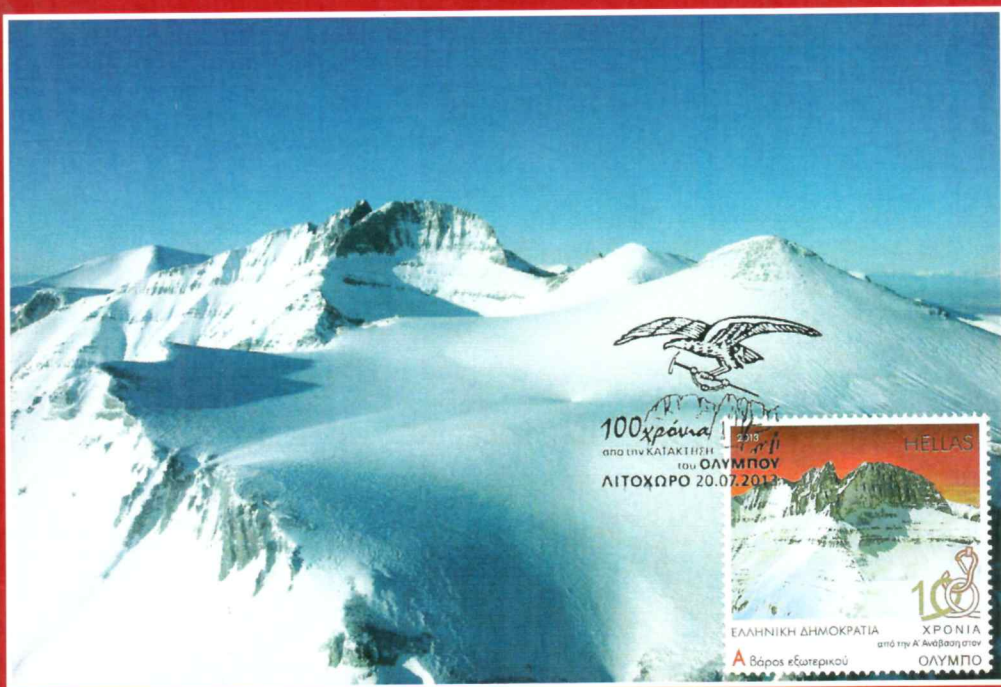


ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑ

Περιοδικό Δελτίο
της Ένωσης Ελλήνων Συλλεκτών Καρτών Μάξιμουμ
Τεύχος Νο 69 - Έτος 2013



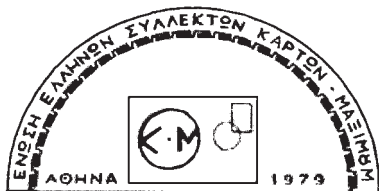
Revue de l'Union
des Collectionneurs Grecs des Cartes Maximum
No 69 - Année 2013

ΜΑΧΙΜΑΡΗΛΙΕ

“ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑ”

Περιοδικό Δελτίο
της Ένωσης Ελλήνων Συλλεκτών Καρτών Μάξιμουμ
Τεύχος 69, Έτος 2013

Revue de l' Union
des Collectionneurs Grecs de Cartes - Maximum
No 69, Année 2013



ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ προς τα μέλη μας

Χωρίς αμφιβολία, το 2013 με την πολύ επιτυχημένη Πανελλήνια Φιλοτελική Έκθεση «Ελλάδα – Κύπρος 2013», έδωσε στα μέλη μας την ευκαιρία να προσεγγίσουν τη Μαξιμαφιλία και από την εκθεσιακή της πλευρά.

Θα πρέπει να σημειώσουμε ότι η Ένωσή μας από την πρώτη στιγμή βρέθηκε πολύ κοντά Ελληνική Φιλοτελική Εταιρία (ΕΦΕ), η οποία είχε και την πρωτοβουλία για την διοργάνωσή της. Όχι μόνο με τη συμμετοχή του Προέδρου της στην Οργανωτική Επιτροπή, αλλά και με τη σύμπραξη στο «στήσιμο», «φύλαξη» και «αποκαθήλωση» των εκθεμάτων πολλών μελών της.

Οι Έλληνες Μαξιμαφιλιστές, είτε ως εκθέτες, είτε ως απλοί επισκέπτες της έκθεσης, είχαν την ευκαιρία να δουν όχι μόνο παλαιότερα εκθέματα, αλλά και αρκετά νέα.

Αν και τα εκθέματα είναι εκείνα, που προσδίδουν το ενδιαφέρον σε μια έκθεση, ωστόσο είναι τα τελευταία σ' ό,τι αφορά τη διοργάνωσή της. Τα προβλήματα, τα οποία πρέπει να αντιμετωπιστούν και να επιλυθούν εκτείνονται από την εξεύρεση του κατάλληλου χώρου και τη μεταφορά των πλαισίων σ' αυτόν, μέχρι την έκδοση κανονισμού, την επιλογή κριτών, την ασφάλεια των εκθεμάτων, τη διεύθυνση των οικονομικών αναγκών, τη φιλοξενία (με τη γενικότερη έννοια) αλλοδαπών εκθετών και κριτών, τις βραβεύσεις και το συντονισμό παράπλευρων εκδηλώσεων.

Οι έλληνες μαξιμαφιλιστές απέκτησαν πολύτιμες εμπειρίες. Ωστόσο, για μια αμιγώς μαξιμαφιλική έκθεση θα πρέπει να συγκεντρωθούν πολύ περισσότερα εκθέματα. Οι λίγοι, προς το παρόν, νέοι εκθέτες, είμαστε βέβαιοι ότι μπορούν να πολλαπλασιαστούν και να επιδείξουν θαυμάσιες συλλογές. Φυσικά για το σκοπό αυτό απαιτείται μακροχρόνια προσπάθεια, με πολύ κόπο και ιδρώτα. Έχουμε πει και παλιότερα ότι μια συλλογή είναι έργο ζωής και δεν γίνεται μέσα σε μερικούς μήνες.

Εμπρός λοιπόν. Η έκθεση «Ελλάδα – Κύπρος 2013» (για την οποία θα διαβάσετε λεπτομέρειες σε επόμενες σελίδες), μαζί με περιγραφές των συλλογών, που εκτέθηκαν, αποτελεί παρελθόν. Ήδη όμως υπάρχουν σκέψεις για νέες εκθέσεις «πανελλήνιες» ή «διακλαδικές». Ας είμαστε έτοιμοι. Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ένωσης είναι πάντα στη διάθεση των μελών της για την παροχή συγκεκριμένων συμβουλών ή οδηγιών.

Το Διοικητικό Συμβούλιο

ΕΚΘΕΣΗ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΕΤΟΥΣ 2012 (Απολογισμός από τον Πρόεδρο κ. Νικ. Μαλλούχο)

Αγαπητά μέλη,

Κλίμα συγκρατημένης αισιοδοξίας θα πρέπει να διακατέχει τους Έλληνες Μαξιμαφιλιστές, μέσα στη γενικότερη οικονομική δυσπραγία της εποχής μας.

Η Ένωσή μας συνεχίζει, παράλληλα και με άλλα φιλοτελικά σωματεία, τις δραστηριότητές της, με μικρές βέβαια απώλειες, γεγονός, που χωρίς αμφιβολία πρέπει να χαρακτηριστεί ως επιτυχία.

Ήδη συμπληρώσαμε 32 χρόνια δράσης και προχωρούμε. Το ΔΣ παρακολουθεί στενά τις καθημερινές εξελίξεις και προσπαθεί να προσαρμόσει τις αποφάσεις του ανάλογα μ' αυτές. Έχουμε πάντοτε υπόψη μας – θαυμάζοντας και ζηλεύοντας ταυτόχρονα, με την καλή έννοια – άλλους Συλλόγους με μακροχρόνια δράση, όπως π.χ. τη Φιλοτελική Εταιρία Αθηνών (ΦΕΑ), που μέσα στο 2012 συμπλήρωσε και γιόρτασε τα 75 της χρόνια. Αφού αυτοί μπόρεσαν, γιατί όχι και εμείς.

Μέσα στο 2012 είχαμε και μια άλλη ευτυχή κατάληξη. Η Ελληνική Φιλοτελική Ομοσπονδία, μέλος της οποίας είναι και ο Σύλλογός μας, απέκτησε ιδιόκτητη αξιοπρεπή στέγη. Το σημαντικότερο δε είναι ότι η δυνατότητα αγοράς ενός κατάλληλου για το σκοπό αυτό γραφείου ήταν αποτέλεσμα δωρεών διαφόρων φιλοτελιστών (με πρωτεργάτη τον κ. Σάββα Βουλγαρίδη) και υποστήριξης από αρκετά φιλοτελικά σωματεία, με το βασικό ρόλο ν' ανήκει στους «Φιλοτελιστές των Αθηνών». Φυσικά και ο Σύλλογός μας έδωσε το παρόν, στα μέτρα των δυνατοτήτων του.

Από μαξιμαφιλικής πλευράς η χρονιά υπήρξε ιδιαίτερα ικανοποιητική, σ' ό,τι αφορά τη δημιουργία καρτών μάξιμουμ. Τα Ελληνικά Γραμματόσημα, που κυκλοφόρησαν μέσα στο 2012, ήταν από εικαστικής πλευράς εξαιρετικά και ιδι-

αίτερα κατάλληλα, με ελάχιστες εξαιρέσεις, για τη δημιουργία όμορφων καρτών μάξιμουμ. Ο συνολικός αριθμός των νέων καρτών μάξιμουμ, που δημιούργησε η Ένωσή μας ανήλθε σε 33.

Η ιστοσελίδα μας επικαιροποιείται με την ανάρτηση των περιοδικών πλειοδοτικών πωλήσεων, αλλά και με κάθε νέα κάρτα μάξιμουμ, που δημιουργεί η Ένωσή μας.

