από την έκδοση του πρώτου Ελληνικού Γραμματοσήμου»

Όπως ήταν επόμενο, τα Ελληνικά Ταχυδρομεία, πέρα από τις προγραμματισμένες εορτα-

στικές εκδηλώσεις, κυκλοφόρησαν και μια σειρά 7 γραμματοσήμων, καθώς και 1 φεγιέ.

Σύμφωνα με τους Διεθνείς Μαξιμαφιλικούς Κανόνες, γραμματόσημα, που απεικονίζουν παλαιότερα γραμματόσημα δεν μπορεί να χρησιμοποιηθούν για τη δημιουργία Καρτών Μάξιμουμ .

Τα ΕΛΤΑ βέβαια, προχώρησαν σε δημιουργία καρτών προπληρωμένου τέλους, οι οποίες βέβαια δεν μπορεί να γίνουν αποδεκτές ως Μάξιμουμ.

9. Αναμνηστική σειρά:
«Έλληνες ηθοποιοί»

Μετά την επιτυχία, που σημείωσε η πρώτη αντίστοιχη σειρά του 2009, ήταν επόμενο να υπάρξει συνέχειά της (sequel). Και τη σειρά αυτή σχεδίασε ο καλλιτέχνης Κώστα Σπυριούνης, τα σχέδια του οποίου χρησιμοποιήθηκαν και για τη δημιουργία καρτών «Προπληρωμένου Τέλους», οι οποίες όμως δεν μπορούσαν να γίνουν αποδεκτές ως «Μάξιμουμ».

Έτσι η Ένωσή μας δημιούργησε 6 ΚΜ. με εικόνες των ηθοποιών από γνωστές κινηματογραφικές ταινίες ή θεατρικές παραστάσεις και τις σφράγισε με τη σήμανση της ΠΗΚ.

Αξία 0,01 € Βασίλης Διαμαντόπουλος – ως Ιάγος στον Οθέλο (1958)

Αξία 0.05 € Ρένα Βλαχοπούλου – Μια τρελή τρελή σαραντάρα (1970)

Αξία 0,50 € Ορέστης Μακρής – Η κυρά μας η μαμμή (1958)

Αξία 0,60 € Θανάσης Βέγγος – Πολυτεχνίτης και ερημοσπίτης (1963)

Αξία 2,47 € Μαίρη Αρώνη – Το κρυφό επάγγελμα της κας Γουόρεν (1966)

Αξία 2.50 € Σαμπώ Νοταρά – Αχ αυτή η γυναίκα μου (1967)

10 Φεγιέ:
«Χρυσός Υγρός Στίβος»

Οι χρυσές διεθνείς αθλητικές επιτυχίες, της γυναικείας ομάδας POLO και του κολυμβητή Σπύρου Γιαννιώτη, στην ανοικτή θάλασσα, τιμήθηκαν από τα ΕΛΤΑ με την έκδοση 2 φεγιέ.

Η Ένωσή μας προχώρησε στη δημιουργία δύο καρτών μάξιμουμ, με εικόνες των αθλητών και των μεταλλίων τους.

Αξία 3 € Μετάλλιο της Ελληνικής Εθνικής Ομάδας Υδατοσφαίρισης (ΠΟΛΟ) γυναικών.

Αξία 3 € Κολυμβητής Σπύρος Γιαννιώτης και χρυσό μετάλλιο.

Και οι δύο κάρτες σφραγίστηκαν με τη σφράγιση της ΠΗΚ.

Β. Συγκεντρώσεις μελών

Έγιναν 5 συγκεντρώσεις στις 14/2, 11/4, 20/6, 24/10 και 19/12., στο ιδιόκτητο εντευκτήριο της οδού Ακαδημίας 57, με ανακοινώσεις, διανομή καρτών και πλειοδοτικές πωλήσεις.

Γ. Νέα μέλη

Στη διάρκεια του 2011 είχαμε την εγγραφή ενός νέου μέλους, αλλά δυστυχώς απεχώρησαν 3. Η ευρύτερη οικονομική κρίση έχει αντίκτυπο και στο σύλλογό μας.

Δ. Περιοδικό «Μαξιμαφιλία»

Στις αρχές του 2011 κυκλοφόρησε το ετήσιο τεύχος του περιοδικού μας, με την πολύτιμη βοήθεια του κ. Παντελή Λεούση, τον οποίον και ευχαριστούμε θερμά.

Γίνεται πάντοτε προσπάθεια να υπάρχει ποικίλη ύλη, αλλά για το σκοπό αυτό χρειάζομαστε τη βοήθεια όλων, κυρίως με τη συγγραφική άρθρων θεματικού περιεχομένου.

Ε. Προοπτικές για το 2012

Όπως ήδη σας αναφέραμε, βασικός στόχος για το 2012 είναι η διοργάνωση μιας Μαξιμαφιλικής Εκθέσεως, το πιθανότερο σε συνεργασία με κάποιο άλλο φιλοτελικό σωματείο.

Το εγχείρημα, επαναλαμβάνουμε, δεν είναι εύκολο, πολύ περισσότερο αν λάβει κανείς υπόψη του την τρέχουσα οικονομική συγκυρία.

Περιμένουμε βέβαια και δικές σας ιδέες και προτάσεις, καθώς και τη συγκρότηση αξιόλογων εκθεμάτων.

Σας ευχαριστώ .
13.2.2012

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΧΡΗΣΕΩΣ 2011

ΕΣΟΔΑ		ΕΞΟΔΑ	
ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΤΑΜΕΙΟΥ 31.12.10	7.083,75	ΕΞΟΔΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ Κ.Μ.	2.740,46
ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΜΕΛΩΝ	750,00	ΑΓΟΡΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ	4.549,32
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΕΓΓΡΑΦΗΣ	5,00	ΕΞΟΔΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕΩΝ-ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ	302,42
ΔΙΑΘΕΣΗ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ	10.164,00	ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ ΕΞΟΔΑ & ΑΝΤΙΚΑΤΑΒΟΛΩΝ	51,93
ΔΙΑΘΕΣΗ ΚΑΡΤΩΝ ΑΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΤΩΝ	60,00	ΕΝΤΥΠΑ-ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ	147,96
ΠΡΟΜΗΘΕΙΕΣ. ΠΛΕΙΟΔ. ΠΩΛΗΣΕΩΝ	431,50	ΑΓΟΡΑ Η/Υ - ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ	1.480,82
ΤΟΚΟΙ ΛΟΓ/ΜΟΥ ΤΡΑΠΕΖΗΣ	5,02	Φ.Α.Π.	150,76
ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΕΛΤΑ 2008	1.425,00	ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΟΥ (περιλαμβάνεται Ε.Ε.Τ.Η.Δ.Ε. 361,74 €)	1.938,94
(Μετρητά 625,00 & Γραμ/μα 800,00		ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ	170,50
		ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ «ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑ»	403,36
		ΣΥΝΔΡΟΜΗ Ε.Φ.Ο.	100,00
		ΑΝΑΛΩΣΗ ΓΡΑΜ/ΜΩΝ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗΣ	800,00
		ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ	12.836,47
		ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ	6.002,73
		ΜΕΤΡΗΤΑ	1.085,07
ΣΥΝΟΛΟ	19.924,27	ΣΥΝΟΛΟ	19.924,27

ΑΘΗΝΑ 12 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2012

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
Νικόλαος ΜαλλούχοςΟ ΤΑΜΙΑΣ
Παναγιώτης Γεωργίτσος**ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΤΟΥΣ 2012**

ΕΣΟΔΑ		ΕΞΟΔΑ	
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΝΕΩΝ ΜΕΛΩΝ	10,00	ΕΞΟΔΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ Κ. Μ.	2.500,00
ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΜΕΛΩΝ	800,00	ΑΓΟΡΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ	4.500,00
ΔΙΑΘΕΣΗ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ	9.330,00	ΕΞΟΔΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕΩΝ	300,00
ΔΙΑΘΕΣΗ ΑΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΤΩΝ ΚΑΡΤΩΝ	60,00	ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ ΕΞΟΔΑ	150,00
ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΠΛΕΙΟΔΟΤΙΚΩΝ ΠΩΛΗΣΕΩΝ	400,00	ΕΝΤΥΠΑ - ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ	150,00
		ΕΞΟΔΑ ΕΚΔΟΣΗΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ	400,00
		ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΟΥ	2.000,00
		ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ	200,00
		ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΣΕ Ε.Φ.Ο.	100,00
		ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΘΕΣΕΙΣ	300,00
ΣΥΝΟΛΟ	10.600,00	ΣΥΝΟΛΟ	10.600,00

ΑΘΗΝΑ 12 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2012

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
Νικόλαος ΜαλλούχοςΟ ΤΑΜΙΑΣ
Παναγιώτης Γεωργίτσος

Ο Ιπτάμενος Ερμής

Το 1901 τα Ελληνικά Ταχυδρομεία κυκλοφόρησαν μια κοινή σειρά γραμματοσήμων, με ένα διαφορετικό, αυτή τη φορά, Ερμή. Ήταν ένα σχέδιο, βασισμένο στο ομώνυμο έργο του γλύπτη Γιοναννί da Bologna (1529-1698), το οποίο και έδωσε την αφορμή στο φιλοτελικό κόσμο, ν' αποκαλέσει τη σειρά ως του «Ιπτάμενου Ερμή».



Jean de Bologne (1524-1608) MERCURE

Το 1917, στη διάρκεια του «εθνικού διχασμού», η Κυβέρνηση των Αθηνών επέβαλε ειδικό ένσημο (τέλος) «Κοινωνικής Πρόνοιας» σε όλες τις οικονομικές δραστηριότητες, συμπεριλαμβανομένης και εκείνης των ταχυδρομείων. Για το σκοπό αυτό επισημάνθηκαν διάφορες κλάσεις της σειράς του «Ιπτάμενου Ερμή» με την ένδειξη «Κ.Π.» και σχετικό τέλος. Τα γραμματόσημα αποσύρθηκαν τον Οκτώβριο του 1917.

Ο Αλέκος Κοτοπούλης, σε μια προσπάθειά του να δημιουργήσει ΚΜ με παλαιότερα γραμματόσημα σφράγισε στη Θεσσαλονίκη, το γραμματόσημο της 1 δραχμής, πάνω σε μια κάρτα με το άγαλμα του Ερμή, με σημαντικότε-

τη όμως καθυστέρηση (1932) και μετά από τη διακοπή της κυκλοφορίας του.

Αυτό βέβαια ήταν η αρχή. Στην ίδια κάρτα κολλήθηκαν στη συνέχεια και σφραγίστηκαν σε μεταγενέστερες ημερομηνίες (μέχρι το 1958): ένα γραμματόσημο της Νότιας Αφρικής και ένα της Ιταλίας, τα οποία δείχνουν ολόκληρο ή μέρος του ίδιου αγάλματος. Είναι φανερό ότι ο ή οι δημιουργοί της ήθελαν να δείξουν την απεικόνιση, του θεού «Ερμή» (αγγελιοφόρου, δηλαδή ταχυδρόμου, των θεών του Ολύμπου) από τις ταχυδρομικές υπηρεσίες διαφορετικών Κρατών.

Φυσικά, η κάρτα κάθε άλλο παρά Μάξιμουμ είναι. Πρώτον, γιατί το ελληνικό γραμματόσημο σφραγίστηκε με μεγάλη καθυστέρηση και μάλιστα ενώ δεν είχε ταχυδρομική ισχύ. Μετά, γιατί συνυπάρχουν 3 γραμματόσημα, διαφορετικών χωρών. Οι λόγοι αυτοί την καθιστούν απλά ένα «μαξιμαφιλικό ντοκουμέντο», που



δείχνει το δρόμο, που διήνυσε η Μαξιμαφιλία, για να φτάσει στους σημερινούς κοινά αποδεκτούς κανόνες της.

NEM

Το λογότυπο και η μασκώτ των Θερινών Ολυμπιακών Αγώνων του 2012 στις Κάρτες Μάξιμουμ

Οι Θερινοί Ολυμπιακοί Αγώνες του 2012, γνωστοί και ως Αγώνες της 30ης Ολυμπιάδας, διοργανώθηκαν στο Λονδίνο, από τις 27 Ιουλίου ως τις 12 Αυγούστου 2012

Το Λονδίνο είχε ήδη φιλοξενήσει τις διοργανώσεις του 1908 και 1948. Έγινε έτσι η πρώτη πόλη, που έχει διοργανώσει τρεις φορές τους σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες.

Στους αγώνες, που είχαν το σλόγκαν «Εμπνέουν μια ολόκληρη γενιά», συμμετείχαν 204 χώρες με 10.820 αθλητές.

Το λογότυπο των αγώνων σχεδιάστηκε από την εταιρεία Wolff Olins και

απεικονίζει τον αριθμό 2012, με την ένδειξη London ενσωματωμένη μέσα στο 2, και τους Ολυμπιακούς κύκλους μέσα στο μηδέν.



Το λογότυπο δέχτηκε σφοδρή καλλιτεχνική, αλλά και πολιτική κριτική, καθώς χαρακτηρίστηκε ως το πιο κακόγουστο σήμα ΟΑ μέχρι σήμερα, ενώ το Ιράν διατύπωσε επισήμως την κατηγορία ότι αναγράφει τη λέξη ΣΙΩΝ (ZION στα Αγγλικά), που παραπέμπει στο Ισραήλ (από τον ομώνυμο λόφο, εξ ου και ο Σιωνισμός). Φυσικά η κατηγορία απορρίφθηκε αμέσως από την Οργανωτική Επι-



τροπή, ως φανταστικό αποκύημα.

Η επίσημη μασκότ των Ολυμπιακών ήταν ένα φουτουριστικό μεταλλικό δημιούργημα του καλλιτέχνη Γκραντ Χάντερ, το οποίο διέθετε μόνο ένα μάτι, που αντιπροσώπευε το φακό μίας κάμερας που καταγράφει ό,τι βλέπει.

Το όνομά του – Γουένλοκ – είναι ιδιαίτερα συμβολικό καθώς το πήρε του από το χωριό Ματς Γουένλοκ, το οποίο επισκέφθηκε ο Πιερ ντε Κουμπερτέν το 1890 για να παρακολουθήσει τοπικούς αθλητικούς αγώνες, εμπειρία που, μεταξύ άλλων, συνέβαλε και αυτή στο να εμπνευστεί την αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων.