Μέσα στο 2012, στην έκθεση για τους «Ολυμπιακούς Αγώνες και τη συμβολή της Ελλάδας στα τεκμήρια», που διοργανώθηκε στο Ζάππειο Μέγαρο, με την ευκαιρία της παράδοσης της φλόγας στην Οργανωτική Επιτροπή των Ολυμπιακών Αγώνων του Λονδίνου, θαυμάσαμε τις ολυμπιακές συλλογές ΚΜ των μελών μας κκ. Παν. Γεωργίτσου και Μιχ. Γρυπάρη. Άλλες τρεις μαξιμαφιλικές συλλογές, κυπριακές αυτή τη φορά, παρουσιάστηκαν στο «Σπίτι της Κύπρου», στην Κυπριακή Πρεσβεία στην Αθήνα, όπου η Κυπριακή Φιλοτελική Εταιρία διοργάνωσε έκθεση 10 βραβευμένων συλλογών Κυπρίων Συλλεκτών, με την ευκαιρία της ανάληψης της Προεδρίας του Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης από την Κύπρο.

Είναι αλήθεια ότι εκκρεμεί η διοργάνωση της δικής μας μαξιμαφιλικής έκθεσης. Ωστόσο, οι δυσκολίες, στις οποίες έχουμε αναφερθεί και σε προηγούμενους απολογισμούς μας, όχι μόνο δεν ξεπεράστηκαν, αλλά αντιθέτως εντάθηκαν ιδιαίτερος.

Ως προς τις ειδικότερες τώρα, δραστηριότητες της Ένωσής μας, αναφέρουμε τα εξής:

A. Δημιουργία και διανομή ΚΜ.

Η Ένωσή μας κατά το 2012 δημιούργησε, όπως προαναφέρθηκε, 33 Κάρτες Μάξιμουμ, με τα γραμματόσημα των εξής σειρών:

1. Κοινή σειρά

«Ο πλούτος των Ελληνικών Θαλασσών»

Μια κοινή σειρά, με 10 πολύ όμορφα γραμματόσημα, με τα οποία τα ΕΛΤΑ δημιούργησαν ισάριθμες Κάρτες Μάξιμουμ.

Ωστόσο, η σφράγιση των καρτών στην Αθήνα (με σφραγίδα ΠΗΚ), τη στιγμή, που τα ψάρια απεικονίζονται στο φυσικό τους περιβάλλον, ήταν η αφορμή για τη δημιουργία από την Ένωσή μας δικών της Καρτών Μάξιμουμ, οι οποίες σφραγίστηκαν σε παραθαλάσσια πόλη και συγκεκριμένα στο Ηράκλειο της Κρήτης (με σήμαντρο ΠΗΚ). Συγκεκριμένα:

- «Αστακός» (*Palinurus Elephas*), Αξία 0,02 €
- «Χταπόδι» (*Octopus Vulgaris*), Αξία 0,03 €
- «Θαλάσσια Ανεμώνη» (*Anemonia viridis*), Αξία 0,05
- «Καρέττα-καρέττα» (*Caretta-caretta*), Αξία 0,20 €
- «Ροφός» (*Epinephelus marginatus*), Αξία 0,35 €
- «Συναγριδα» (*Dentex dentex*), Αξία 0,50 €
- «Μέδουσα» (*Aurelia aurita*), Αξία 1 €
- «Ταυροκαρχαρίας» (*Charcharias taurus*), Αξία 3 €
- «Ίπποκάμπος» (*Hippocampus guttulatus*)
- «Βατοτρογώνα» (*Dasyatis pastinaca*)

Τα υπόψη γραμματόσημα, τα οποία θα σφραγίζονται για μεγάλο χρονικό διάστημα, καθώς η σειρά είναι κοινή, προσφέρονται για τη δημιουργία πολλών «ποικιλιών» (ίδια σφραγίδα, άλλη κάρτα) ή «παραλλαγών» (διαφορετική σφραγίδα, διαφορετική κάρτα), καθώς υπάρχουν αρκετές εκδόσεις καρτ ποστάλ (εσωτερικού και εξωτερικού), με τα περισσότερα από τα απεικονιζόμενα θαλάσσια ζώα.

2. Αναμνηστική σειρά

«Παιχνίδια της παλιάς γειτονιάς»

Μια «ζωντανή» σειρά 6 γραμματοσήμων, με εξαιρετικές συνθέσεις από τη μόνιμη σχεδιάστρια των ΕΛΤΑ κα Ανθούλα Λύγκα.

Ωστόσο, οι κάρτες, που διέθεσαν τα ΕΛΤΑ ως «μάξιμουμ», δεν μπορούσαν να γίνουν

αποδεκτές, καθώς απεικονίζουν τα σχέδια των γραμματοσήμων. Για το λόγο αυτό η Ένωσή μας δημιούργησε 6 δικές της ΚΜ, με τις αντίστοιχες αξίες, που σφραγίστηκαν με την πολύ όμορφα εικονογραφημένη σφραγίδα ΠΗΚ:

- «Μπάλα» Αξία 0,02 €
- «Πατίνι» Αξία 0,10 €
- «Σχοινάκι» Αξία 0,35 €
- «Σβούρα» Αξία 2,00 €
- «Κουτσό» Αξία 3,00 €
- «Βόλοι» Χωρίς αξία

Η φωτογραφία της κάρτας για την «μπάλα στη γειτονιά» μας παραχωρήθηκε ευγενικά από τον κ. Θανάση Γαστεράτο (*Ludonik*), τον οποίο και ευχαριστούμε θερμά.

3. Ειδική σειρά

Europa 2012 (Visit)

Η Ένωσή μας δεν προχώρησε στη δημιουργία ΚΜ με τα συγκεκριμένα γραμματόσημα, καθώς η αφηρημένη απόδοση του θέματός τους (ανατολή - δύση ηλίου) δεν επέτρεπε την ταύτισή τους με συγκεκριμένο τοπίο, στοιχείο απαραίτητο για τη Μαξιμαφιλία.

4. Αναμνηστική σειρά

«Ολυμπιακοί Αγώνες Λονδίνου 2012»

Πολυαναμενόμενη, λόγω ολυμπιακού θέματος, σειρά δύο γραμματοσήμων, με ωραίο συνδυασμό του λογοτύπου των αγώνων και των σχηματικών παραστάσεων διάφορων ολυμπιακών αθλημάτων.

Τα ΕΛΤΑ δεν κυκλοφόρησαν σχετικές ΚΜ. Αντίθετα, η Ένωσή μας πήρε την πρωτοβουλία για τη δημιουργία 3 ΚΜ, που σφραγίστηκαν με την εικονογραφημένη σφραγίδα ΠΗΚ:

- «Το σήμα των αγώνων» Αξία 0,78 €
- «Ποδηλάτης» Αξία 1,70 €
- «Τενίστρια» Αξία 1,70 €

Σημειώνεται, ότι η Ένωσή μας, από τα 7 απεικονιζόμενα αθλήματα (ποδηλασία, τένις, γυμναστική, κατάδυση, δρόμος, ποδόσφαιρο, ιστιοπλοΐα,) επέλεξε τα δύο πρώτα, λαμβάνοντας υπόψη την ανάγκη αποφυγής διόγκωσης

του κόστους της σειράς (και οι 7 παραστάσεις ήταν στο γραμματόσημο της μεγάλης αξίας), αλλά και το γεγονός ότι για τα υπόλοιπα έχει ήδη δημιουργήσει ΚΜ, με παλαιότερα σχετικά γραμματόσημα.

5. Αναμνηστική σειρά «Περιγητικός τουρισμός»

Σειρά γραμματοσήμων, αφιερωμένη στην προβολή του «περιγητικού» τουρισμού, ο οποίος αποδόθηκε από την κα Μυρσίνη Βαρδοπούλου, με έναν θαυμάσιο συνδυασμό εκπληκτικών, άγνωστων στους περισσότερους, ελληνικών τοπίων με ανθρώπινες φιγούρες, οι οποίες παραπέμπουν σε «περιπατητικές» κυρίως δραστηριότητες.

Τα ΕΛΤΑ κυκλοφόρησαν και 6 κάρτες, ως «μάξιμουμ», πλην όμως καθώς ήταν σφραγισμένες σε διαφορετικό τόπο, από εκείνο που απεικονίζουν τα γραμματόσημα, δεν μπορούσαν να γίνουν αποδεκτές.

Η Ένωσή μας προχώρησε στη δημιουργία 4 Καρτών Μάξιμουμ, καθώς από τα 6 τοπία της σειράς, δύο - εκείνα της Ξάνθης και της Ροδόπης - δεν μπορούν να συνδυαστούν με συγκεκριμένο τοπίο. Οι κάρτες σφραγίστηκαν με απλό σήμαντρο (ΠΗΚ) των παρακάτω ταχυδρομικών γραφείων.

«Τζουμέρκα - Ήπειρος», Αξία 0,01 €

Για τη σφράγιση της κάρτας επιλέχτηκε η κωμόπολη «ΠΡΑΜΑΝΤΑ», που βρίσκεται στις παρυφές του Βουνού.

«Εύηνος- Στερεά Ελλάδα», Αξία 0,10 €

Η περιοχή (πεζογόφυρα στη θέση «Καρέλι») εξυπηρετείται ταχυδρομικά από τη Ναύπακτο, όπου και σφραγίστηκαν οι σχετικές κάρτες.

«Φαράγγι Σαμαριάς - Κρήτη», Αξία 0,62 €

Το πλησιέστερο ταχυδρομικό γραφείο προς το φαράγγι ταχυδρομικό γραφείο, είναι εκείνο του «ΑΛΙΚΙΑΝΟΥ», με το σήμαντρο του οποίου σφραγίστηκαν οι κάρτες του Συλλόγου.

«Αχελώος - Ήπειρος», Αξία 0,78 €

Οι κάρτες μας σφραγίστηκαν στο Καναλλάκι, το οποίο βρίσκεται πολύ κοντά στον ποταμό.

Αξίζει να σημειωθεί ότι για ορισμένα από τα πιο πάνω τοπία υπάρχει ποικιλία καρτών στο εμπόριο, με αποτέλεσμα ένας ανήσυχος μαξιμαφιλιστής να μπορεί να προχωρήσει σε «προσωπικές» δημιουργίες ΚΜ.

6. Αναμνηστική σειρά «Ελληνική Ναυτιλία Β»

Είναι το δεύτερο μέρος του αφιερώματος των ΕΛΤΑ στην Ελληνική Ναυτιλία.

Τα 6 γραμματόσημα της σειράς παρουσιάζουν μοντέλα, που δημιουργήθηκαν από τον Ευάγγελο Γρυπιώτη, καλλιτέχνη εξειδικευμένο στην τέχνη της μικροναυπηγικής και καλύπτουν την περίοδο των μεταβυζαντινών χρόνων μέχρι και το 19 αιώνα.