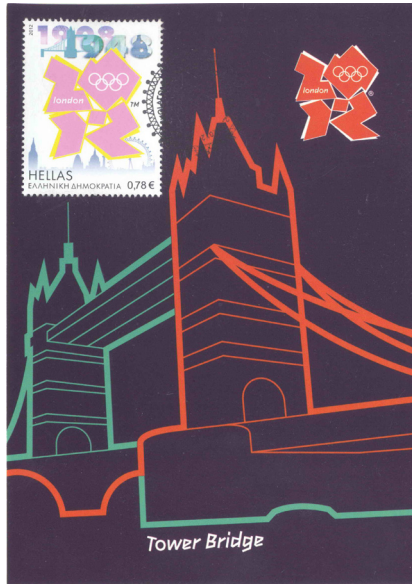
Το σήμα των ΟΑ χρησιμοποιήθηκε για τη διακόσμηση ποικίλων

αντικειμένων. Η ίδια η Οργανωτική Επιτροπή προχώρησε σε έκδοση «επίσημων» καρτών, με το σήμα πάνω στην Αγγλική σημαία, ως παράσημο του Γουένλοκ, μαζί με διάσημα κτίρια, όπως το Big Ben, το Παλάτι του Μπάκιγχαμ και η Γέφυρα του Λονδίνου. Ωστόσο,

τα τρία τελευταία μπορούν να εκτεθούν μόνο ως προς το σήμα, καθώς στη σφράγισή τους λείπει ο συσχετισμός του τόπου (σφραγίστηκαν στην Αθήνα με την σφραγίδα ΠΗΚ της Ελληνικής σειράς των Ο.Α.)

Στις σελίδες μας διάφορες κάρτες της Οργανωτικής Επιτροπής, που «μαξιμοποιήθηκαν» με τα ελληνικά γραμματόσημα των Ολυμπιακών Αγώνων του 2012.

NEM



Maximum Cards with Greek Olympic Stamps and official cards of London 2012 Organization Committee, depicting logo and mascot of the Games.

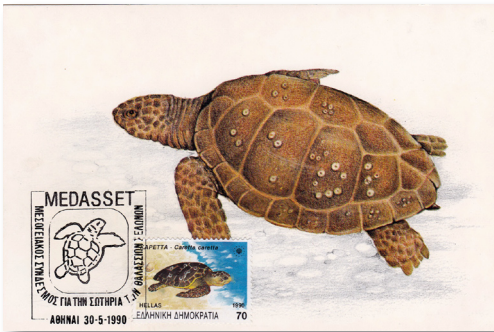
Οι χελώνες στις Κάρτες Μάξιμουμ

Αν και δεν έχει τη χάρη μιας γκαζέλλας, ούτε τη μεγαλοπρέπεια ενός αετού, ούτε, πολύ περισσότερο, τη δύναμη ενός ελέφαντα, η χελώνα είναι ένα ζώο, που έχει μόνο συμπάθειες.

Φυσικά είναι ένα από τα πιο αγαπημένα θέματα των φιλοτελιστών και των μαξιμαφιλί-

τομμύρια χρόνια πίσω. Η διάρκεια ζωής της χελώνας είναι 40-130 χρόνια, ίσως και περισσότερα.

Οι χελώνες είναι ερπετά. Ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τους είναι ο οστέινος θώρακας, το καβούκι τους, το οποίο προστατεύει το σώμα τους, η σαρκώδη γλώσσα και η απουσία δο-



Caretta-caretta



Αναπαραγωγή

στών. Δεκάδες σχετικές συλλογές έχουν, κατά καιρούς, παρουσιαστεί σε διάφορες εκθέσεις, τραβώντας, σαν μαγνήτες, το ενδιαφέρον των επισκεπτών.

Οι χελώνες είναι ένα από τα πιο παλιά ζώα που υπάρχουν στη γη, αφού η πρώτη τους εμφάνιση χρονολογείται στα 200 εκα-

ντιών. Τρέφονται με φυτά και είναι από τα πιο αβλαβή ζώα.

Ζουν και σε εύκρατα και σε τροπικά κλίματα. Υπάρχουν χερσαίες, θαλάσσιες και αμφίβιες χελώνες. Οι χελώνες αναπαράγονται κατά την καλοκαιρινή περίοδο. Γεννούν αυγά, τα οποία αφήνουν σε τρύπες τις οποίες σκά-



Ωτοκία



Νεοσσοί

βουν. Οι χελώνες, στη συνέχεια, δεν έχουν καμιά σχέση με τα μικρά τους, τα οποία μεγαλώνουν μόνα τους.

Οι χερσαίες χελώνες ζουν αποκλειστικά στην ξηρά και υπάρχουν σήμερα περίπου 50 είδη. Τρέφονται κυρίως με φυτά αλλά θεωρείται παμφάγο ζώο. Τους χειμερινούς μήνες πέφτουν σε χειμερία νάρκη και η γονιμοποίηση τους γίνεται τους θερινούς μήνες. Γεννούν από 2 ως 12 αυγά.

Οι αμφίβιες ζουν κυρίως στις όχθες ποταμών και τρέφονται με υδρόβια ζώα και πλαγκτονικούς οργανισμούς (μαλάκια, ψάρια, μέδουσες, βατράχους κτλ.). Τα άκρα τους είναι ενωμένα σαν πτερύγια και ο θώρακας τους αρκετά πεπλατυσμένος. Τη χειμερία νάρκη τους την περνούν στους πυθμένες των τεμάτων.

Οι θαλάσσιες χελώνες αναπνέουν και αυτές με πνεύμονες. Τα άκρα τους είναι σαν πτερύγια και ο θώρακας τους πολύ πεπλατυσμένος. Τρέφονται με θαλάσσια φυτά και ασπόνδυλα. Για να γεννήσουν επιστρέφουν πάντα στην παραλία, που οι ίδιες γεννήθηκαν. Γεννούν περισσότερα αυγά από τις χερσαίες, τα οποία εναποθέτουν σταδιακά στη διάρκεια της νύκτας, μέσα σε λακκούβες-φωλιές, που έχουν ήδη σκάψει στην άμμο. Τα αυγά παραμένουν στη φωλιά για 50 – 60 ημέρες και εκκολάπτονται με τη ζέση του ήλιου. Όταν εκκολαφθούν, οι μικρές χελώνες κατευθύνονται, από ένστικτο, προς τη θάλασσα.

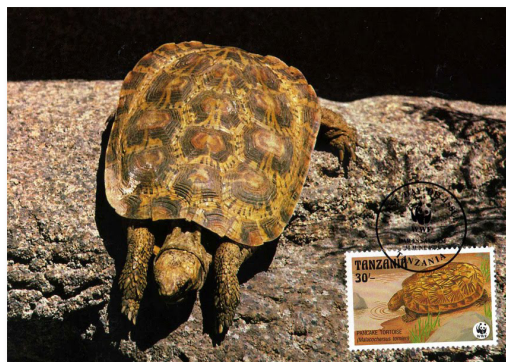
Τα Ελληνικά Ταχυδρομεία έχουν κυκλοφορήσει τρεις φορές γραμματόσημα με χελώνες. Και τα τρία αναφέρονται στη θαλάσσια χελώνα, που επισκέπτεται τις ακτές μας για να γεννήσει, την *caretta-caretta*. Το 1990 με τη σειρά «Σπάνια και απειλούμενα ζώα», το 2008, ως δεύτερο θέμα στο γραμματόσημο για τη Ζάκυνθο, της σειράς των «Ελληνικών νησιών III» και το 2012, στη σειρά «Ο πλούτος των Ελληνικών θαλασσών».

Αν ανατρέξουμε όμως στις εκδόσεις άλλων Ταχυδρομικών Αρχών, θα ανακαλύψου-

με εκατοντάδες γραμματόσημα με χελώνες, αρκετά από τα οποία έχουν γίνει Κάρτες Μάξιμουμ. Επιλέγουμε μερικές από αυτές.

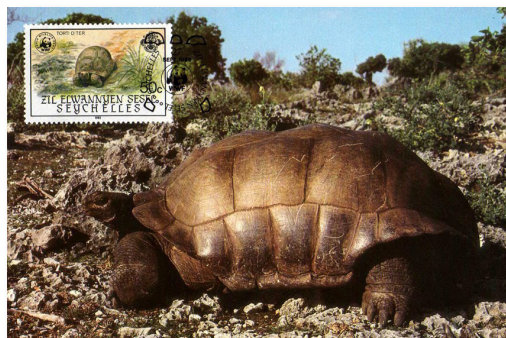
1. Χελώνα "Pancake" (*Malacochersus tornieri*)

Οι περισσότερες χελώνες της ξηράς έχουν υψηλό «τρούλο» που προσφέρει καλύτερη



προστασία από τα σαγόνια των χερσαίων θηρευτών. Εξαιρεση από το θολωτό κέλυφος αποτελεί το κέλυφος της χελώνας «Pancake». Το κέλυφός της, που είναι επίπεδο (εξ ου και το όνομά της: «τηγανίτα»), της προσφέρει ελάχιστη προστασία, γι' αυτό και συνηθίζει να κρύβεται στα μικρά ανοίγματα των βράχων, κάτι που είναι εύκολο γι' αυτήν, καθώς δεν την εμποδίζει το σχήμα του. Συναντιέται στην Ανατολική Αφρική και στην Τανζανία.

2. Γιγάντια χελώνα «Aldabra» (*Aldabrachelys gigantea*)



Είναι μια από τις μεγαλύτερες χελώνες του κόσμου. Το βάρος της φτάνει μέχρι και τα 250 κιλά και όμως είναι δεινός κολυμβητής. Είναι και ένα από τα μακροβιότερα ζώα του πλανήτη μας. Θεωρείται ότι μπορεί να φτάσει μέχρι και τα 200 χρόνια ζωής. Τρέφεται με χόρτα, φύλλα, φλούδες και ώριμα φρούτα, που βρίσκει στο έδαφος. Ο μεγαλύτερος πληθυσμός της απαντιέται στα νησιά Σεύχελλες και ειδικότερα στο κοραλλιογενές νησί Aldabra, απ' όπου και πήρε το όνομά της.

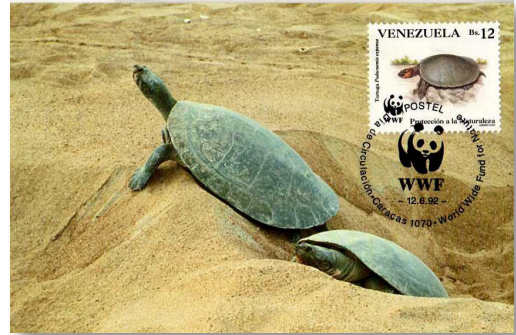
3. Χελώνα «Red-footed» (*Chelonia carbonaria*)



Χελώνα μεσαίου μεγέθους (φτάνει τα 30 εκατ. μήκος), είναι ιδιαίτερα δημοφιλής ως κατοικίδιο ζώο. Ζει στις περισσότερες χώρες της Νότιας Αμερικής. Στα πόδια, το κεφάλι και την ουρά της, έχει ζωηρούς χρωματισμούς με αποχρώσεις από πορτοκαλί μέχρι και βαθύ κόκκινο. Το χαρακτηριστικό αυτό της έδωσε και το όνομά της. «Κοκκινόποδαρη».

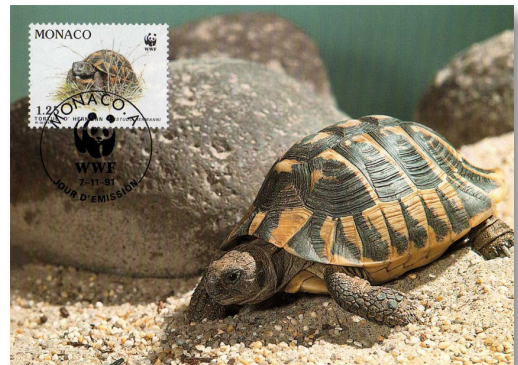
4. Χελώνα «Arrau» (*Podonemis expansa*)

Ζει στα νερά του Αμαζονίου και των παραποτάμων του (Arrau κλπ.). Οι συνήθειές της είναι παρόμοιες με εκείνες των θαλάσσιων χελωνών. Όταν έρχεται η περίοδος αναπαραγωγής οι χελώνες Arrau συγκεντρώνονται σε κοπάδια και ταξιδεύουν μέχρι να φτάσουν στις όχθες εκείνες του ποταμού, όπου γεννήθηκαν. Οι θηλυκές βγαίνουν στις αμμώδεις



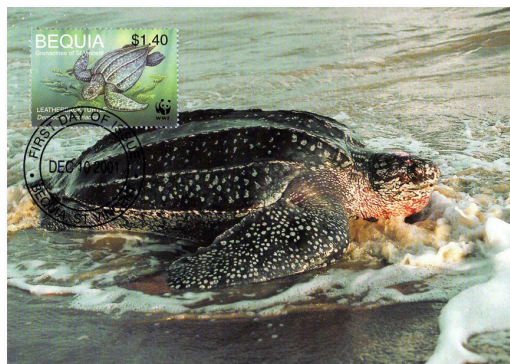
όχθες το βράδυ, για να αποθέσουν τα αυγά τους. Μετά την εκκόλαψη, οι νέες χελωνίτσες βουτούν αμέσως στο ποτάμι, αλλά, καθώς δεν έχουν την ικανότητα των ενηλίκων, προκαλούν την προσοχή των εχθρών τους, με αποτέλεσμα να επιβιώνει μόνο το 5% απ' αυτές. Αυτός είναι και ο λόγος, που οι χελώνες Arrau έχουν κηρυχθεί προστατευόμενος είδος.

5. Χελώνα «Hermann» (*Testudo Hermanni*)



Κατοικεί σε όλη τη Νότια Ευρώπη, φυσικά και στην Ελλάδα. Τα νεαρά ζώα και ορισμένα ενήλικα έχουν κέλυφος με λαμπερό κιτρινό-μαυρο χρώμα, πλην όμως με την πάροδο των ετών η φωτεινότητά του εξασθενεί και μετατρέπεται σε σταχτί ή και ανοικτό γκρι. Στη διάρκεια του χειμώνα πέφτει σε χειμερία νάρκη.

6. Χελώνα «Leatherback» (*Dermodochelys coriacea*)



Είναι η μεγαλύτερη από όλες τις θαλάσσιες χελώνες και τη συναντάμε σε όλους τους ωκεανούς. Μπορεί να καταδυθεί σε βάθος, που φτάνει μέχρι και τα 4200 μέτρα. Διακρίνεται εύκολα από τις άλλες χελώνες, καθώς απουσιάζει το οστεώδες κέλυφος. Η κάλυψη του σώματός της γίνεται από δέρμα και σάρκα με πολύ λίπος. Γι' αυτό και αποκαλείται και «δερματοχελώνα».

7. Χελώνα «Pond» (*Emys orbicularis*)

Η χελώνα Pond απαντιέται στη Νότια και Κεντρική Ευρώπη, τη Δυτική Ασία και τη Βόρεια Αφρική. Πρόκειται για χαρακτηριστικό εί-



δος αμφίβιας χελώνας, που κατοικεί σε υγροτόπους, οι οποίοι περιβάλλονται από μεγάλο μέρος φυσικών δασών. Οι επίγειες κινήσεις της εκτείνονται συνήθως μέχρι ένα χιλιόμετρο μακριά από το νερό, αλλά μερικές φορές κινείται μέχρι και 4 χιλιόμετρα. Πέφτει σε χει-

μερία νάρκη μέχρι και επτά μήνες το χρόνο (ανάλογα με τις καιρικές συνθήκες), στο κάτω μέρος του νερού.

8. Χελώνα «Πράσινη» (*Chelonia mydas*)

Είναι μια μεγάλη θαλάσσια χελώνα, που



τη συναντάμε σε τροπικές και υποτροπικές θάλασσες, με δυο διακριτούς πληθυσμούς, στον Ειρηνικό και Ατλαντικό ωκεανό. Η κοινή της ονομασία οφείλεται στην απόχρωση, που λαμβάνει εξαιτίας του λίπους, πράσινου συνήθως, που συγκεντρώνεται κάτω από το κέλυφός της.

9. Χελώνα «Indian roofed» (*Pangshura tecta*)

Αμφίβια χελώνα μεσαίου μεγέθους, ενδημεί στους μεγαλύτερους ποταμούς, σε κανάλια και σε έλη της Νότιας Ασίας. Βασικό χαρακτηριστικό της το κέλυφός της, το οποίο μοιάζει με δίκλιτη στέγη σπιτιού. Είναι η «σκε-



Common Roofed Turtle / *Pangshura tectum* (Gray, 1831)

παστή».

10. Χελώνα «Ganges Softshell» (*Aspideretes gangeticus*)

Άλλη μια αμφίβια χελώνα από τη Νότια



Ασία. Ο μεγαλύτερος πληθυσμός της, όπως καταδεικνύει το όνομά της ενδημεί στο Γάγγη ποταμό. Συναντιέται επίσης στον Ινδό και στον Μαχανάντι.

11. Χελώνα «Flatback» (*Natator depressus*)



Η χελώνα Flatback («επίπεδη πλάτη») είναι είδος, που το συναντάμε αποκλειστικά στις ακτές της βόρειας Αυστραλίας. Κάθε δύο

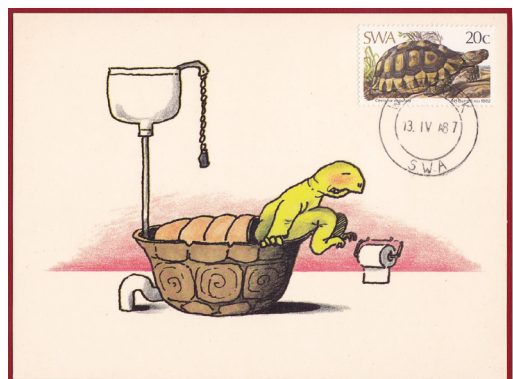
με τρία χρόνια γεννάει 50-60 αυγά, πιο λίγα σε αριθμό, αλλά και πιο μεγάλα σε μέγεθος από κάθε άλλη θαλάσσια χελώνα.

Μέχρι σήμερα έχουν εκδοθεί εκατοντάδες γραμματόσημα με απεικονίσεις χελωνών. Το γεγονός ότι αρκετά είδη βρίσκονται «υπό εξαφάνιση», ευαισθητοποιεί τις Ταχυδρομικές Αρχές όλων των χωρών οι οποίες και προχωρούν σε συχνή έκδοση σχετικών γραμματόσημων, αποσκοπώντας στην ενημέρωση των πολιτών.

Μεγάλος είναι και ο αριθμός των ΚΜ, που δημιουργήθηκαν με τα γραμματόσημα αυτά. Παραπάνω παρουσιάσαμε ένα πολύ μικρό δείγμα απ' αυτές. Με υπομονή, έρευνα και μελέτη, κάθε μαξιμαφιλιστής μπορεί να δημιουργήσει μια όμορφη συλλογή ΚΜ. με θέμα τις χελώνες.

Φυσικά, το θέμα μιας συλλογής μπορεί να προσεγγιστεί από πολλές πλευρές. Μια Κάρτα Μάξιμουμ με τη χελώνα «Chershina angulata» της Νοτιοδυτικής Αφρικής (από το 1990 ανεξάρτητο κράτος «Ναμίμπια») μας προσφέρει την ευκαιρία να κλείσουμε τις επιλογές μας με λίγο γέλιο.

NEM

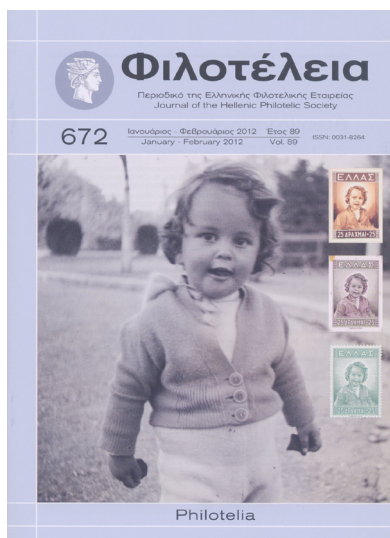


Turtles have always been a popular topic for collectors of Maximum Cards. This article refers to the characteristics and habits of turtles and presents a selection of Maximum Cards with various species of them.

Ειδήσεις και σχόλια

Προστασία του παιδιού (1943)

Το εξώφυλλο του τεύχους 672 (Ιανουάριος/Μάρτιος 2012) του περιοδικού «ΦΙΛΟΤΕΛΕΙΑ», το οποίο εκδίδει η ΕΦΕ (με την επιμέλεια του Κ. Χαζάπη), εικονογραφήθηκε με τη φωτογραφία ενός μικρού παιδιού, η οποία



αποτελέσει τη βάση για το σχεδιασμό του πρώτου από τα 3 γραμματόσημα της σειράς της «προστασίας του παιδιού», που κυκλοφόρησε το 1943, για ένα μήνα.

Η πρωτότυπη φωτογραφία ήταν μεταξύ των εκθεμάτων της έκθεσης για τα 150 χρόνια του Ελληνικού Γραμματοσήμου, την οποία διοργάνωσαν τα ΕΛΤΑ από 1 έως 9 Οκτωβρίου 2011.

Καθώς στο εξώφυλλο, πάνω στη φωτογραφία έχουν προστεθεί το προσχέδιο του καλλιτέχνη, το φωτογραφικό δοκίμιο και το τελικό γραμματόσημο, το μόνο, που λείπει είναι η ταχυδρομική σφραγίδα, για να είχαμε μια κάρτα μάξιμουμ.

Βέβαια οι σκέψεις αυτές είναι ωραίες όταν τις κάνει κάποιος “εκ του ασφαλούς”. Την εποχή εκείνη όμως, οι Έλληνες προσπαθούσαν να επιβιώσουν μέσα σε πολύ σκληρές συνθήκες.

Πράσινο + Μπλε

Ένα νέο μέλος μας, ο Φώτης Μόσχος, από τη Ναύπακτο, αρθρογραφεί στον τοπικό τύπο, παρουσιάζοντας, μέσα από τις σελίδες του, γραμματόσημα και Κάρτες Μάξιμουμ.

Ιδιαίτερες εντυπωσιακά είναι τα «σαλόνια» (αντικριστές σελίδες) στην περιοδική έκδοση για το περιβάλλον «Πράσινο + Μπλε», όπου παρουσιάζονται γραμματόσημα σχετικά με τη φύση, την οικολογία, τα παιχνίδια και τις παιδικές μας μνήμες, ενώ στην εφημερίδα «Εμπρός» δημοσιεύτηκε ο κανονισμός της Μαξιμαφιλίας, συνοδευόμενος από Χριστουγεννιάτικες Κάρτες. Μάξιμουμ.

Η Ένωσή μας συγχαίρει τον κ. Μόσχο, ο οποίος συνεχίζει μια μακρόχρονη παράδοση, την οποία υπηρέτησαν καταξιωμένοι φιλοτελιστές, όπως ο Πέτρος Λινάρδος, ο Φίλιππος Σμπόρος, αλλά και οι αείμνηστοι Νομικός Καρδούλης, Νίκος Μπεργιόπουλος και πολλοί άλλοι.

Το σήμα της υγείας

Για όσους ασχολούνται με τη συλλογή Καρτών Μάξιμουμ με ελληνικά θέματα, παρουσιάζουμε μια ενδιαφέρουσα περίπτωση. Πρόκειται για μια ΚΜ, που δημιουργήθηκε το 1998 με γραμματόσημο του Καναδά, αφιερωμένο στο «προσωπικό του Ασκληπιού» (Staff of Aescularius), δηλαδή σε όλους εκείνους, που ασχολούνται με τα επαγγέλματα της υγείας, προκειμένου να τιμηθεί η συμβολή τους στην ευημερία της κοινωνίας.

Το γραμματόσημο παρουσιάζει το καθιερωμένο σήμα της υγείας, τη ράβδο του θεού



Ασκληπιού τυλιγμένη με το φίδι. Η κάρτα απεικονίζει το άγαλμα του Ασκληπιού, από το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο της Αθήνας (έκδοση της Αρχαιολογικής Εταιρίας - Νο 51), με τη ράβδο σε πρώτο πλάνο. Η ράβδος απεικονίζεται και στη σφραγίδα ΠΗΚ, με αποτέλεσμα να έχουμε μια όμορφη τριπλέτα.

Δημοσιεύουμε τη φωτογραφία της συγκεκριμένης κάρτας, που δημιουργός της είναι ο νυν Πρόεδρος της Επιτροπής Μαξιμαφιλίας της FIP κ. Γεώργιος Κωνσταντουράκης.

«Σύγχρονοι Ολυμπιακοί Αγώνες 1894 – 2004. Η συμβολή της Ελλάδας στα Τεκμήρια»

Με τον παραπάνω τίτλο πραγματοποιήθηκε στο Ζάππειο Μέγαρο, από 15-20 Μαΐου 2012, μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα έκθεση, που αφορούσε φυσικά τους σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες και τα τεκμήριά τους.

Η έκθεση χρονικά συνδυάστηκε με την Παράδοση της Ολυμπιακής Φλόγας στους διοργανωτές των Ολυμπιακών Αγώνων του Λονδίνου. Στους ίδιους χώρους στεγάστηκε και η Διεθνής Συνάντηση Συλλεκτών Ολυμπιακών Ενθυμημάτων.

Μεταξύ των Ολυμπιακών Τεκμηρίων είναι φυσικά και φιλοτελικά αντικείμενα, όπως επιτολές, γραμματόσημα, Κάρτες Μάξιμουμ και άλλα.

Στη έκθεση υπήρξε μικρό τμήμα με φιλοτελικά εκθέματα. Από μαξιμαφιλικής πλευράς συμμετείχαν ο κ. Παν. Γεωργίτσος με τη συλλογή του «Οι Ολυμπιακοί Αγώνες από την αρχαιότητα μέχρι τη σύγχρονη εποχή» και ο κ. Μιχ. Γρυπάρης, με τη συλλογή του «Από τη γένεση του αθλητισμού στις Ολυμπιάδες».

Ο Εύηνος και τα «Καρέλια»

Στη σειρά του «Περιγηγτικού Τουρισμού», το γραμματόσημο των 0,10 € απεικονίζει μια συρματογέφυρα πεζών, πάνω από τον ποταμό Εύηνο.

Οι συρματογέφυρες είναι ένας εναέριος



συρμάτινος διάδρομος, πλάτους ενός περίπου μέτρου, στερεωμένες στις όχθες του ποταμού. Πρόκειται για μια πρακτική και οικονομική λύση, για να ξεπεραστούν τα εμπόδια της απομόνωσης των παραποτάμιων περιοχών.

Σε παλαιότερες εποχές υπήρχε το «καρέλι». Αυτό ήταν ένα τετράγωνο κιβώτιο (κλουβί) ανοιχτό από πάνω, το οποίο στηριζόταν σε δύο τροχαλίες, οι οποίες γλιστρούσαν πάνω σε ένα χονδρό συρματόσχοινο, στερεωμένο συνήθως στους κορμούς μεγάλων πλατανιών, στις όχθες του ποταμού.

Με το καρέλι μεταφέρονταν άνθρωποι, ζώα και εμπορεύματα. Τα ζώα τα έβαζαν μέσα στο κιβώτιο, αφού πρώτα τους έδεναν τα μάτια για να μη τρομοκρατούνται.

Τις παραπάνω ενδιαφέρουσες πληροφορίες μας, μαζί με υλικό για δημιουργία Καρτών Μάξιμουμ, τις έστειλε το μέλος μας από τη Ναύπακτο, κ. Φώτης Μόσχος, τον οποίο και ευχαριστούμε θερμά.

Έκθεση Φιλοτελικής και Ταχυδρομικής Ιστορίας της Κύπρου

Με την ευκαιρία της Κυπριακής Προεδρίας του Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης, το «Σπίτι της Κύπρου» και η Κυπριακή Φιλοτελική Εταιρεία συνδιοργάνωσαν, από 1.11 έως 15.11.12, φιλοτελική έκθεση που περιελάμβανε δύο επίσημα αντιπροσωπευτικά πλαίσια των Κυπριακών Ταχυδρομείων και δέκα βραβευμένες συλλογές κυπρίων συλλεκτών, μέσα από τις οποίες παρουσιάζονται γλαφυρά η φιλοτελική και ταχυδρομική ιστορία της Κύπρου και τα βαθιά, μέσα στο χρόνο, αποτυπώματα της ζωής και της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς του νησιού.

Στη διάρκεια της έκθεσης, που στεγάστηκε σ' ένα θαυμάσιο χώρο εκδηλώσεων μέσα στην Κυπριακή Πρεσβεία της Αθήνας (το «Σπίτι της Κύπρου»), μίλησε ο Πρόεδρος της Κυπριακής Φιλοτελικής Εταιρείας και τέως Πρόεδρος της Διεθνούς Επιτροπής Μαξιμαφιλίας της F.I.P. κ. Νίκος Ράγκος, με θέμα «Ο ρόλος της Κύπρου στο μύθο της Ευρώπης και η προβολή του μέσα από τα σχετικά Κυπριακά γραμματόσημα».

Μεταξύ των εξαιρετικών εκθεμάτων – πολυβραβευμένων σε διεθνείς φιλοτελικές εκθέσεις – ήταν και 3 συλλογές Μαξιμαφιλίας, δύο του Νίκου Ράγκου («EUROPA NOSTRA 1901 – 1940» και «Κύπρος, σταυροδρόμι τριών ηπείρων») και μια του Γιώργου Αντωνίου («Τα κάστρα της Ευρώπης»).

100 χρόνια από τους Βαλκανικούς Πολέμους

Με την ευκαιρία της παραπάνω επετείου, η Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία πραγματοποίησε στις 26.10.2012, στην κεντρική αίθουσα της Ιστορικής και Εθνολογικής Εταιρείας της Ελλάδος, στην Παλιά Βουλή, ειδική εκδήλωση, με ομιλία του μέλους του ΔΣ κ. Νεοκλή Ζαφειρακόπουλου, η οποία βασίστηκε σε σπάνια ντοκουμέντα (φακέλους - μονόφυλλα), τα οποία είχαν ταχυδρομηθεί από τα πεδία των μαχών ή από πολεμικά πλοία.