Οι Κάρτες Μάξιμουμ των ΕΛΤΑ παρουσιάζουν λεπτομέρειες των πλοίων. Η Ένωσή μας θεώρησε σκόπιμο να δημιουργήσει ΚΜ με ολόκληρη την εικόνα των μοντέλων, μια και αυτό είναι πιο κοντά στις αρχές της Μαξιμαφιλίας («Κάρτα να δείχνει το υπερσύνολο της εικόνας του γραμματοσήμου, για πληρέστερη κατανόηση του θέματος»).

Όλες οι κάρτες σφραγίστηκαν με την εικονογραφημένη σφραγίδα ΠΗΚ.

- «Μπρίκι - Πάρων 1821» Αξία 0,01 €
- «Μίστικο - Γαλιότα 17ος αι» Αξία 0,15 €
- «Καταδρομική κορβέτα 18ος αι» Αξία 0,62 €
- «Επτανησιακή - Κρητική γαλέρα 16ος αι» Αξία 0,78 €
- «Εμπορική σακολέβα 19ος αι» Αξία 2,00 €
- «Λατινάδικο στο καρνάγιο 18ος αι» Αξία 2,40 €

7. Αναμνηστική σειρά «100 χρόνια από την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης»

Η σημαντική, για τη νεότερη Ελλάδα, αυτή επέτειος, τιμήθηκε με την έκδοση 4 γραμματοσήμων. δύο από τα οποία απεικονίζουν λαϊκές λιθογραφίες της εποχής, το τρίτο πάντα τοίχου και το τέταρτο έναν θαυμάσιο ζωγραφικό πίνακα («Θωρηκτό Αβέρωφ» - ελαιογραφία Β. Χατζή).

Τα ΕΛΤΑ κυκλοφόρησαν και κάρτες, με επικολλημένα σ' αυτές γραμματόσημα, πλην όμως η εικονογράφησή τους δεν αντιστοιχεί σ' εκείνη των γραμματοσήμων και κατά συνέπεια δεν λογίζονται ως μάξιμουμ.

Οι κάρτες μάξιμουμ της Ένωσής μας, που σφραγίστηκαν με την εικονογραφημένη σφραγίδα ΠΗΚ, είναι:

- «Η μάχη της Δεσκάτης» (Λαϊκή λιθογραφία) Αξία 0,40 €
- «Η είσοδος του Βασιλέως Γεωργίου Α και του Ελληνικού Στρατού στη Θεσσαλονίκη» (Πάντα τοίχου) Αξία 0,62 €
- «Το θωρηκτό Αβέρωφ» (Ελαιογραφία Β. Χατζή) Αξία 0,85 €
- «Η μάχη του Σαραντάπορου» (Λαϊκή λιθογραφία) Αξία 2,50 €

8. Αναμνηστική σειρά «Χριστούγεννα 2012»

Οι απεικονίσεις των γραμματοσήμων της σειράς αυτής, αν και ιδιαίτερα όμορφες, δεν προσφέρονται από μαξιμαφιλικής πλευράς, γι' αυτό και η Ένωσή μας δεν προχώρησε σε δημιουργία ΚΜ.

Β. Συγκεντρώσεις μελών

Έγιναν 5 συγκεντρώσεις στις 13/2, 9/4, 18/6, 15/10 και 10/12., στο ιδιόκτητο εντευκτήριο της οδού Ακαδημίας 57, με ανακοινώσεις, διανομή καρτών και πλειοδοτικές πωλήσεις.

Γ. Νέα μέλη

Στη διάρκεια του 2012 είχαμε την εγγραφή 4 νέων μελών. Την ίδια περίοδο απεχώρησαν επίσης 4 μέλη, βασικά ως απόρροια της οικονομικής κρίσης.

Το καλοκαίρι του 2012 απεβίωσε και η Άννα Θεοδωρέλλου, η οποία μαζί με τη Μαργαρίτα Κοτοπούλη και τη Φωτεινή Βατικιώτη – ήταν οι 3 μεγάλες «κυρίες» της Μαξιμαφιλίας – στήριξε το σύλλογό μας στις δύο πρώτες δεκαετίες της ζωής του.

Δ. Περιοδικό «Μαξιμαφιλία»

Στις αρχές του 2012 κυκλοφόρησε το 67ο τεύχος του περιοδικού μας, με την πολύτιμη βοήθεια του κ. Παντελή Λεούση, τον οποίο και ευχαριστούμε θερμά.

Όπως θα διαπιστώσατε, η ύλη του καλύπτει διάφορες θεματικές ενότητες, πλην όμως επαναλαμβάνουμε την έκκλησή μας για συγγραφή άρθρων θεματικού κυρίως περιεχομένου, με βάση πάντοτε τις Κάρτες Μάξιμουμ.

Φυσικά στο περιοδικό περιλαμβάνουμε και διεθνείς μαξιμαφιλικές ειδήσεις, καθώς και κάθε νέα οδηγία, που αποφασίζεται σε επίπεδο Commission-FIP.

Ε. Προοπτικές για το 2013

Το νέο ΔΣ, που θα προκύψει από τις σημερινές εκλογές, θα έχει δύο πρώτιστους στόχους. Αφενός, τη συνέχιση της εύρυθμης λειτουργία της Ένωσής μας και κατά το 2013, αφετέρου την καταβολή νέων προσπαθειών για τη διοργάνωση μιας Μαξιμαφιλικής Έκθεσης.

Σε σχέση με τον τελευταίο αυτό στόχο θα πρέπει να επισημανθεί ότι η επίτευξή του δεν είναι καθόλου εύκολη και δεν πρέπει να θεωρείται δεδομένη, ιδιαίτερα μέσα στο σημερινό ρευστό οικονομικό περιβάλλον. Ωστόσο, πρόσφατα υπήρξαν κάποιες συνεννοήσεις με άλλα φιλοτελικά σωματεία, με αποτέλεσμα να προκύψουν κάποιες αισιόδοξες προοπτικές.

Τέλος, η καλή μέχρι σήμερα λειτουργία του Συλλόγου οφείλεται στις άοκνες προσπάθειες όλων των μελών του ΔΣ. Και είμαι βέβαιος ότι οι προσπάθειες αυτές θα συνεχιστούν και από τα μέλη του νέου ΔΣ.

Σας ευχαριστώ.
25/2/2013

ΠΡΑΚΤΙΚΑ

Ετήσιας Γενικής Συνέλευσης της Ε.Ε.Σ.Κ.Μ. 25 Φεβρουαρίου 2013

Σήμερα, την 25ην Φεβρουαρίου 2013, ημέρα Δευτέρα και ώρα 5.30μμ έλαβε χώρα στα γραφεία της Ε.Ε.Σ.Κ.Μ. Ακαδημίας 57 1ος όροφος, η Ετήσια Τακτική Γενική Συνέλευση της Ένωσης με θέματα:

1. Εκλογή Προεδρείου Γενικής Συνέλευσης
2. Λογοδοσία πεπραγμένων 2012
3. Οικονομικός απολογισμός και προϋπολογισμός από τον ταμία της Ένωσης
4. Έκθεση εξελεγκτικής επιτροπής
5. Έγκριση απολογισμού 2012 και απαλλαγή του Δ.Σ.
6. Έγκριση προϋπολογισμού 2013
7. Ανακοινώσεις – Διάφορα θέματα που θα προταθούν προς συζήτηση
8. Εκλογή εφορευτικής επιτροπής
9. Διενέργεια εκλογών για την ανάδειξη 7 μελών του Δ.Σ. και 3 μελών εξελεγκτικής Επιτροπής.

Διαπιστώθηκε η σύμφωνα με το καταστατικό της Ένωσης ύπαρξη απαρτίας αφού, από τα 36 ταμειακώς εντάξει τακτικά μέλη του κέντρου, παρευρέθησαν τα 19. Η Γενική Συνέλευση εξέλεξε παμψηφεί ως Πρόεδρό της τον κ. Βασίλειο Σεκόπουλο και Γραμματέα τον κ. Νίκο Σπυρόπουλο. Ο Πρόεδρος της Γενικής Συνέλευσης, αφού χαιρέτησε τα παρευρισκόμενα μέλη και τα ευχαρίστησε για τη τιμή της εκλογής του, έδωσε τον λόγο στον Πρόεδρο της Ε.Ε.Σ.Κ.Μ. κ. Νικόλαο Μαλλούχο ο οποίος αναφέρθηκε αναλυτικά στα πεπραγμένα της Ένωσης για το έτος 2012.

Μετά το πέρας της ομιλίας του Προέδρου, έλαβε τον λόγο ο Ταμίας της Ένωσης κ. Παν. Γεωργίτσος, ο οποίος διάβασε τον οικονομικό απολογισμό του έτους 2012 και στη συνέχεια τον προϋπολογισμό για το έτος 2013. Ακολούθως αναγνώστηκαν τα πρακτικά της εξελεγκτικής επιτροπής, από το μέλος της κ. Νίκο Σπυρόπουλο.

Μετά τις παραπάνω ομιλίες, η Γενική Συνέλευση ενέκρινε ομόφωνα, τόσο τον απο-λογισμό του έτους 2012, όσο και τον προϋπολογισμό για το έτος 2013 και απάλλαξε το Δ.Σ.

Ο κ. Σεκόπουλος αναφέρθηκε στις προσπάθειες που γίνονται για την ανεύρεση κα-τάλληλης αίθουσας για την διενέργεια φιλοτελικής έκθεσης στην Αθήνα.

Ο κ. Σαμανίδη διατύπωσε πρόταση να σκαναρισθούν οι Μαξιμαφιλικές συλλογές όσων μελών θέλουν και να αναρτηθούν στην ιστοσελίδα, η οποία και έγινε δεκτή.

Σε πρόταση του κ. Σ. Σουλιμιώτη να αναρτώνται οι φωτογραφίες των πλειοδοτικών πωλήσεων στην ιστοσελίδα, ο κ. Πρόεδρος είπε ότι είναι μια πολύ χρο-νοβόρα εργασία και δεν υπάρ-χει ο απαιτούμενος χρόνος.