Πέρα από το μέγιστο φιλοτελικό ενδιαφέρον, το να βλέπεις τα ίδια τα γράμματα και να διαβάζεις τις περιγραφές των συνθηκών, κάτω από τις οποίες πολέμησαν οι πρόγονοί μας και διπλασίασαν την Ελλάδα, ήταν κάτι το πολύ ασύνηθες, αλλά ταυτόχρονα και ιδιαίτερα συγκινητικό. Η ταχυδρομική ιστορία σε όλο της το μεγαλείο.

Φιλοτελική Ημερίδα της ΦΕΑ

Η Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία, με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 75 χρόνων από την ίδρυσή της, πραγματοποίησε, στις 10.11.2012, «Εκπαιδευτική Φιλοτελική Ημερίδα» στο ξενοδοχείο PARK.

Οι εισηγήσεις έγιναν από, την κα Μυρσίνη Βαρδοπούλου, Ζωγράφο-χαράκτρια και υπεύθυνη για τα περισσότερα σύγχρονα και πολύ όμορφα γραμματόσημα των ΕΛ.ΤΑ., που μίλησε για «το μηχανισμό έκδοσης των γραμματόσημων και τη συμβολή του καλλιτέχνη», τον Πρόεδρο της ΕΦΟ, κ. Αντώνη Βιρβίλη, που αναφέρθηκε στο Φιλοτελισμό γενικότερα και τις Τάξεις του, την Εκπαιδευτικό του Δημοτικού Κολλεγίου Αθηνών κα Χρύσα Φιλιάου, η οποία παρουσίασε «το γραμματόσημο ως εργαλείο

εκπαίδευσης και μάθησης» και τέλος από τον κ. Θεόδωρο Γαλάνη, πρώην Διευθυντή του Φιλοτελικού Μουσείου και Πρόεδρο της ΠΕΦΥ ΕΛΤΑ, που κάλυψε το θέμα της «επιμορφωτικής και πολιτιστικής επίδρασης του Φιλοτελισμού στη μαθητική κοινότητα» (σε συνδυασμό με προβολή ταινίας δικής του παραγωγής).

Ιδιαίτερη μνεία πρέπει να κάνουμε εδώ στην παρουσίαση της κας Χρύσας Φιλιάου. Μας ενημέρωσε για τους μαθητές της, που εθελοντικά συμμετέχουν (όχι όλη η τάξη) στο «Φιλοτελικό Όμιλο» του σχολείου της. Παράλληλα με τα μαθήματά τους «μελετούν» και το γραμματόσημο. επιλέγουν θέματα, που καλύπτουν τα γραμματόσημα και μιλούν γι' αυτά, παρουσιάζουν νέα «κομμάτια», που ανακαλύπτουν μετά από έρευνα στην οικογενειακή αλληλογραφία και όχι μόνο, προχωρούν σε ανταλλαγές και τέλος «φτάνουν» μέχρι τη θεωρητική σχεδίαση ενός γραμματοσήμου.

Πραγματικά, ήταν πολύ μεγάλη και ευχάριστη η έκπληξη όλων μας, καθώς διαπιστώσαμε ότι σε ένα, έστω, σχολείο, έχει υλοποιηθεί το όραμα του φιλοτελικού κόσμου, που αφορά το «μαθητικό φιλοτελισμό». Αρκεί να υπάρχει μεθοδικότητα και πάνω απ' όλα ο κατάλληλος «άνθρωπος» με διάθεση για προσφορά.

Η Ένωσή μας, με μήνυμά της, συγχαίρει τη ΦΕΑ για την πολύπλευρη και πολύχρονη δραστηριότητάς της. Ιδιαίτερα, οι Έλληνες Μαξιμαφιλιστές δεν ξεχνούν τις φιλοτελικές εκθέσεις της ΦΕΑ, στις οποίες έβρισκαν, πάντοτε, φιλόξενη υποδοχή.

Το νέο γραφείο της ΕΦΟ

Από τη Δευτέρα 15 Οκτωβρίου 2012, η Ελληνική Φιλοτελική Ομοσπονδία, διαθέτει δική της στέγη, που βρίσκεται στον 8ο όροφο του κτιρίου «Μέρλιν», στην οδό Κάνιγγος 2, μεταξύ πλατείας Κάνιγγος και πλατείας Ομονοίας.

Ένα όνειρο πολλών δεκαετιών έγινε πραγματικότητα, χάριν στην πρωτοβουλία και γενναία χορηγία του κ. Σάββα Βουλγαρίδη, καθώς και στην καθοριστική συνδρομή του Συλλόγου των «Φιλοτελιστών των Αθηνών».

Η συνολική δαπάνη ανήλθε σε 22.000 ΕΥΡΩ, και καλύφθηκε από δωρεές και άτοκο δάνειο.

Η Ένωσή μας υπήρξε και στην προσπάθεια αυτή παρούσα, με δωρεά ποσού 500 ΕΥΡΩ.

Ευχόμαστε όπως, η νέα αυτή ευπρόσωπη ιδόκτητη στέγη της ΕΦΟ, να συμπέσει με την απαρχή μιας γονιμότερης περιόδου για τον Ελληνικό Φιλοτελισμό.

Έφυγε και η Άννα

Πλήρης ημερών απεβίωσε τον περασμένο Ιούλιο η Άννα Θεοδωρέλου, η τελευταία από τις τρεις μεγάλες «κυρίες» της Ελληνικής Μαξιμαφιλίας. Μαζί με τη Μαργαρίτα Κοτοπούλη και τη Φωτεινή Βατικιώτου, στήριξε το Σύλλογό μας στις δύο πρώτες δεκαετίες της ζωής του.



Μέλος του ΔΣ κατά την περίοδο 1983 – 1997, ήταν παρούσα σε όλες τις εκδηλώσεις της Ένωσής μας.

Διαρκής ήταν η συμμετοχή της σε μαξιμαφιλικές εκθέσεις, με τη συλλογή της «Η γυναίκα στις Κάρτες Μάξιμουμ», ενώ παράλληλα αναλάμβανε την ξενάγηση των επισκεπτών και ιδιαίτερα των νέων στα μαξιμαφιλικά εκθέματα.

Ο εύχαρις χαρακτήρας της και η προθυμία της για προσφορά την έκαναν αξιαγάπητη στα μέλη μας, τα οποία την τίμησαν σε 8 συνεχείς εκλογικές αναμετρήσεις.

Τα τελευταία χρόνια, λόγω της προχωρημένης ηλικίας της (1918 – 2012) είχε αποσυρθεί από την ενεργό δράση, αλλά πάντα άκουγε με ιδιαίτερο ενδιαφέρον τα μαξιμαφιλικά νέα.

Άννα, σ' ευχαριστούμε για την προσφορά σου. Θα σε θυμόμαστε πάντα. Καλό σου ταξί-

Νέες εκδόσεις Ελληνικών Καρτών Μάξιμουμ

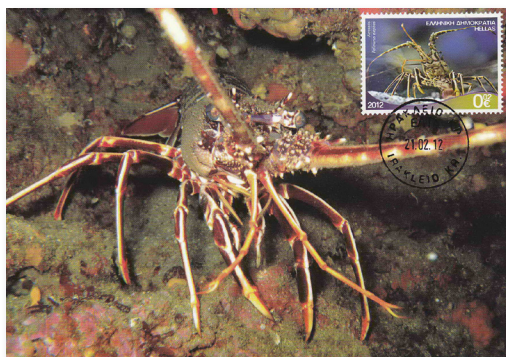
1. Κοινή σειρά

«Ο πλούτος των Ελληνικών Θαλασσών»

Μια κοινή σειρά, με 10 πολύ όμορφα γραμματόσημα, με τα οποία τα ΕΛΤΑ δημιούργησαν ισάριθμες Κάρτες Μάξιμουμ.

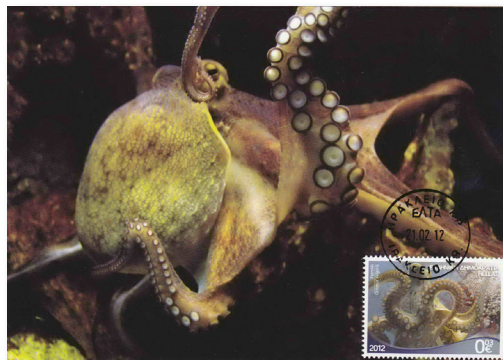
Ωστόσο, η σφράγιση των καρτών στην Αθήνα (με σφραγίδα ΠΗΚ), τη στιγμή, που τα φάρια απεικονίζονται στο φυσικό τους περιβάλλον, ήταν η αφορμή για τη δημιουργία από την Ένωσή μας δικών της Καρτών Μάξιμουμ, οι οποίες σφραγίστηκαν σε παραθαλάσσια πόλη και συγκεκριμένα στο Ηράκλειο της Κρήτης (με σήμαντρο ΠΗΚ). Συγκεκριμένα:

- Αξία 0,02 € «Αστακός» (Palinurus Elephas)



Είναι ο αστακός, που ζει στη Μεσόγειο. Τον συναντάμε στις σχισμές των βράχων, όπου του αρέσει να κρύβεται, κατά τη διάρκεια της ημέρας, κυρίως σε βάθη από 20 έως 70 μέτρα. Χάρη στα 10 πόδια του, μπορεί να περπατήσει και να σκαρφαλώσει παντού.

- Αξία 0,03 € «Χταπόδι» (Octopus Vulgaris)

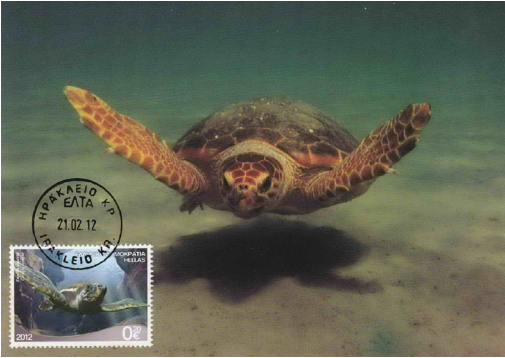


Είναι ίσως το εξυπνότερο και διασημότερο από όλα τα ασπόνδυλα του θαλάσσιου κόσμου. Επιλέγει να παραμένει στην περιοχή του, συνήθως στα βράχια και μιμείται εκπληκτικά το περιβάλλον του.

- Αξία 0,05 «Θαλάσσια Ανεμώνη» (Anemonia viridis)



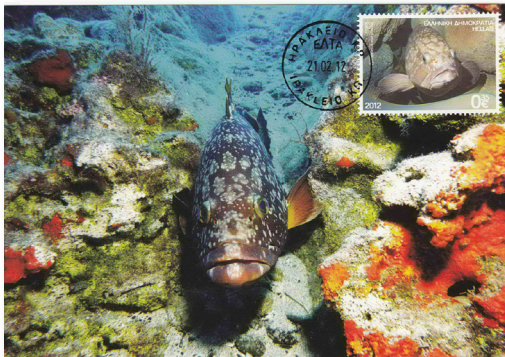
Είναι ζώο, κοντινός συγγενής με τη μέδουσα. Κάτω από την πλούσια κόμη της κρύβει ένα ιδιαίτερα απλό σώμα, έναν μυώδη κύλινδρο, η βάση του οποίου χρησιμεύει ως πόδι, που τη βοηθάει να στερεώνεται στο βυθό.



- Αξία 0,20 € «Καρέττα-καρέττα»
(*Caretta-caretta*)

Είναι θαλάσσιο ερπετό, δηλαδή ζει στη θάλασσα και αναπνέει αέρα. Γεννά τα αυγά του στην ίδια παραλία, που και αυτό γεννήθηκε. Είναι προστατευόμενο είδος γιατί απειλείται με εξαφάνιση.

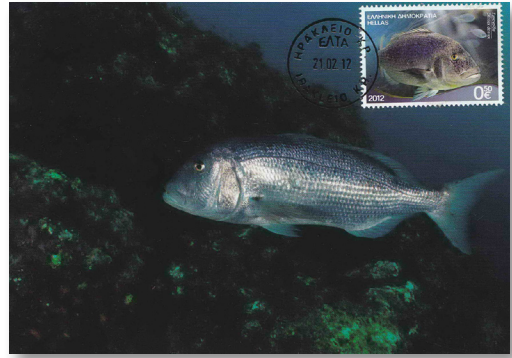
- Αξία 0,35 € «Ροφός»
(*Erinophelus marginatus*)



Το μεγαλύτερο ψάρι των βραχωδών ακτών. Είναι μοναχικός, κυνηγά μέσα στην επικράτειά του και κάθετα για μεγάλα χρονικά διαστήματα μπροστά στο καταφύγιό του.

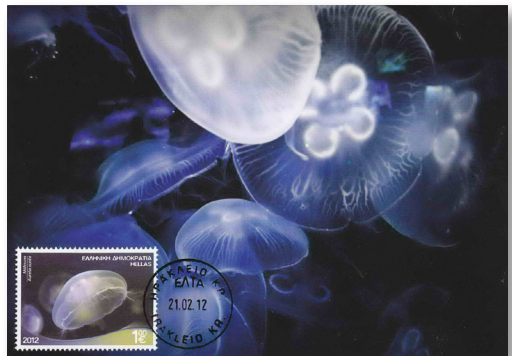
- Αξία 0,50 € «Συναγρίδα»
(*Dentex dentex*)

Ζει σε βάθη από 20 έως 150 μέτρα, συνήθως μόνη της ή κατά την περίοδο της αναπαραγωγής σε μικρά κοπάδια. Είναι ισχυρός κυνηγός και δεν διστάζει να επι-



τεθεί σε είδη πολύ μεγαλύτερα σε μέγεθος από αυτή.

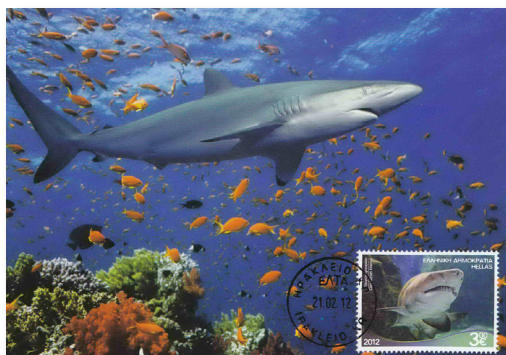
- Αξία 1 € «Μέδουσα»
(*Aurelia aurita*)



Αποτελείται 98% από νερό και είναι από τις παλαιότερες μορφές ζωής στη γη. Είναι ικανή να συρρικνώνεται όταν δεν βρίσκει αρκετή τροφή και να επανέρχεται στο αρχικό της μέγεθος όταν μπορεί να τραφεί κανονικά. Η παλμική της κίνηση τη βοηθά να διατηρεί τη θέση της κοντά στην επιφάνεια της θάλασσας, ωστόσο η μέδουσα είναι απόλυτα εξαρτημένη από τα ρεύματα.