Στη συνέχεια ο Πρόεδρος της Γ. Σ ευχήθηκε ευόδωση των εργασιών του νέου Δ. Σ., έλυσε την συνεδρίαση και ακολούθησε ψηφοφορία.

Ακολούθησαν εκλογές για την ανάδειξη νέου ΔΣ. Σύμφωνα με τα αποτελέσματα, που ανακοίνωσε η Εφορευτική Επιτροπή, την οποία αποτελούσαν οι κ.κ. Β. Μινκάκης και Κ. Κονταξής, οι υποψήφιοι έλαβαν τους εξής σταυρούς:

Γεωργίτσος Π.	17	Λαλεχός Ν.	12	Εξελεγκτική Επιτροπή
Μαλλούχος Ν.	15	Κατσαράς Μ.	10	Παπασυμεών Χ.
Αγραφιώτης Κ.	13	Κόγκος Κ.	8	Σπυρόπουλος Ν.
Σαμανίδης Κ.	12	Σουλιμιώτης Σ	8	Τουτουδάκης Γ.

Κατόπιν κληρώσεως μεταξύ των υποψηφίων, που έλαβαν ίσο αριθμό ψήφων, ο κ. Σουλιμιώτης εξελέγη αναπληρωματικό μέλος.

Ο Πρόεδρος
Β. Σεκόπουλος

Ο Γραμματέας
Ν. Σπυρόπουλος

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΧΡΗΣΕΩΣ 2012

ΕΣΟΔΑ		ΕΞΟΔΑ	
ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΤΑΜΕΙΟΥ 31.12.11	7.087,80	ΕΞΟΔΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ Κ.Μ.	2.924,20
ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΜΕΛΩΝ	620,00	ΑΓΟΡΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ	3.123,44
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΕΓΓΡΑΦΗΣ	25,00	ΕΞΟΔΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕΩΝ-ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ	237,09
ΔΙΑΘΕΣΗ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ	7.180,00	ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ ΕΞΟΔΑ	23,98
ΠΡΟΜΗΘΕΙΕΣ ΠΛΕΙΟΔ. ΠΩΛΗΣΕΩΝ	289,92	ΕΝΤΥΠΑ-ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ	106,39
ΤΟΚΟΙ ΛΟΓ/ΜΟΥ ΤΡΑΠΕΖΗΣ	4,77	ΑΓΟΡΑ ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΟΥ - ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ	269,50
ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ ΑΝΤΙΚΑΤΑΒΙΛΗΣ	3,10	Φ.Α.Π.	71,45
ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΕΛΤΑ 2010 ΓΡΑΜ/ΜΑ	1.400,00	ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΟΥ (περιλαμβάνεται Ε.Ε.Τ.Η.Δ.Ε. 217,05 €)	1.709,74
		ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ	203,00
		ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ «ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑ»	378,47
		ΣΥΝΔΡΟΜΗ & ΔΩΡΕΑ ΠΡΟΣ Ε.Φ.Ο.	600,00
		ΑΝΑΛΩΣΗ ΓΡΑΜ/ΜΩΝ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗΣ	1.334,60
		ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ	10.981,86
		ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ	4.502,30
		ΜΕΤΡΗΤΑ	1061,03
		ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ	65,4
ΣΥΝΟΛΟ	19.924,27	ΣΥΝΟΛΟ	16.610,59
ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΤΑΞΕΩΣ ΚΑΡΤΕΣ ΜΑΞΙΜΟΥΜ ΠΡΟΣ ΔΙΑΘΕΣΗ	3.404,00	ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΤΑΞΕΩΣ ΑΠΟΘΕΜΑ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ	3.404,00

ΑΘΗΝΑ 12 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2012

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
Νικόλαος ΜαλλούχοςΟ ΤΑΜΙΑΣ
Παναγιώτης Γεωργίτσος

ΕΣΟΔΑ		ΕΞΟΔΑ	
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΝΕΩΝ ΜΕΛΩΝ	10,00	ΕΞΟΔΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ Κ. Μ.	3.000,00
ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΜΕΛΩΝ	800,00	ΑΓΟΡΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ	3.200,00
ΔΙΑΘΕΣΗ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ	9.140,00	ΕΞΟΔΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕΩΝ	250,00
ΔΙΑΘΕΣΗ ΑΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΤΩΝ ΚΑΡΤΩΝ	50,00	ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ ΕΞΟΔΑ	50,00
ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΠΛΕΙΟΔΟΤΙΚΩΝ ΠΩΛΗΣΕΩΝ	400,00	ΕΝΤΥΠΑ - ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ	150,00
		ΕΞΟΔΑ ΕΚΔΟΣΗΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ	400,00
		ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΟΥ	1.850,00
		ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ	200,00
		ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΣΕ Ε.Φ.Ο.	100,00
		ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΘΕΣΕΙΣ	1.200,00
ΣΥΝΟΛΟ	10.400,00	ΣΥΝΟΛΟ	10.400,00

ΑΘΗΝΑ 23 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2013

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
Νικόλαος ΜαλλούχοςΟ ΤΑΜΙΑΣ
Παναγιώτης Γεωργίτσος

Οι καλύτερες Κάρτες Μάξιμουμ του 2011

Με κάποια καθυστέρηση, λόγω της μετατροπής της διαδικασίας ψηφοφορίας σε ηλεκτρονική, ολοκληρώθηκε ο διαγωνισμός για την καλύτερη Κάρτα Μάξιμουμ του 2011. Στο διαγωνισμό, που έχει καθιερωθεί από την Επιτροπή Μαξιμαφιλίας της FIP, τα τελευταία χρόνια, κρίθηκαν κάρτες μάξιμουμ, που δημιουργήθηκαν από μαξιμαφιλιστές σε 60 χώρες. Το πρώτο βραβείο απέσπασε η Μεγάλη Βρετανία, το δεύτερο ο Καναδάς και το τρίτο η Ιταλία.

1ο Βραβείο: Μεγάλη Βρετανία **Atlantic puffin (*Fratercula arctica*)**

Η συγκεκριμένη κάρτα μάξιμουμ απεικονίζει ένα «θαλασσοπούλι» το οποίο ενδημεί στο Βόρειο Ατλαντικό, στον Αρκτικό Ωκεανό και φυσικά στις ακτές των νησιών της Βρετανίας. Η ΚΜ φέρει μια πολύ ταιριαστή σφραγίδα. Αναφέρει «πουλιά της Βρετανίας» (“BIRDS OF BRITAIN”) και είναι εικονογραφημένη με το ίδιο πουλί του γραμματοσήμου. Η σφραγίδα (τριπλέτα), καθώς είναι ευδιάκριτα τοποθετημένη, ομορφαίνει ιδιαίτερα την κάρτα.

Το πουλί, αν και δίνει την εντύπωση πικουίνου ή παπαγάλου, εντούτοις ανήκει στην ευρύτερη οικογένεια των γερακιών. Έχει ύψος μέχρι 30 εκατ., τα φτερά του άνοιγμα 150 – 170 εκατ. και το βάρος του κυμαίνεται από 300 – 500 γραμμ.

Τα Puffins τρέφονται κυρίως με μικρά ψάρια, όπως ρέγκες και αμμοδύτες (βυθόψαρα). Είναι σε θέση να πραγματοποιούν μεγάλα ταξίδια για «ψάρεμα», ενώ μπορούν μένον κάτω από τη θάλασσα για 20-40 δευτερόλεπτα κάθε φορά, χρησιμοποιώντας τα φτερά

τους για να κολυμπούν με δύναμη προς τα κάτω και τα πόδια τους για να κινούνται προς τη σωστή κατεύθυνση.

Τα Puffins επιστρέφουν στις αποικίες αναπαραγωγής τους κατά τους μήνες Μάρτιο και Απρίλιο. Μια αποικία έχει, μερικές φορές, αρκετές χιλιάδες ζεύγη πουλιών. Με την άφιξή τους σκάβουν ένα λαγούμι γύρω στα 2 μέτρα, μέσα στο μαλακό χλοοτάπητα που καλύπτει τις κορυφές των βράχων ή χρησιμοποιούν μια παλιά φωλιά κουνελιού. Κάθε χρόνο επιστρέφουν στην ίδια φωλιά. Γεννούν ένα αυγό, το οποίο οι δύο γονείς αναλαμβάνουν εκ περιτροπής να το επωάσουν για 39 ημέρες. Στη

συνέχεια, μετά την εκκόλαψη, τρέφουν το νεογνό, το οποίο, μόλις αποκτήσει γερά φτερά, ρίχνουν από τα βράχια στη θάλασσα για να κολυμπήσει. Εντύπωση προκαλεί το γεγονός ότι, η διαδικασία αυτή γίνεται βράδυ, για να αποφύγουν τους γλάρους, οι οποίοι είναι

φυσικοί εχθροί τους. Μετά του μαθαίνουν να πετά και να τρέφεται με το ψάρεμα. Το επόμενο έτος, οι νεαροί Puffins επιστρέφουν στην αποικία, αν και δεν αναπαράγονται μέχρι να γίνουν 4-5 ετών.

Η κάρτα μάξιμουμ δημιουργήθηκε από τον Ian Billings.

2ο Βραβείο: Καναδάς **WINTER MAGDELEN MAIL by a ‘PONCHON’**

Το γραμματόσημο – τμήμα ενωμένων γραμματοσήμων (se-tenant) – αλλά και η απόλυτα ταιριαστή σφραγίδα (τριπλέτα), απεικονίζουν μια από τις πιο ασυνήθιστες «μεθό-





δους παράδοσης αλληλογραφίας».

Ακραία καιρικά φαινόμενα στον Καναδά, ιδίως το χειμώνα, δημιουργούν προβλήματα με τη ναυσιπλοΐα. Το χειμώνα του 1910, ένα σπασμένο καλώδιο τηλεγράφου διέκοψε, επιπλέον, κάθε επικοινωνία μεταξύ των κατοίκων των Magdalen Islands, ενός μικρού νησιού και της ηπειρωτικής χώρας (Cape Breton).

Οι επικεφαλής της Κοινότητας των Νήσων Magdalen αντιμέτωποι με την απομόνωση καταφεύγουν την ευρηματικότητά τους για να ξεπεραστεί το πρόβλημα. Χρησιμοποίησαν ένα «ρονchon» – ένα μεγάλο ξύλινο βαρέλι – στο οποίο πρόσθεσαν πανί και πηδάλιο και την επιγραφή «Winter Magdalen Mail» (Χειμερινό ταχυδρομείο της Magdalen). Αφού δοκίμασαν τη στεγανότητά του και την αξιοπλοΐα του, το γέμισαν με γράμματα μέσα σε κουτιά από χάλυβα και στις 2.2.2010 το έριξαν στα νερά του κόλπου του Αγίου Λαυρεντίου, μαζί με ένα σημείωμα, με το οποίο παρακαλούσαν όποιον βρει τα γράμματα να τα ταχυδρομήσει στον προορισμό τους. Το βαρέλι, αφού έπλεε για μια βδομάδα στα παγωμένα νερά, βρέθηκε στη Νέα Σκωτία από έναν Καναδό, ο οποίος και εκπλήρωσε την εντολή της ταχυδρομησης της αλληλογραφίας. Το γραμματόσημο

είναι αφιερωμένο στην ταχυδρομική ιστορία του Καναδά, που αναμφίβολα συνετέλεσε κατά πολύ στην ανάπτυξη του τόπου.

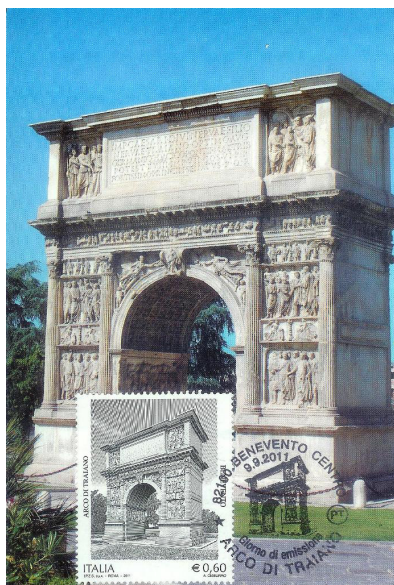
Αυτή η όμορφη τριπλέτα δημιουργήθηκε από τον κ. Γιώργο Κωνσταντουράκη.

3ο Βραβείο: Ιταλία

Η αψίδα του Τραϊανού (βορειοδυτική όψη)

Το γραμματόσημο απεικονίζει την αψίδα, που ανεγέρθηκε, μεταξύ του 114 και 117 μ.Χ., στην είσοδο της πόλης του Benevento (Καμπανία), πάνω στην Αππία οδό, προς τιμήν του Ρωμαίου Αυτοκράτορα Τραϊανού. Η αψίδα φέρει ανάγλυφο διάκοσμο, ο οποίος διηγείται τόσο τις στρατιωτικές νίκες του Αυτοκράτορα, όσο και την προσφορά του προς τη Ρώμη και τους πολίτες της.

Η συγκεκριμένη ΚΜ δημιουργήθηκε από τον Cesare Rialdi. Η σφραγίδα είναι εικονογραφημένη με την αψίδα, με αποτέλεσμα να έχουμε μια ακόμη όμορφη τριπλέτα.



S.O.S: Πλαστές Κάρτες Μάξιμουμ

Πρόσφατα, η Μαξιμαφιλία, όπως άλλωστε και όλη η Φιλοτελική Κοινότητα, αντιμετωπίζει ένα πρόβλημα, το οποίο αν και υπάρχει από παλιά, εντούτοις έχει ενταθεί τα τελευταία χρόνια. Την εμφάνιση πλαστών-κατασκευασμένων φιλοτελικών αντικειμένων και ειδικότερα Καρτών Μάξιμουμ.

Τη δημιουργία πλαστών φιλοτελικών αντικειμένων διευκολύνουν σήμερα δύο παράμετροι. Πρώτον, η εξέλιξη των τεχνολογικών μέσων, η οποία επιτρέπει την κατασκευή τους χωρίς αυτή να γίνεται ευκόλως αντιληπτή και δεύτερον η διάδοση της χρήσης του Internet, που εξασφαλίζει την ανωνυμία στον πωλητή, ο οποίος προσφέρει χωρίς, ουσιαστικά, ευθύνη, διάφορα πλαστά αντικείμενα.

Στη Μαξιμαφιλία ειδικότερα, η «πλαστογράφηση» εντοπίζεται αποκλειστικά σε ένα από τα τρία συστατικά στοιχεία της Κάρτας Μάξιμουμ. Την ταχυδρομική σφραγίδα.

Όπως είναι γνωστό, η Μαξιμαφιλία, ως οργανωμένη δημιουργία Καρτών Μάξιμουμ, άρχισε να εμφανίζεται προς το τέλος της δεκαετίας του '20. Κατά συνέπεια, οποιαδήποτε παλαιότερη «Κάρτα Μάξιμουμ» θα πρέπει να εξετάζεται επισταμένως, με βασικό κριτήριο για τη γνησιότητα της την ύπαρξη εμφανών στοιχείων τυχαίας δημιουργίας της (κάρτα ταχυδρομημένη με κανονικά για την εποχή τέλη, τα οποία λόγω μη ύπαρξης χώρου στο πίσω μέρος είχαν κολληθεί στην πλευρά της εικόνας κατά τρόπο πρόχειρο και είχαν σφραγιστεί «βιαστικά»).

Το φαινόμενο, φυσικά, δεν είναι αποκλειστικά ελληνικό. Τουναντίον μάλιστα. Σε πολλές περιπτώσεις στο εξωτερικό, οι κάρτες, που χρησιμοποιήθηκαν είχαν πουληθεί προηγουμένως, ως «παρθένες», σε διάφορες δημοπρασίες.

Στην Ελλάδα, είχαμε την τύχη, να υπάρχει μέχρι τη δεκαετία του '60, μόνο ένας δημιουργός Καρτών Μάξιμουμ, ο ιδρυτής της Ένωσής μας Αλέκος Κοτοπούλης, ο οποίος και μας άφησε ως παρακαταθήκη τον «Κατάλογο των Ελληνικών Καρτών Μάξιμουμ μέχρι και το 1979». Κατά συνέπεια, σε περίπτωση εμφάνισης «άγνωστων» Καρτών Μάξιμουμ, είναι φρόνιμο να ανατρέχει κανείς στον υπόψη κατάλογο για επαλήθευση της γνησιότητάς τους, διαφορετικά θα πρέπει να

ζητά πληροφορίες για την προέλευσή τους.

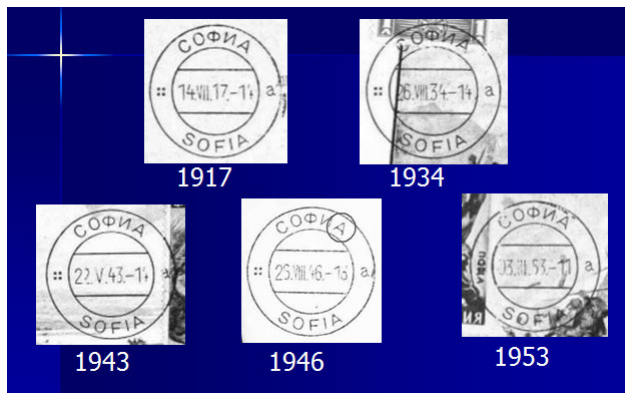
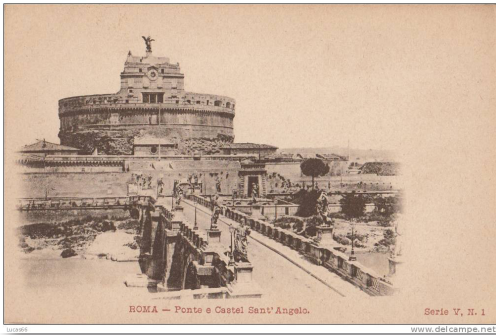
Δυστυχώς, μετά το θάνατο του Αλέκου Κοτοπούλη (1990) άρχισαν να εμφανίζονται διάφορες Κάρτες Μάξιμουμ – όλων των δεκαετιών – άγνωστες στους ευάριθμους παλαιότερους συλλέκτες. Βασικό χαρακτηριστικό των «άγνωστων» αυτών ΚΜ είναι η χαμηλή τρέχουσα εμπορική αξία των γραμματοσήμων (ως ασφράγιστων) και η ύπαρξη παλαιών καρτ ποστάλ, επίσης χαμηλής εμπορικής αξίας (σχεδόν αποκλειστικά τοπίων ή αρχαιοτήτων). Ο συνδυασμός αυτών των δύο στοιχείων με τη χρήση μιας «χαμένης» ή «κατασκευασμένης» κατάλληλης – από πλευράς τόπου – ταχυδρομικής σφραγίδας, δίδουν ένα «προϊόν» (την Κάρτα Μάξιμουμ), το οποίο έχει ζήτηση τη σύγχρονο περίοδο. Αξίζει να σημειωθεί ότι το τελικό «προϊόν» σε αρκετές περιπτώσεις δεν είναι ιδιαίτερα ακριβό. Αυτό ίσως οφείλεται και στο γεγονός ότι τα δύο από τα τρία συστατικά του (κάρτα-γραμματόσημο) είναι διαθέσιμα σε αμελητέα τιμή.

Σχετικά με τις πλαστές ΚΜ υπάρχουν από παντού προειδοποιήσεις. Σε διαλέξεις του ο τέως Πρόεδρος της Επιτροπής Μαξιμαφιλίας κ. Νίκος Ράγκος είχε παρουσιάσει σειρά παραδειγμάτων. Μεταξύ των άλλων παρουσίασε και βουλγαρική σφραγίδα (και μάλιστα με το γράμμα «Α» σε μη Κυριλλική γραφή), που «χρησιμοποιήθηκε» για την «κατασκευή» ΚΜ, για περισσότερα από 36 χρόνια.

Πρόσφατα περιήλθαν σε γνώση μας παλαιές «παρθένες» κάρτες, με διάφορα μνημεία – για τα οποία είχαν εκδοθεί γραμματόσημα το πρώτο ήμισυ του 20ου αιώνα – που είχαν προσφερθεί προς πώληση από διαδικτυακούς τόπους. Στη συνέχεια οι ίδιες ακριβώς κάρτες (αναγνωριζόμενες από διάφορα στίγματα ή φθορές τους) διατίθεντο από άλλο διαδικτυακό τόπο ως «μάξιμουμ» (έχοντας φυσικά επάνω τους κολλημένο το κατάλληλο γραμματόσημο, σφραγισμένο με την «προσιδιάζουσα» σφραγίδα).