- Αξία 3 € «Ταυροκαρχαρίας»
(*Charcharias taurus*)

Υπάρχει στις περισσότερες θερμές θάλασσες του κόσμου, φυσικά και στη Μεσόγειο. Ο άνθρωπος δεν αποτελεί μέρος της διατροφής του. Ωστόσο, το μήκος και το βάρος του (3 μέτρα και 150 κιλά αντίστοιχα),



σε συνδυασμό με τα αιχμηρά του δόντια, που προεξέχουν, δίνουν σ' αυτόν μια άγρια όψη και κακή φήμη.

- Χωρίς αξία (πρώτη μονάδα βάρους εσωτερικού) «Ιππόκαμπος» (*Hippocampus guttulatus*)

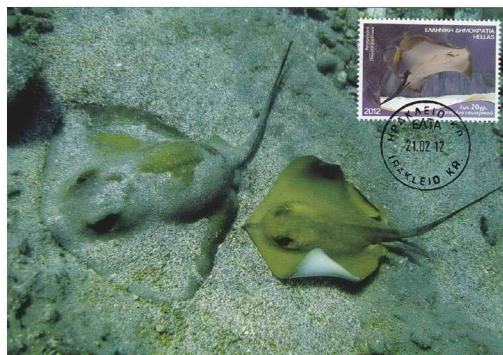
Ζει μόνιμα στα λιβάδια, που σχηματίζουν θαλάσσια φυτά. Περισσότερο εντυπωσιάζει η αναπαραγωγική του συμπεριφορά, αφού το αρσενικό κρατά τα αυγά, που παράγει το θηλυκό, σε έναν ειδικά διαμορφω-



μένο σάκο, που έχει στην κοιλιά του, μέχρι να εκκολαφθούν.

- Χωρίς αξία (πρώτη μονάδα βάρους συστημένων εσωτερικού) «Βατοτρυγόνα» (*Dasyatis pastinaca*)

Είναι ένα αρπακτικό με χάρη πεταλούδας. Η μακριά ουρά της είναι εξοπλισμένη με ένα δηλητηριώδες κεντρί, που μπορεί να φτάσει τα 35 εκατ. Στήνει θανάσιμες ενέ-



δρες, κρυμμένη σε αμμώδεις βυθούς, όχι πιο βαθιά από 60 μέτρα.

Τα υπόψη γραμματόσημα, τα οποία θα σφραγίζονται για μεγάλο χρονικό διάστημα, καθώς η σειρά είναι κοινή, προσφέρονται για τη δημιουργία πολλών «ποικιλιών» (ίδια σφραγίδα, άλλη κάρτα) ή «παραλλαγών» (διαφορετική σφραγίδα, διαφορετική κάρτα), καθώς υπάρχουν αρκετές εκδόσεις καρτ ποστάλ (εσωτερικού και εξωτερικού), με τα περισσότερα από τα απεικονιζόμενα θαλάσσια ζώα.

(ΣΣ: Οι παραπάνω πληροφορίες από έντυπο των ΕΛΤΑ)

2. Αναμνηστική σειρά «Παιχνίδια της παλιάς γειτονιάς»

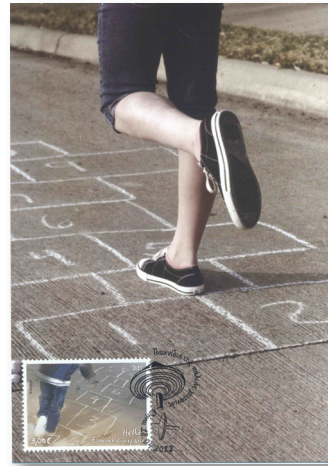
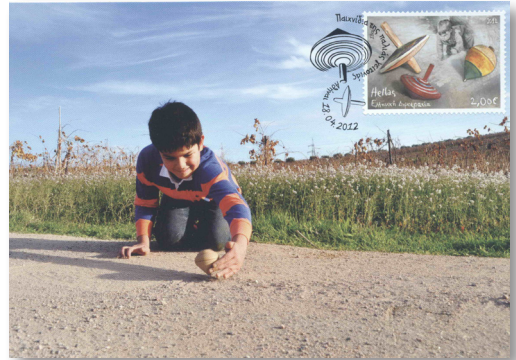
Μια «ζωντανή» σειρά 6 γραμματοσήμων, με εξαιρετικές συνθέσεις από τη μόνη σχεδιάστρια των ΕΛΤΑ κα Ανθούλα Λύγκα.

Ωστόσο, οι κάρτες, που διέθεσαν τα ΕΛΤΑ ως «μάξιμουμ», δεν μπορούσαν να γίνουν αποδεκτές, καθώς απεικονίζουν τα σχέδια των γραμματοσήμων. Για το λόγο αυτό η Ένωση μας δημιούργησε 6 δικές της ΚΜ, με τις αντίστοιχες αξίες, που σφραγίστηκαν με την πολύ όμορφα εικονογραφημένη σφραγίδα ΠΗΚ:

- Αξία 0,02 € «Μπάλα»

- Αξία 0,10 € «Πατίνι»
- Αξία 0,35 € «Σχοινάκι»
- Αξία 2,00 € «Σβούρα»
- Αξία 3,00 € «Κουτσό»
- Χωρίς αξία «Βόλοι»

Η φωτογραφία της κάρτας για την «μπάλα στη γειτονιά» μας παραχωρήθηκε ευγενικά από τον κ. Θανάση Γαστεράτο (Ludonik), τον οποίο και ευχαριστούμε θερμά.



3 Ειδική σειρά Europa 2012 (Visit ...)

Η Ένωση μας δεν προχώρησε στη δημιουργία ΚΜ με τα συγκεκριμένα γραμματοσήμα, καθώς η αφηρημένη απόδοση του θέματός τους (ανατολή – δύση ηλίου) δεν

επέτρεπε την ταύτισή τους με συγκεκριμένο τοπίο, στοιχείο απαραίτητο για τη Μαξιμαφιλία.

4. Αναμνηστική σειρά «Ολυμπιακοί Αγώνες Λονδίνου 2012»

Πολυαναμενόμενη, λόγω ολυμπιακού θέματος, σειρά δύο γραμματοσήμων, με ωραίο συνδυασμό του λογοτύπου των αγώνων και των σχηματικών παραστάσεων διαφόρων ολυμπιακών αθλημάτων.

Τα ΕΛΤΑ δεν κυκλοφόρησαν σχετικές ΚΜ. Αντίθετα, η Ένωσή μας πήρε την πρωτοβουλία για τη δημιουργία 3 ΚΜ, που σφραγίστηκαν με την εικονογραφημένη σφραγίδα ΠΗΚ:



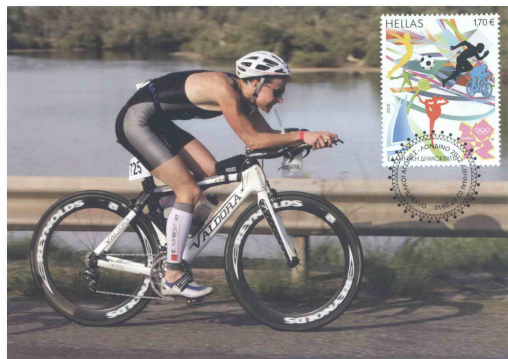
- Αξία 0,78 € «Το σήμα των αγώνων»
- Αξία 1,70 € «Ποδηλάτης»
- Αξία 1,70 € «Τενίστρια»

Σημειώνεται, ότι η Ένωσή μας, από τα 7 απεικονιζόμενα αθλήματα (ποδηλασία, τένις, γυμναστική, κατάδυση, δρόμος, ποδόσφαιρο, ιστιοπλοΐα,) επέλεξε τα δύο πρώτα, λαμβάνοντας υπόψη την ανάγκη αποφυγής διόγκωσης του κόστους της σειράς (και οι 7 παραστάσεις ήταν στο γραμματόσημο της μεγάλης αξίας), αλλά και το γεγονός ότι για τα υπόλοιπα έχει ήδη δημιουργήσει ΚΜ, με παλαιότερα σχετικά γραμματόσημα.

5. Αναμνηστική σειρά «Περιηγητικός τουρισμός»

Σειρά γραμματοσήμων, αφιερωμένη στην προβολή του «περιηγητικού» τουρισμού, ο οποίος αποδόθηκε από την κα Μυρσίνη Βαρδοπούλου, με έναν θαυμάσιο συνδυασμό εκπληκτικών, άγνωστων στους περισσότερους, ελληνικών τοπίων με ανθρώπινες φιγούρες, οι οποίες παραπέμπουν σε «περιπατητικές» κυρίως δραστηριότητες.

Τα ΕΛΤΑ κυκλοφόρησαν και 6 κάρτες, ως «μάξιμουμ», πλην όμως καθώς ήταν σφραγισμένες σε διαφορετικό τόπο, από εκείνο που απεικονίζουν τα γραμματόσημα, δεν μπορούσαν να γίνουν αποδεκτές.



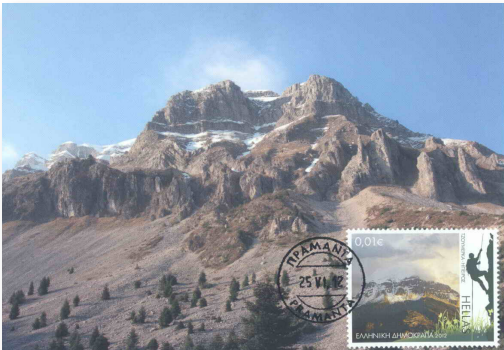
Η Ένωση μας προχώρησε στη δημιουργία 4 Καρτών Μάξιμουμ, καθώς από τα 6 τοπία της σειράς, δύο – εκείνα της Ξάνθης και της Ροδόπης – δεν μπορούν να συνδυαστούν με συγκεκριμένο τοπίο. Οι κάρτες σφραγίστηκαν με απλό σήμαντρο (ΠΗΚ) των παρακάτω ταχυδρομικών γραφείων.

- Αξία 0,01 € «Τζουμέρκα - Ήπειρος»



Για τη σφράγιση της κάρτας επιλέχτηκε η κωμόπολη «ΠΡΑΜΑΝΤΑ», που βρίσκεται στις παρυφές του Βουνού.

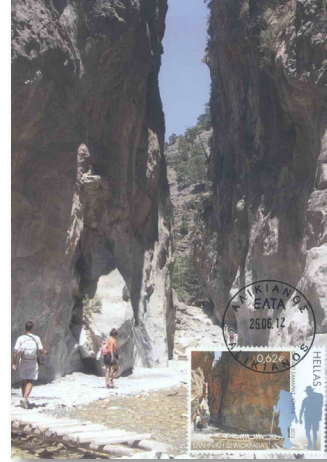
- Αξία 0,10 € «Εύηνος- Στερεά Ελλάδα»



Η περιοχή (πεζογέφυρα στη θέση «Καρέλι») εξυπηρετείται ταχυδρομικά από τη Ναύπακτο, όπου και σφραγίστηκαν οι σχετικές κάρτες.

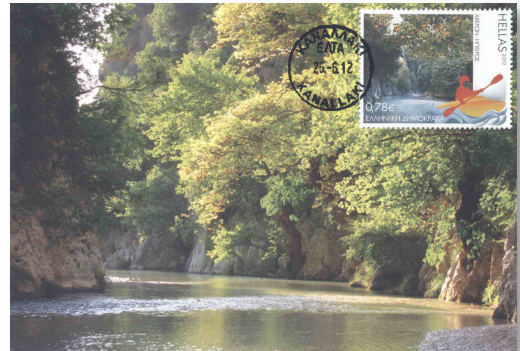
- Αξία 0,62 € «Φαράγγι Σαμαριάς – Κρήτη»

Το πλησιέστερο ταχυδρομικό γραφείο προς το φαράγγι ταχυδρομικό γραφείο, είναι εκείνο του «ΑΛΙΚΙΑΝΟΥ», με το σήμα-



ντρο του οποίου σφραγίστηκαν οι κάρτες του Συλλόγου.

- Αξία 0,78 € «Αχελώος – Ήπειρος»



Οι κάρτες μας σφραγίστηκαν στο Καναλλάκι, το οποίο βρίσκεται πολύ κοντά στον ποταμό.

Αξίζει να σημειωθεί ότι για ορισμένα από τα πιο πάνω τοπία υπάρχει ποικιλία καρτών στο εμπόριο, με αποτέλεσμα ένας ανήσυχος μαξιμαφιλιστής να μπορεί να προχωρήσει σε «προσωπικές» δημιουργίες ΚΜ.

6. Αναμνηστική σειρά «Ελληνική Ναυτιλία Β»

Είναι το δεύτερο μέρος του αφιερώματος των ΕΛΤΑ στην Ελληνική Ναυτιλία.



Τα 6 γραμματόσημα της σειράς παρουσιάζουν μοντέλα, που δημιουργήθηκαν από τον Ευάγγελο Γρυπιώτη, καλλιτέχνη εξειδικευμένο στην τέχνη της μικροναυπηγικής και καλύπτουν την περίοδο των μεταβυζαντινών χρόνων μέχρι και το 19 αιώνα.

Οι Κάρτες Μάξιμουμ των ΕΛΤΑ παρουσιάζουν λεπτομέρειες των πλοίων. Η Ένωσή μας θεώρησε σκόπιμο να δημιουργήσει ΚΜ με ολόκληρη την εικόνα των μοντέλων, μια και αυτό είναι πιο κοντά στις αρχές της Μαξιμαφιλίας («Κάρτα να δείχνει το υπερσύνολο της εικόνας του γραμματοσήμου, για πληρέστερη κατανόηση του θέματος»).

Όλες οι κάρτες σφραγίστηκαν με την ειconoγραφημένη σφραγίδα ΠΗΚ.



- Αξία 0,01 € «Μπρίκι – Πάρων 1821)

Πλοίο «θρύλος» για την ελληνική ναυσιπλοΐα, αποτέλεσε τον πυρήνα του απελευθερωτικού στόλου του 1821. Κατασκευασμένο με τρόπο να μπορεί να ταξιδέψει με την παραμικρή πνοή του ανέμου και έχοντας εξοπλισμό συνήθως 18 έως 20 πυροβόλα των 12–18 λίτρων, έτρεπε σε φυγή ή και βύθιζε ακόμα και μεγάλα οθωμανικά πλοία. Είχε πλήρωμα 50–80 άντρες και εκτόπισμα 350 τόνων.