Παραθέτουμε, στα κλισέ μας, μερικά παραδείγματα για πληρέστερη κατανόηση του θέματος.

Νίκος Μαλλούχος – Βασίλης Αγραφιώτης



ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΚΑ ΕΥΤΡΑΠΕΛΑ

Πρύμα ... δεξίνεμη

Η μαγεία της Μαξιμαφιλίας, το 'χουμε πει, είναι το ψάξιμο για την κατάλληλη κάρτα.

Μερικές φορές τα πράγματα είναι απλά. Η κάρτα σου έρχεται έτοιμη στο ... πιάτο. Ας πούμε ότι κυκλοφορεί, για μια ακόμη φορά ένα γραμματόσημο με την Ακρόπολη. Κανένα πρόβλημα. Μια μικρή βόλτα στα κεντρικά περίπτερα, στα καταστήματα τουριστικών ειδών, στην οδό Πανδρόσου, στο πωλητήριο του Μουσείου της Ακρόπολης και φεύγεις με δεκάδες κάρτες, πολύχρωμες, ασπρόμαυρες, κάθετες, οριζόντιες, μικρού ή μεγάλου μεγέθους, με την Ακρόπολη και όλα τα μνημεία της.

Άλλες πάλι φορές, τα πράγματα είναι πολύ δύσκολα, ενίοτε και αζεπέραστα. Ας θυμηθούμε τη μεγάλη διάκριση της Εθνικής μας Ομάδας Μπάσκετ στο παγκόσμιο πρωτάθλημα του 2006, στο Τόκυο. Τα ΕΛΤΑ είχαν την έμπνευση να προσθέσουν στο σχετικό φεγιέ και την εικόνα του μεταλλίου. Όλοι ήξεραν για τη νίκη της ομάδας μας, με κάθε λεπτομέρεια, αλλά ούτε ένας δεν είχε δει όχι το μετάλλιο, αλλά ούτε τη φωτογραφία του. Η Ομοσπονδία έλεγε ότι τα μετάλλια μοιράστηκαν στους παίκτες, οι παίκτες ήταν άφαντοι, εφημερίδες και περιοδικά σήκωναν τα χέρια ψηλά. Κανείς δεν μπορούσε να βοηθήσει.. Τελικά τη λύση την έδωσαν δύο μαξιμαφιλιστές, που στρίμωξαν έναν παίκτη στα αποδυτήρια του ΟΑΚΑ και μπόρεσαν να φωτογραφίσουν, επιτόπου, το ακριβόθωρητο μετάλλιο.

Μερικές φορές τα πράγματα είναι ακόμη πιο σύνθετα. Πηγαίνεις στους ειδικούς για πληροφορίες και πέφτεις πάνω σε διάθεση για προσηλυτισμό. Κάτι τέτοιο έγινε με τα γραμματόσημα της τελευταίας σειράς του ιστοπλοϊκού τουρισμού.

Φίλος μαξιμαφιλιστής, που έμενε σε μια παραλία της Αττικής, σκέφτηκε να επισκεφτεί τον ιστοπλοϊκό όμιλο της περιοχής του. Η υποδοχή, που του έκαναν ήταν θερμή. Το άθλημα και hobby μας σε γραμματόσημα; Για να το δούμε! Μα τι υπέροχα γραμματόσημα! Τι ζωντανά χρώματα! Ωραίο και πρωτότυπο το τετράγωνο σχήμα τους! Και άλλα πολλά καλά σχόλια. Έτυχε να είναι και κάποιος συνδρομητής των ΕΛΤΑ. Τα χάξευε με τις ώρες.

Και φτάσαμε στο ψητό. Μήπως υπάρχουν κάρτες με τα σκάφη αυτά; Μα τι λέτε ήταν η απάντηση. Κάρτες να τις κάνουμε τι; Εδώ δεν υπάρχουν λεφτά, ούτε για να πληρώσουμε το φως του εντευκτηρίου.

Μάλιστα κατάλαβα, είπε ο φίλος μας. Και δεν μου λέτε παιδιά, για να έχουμε καλό ρώτημα, τι σκάφη είναι αυτά; Μην ασχολείσαι με τα σκάφη ήταν η απάντηση. Η πλεύση έχει σημασία. Να εδώ είναι πρύμα ... δεξίνεμη.

Τι ήταν να ειπωθεί αυτό! Όλοι άρχισαν να έχουν διαφορετικές απόψεις. Μα τι λες δεν βλέπεις το σχέδιο; Όχι είναι πλαγιοδρομία. Ναι, αλλά κλειστή πλαγιοδρομία. Όχι, ναι, όχι, ναι, κάτι ακούστηκε και για όρτσα και άντε ο φίλος να βγάλει άκρη.

Η συζήτηση όμως είχε ανάψει. Τα γραμματόσημα, αραδιασμένα μπροστά τους ήταν το μήλο της έριδας. Οι απόψεις έδιναν και έπαιρναν. Όλοι προσπαθούσαν να επηρεάσουν το μαξιμαφιλιστή μας και να τον κάνουν να προσχωρήσει στην άποψή τους. Λίγο δύσκολο βέβαια, γιατί ένας ανίδεος, όπως ο φίλος μας, είναι πάντα επιφυλακτικός.

Στο τέλος κάποιος βρήκε τη λύση. Θα τον πάμε μια βόλτα μ' ένα σκάφος πρότεινε. Αεράκι υπάρχει και θα του δείξουμε τις πλεύσεις στην πράξη.

Με το θάρρος της αγνοίας ο φίλος μας επιβίβαστηκε στο σκάφος. Στην αρχή όλα πήγαιναν ωραία. Έτσι η όρτσα, έτσι η πρύμα, έτσι η δεξίνεμη, έτσι η αριστερίνεμη, έτσι και η πλαγιόδρομιά.

Ξαφνικά όμως ο καιρός άλλαξε. Ένα απρόβλεπτο καλοκαιρινό μπουρίνι ξέσπασε ξαφνικά. Ο άνεμος δυνάμωσε. Η θάλασσα αγρίεψε επικίνδυνα. Τα πράγματα σοβάρεψαν. Οι εντολές έρχονταν η μια πίσω από την άλλη. Τα σχοινιά έτριζαν. Τα πανιά τεντωμένα – έτοιμα να σχιστούν – άλλαζαν θέση διαρκώς. Ο φίλος μας καθόταν φοβισμένος σε μια άκρη γαντζωμένος σε ένα κάγκελο, καθώς το σκάφος έγερνε πότε αριστερά και πότε δεξιά. Περιπτώ να πούμε ότι είχε γίνει λούτσα από τα κύματα, ενώ το στομάχι του είχε αρχίσει να ανακατεύεται.

Ευτυχώς, το μπουρίνι δεν κράτησε πολύ.

Σύντομα η θάλασσα γαλήνευσε και το σκάφος οδηγήθηκε σε νερά υπήνεμα.

Οι ιστιοπλόοι ικανοποιημένοι από τη δεξιοτήτά τους, σχολίαζαν τη διαδρομή. Δίπλα τους ο φίλος μας τους άκουγε, μη έχοντας ακόμη ξεπεράσει την ταραχή του. Κάποια στιγμή γύρισαν και προς αυτόν.

Ε! Τώρα φανταζόμαστε είναι όλα καθαρά. Μπορείς να καταλάβεις τις πλεύσεις στα γραμματόσημα. Είσαι τυχερός με αυτό το μάθημα στην πράξη.

Ο φίλος μας τσιμουδιά. Ευχαρίστησε όλους τους συνταξιδιώτες του στη σύντομη αυτή βόλτα και έσπευσε να καταφύγει και πάλι στο Internet, προσπαθώντας να βρει και να συνδυάσει εικόνες και γραμματόσημα.

Είπαμε το ψάξιμο έχει μαγεία, αλλά όχι και να πνιγείς για χάρη του.

N.E.M.



Νέες εκδόσεις Ελληνικών Καρτών Μάξιμουμ

Η Ένωσή μας κατά το 2013 δημιούργησε 22 Κάρτες Μάξιμουμ, με τα γραμματόσημα των εξής σειρών:

1. Αναμνηστική σειρά «Εθνικά ιστορικά γεγονότα 1913»

Τα έξι γραμματόσημα της σειράς κυκλοφόρησαν σε 3 ενότητες, που είναι αντίστοιχες με σημαντικά για την Ελλάδα ιστορικά γεγονότα, που έλαβαν χώρα πριν από 100 χρόνια.

α. 100 χρόνια από την απελευθέρωση των Ιωαννίνων.



Περιλαμβάνει 3 κλάσεις:

- 0,03 λεπτά «Ηπειρώτισσες στον Αγώνα»
- 0,55 λεπτά «Εξόρμηση»
- 0,62 λεπτά «Σκηνή μάχης»

Οι παραστάσεις και των τριών γραμματοσήμων είναι από πίνακες του ζωγράφου Kenan Messare (1889 – 1965).

Ο Kenan Messare ήταν γιός του Hasan Tahsin Pasha, τελευταίου Τούρκου Διοικητή της Θεσσαλονίκης, ο οποίος παρέδωσε το

1912 την πόλη στον Ελληνικό στρατό. Ο Messare έγινε στη συνέχεια Έλληνας υπήκοος και εγκαταστάθηκε στα Γιάννινα, όπου και ζωγράφισε το μεγαλύτερο μέρος των έργων του, πολλά από τα οποία ήταν αφιερωμένα στους αγώνες του 1912-13.



Τα ΕΛΤΑ κυκλοφόρησαν αντίστοιχες ΚΜ, χρησιμοποιώντας τη σφραγίδα πρώτης ημέρας κυκλοφορίας (21.2.2013). Αν και οι ΚΜ αυτές είναι αποδεκτές, (ως κινητά έργα τέχνης σφραγίζονται εγκύρως και στην Αθήνα), το Διοικητικό Συμβούλιο αποφάσισε και προχώρησε σε δημιουργία 3 αντίστοιχων καρτών μάξιμουμ (No 1-3), τις οποίες όμως σφράγισε την ΠΗΚ στα Ιωάννινα, όπου βρίσκονται τα έργα του Messare.



β. 100 χρόνια από την ενσωμάτωση του Αγίου Όρους στην Ελλάδα»

Το δεύτερο τμήμα της σειράς, περιλαμβάνει μία κλάση 2,40 Ευρώ και αφορά την ενσωμάτωση του Αγίου Όρους στην Ελλάδα.



Συγκεκριμένα, Ελληνικό ναυτικό άγημα αποβιβάστηκε στις 2.11.1913 στη Δάφνη του Αγίου Όρους και παρέλαβε τη διοίκησή του από τον μέχρι τότε Οθωμανό Διοικητή («Καϊμακάμη»). Φυσικά παρευρίσκοντο εκπρόσωποι της Ιεράς Κοινότητας, ενώ έξω από το λιμένα της Δάφνης είχε αγκυροβολήσει το θωρηκτό «Αβέρωφ».

Τη σκηνή αυτή παρουσίασε σε σύγχρονο πίνακά του ο Αθωνίτης Αγιογράφος Λουκάς από την Ιερά Μονή Ξενοφώντος. Ο πίνακας, σύμφωνα με πληροφορίες μας, δωρίθηκε στο Πολεμικό Ναυτικό.

Τα ΕΛΤΑ παρουσίασαν μια ΚΜ με μέρος του πίνακα, σφραγισμένη στην Αθήνα, την ΠΗΚ (3.10.2013). Το ΔΣ προτίμησε να δημιουργήσει μια δική μας κάρτα (No 4) με όλο τον πίνακα και να τη σφραγίσει στη Δάφνη του Αγίου Όρους (5.11.2013).

γ. 100 χρόνια από την Ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα.

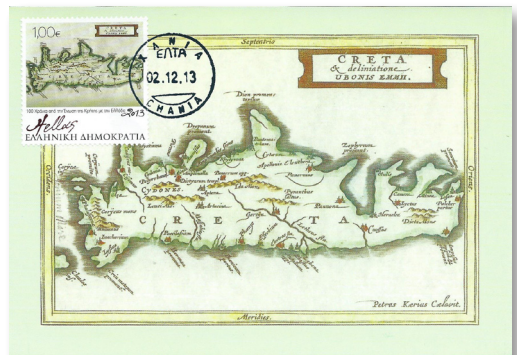
Το τρίτο μέρος της σειράς των Ιστορικών Γεγονότων του 1913 αφορά την Ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα, που έλαβε χώρα με τη συμβολική ανύψωση της Ελληνικής σημαίας στο φρούριο Φιρκά των Χανίων, την 1η Δεκεμβρίου 1913.

Το τμήμα αυτό αποτελείται από 2 κλάσεις:



- 0,72 Ευρώ, Φάρος Χανίων και φρούριο Φιρκά
- 1,00 Ευρώ, Χάρτης της Κρήτης του 1676 μ.Χ.

Από τις δύο κάρτες, που παρουσίασαν τα ΕΛΤΑ, μόνο η ΚΜ με το χάρτη είναι αποδεκτή, καθώς εκείνη με το λιμένα των Χανίων και είναι καθαρή αντιγραφή του γραμματοσήμου και έχει σφραγιστεί απαράδεκτα



στην Αθήνα. Η Ένωσή μας προχώρησε στη δημιουργία δύο καρτών (No 5-6), τις οποίες σφράγισε την ΠΗΚ στα Χανιά.

Πρέπει να αναφέρουμε ότι η όμορφη φωτογραφία της εισόδου του λιμένα των Χανίων, όπου διακρίνεται το φρούριο Φιρκά, είναι του Σπύρου Σουλιμιώτη.

2. Αναμνηστική σειρά

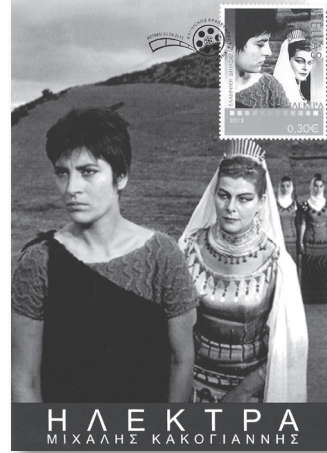
«2400 χρόνια από την ίδρυση της Ακαδημίας Πλάτωνος»

Η ίδρυση της Ακαδημίας Πλάτωνος υπήρξε ένα ιδιαίτερο γεγονός στην ιστορία της Φιλοσοφίας, αλλά και της πνευματικής πορείας της ανθρωπότητας.

Αν και η σειρά έχει ξεχωριστό ενδιαφέρον από θεματικής πλευράς, καθώς αγγίζει την παιδεία, τη ρητορική, τη φιλοσοφία οπωσδήποτε, αλλά και τα μαθηματικά και τη γεωμετρία, εντούτοις τα σχέδια των γραμματοσήμων της δεν προσφέρονται για δημιουργία Καρτών Μάξιμουμ και έτσι η Ένωσή μας δεν προχώρησε σε καμιά σχετική ενέργεια. Αξίζει να αναφέρουμε ότι ούτε τα ΕΛΤΑ κυκλοφόρησαν ΚΜ με τα γραμματόσημα της σειράς αυτής.

3. Αναμνηστική σειρά

«Ελληνικός Βραβευμένος Κινηματογράφος»



φος»

Ο ελληνικός κινηματογράφος αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα κομμάτια του νεότερου ελληνικού πολιτισμού. Με σαφώς υποδεέστερα μέσα και υποδομές κατάφερε να χαρίσει αριστουργήματα της κινηματογραφικής τέχνης αναδεικνύοντας σημαντικούς σκηνοθέτες, σεναριογράφους, συνθέτες και ταλαντούχους ηθοποιούς.

Τέσσερις από τις πιο σπουδαίες κινηματογραφικές δημιουργίες, που κατάφεραν να αποσπάσουν βραβεία και διακρίσεις σε διαγωνισμούς και φεστιβάλ, παρουσιάζονται στα αντίστοιχα γραμματόσημα της σειράς, που κυκλοφόρησε στις 22.4.2013:

- 0,20 λεπτά, «Ταξίδι στα Κύθηρα» (1984) του Θεόδωρου Αγγελόπουλου
- 0,30 λεπτά, «Ηλέκτρα» (1962) του Μι-





χάλη Κακογιάννη

- 0,62 λεπτά, «Ο θίασος» (1974-75) του Θεόδωρου Αγγελόπουλου

- 2,80 Ευρώ, «Ο δράκος» (1956) του Νίκου Κούνδουρου

Τα ΕΛΤΑ παρουσίασαν 4 αποδεκτές Κάρτες Μάξιμουμ. Η Ένωσή μας ωστόσο, προχώρησε ένα βήμα πιο πέρα. Δημιούργησε κάρτες με τις αφίσες των ταινιών, δημιουργώντας έτσι 4 όμορφες παραλλαγές (No 7-10). Σφραγίστηκαν με εικονογραφημένη σφραγίδα της ΠΗΚ, στην Αθήνα.

4. Ειδική σειρά

Ευγορα 2013 «Το ταχυδρομικό όχημα»

Τα δύο γραμματόσημα της σειράς πα-



ρουσιάζουν δύο πολύ όμορφες ελεύθερες συνθέσεις της Ανθούλας Λύγκα, οι οποίες όμως ήταν ιδιαίτερα πρόσφορες για τη δημιουργία Καρτών Μάξιμουμ.

0,78 λεπτά, «Ταχυδρομικό όχημα»-
3,38 ευρώ, «Ταχυδρομικό ποδήλατο»

Τα ΕΛΤΑ, σύμφωνα με πάγια πρακτική τους για τα γραμματόσημα «Ευγορα» δεν κυκλοφόρησαν Κάρτες Μάξιμουμ. Η Ένωσή μας δημιούργησε δύο ΚΜ, τις οποίες σφράγισε με την εικονογραφημένη σφραγίδα της ΠΗΚ (No 11-12). Η αξία των 0,78 λεπτών έγινε μια όμορφη τριπλέτα.

5. Αναμνηστική σειρά «Ιστιοπλοϊκός Τουρισμός»

Στο διαφημιστικό έντυπο των ΕΛΤΑ διαβάζουμε:

Ελλάδα. Τόπος χαρισματικός και αγαπημένος για τις ιδιαίτερες ομορφιές του, συγκεντρώνει τα τελευταία χρόνια πολλούς λάτρεις της ιστιοπλοΐας από κάθε άκρη της γης, ιδιαίτερα κατά τους θερινούς μήνες. Αιγαίο και Ιόνιο γεμίζουν λευκά πανιά από ιστιοπλοϊκά σκάφη, που αρμενίζουν απαλά στα κρυστάλλινα νερά, με τις μετεωρολογικές συνθήκες ιδιαίτερα στο Αιγαίο να χαρα-

κτηρίζονται ως ιδανικότερες της υδρογείου για θαλασσινά ταξίδια.

Η ανάπτυξη του ιστιοπλοϊκού τουρισμού ενισχύεται και από τις διοργανώσεις ιστιοπλοϊκών αγώνων, που με την πάροδο των ετών μετεξελίχθηκαν σε μεγάλης σημασίας ναυτικές εκδηλώσεις. Στο πλαίσιο αυτό κυκλοφόρησε από τα ΕΛΤΑ η αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων «Ιστιοπλοϊκός Τουρισμός».

Η σειρά έχει 6 κλάσεις (0,05 – 0,30 –

0,47 – 0,62 – 0,78 λεπτά και 3 ευρώ). Όλες απεικονίζουν διάφορες «πλεύσεις» ιστιοπλοϊκών σκαφών, δημιουργίες της Μαρίνας Λασηθιωτάκη.

Τα ΕΛΤΑ κυκλοφόρησαν αντίστοιχες ΚΜ, με όμορφες ομολογουμένως φωτογραφίες, οι οποίες ωστόσο δεν μπορούν να γίνουν αποδεκτές, καθώς είναι σφραγισμένες στην Αθήνα, με την εικονογραφημένη σφραγίδα ΠΗΚ.



Η Ένωσή μας προχώρησε στη δημιουργία 6 ΚΜ, οι οποίες σφραγίστηκαν την ΠΗΚ (4.6.13) στον Πειραιά, πόλη όπου έχει την έδρα του ο Πανελλήνιος Όμιλος Ιστιοπλοΐας Ανοικτής Θαλάσσης (ΠΟΙΑΘ), ο οποίος σύμφωνα με πληροφορίες μας πρόσφερε τις φωτογραφίες για τη δημιουργία των γραμματοσήμων (No 13-18).