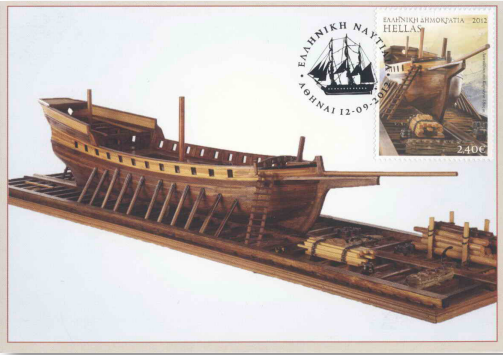
- Αξία 0,15 € «Μίστικο–Γαλιότα 17ος αι»

Πλοίο μικρού εκτοπίσματος, συνήθως 20–30 τόνων, κωπήλατο και ιστιοφόρο. Διέθετε 12–18 κουπιά σε κάθε πλευρά, ενώ στην πλώρη του ήταν τοποθετημένα δύο πυροβόλα, που αποτελούσαν το κύριο πυρ του πλοίου.

- Αξία 0,62 € «Καταδρομική κορβέτα 18ος αι.»

Ελαφρύ, ταχύτατο και ευέλικτο πλοίο, κατάλληλο για μεταφορές, αλλά και για επιδρομές, με 24–34 πολυβόλα, με 400 και πλέον τόνους εκτόπισμα και πλήρωμα 150–200 άνδρες. Η κορβέτα αποτέλεσε τη μεγαλύτερη μονάδα μάχης του προεπαναστατικού και επαναστατικού στόλου.





στους οποίους κρέμονταν δύο τεράστιες σε μήκος κεραίες, με ένα μεγάλης επιφάνειας τριγωνικό ιστίο η καθεμιά. Στο μοντέλο διακρίνονται, μεταξύ άλλων, οι αλυσίδες με τις οποίες δένονταν οι σκλάβοι και ο 'κάσαρος', ο χώρος όπου τοποθετούνταν τα κανόνια.

- Αξία 2,00 € «Εμπορική σακολέβα 19ος αι»

Η Σακολέβα αποτέλεσε ένα από τα σημαντικότερα μικρού εκτοπίσματος (10-50 τόνων) ιστιοφόρα του Αιγαίου, ικανή να ταξιδεύει στην ανοικτή θάλασσα, αλλά και να «πιάνει» εύκολα σε μικρούς ρηχούς όρμους, για να παραδώσει τα προϊόντα, που μετέφερε. Ναυπηγήθηκε σε αρκετά μεγάλους αριθμούς, σε πολλά από τα νησιά και τις παράκτιες κοινότητες του Αιγαίου.

- Αξία 2,40 € «Λατινάδικο στο καρνάγιο 18ος αι»

Το Λατινάδικο πήρε το όνομά του από τα τρία «λατίνια», τον τύπο δηλαδή των πανιών, που έφερε. Τα πλοία του τύπου αυτού κατασκευάζονταν από ικανότατους Έλληνες ναυπηγούς, οι οποίοι εργάζονταν σε καρνάγια και ταρσανάδες, που ξεφύτρωναν στις παραλίες των νησιών και της ηπειρωτικής χώρας, καθόλη τη διάρκεια τη υποδούλωσης του Έθνους.

(ΣΣ: Οι παραπάνω πληροφορίες από έντυπο των ΕΛΤΑ)



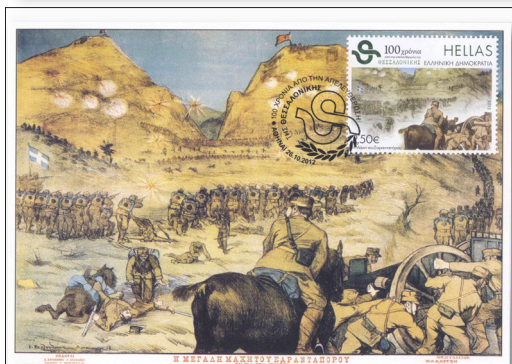
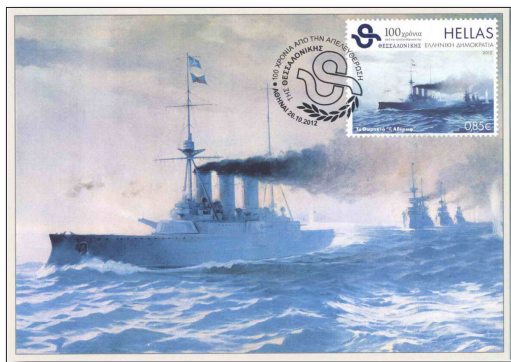
- Αξία 0,78 € «Επανησιακή – Κρητική γαλέρα 16ος αι»

Κυρίαρχο πλοίο στη λεκάνη της Μεσογείου για δύο αιώνες (15ο και 16ο). Συνήθως είχε εκτόπισμα 200 τόνων, με 25-26 κουπιά σε κάθε πλευρά και διέθετε κυρίως δύο ιστούς διαφορετικού ύψους, επάνω

7. Αναμνηστική σειρά «100 χρόνια από την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης»

Η σημαντική, για τη νεότερη Ελλάδα, αυτή επέτειος, τιμήθηκε με την έκδοση 4 γραμματοσήμων. δύο από τα οποία απεικονίζουν λαϊκές λιθογραφίες της εποχής, το τρίτο πάντα τοίχου και το τέταρτο έναν θαυμάσιο ζωγραφικό πίνακα («Θωρηκτό Αβέρωφ» – ελαιογραφία Β. Χατζής).

Τα ΕΛΤΑ κυκλοφόρησαν και κάρτες, με



- Αξία 0,40 € «Η μάχη της Δεσκάτης» (Λαϊκή λιθογραφία)
- Αξία 0,62 € «Η είσοδος του Βασιλέως Γεωργίου Α και του Ελληνικού Στρατού στη Θεσσαλονίκη» (Πάντα τοίχου)
- Αξία 0,85 € «Το θωρηκτό Αβέρωφ» (Ελαιογραφία Β. Χατζή)
- Αξία 2,50 € «Η μάχη του Σαραντάπορου» (Λαϊκή λιθογραφία)

επικολημένα σ' αυτές γραμματόσημα, πλην όμως η εικονογράφησή τους δεν αντιστοιχεί σ' εκείνη των γραμματοσήμων και κατά συνέπεια δεν λογίζονται ως μάξιμουμ.

Οι κάρτες μάξιμουμ της Ένωσής μας, που σφραγίστηκαν με την εικονογραφημένη σφραγίδα ΠΗΚ, είναι:

8. Αναμνηστική σειρά «Χριστούγεννα 2012»

Οι απεικονίσεις των γραμματοσήμων της σειράς αυτής, αν και ιδιαίτερα όμορφες, δεν προσφέρονται από μαξιμαφιλικής πλευράς, γι' αυτό και η Ένωσή μας δεν προχώρησε σε δημιουργία ΚΜ.



Παράπλευρες δημιουργίες

Ευρωπαϊκό Έτος Εθελοντισμού 2011

Αν και η εικονογράφηση του σχετικού με τον εορτασμό γραμματοσήμου δεν προσφέρεται για τη δημιουργία ΚΜ, εντούτοις δεν μπορούμε παρά να συγχαρούμε το φίλο μαξιμαφιλιστή, που ανακάλυψε μια απόλυτα συναφή κάρτα, που εκδόθηκε από τη γνωστή διαφημιστική εταιρία Edgar Entertainment Media, με τη συνδρομή της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενεάς (<http://volunteers.neagenia.gr>)



Σύμφωνα με πληροφορίες, που αναγράφονται στην κάρτα, το 23% των Ευρωπαίων άνω των 15 ετών συμμετέχουν σε εθελοντικές δραστηριότητες. Ακόμη, σύμφωνα με πρόσφατες εκτιμήσεις, ο εθελοντισμός συνεισφέρει σε ποσοστό από 0,5 έως και άνω του 5% στο ΑΕΠ των κρατών μελών της ΕΕ. Εντυπωσιακό και ελπιδοφόρο.

Maroussi athletic club

Το αθλητικό κέντρο Αμαρουσίου διαφημιζόταν με την εικονιζόμενη κάρτα («γήπεδα μίνι ποδοσφαίρου»). Ο πειρασμός του συνδυασμού της με την μπάλα της «γειτονιάς» ήταν μεγάλος. Ο φίλος μαξιμαφιλιστής υπέ-



κυψε χωρίς δεύτερη σκέψη.

Το παιδί και το πατίνι

Το 1948 ο ζωγράφος Γιώργος Μανουσάκης (1914 - 2003) δημιούργησε έναν πίνακα (τέμπερα) με θέμα «Το παιδί και το πατίνι». Εξήντα τέσσερα χρόνια αργότερα η κάρτα



(ιδιωτική έκδοση ΑΒ) με το έργο του συνδυάστηκε πολύ όμορφα με το αντίστοιχο γραμματόσημο της σειράς «παιχνίδια παλιάς γειτονιάς».

Μπάλα στη Ναζαρέτ

Είναι εκπληκτική η ομοιότητα της εικόνας της «ατμοσφαιρικής» αυτής κάρτας (έκδοσης Edicoes 19 de Abril) με την παράσταση του γραμματοσήμου της μπάλας, στη σειρά



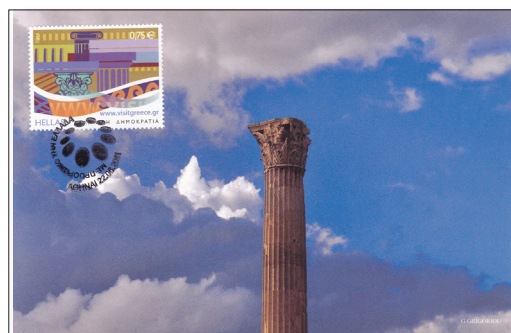
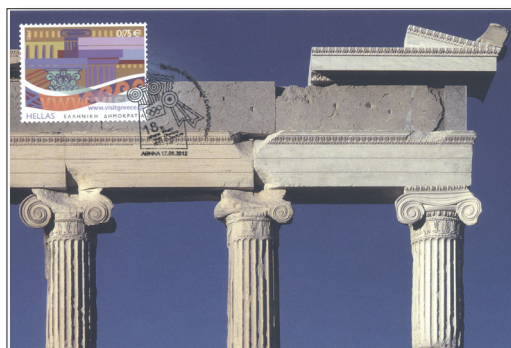
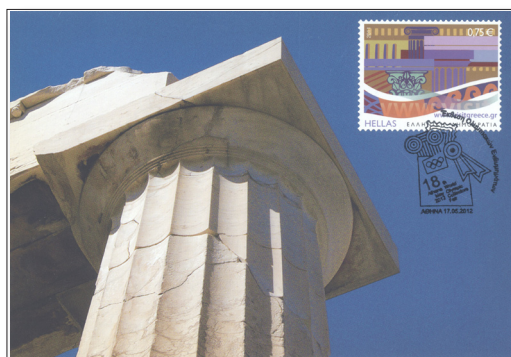
των «παιχνιδιών παλιάς γειτονιάς».

Η φωτογραφία τραβήχτηκε από τον Gerard Lopes το 1958 στη Ναζαρέτ (τότε έπαιζαν ακόμη τα παιδιά στους δρόμους της πολύπαθης πόλης), πετυχαίνοντας τον τερματοφύλακα στην κορύφωση της προσπάθειάς του να αποκρούσει το δίκαιο ή άδικο πέναλτι.

Ένα γραμματόσημο, τρία κιονόκρανα

Μια ελεύθερη σύνθεση με τους τρεις ρυθμούς των ελληνικών κιονόκρανων – δωρικό, ιωνικό και κορινθιακό – και μάλιστα σε ένα γραμματόσημο (2011 - 0,75 €, της σειράς «Με προορισμό την Ελλάδα»), πρόσφερε την ευκαιρία στους Έλληνες Μαξιμαφιλιστές να δημιουργήσουν τρεις πρωτότυπες Κάρτες Μάξιμουμ, με τις άφθονες σχετικές τουριστικές καρτ ποστάλ, που υπάρχουν στο εμπόριο.

Ωστόσο, για λόγους μαξιμαφιλικής δεοντολογίας πρέπει να σημειώσουμε ότι σε περίπτωση σύγκρισης των καρτών αυτών, με άλλες, με βάση γραμματόσημα αφιερωμένα στα κιονόκρανα, όπως εκείνες της ομώνυμης σειράς του 1987, η επιλογή μας (πχ. για ένα έκθεμα) πρέπει να είναι υπέρ των τελευταίων.



EUROPA 2012

Η Μαξιμαφιλία, ως γνωστόν, έχει έναν περιορισμό. Πρέπει η εικόνα του γραμματοσήμου να είναι αναγνωρίσιμη, δηλαδή να συνδέεται με κάποιο συγκεκριμένο αντικείμενο, έργο τέχνης, κτίριο, τοπίο, πρόσωπο, ζώο, δραστηριότητα, κ.λπ., έτσι ώστε να είναι εφικτή η επιλογή μιας καρτ ποστάλ, που θα έχει την αντίστοιχη εικονογράφηση.

Τα γραμματόσημα της «EUROPA» του

λευταία χρόνια έχουν να επιδείξουν σημαντικές επιτυχίες, δυστυχώς αυτή τη φορά επέλεξαν μια εικονογράφηση, η οποία, αν και από εικαστικής πλευράς είναι ενδιαφέρουσα, εντούτοις δεν πετυχαίνει, κατά την άποψή μας, το βασικό στόχο της σειράς, δηλαδή να δημιουργήσει την επιθυμία στον παραλήπτη του γράμματος να επισκεφτεί την Ελλάδα.

Η εικονογράφηση των δύο Ελληνικών



2012 είχαν κοινό θέμα: την ανάπτυξη του τουρισμού, με το σύνθημα «Επισκεφθείτε την» (Visit).

Για τον επιδιωκόμενο σκοπό οι ταχυδρομικές αρχές των διαφόρων Κρατών, χρησιμοποίησαν ένα μεγάλο εύρος θεμάτων. Αρχίζοντας από τα κλασικά τοπία, γαλάζιες ακρογιαλιές, πράσινα λιβάδια και πολύχρωμα πουλιά, έδειξαν ακόμη μουσεία, πίνακες ζωγραφικής, μοτίβα λαϊκής τέχνης και εξέπληξαν με εικόνες καρναβαλιού και παραστάσεων μπαλέτου. Όπως ήταν φυσικό, κάποια γραμματόσημα διακρίθηκαν για την πρωτοτυπία τους και την ομορφιά τους, ενώ κάποια άλλα ήταν εμφανώς απογοητευτικά.

Τα Ελληνικά Ταχυδρομεία, αν και τα τε-

Γραμματοσήμων, επιπλέον, δεν επέτρεψε τη δημιουργία σχετικών Καρτών Μάξιμουμ. Είναι προφανές ότι απεικονίζονται μια ανατολή και μια δύση του ηλίου, μάλλον σε κάποιο νησί, ωστόσο η αφηρημένη απόδοση του θέματος δεν διευκολύνει την ταύτιση με συγκεκριμένο τόπο, στοιχείο απαραίτητο, όπως είπαμε, για τη Μαξιμαφιλία.

Βεβαίως, με γραμματόσημα άλλων Ταχυδρομικών Αρχών δημιουργήθηκαν ενδιαφέρουσες Κάρτες Μάξιμουμ. Στο κλισέ μας μια πολύ όμορφη κάρτα μάξιμουμ με τα Βελγικά γραμματόσημα EUROPA 2012. Και μη μου πείτε ότι δεν σας προσκαλούν, με την πρώτη ματιά, να επισκεφθείτε τη χώρα τους. Ακόμη και η εικονογραφημένη σφραγίδα το φωνάζει.

Οι καλύτερες ΚΜ του 2010

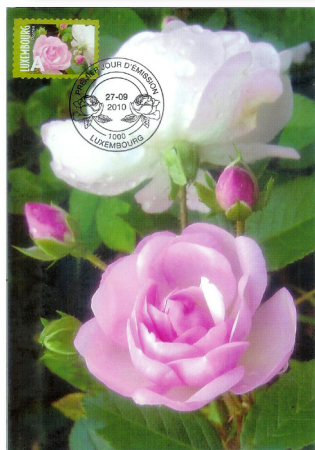
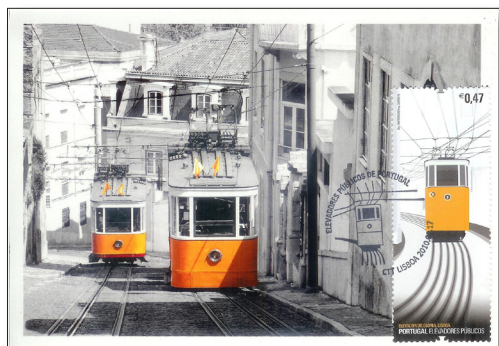
Μια όμορφη τριπλέτα από την Πορτογαλία ήταν η επιλογή για το πρώτο βραβείο των περισσότερων από τα 59 μέλη-κράτη, που ψήφισαν για την καλύτερη ΚΜ του 2010. Το γραμματόσημο και φυσικά και η κάρτα, απεικονίζουν τα τραμ («funicular»), που λειτουργούν από το 1885 και έχουν ανακηρυχθεί «εθνικό μνημείο» της Πορτογαλίας. Το τραινάκι, που σκαρφαλώνει στους λόφους της Λισαβώνας με κλίση μέχρι και 18%, αποτελεί μια από τις δημοφιλέστερες τουριστικές ατραξιόν της πόλης. Σημειώνουμε ότι η κάρτα αυτή ήταν μια από τις τρεις, που ψήφισαν τα μέλη της Ένωσης μας, κατά τη συγκέντρωση της 13.2..2012.

Το δεύτερο βραβείο, μοιράστηκε η Τσεχία με το Σαν Μαρίνο, καθώς έλαβαν τον ίδιο αριθμό ψήφων. Η τσέχικη κάρτα απεικονίζει το μεγαλύτερο κάστρο στον Κόσμο, το Κάστρο της Πράγας και τη γέφυρα του Καρόλου (1357).

Το γραμματόσημο και η κάρτα του Σαν Μαρίνο δείχνουν δύο μεγάλους ποδηλάτες – τον F. Coppi και τον G. Bartali – ν' ανταλλάσσουν, αν και ανταγωνιστές, μια φιάλη νερό, στη διάρκεια ενός πολύ δύσκολου ποδηλατικού αγώνα (Γύρος της Ιταλίας). Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει η σφραγιδα της ΚΜ, η οποία αν και δεν ταυτίζεται με την τοποθεσία του γεγονότος, εντούτοις γίνεται αποδεκτή, καθώς το γραμματόσημο εστιάζει σε δύο μεγάλους αθλητές και σε μια φωτογραφία τους, που έγινε σύμβολο του «ευ αγωνίζεσθαι».

Το τρίτο βραβείο απέσπασε μια ΚΜ από το

Λουξεμβούργο, που απεικονίζει ένα τριαντάφυλλο, που η ποικιλία του δημιουργήθηκε το 1912.



Μια κάρτα, μια ιστορία

Ντοράντο Πιέτρι

Αν η νίκη του Έλληνα μαραθωνοδρόμου Σπύρου Λούη, στην Αθήνα του 1896, υπήρξε η κορυφαία στιγμή των πρώτων σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων και απέδειξε ότι τα πάντα είναι δυνατά όταν υπάρχει θέληση, ο αγώνας του Ιταλού μαραθωνοδρόμου Ντοράντο Πιέτρι στο Λονδίνο, στην Ολυμπιάδα του 1908, απέδειξε ότι πέρα από τη νίκη, ιδιαίτερη αξία έχει και αυτή καθεαυτή η προσπάθεια.



Γεννημένος το 1885 στη Βόρεια Ιταλία, ξεκινάει την αθλητική του διαδρομή το Σεπτέμβριο του 1904, στα 19 του χρόνια, σε έναν αγώνα δρόμου, που έγινε στη ιδιαίτερη πατρίδα του το Κάρπι. Ο μικρός, που δούλευε σε φούρνο, μαγεύτηκε από την κούρσα και άρχισε να τρέχει με τα ρούχα της εργασίας του, τερματίζοντας μπροστά από τον πιο διάσημο Ιταλό δρομέα εκείνης της εποχής, τον Παγκλιάνι.

Τέσσερα χρόνια αργότερα, ο Πιέτρι λαμβάνει μέρος στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1908 στο Λονδίνο. Έμπειρος πλέον δρομέ-

ας συμμετέχει στο αγώνισμα του Μαραθωνίου. Βρίσκεται δεύτερος στο 32^ο χιλιόμετρο και πρώτος στο 39^ο.

Ωστόσο, δύο χιλιόμετρα πριν από τον τερματισμό, η κόπωση και η αφυδάτωση τον καταβάλουν. Ο Ιταλός δρομέας όμως συνεχίζει την κούρσα, η οποία και τον οδήγησε στο στάδιο, μπροστά σε 75.000 θεατές, ανάμεσα στους οποίους και η βασίλισσα της Μεγάλης Βρετανίας Αλεξάνδρα.

Εκεί, ζαλισμένος από την υπερπροσπάθεια, πήρε λάθος δρόμο και την ώρα που οι κριτές τον κατεύθυναν στο σωστό, αυτός έπεσε στο έδαφος. Οι κριτές τον βοήθησαν να σηκωθεί, λίγα μέτρα μετά όμως ξανασωριάστηκε στο έδαφος. Συνολικά 4 φορές έπεσε και επανήλθε με την βοήθεια των κριτών. Τελικά κατάφερα να φτάσει, τρικλίζοντας, ως το τέρμα σε ημιλιπόθυμη κατάσταση, ξεπερνώντας τα όρια των ανθρωπίνων δυνατοτήτων του.

Ωστόσο η ομάδα των ΗΠΑ έκανε ένσταση για τη βοήθεια των κριτών, με αποτέλε-



σμα ο τερματισμός του Πιέτρι να ακυρωθεί και το χρυσό μετάλλιο να καταλήξει στον Αμερικανό Τζον Χέις, που είχε τερματίσει δεύτερος.

Τα όσα διαδραματίστηκαν όμως στο Ολυμπιακό Στάδιο του Λονδίνου συγκλόνισαν και συγκίνησαν τον κόσμο, που τα παρακολούθησε. Ανάμεσά τους και ο δημιουργός του Σέρλοκ Χολμς, συγγραφέας Σερ Άρθουρ Κόναν Ντόιλ, ο οποίος πρότεινε στη βασίλισσα Αλεξάνδρα να τιμήσει τον Ιταλό δρομέα. Πράγματι, την επόμενη μέρα, η βασίλισσα, που είχε δει από κοντά την προσπάθεια του Πιέτρι, του απέμεινε ένα ασημένιο κύπελλο, αναγνωρίζοντας το μεγαλείο ψυχής, που επέδειξε στα τελευταία μέτρα του αγώνα.

γουμένως έτυχε της αναγνώρισης και της ευγνωμοσύνης όλου του Ιταλικού λαού, αλλά και αφού έγινε σύμβολο της υπέρτατης προσπάθειας, σύμφωνα και με το ολυμπιακό σύνθημα «Citius, Altius, Fortius» (Γρηγορότερα, Ψηλότερα, Δυνατότερα) και πρότυπο για γενεές αθλητών μέχρι και σήμερα.



Στο κλισέ μας, η Κάρτα Μάξιμουμ, που δημιουργήθηκε με το γραμματόσημο, που κυκλοφόρησαν το 2008 τα Ιταλικά Ταχυδρομεία προς τιμή του Πιέτρι, η ΚΜ, που δημιουργήθηκε με το γραμματόσημο προς τιμή του Κόναν

Ντόιλ των Αγγλικών Ταχυδρομείων, εικονική παράσταση του τερματισμού του Πιέτρι και το άγαλμα, που υπάρχει σήμερα στη γενέτειρα του.

Ο Πιέτρι πέθανε το 1942, αφού προη-

NEM



Το Χιούμορ στις Κάρτες Μάξιμουμ

Το Χιούμορ είναι, στη βασική του έννοια, μία ιδιαίτερη μορφή ανθρώπινης επικοινωνίας, που ως στόχο έχει να προκαλέσει το γέλιο.

Το χιούμορ θεωρείται ιδιαίτερο χαρακτηριστικό των Αγγλοσαξόνων. Η σχετική αγγλική λέξη *humor* ή *humour*, κατά κανόνα δεν μεταφράζεται, αλλά χρησιμοποιείται αυτούσια και σε άλλες γλώσσες. Οι πλησιέστερες ελληνικές λέξεις είναι το πνεύμα και ο πνευματώδης.

Ο Λουΐτζι Πιραντέλο στο έργο του «Αισθητική του Χιούμορ» επισημαίνει ότι το χιούμορ έχει αμέτρητες εκφάνσεις και ακόμα περισσότερα διακριτικά χαρακτηριστικά.

Μερικά κοινά αποδεκτά χαρακτηριστικά, είδη και τεχνικές, που μπορούν να δημιουργήσουν χιούμορ ή να προκαλέσουν χιουμοριστικές καταστάσεις είναι: το λεκτικό παιχνίδι, το οξύμωρο σχήμα, το λογοπαίγνιο, οι κωμικοί ήχοι ή οι λέξεις με παράξενη ηχητική χροιά, το ανέκδοτο, η ρητορεία, το παράπροσδοκία σχήμα, η υπερβολή, η σημειολογική απομείωση, το απόφθεγμα, το ρητό, η παροιμία, το γνωμικό, τα στερεότυπα αστεία, τα νοσηρά αστεία, οι γρίφοι, τα αινίγματα, η ειρωνεία, το «πνεύμα», ο σαρκασμός, ο εξωφρενισμός και ο παραλογισμός.

Ευνόητο ότι, τα περισσότερα από τα παραπάνω είδη και τις τεχνικές δεν έχουν καμιά εφαρμογή στη Μαξιμαφιλία.

Ωστόσο, σε μαξιμαφιλικές εκθέσεις έχουν, κατά καιρούς, παρουσιαστεί εκθέματα με θέμα το χιούμορ. Στις περιπτώσεις αυτές υπάρχουν τρεις βασικοί συνδυασμοί:

- Χιουμοριστικά γραμματόσημα με μη χιουμοριστικές κάρτες.
- Χιουμοριστικές κάρτες με μη χιουμοριστικά γραμματόσημα και

- Χιουμοριστικά γραμματόσημα με χιουμοριστικές κάρτες.

Σε κάθε περίπτωση όμως το τελικό αποτέλεσμα πρέπει να προκαλεί την ευθυμία, έστω και πικρόχολη, σε όλους όσοι περιεργάζονται τα εκθέματα.

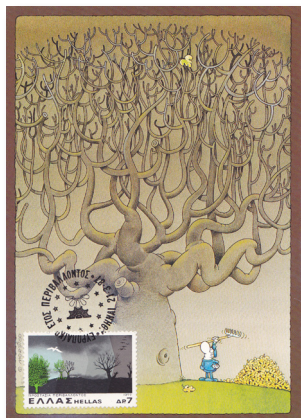
Το πώς μπορεί να δημιουργηθούν χιουμοριστικές Κάρτες Μάξιμουμ δεν ακολουθεί κάποιο κανόνα. Σε εκείνους, που θέλουν να ασχοληθούν συστηματικά με το θέμα αυτό θα προτείναμε να συγκεντρώνουν «παρθένες» χιουμοριστικές κάρτες (όποτε και όπου τις βρίσκουν), τις οποίες στη συνέχεια θα προσπαθούν να τις συνδυάσουν με «κατάλληλα» γραμματόσημα, από εκείνα, που βρίσκονται σε κυκλοφορία και φυσικά να φροντίζουν για τη σφράγιση τους, επίσης με «κατάλληλες» σφραγίδες.

Σε ένα έκθεμα χιουμοριστικών ΚΜ υπάρχει αυξημένη δυσκολία, σχετικά με το πλάνο παρουσίασης της συλλογής. Κατά κανόνα, το πλάνο πρέπει να διακρίνεται για την εφευρετικότητά του και οπωσδήποτε να βασίζεται στο υλικό, που διαθέτει ο εκθέτης. Παράλληλα, ιδιαίτερη προσοχή πρέπει να δοθεί στις λεζάντες των καρτών, που εκτίθενται, καθώς υποβοηθούν σημαντικό το «ίλαρό» πνεύμα, που πρέπει να αποπνέει όλο το έκθεμα.

Στο τεύχος αυτό δημοσιεύουμε μια μικρή επιλογή χιουμοριστικών Καρτών Μάξιμουμ, αποκλειστικά με Ελληνικά γραμματόσημα. Πρόκειται για χιουμοριστικές κάρτες με μη χιουμοριστικά γραμματόσημα. Σε επόμενα τεύχη μας θα δώσουμε δείγματα και των άλλων παραλλαγών.

Νικ. Μαλλούχος

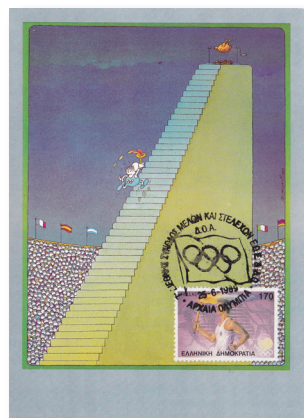
“Humor” is a special topic for the maximaphilists.
The relevant maximum cards, shown here, have all been created with Greek stamps.



Άντε να τελειώνουμε



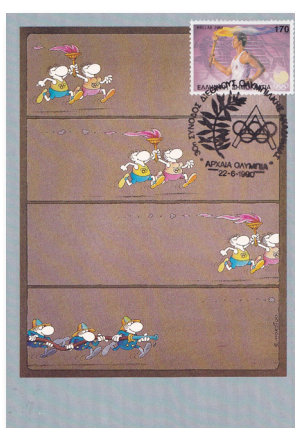
Απόδραση



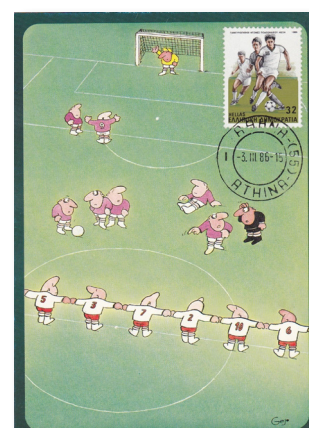
Άρτος και θεάματα



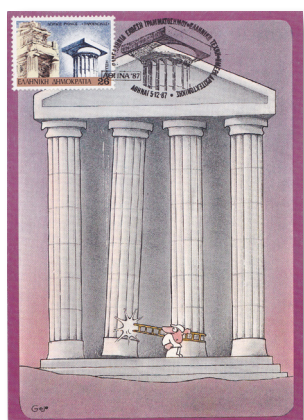
Βοράς εναντίον Νότου



Καλύτερα να προλαμβάνεις



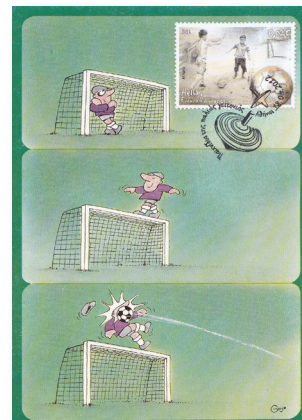
Δεν είναι δυνατόν



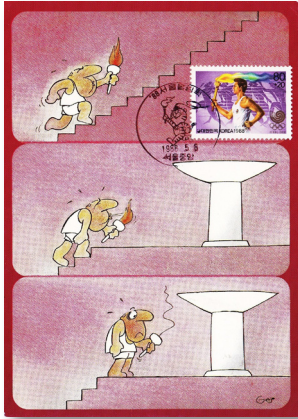
Απροσεξία



Κανένας κίνδυνος ... για επιβίωση



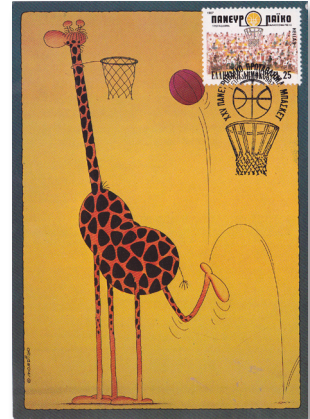
Αυτοπεποίθηση



Και τώρα τι γίνεται;



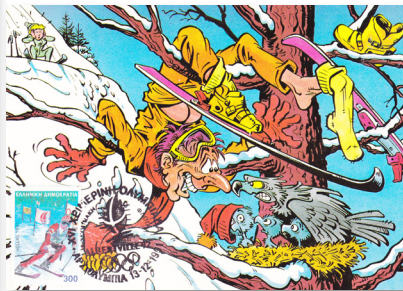
Μαύρο χιούμορ



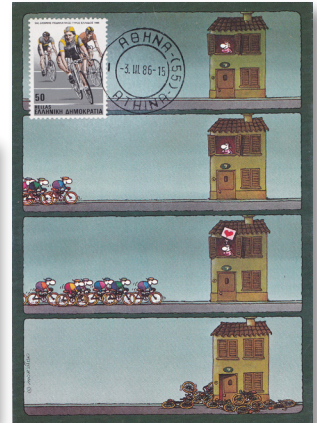
Τρίποντο



Πρωταθλητισμός στα ΚΑΠΗ



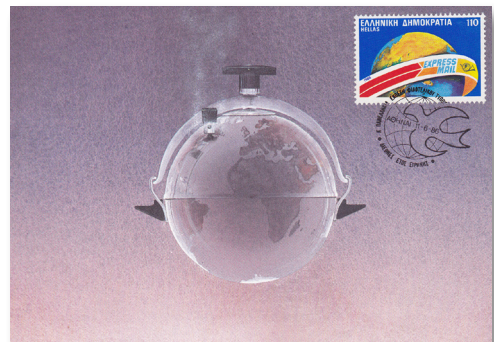
Απρόσκλητος επισκέπτης



Σειρήνα



Ο ιδεώδης σύζυγος



Πίεση

Σύνοδος Επιτροπής Μαξιμαφιλίας FIP Τζακάρτα Ινδονησίας 22/6/2012

Στη διάρκεια της Παγκόσμιας Φιλοτελικής Έκθεσης «INDONESIA 2012», που πραγματοποιήθηκε στη Τζακάρτα της Ινδονησίας από 18/6 έως 24/6.2012, έλαβε χώρα η Σύνοδος της Επιτροπής Μαξιμαφιλίας της FIP, με διάφορα θέματα μαξιμαφιλικού ενδιαφέροντος, μεταξύ των οποίων ήταν και η τροποποίηση – συμπλήρωση του Ειδικού Κανονισμού Αξιολόγησης Εκθεμάτων Μαξιμαφιλίας (SREV) και των Κατευθυντηρίων Οδηγιών για την κρίση των εκθεμάτων Μαξιμαφιλίας (Guidelines).

Στη Σύνοδο εκπροσωπήθηκαν 28 χώρες-μέλη, μεταξύ των οποίων και η Ελλάδα. Η Σύνοδος άρχισε με την παρουσίαση της διεθνούς μαξιμαφιλικής δραστηριότητας. Στη συνέχεια συζητήθηκαν προτάσεις για αλλαγές των SREV & GUIDELINES, σε σχέση με τον προσδιορισμό του όρου «γραμματόσημο», τα «προσωπικά» γραμματόσημα και τη σφράγιση έργων τέχνης, ενσωματωμένων σε μνημεία. Οι σχετικές αποφάσεις δημοσιεύονται σε ιδιαίτερο άρθρο. Ακολούθως εκλέχτηκε νέο Προεδρείο για την περίοδο 2012 – 2016:

CHAIRMAN: GEORGE CONSTANTOURAKIS, CANADA

SECRETARY: JENNY BANFIELD, NEW ZEALAND

BUREAU MEMBER: ANNY BOYARD, FRANCE (FEPa)

BUREAU MEMBER: TERRY WATSON, USA (FIAF)

BUREAU MEMBER: YE CHOH SAN, MALAYSIA (FIAP)

το οποίο και παρουσίασε τον προγραμματισμό της δράσης του για τη διετία 2012-2014.

Στον κ. Κωνσταντουράκη, η Ελληνική Μαξιμαφιλία στέλνει για μια ακόμη φορά τα συγχαρητήριά της και εύχεται η νέα Προεδρία του να έχει ως αποτέλεσμα μια νέα, ακόμη πιο γόνιμη, Μαξιμαφιλική περίοδο.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

(συνέχεια από τη σελίδα 1)

Άλλες τρεις μαξιμαφιλικές συλλογές, κυπριακές αυτή τη φορά, παρουσιάστηκαν στο «Σπίτι της Κύπρου», στην Κυπριακή Πρεσβεία στην Αθήνα, όπου η Κυπριακή Φιλοτελική Εταιρεία διοργάνωσε έκθεση 10 βραβευμένων συλλογών Κυπρίων Συλλεκτών, με την ευκαιρία της ανάληψης της Προεδρίας του Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης από την Κύπρο.

Είναι αλήθεια ότι εκκρεμεί η διοργάνωση της δικής μας μαξιμαφιλικής έκθεσης. Ωστόσο, οι δυσκολίες, στις οποίες έχουμε αναφερθεί και σε προηγούμενους απολογισμούς μας, όχι μόνο δεν ξεπεράστηκαν, αλλά αντιθέτως εντάθηκαν ιδιαίτερως.

Το Διοικητικό Συμβούλιο

ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΚΜ 2007-2012

2007	Αριθμ. Γραμ/μων	Αριθμ. ΚΜ	Ποσότητα (Tirage)	Αξία ΚΜ €"
Προσωπικό γραμματόσημο	7	6	135	8
Επέτειοι και Γεγονότα Α	9	3	135	6
EUROPA 2007 Προσκοπισμός			152	6
Φεγιέ ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ	2	2	140	7
Επέτειοι και Γεγονότα Β	3	3	136	7
Ιστορικά αθλητικά σωματεία	5	5	132	13
Ελλάδα - Αρμενία	2	2	140	5
2008				
Ελληνικά νησιά	10	10	140	16
Επέτειοι και γεγονότα, Ιωάννης Καποδίστριας	7	1	140	6
EUROPA 2008 (Επιστολές)	2	1	175	1
Ελληνικά παραδοσιακά προϊόντα	6	6	130	8
Ιστορικά αθλητικά σωματεία	5	5	125	12
2009				
Έλληνες ηθοποιοί Α	9	9	135	17
Επέτειοι και γεγονότα	8	9	120	13
EUROPA 2009 (Αστρονομία)	2	2	145	6
Ελληνικά μνημεία παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς	6	6	130	12
Φάροι της Ελλάδας	5	5	135	11
Μορφές της ελληνικής μυθολογίας και της λαϊκής παράδοσης	5	5	135	11
ΦΕΓΙΕ: Διεθνείς διακρίσεις της Ελληνικής Καλαθοσφαίρισης	3	3	145	10
2010				
Ελληνική Τέχνη	6	6	125	13
EUROPA 2010 (Παιδικό βιβλίο)	2	1	135	5
Νέο μουσείο Ακρόπολης	5	5	130	12
Μάχη Μαραθώνα - 2500 χρόνια	4	4	130	9
Αφιέρωμα στο ελληνικό λαϊκό τραγούδι	6	6	125	14
Ελληνικά νησιά	10	10	136	19
Νεότερα αρχιτεκτονικά μνημεία	4	4	120	10

2011				
Επέτειοι - Γεγονότα	6	4	120	8
Ελληνική Ναυτιλία Α	6	6	120	13
EUROPA 2010 (Δάση)	2	2	130	7
Με προορισμό την Ελλάδα	5	2	115	3
Αναγνωστικά Δημοτικού Σχολείου	6	6	120	12
Έλληνες ηθοποιοί Β	6	6	115	12
ΦΕΓΙΕ: Χρυσός υγρός στίβος	2	2	115	9
2012				
Ο πλούτος των Ελληνικών θαλασσών	10	10	130	18
Παιχνίδια παλιάς γειτονιάς	6	6	108	12
Περιηγητικός τουρισμός	6	4	110	5
Ολυμπιακοί αγώνες - Λονδίνο 2012	2	3	115	8
Ελληνική Ναυτιλία Β	6	6	125	12
100 χρόνια από την απελευθέρωση της Θεσ/κης	4	4	115	9

NEW ISSUES OF MAXIMUM CARDS

1. «Riches of the Greek seas» (21.2.2012)

Situated at the crossroads between Europe, Asia and Africa, Greece is, geographically speaking, truly a marine country. With the second largest coastline in Europe and the biggest island archipelagos in the Mediterranean Sea, Greece hosts a great variety of marine environments ranging from the shallowest sandy bottoms to the deepest underwater canyons.

These are the waters where a great diversity of exciting wildlife, from the smallest planktonic amphipods to the largest baleen whales, exists out of the focus of our attention, sometimes only a mere breath away from the biggest city centers.

The Hellenic Post introduced some of the most famous marine organisms living in the Greek archipelagos, depicted at a definitive set of 10 stamps.

Our union created 10 beautiful MCs with these stamps (see pages 19-21).

2. «Games of the old neighborhood» (18.4.2012)

What would children be without games? What would we all have to remember from our childhood years? Games are natural and vital for every child.

Throughout human history, they have helped children to develop mentally, physically, morally and socially. In Greece, games have helped children to overcome adverse social conditions, deprivation, poverty and war.

All the games expressed the period and the society that created them, while some changed from generation to generation, crossing national borders, cultivating the values of participation and respect for rules.

Marbles, scooter, top, ball, hopscotch, skipping, are present on the stamps of this commemorative set.

Our Union created MCs with all the stamps mentioned above (see page 22).

3. *EUROPA: «Visit Greece» (10.5.2012)*

The purpose of this special set of 2 stamps is to emphasize, one more time, that Greece is the perfect tourist destination.

Unfortunately, the design of the stamps does not suit Maximaphily, so our Union did not create any MC.

4. «Touring» (25.6.2012)

Touring Greece is a unique journey full of adventures and knowledge.

Challenges vary. Ascending on green mountains, exploring the sublime caves, sailing the historic Greek seas with their friendly harbors and the indigo beaches, descending frozen rivers. Even greater knowledge is gained through encountering regional fauna and visiting precious biotopes and national eco-parks, as well as traditional settlements that conceal a long-lived history and a profound continuation of old Greek morals and customs.

Modern Greece invites travelers to challenge themselves and experience all it has to offer with a single goal in mind: tour around each and every site and fall in love with its unmatched natural beauty. Some of the many sites offered for visit are depicted on the commemorative set of 6 stamps «Touring».

The «official» MCs are cancelled in Athens, although the stamps depict different places. So our Union created 4 MCs (the design of the rest 2 stamps, does not suit Maximaphily), cancelled according to the International Rules. (see page 24).

5. «Olympic Games – London 2012» (2.7.2012)

A commemorative set of stamps, dedicated to the Olympic Games of London 2012.

Official MCs were not issued. Our Union created 3 MCs, one with the logo of the Games, and two with Olympic sports (tennis and cycling).

All the MCs are cancelled with the illustrated postmark of the FDC (see page 23).

6. «Gold medals in high jump and gymnastics» (16.7.2012)

Two «Feuillet» were issued to celebrate the successes of Greek athletes in international sport meetings.

Our Union did not create any Maximum Card with these stamps.

7. «Greek shipping – Part II» (12.9.2012)

Over their long history, Greeks have always been a seafaring people par excellence. In the years of subjugation, the Greeks continued their nautical tradition, creating dockyards and shipyards, maritime firms and trading companies, not only in the places where they lived, but throughout the Mediterranean and the Black Sea.

Their unique skills in shipbuilding, on voyages and in handling cargoes and merchandise made them much sought after in the merchant fleets of other nations. During the years of revolution they were thus able to turn their vessels into warships and prevail in the struggle against the oppressors at sea, laying the foundations for the rebirth of the nation.

Official MCs are issued, showing parts of the ships' models. Our Union decided to create MCs, with the whole picture of the ships, based on original miniature ships built by Evaggelos Grypiotis (see pages 25-26).

8. «100 years since the liberation of Thessaloniki»

The Hellenic Post released an issue that includes four unique stamps, based on 3 original lithographs and an oil painting, in order to celebrate the anniversary of the liberation of Thessaloniki at 27.10.2012.

The «official» MCs are not accepted. So our Union created 4 MCs, who cover topics of history, battles, naval, beaux arts and others (see page 27).

9. «Christmas 2012» (12.12.2012)

Unfortunately the stamps' designs do not suit Maximaphily, so our Union did not create any Maximum Card with them.