6. Αναμνηστική σειρά «100 χρόνια από την πρώτη ανάβαση στον Όλυμπο»

Τα ΕΛΤΑ σημειώνουν στο διαφημιστικό τους έντυπο:



Ο Όλυμπος (2918 μ.), θεωρείται ως ένα από τα ιερά βουνά – σύμβολα του κόσμου, γιατί υπήρξε «κατοικία» των αρχαίων Ολύμπιων Θεών και κέντρο της ελληνικής μυθολογίας, που τόσο σημαντικό ρόλο έπαιξε στη διαμόρφωση της αρχαίας ελληνικής σκέψης.

Προσέλκυσε το ενδιαφέρον περιηγητών και ορειβατών, που από τα τέλη του 18ου αιώνα ήθελαν να κατακτήσουν την απάτητη κορυφή του, γεγονός καθόλου εύκολο, όπως αποδείχθηκε μετά από 25 ανεπιτυχείς προσπάθειες.

Τον Αύγουστο του 1913 ο Χρήστος Κάκαλος από το Λιτόχωρο και οι Ελβετοί Frederic Boissonnas και Daniel Baud-Bovy κατόρθωσαν να αναρριχηθούν στην, απάτητη μέχρι τότε, ψηλότερη κορυφή του Ολύ-

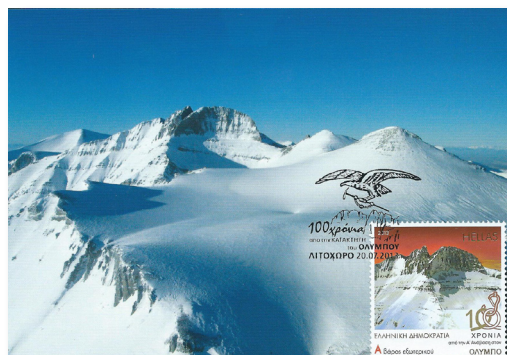


μπου, τον Μύτικα.

Η σειρά αποτελείται από τέσσερις κλάσεις (0,05 – 0,10 – 0,78 λεπτά και 3,50 ευρώ), που επιμελήθηκε η χαράκτρια Μυρσίνη Βαρδοπούλου.

Αν και τα γραμματόσημα είναι πραγματικά πανέμορφα, και δημιουργούν ένα θαυμάσιο ομοιογενές σύνολο, εντούτοις από μαξιμαφιλικής πλευράς εκφράζουμε αντιρρήσεις, υπενθυμίζοντας την πάγια θέση μας της αποφυγής επαναλήψεων στις απεικονίσεις. Φωτογραφίες των τριών πρωταγωνιστών υπήρχαν, αλλά χρησιμοποιήθηκαν για την εικονογράφηση του πλαισίου των «φυλλαρακίων». Από αισθητικής πλευράς γίναμε πλουσιότεροι, από θεματικής όμως, σίγουρα φτωχότεροι.

Οι ΚΜ, που κυκλοφόρησαν τα ΕΛΤΑ φέρουν την εικονογραφημένη σφραγίδα της ΠΗΚ, στην Αθήνα. Κατά συνέπεια οι κάρτες



αυτές δεν γίνονται αποδεκτές από μαξιμαφιλικής πλευράς.

Έχοντας υπόψη ότι, κατά την ίδια περίοδο στο Λιτόχωρο Πιερίας είχαν προγραμματιστεί από διάφορες ορειβατικές οργανώσεις και τον αρμόδιο Δήμο Δίου-Ολύμπου, ποικίλες εορταστικές εκδηλώσεις για την πιο πάνω επέτειο, η Ένωσή μας απηύθυνε επιστολή προς τα ΕΛΤΑ, διατυπώνοντας την πρόταση, όπως γίνει χρήση ειδικής εικονογραφημένης αναμνηστικής σφραγίδας από το ταχυδρομικό γραφείο Λιτοχώρου. Την πρότασή μας αυτή, την αποδέχτηκαν ευχαρίστως τα ΕΛΤΑ, με αποτέλεσμα να χρησιμοποιηθεί την 20.7.13 – πρώτη ημέρα των εκδηλώσεων – ειδική αναμνηστική σφραγίδα την οποία επίσης σχεδίασε η Μυρσίνη Βαρδοπούλου. Η σφραγίδα «έδεσε» υπέροχα με τα γραμματόσημα, καθώς παρουσιάζει ένα αετό να πετά πάνω από την κορυφή του Ολύμπου, κρατώντας ένα ορειβατικό μπαστούνι. Φυσικά πετύχαμε μια ακόμη ανέλπιστα τριπλέτα (No 19-22).

7. Αναμνηστική σειρά

«Διακεκριμένες Ελληνικές Προσωπικότητες»

Με τη σειρά αυτή τα ΕΛΤΑ θέλησαν να «τιμήσουν» 5 εν ζωή Έλληνες, που διακρίνονται στο εξωτερικό, καθώς και το ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.

Από την πρώτη στιγμή σύσσωμος ο φιλοτελικός κόσμος έλαβε – για λόγους αρχής – αρνητική θέση ως προς τη συγκεκριμένη έκδοση. Με απόφαση της ΕΦΟ στάλθηκε επιστολή προς τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας και σε πολλούς άλλους εμπλεκόμενους κρατικούς φορείς, εξηγώντας τους λόγους για τους οποίους δεν θα έπρεπε να κυκλοφορήσει η συγκεκριμένη σειρά. Δυστυχώς δεν εισακουστήκαμε.

Μετά τις παραπάνω εξελίξεις το ΔΣ έλαβε την απόφαση να μην προχωρήσει σε ΚΜ

με τα συγκεκριμένα γραμματόσημα. Σημειώνεται ότι και τα ΕΛΤΑ δεν προχώρησαν στην έκδοση ΚΜ.

8. Αναμνηστική σειρά

«Στοιχεία της φύσης: αέρας, γη, νερό, φωτιά»

Ενδιαφέρον το θέμα, όμορφη εικονογράφηση, που όμως δεν προσφέρεται ιδιαίτερα για δημιουργία ΚΜ. Οι κάρτες των ΕΛΤΑ δεν γίνονται αποδεκτές, ως πιστή αναπαραγωγή των εικόνων των γραμματοσήμων.

Ωστόσο, η δημιουργία «απρόοπτων» ΚΜ από τα μέλη μας δεν πρέπει να αποκλείεται.

9. Αναμνηστική σειρά

«Από το φυσικό στο ψηφιακό ταχυδρομείο»

Οι ταχυδρομικές υπηρεσίες, όπως τις ξέρουμε σήμερα, στο εγγύς μέλλον θα αλλάξουν μορφή. Η σειρά αναφέρεται στις επενδύσεις, που πραγματοποιούν τα ΕΛΤΑ σε τεχνολογικές υποδομές, σε υπηρεσίες και σε εξοπλισμούς νέας γενιάς, με στόχο τη μετάβαση του ταχυδρομείου στην επόμενη ημέρα.

Οι απεικονίσεις ωστόσο, των σχετικών γραμματοσήμων δεν προσφέρονται για τη δημιουργία ΚΜ και έτσι το ΔΣ αποφάσισε να μη προχωρήσει σε καμιά σχετική ενέργεια. Φυσικά ούτε οι «ΚΜ», που κυκλοφόρησαν τα ΕΛΤΑ είναι κατάλληλες για ένα έκθεμα, καθώς είναι πιστή αντιγραφή του γραμματοσήμου.

«ΕΛΛΑΔΑ – ΚΥΠΡΟΣ 2013»
Εθνική Φιλοτελική Έκθεση
«Σπίτι της Κύπρου»
Αθήνα, 21 Οκτωβρίου – 8 Νοεμβρίου 2013

Μια πολύ επιτυχημένη φιλοτελική έκθεση, που διοργάνωσε με πρωτοβουλία της η Ελληνική Φιλοτελική Εταιρία, έχει περάσει στην ιστορία. Επιτυχημένη για πολλούς λόγους. Πρώτα απ' όλα γιατί συμμετείχαν παλαιοί και νέοι εκθέτες με αξιολογα εκθέματα. Οι εκπλήξεις ήταν πολλές, με ανάλογη επίπτωση και στις βραβεύσεις.

Διαμορφώθηκε ακόμη μια νέα αντίληψη

βραβεύσεων).

Ακόμη, η έκθεση ήταν αφορμή για την επίδειξη σημαντικής συμπαράστασης προς τη διοργανώτρια εταιρία από τη Φιλοτελική Εταιρία Αθηνών και την Ένωση μας, γεγονός, που αποτελεί ελπιδοφόρο μήνυμα για μελλοντικές κοινές δράσεις. Τονίζουμε ότι η Ένωσή μας από την πρώτη στιγμή βρέθηκε πολύ κοντά Ελληνική Φιλοτελική Εταιρία



Από την τελετή των εγκαινίων

για τη διοργάνωση φιλοτελικών εκθέσεων. Η οικονομική κρίση, κακά τα ψέματα, ανάγκασε την Οργανωτική Επιτροπή να υλοποιήσει καινοτόμους ιδέες για τη μείωση του κόστους. Κύριος άξονας ήταν ο περιορισμός της δαπάνης συμμετοχής των εκθετών. Σε αυτό βοήθησαν πολύ τα σύγχρονα μέσα ηλεκτρονικής πληροφόρησης, αλλά και η απλοποίηση πολλών από τις μέχρι σήμερα καθιερωμένες παραδόσεις (ενδεικτικά δεν εκδόθηκε κατάλογος, δεν δόθηκαν μετάλλια αλλά μόνο τα αντίστοιχα πιστοποιητικά, δεν υπήρξε δείπνο

(ΕΦΕ), όχι μόνο με τη συμμετοχή του Προέδρου της στην Οργανωτική Επιτροπή, αλλά και με τη σύμπραξη πολλών μελών της, στο «στήσιμο», «φύλαξη» και «αποκαθήλωση» των εκθεμάτων. Η βοήθεια αυτή αναγνωρίστηκε ανεπιφύλακτα με την απονομή «τιμητικού διπλώματος».

Τέλος, ιδιαίτερα επιτυχείς ήταν και οι παράλληλες εκδηλώσεις, στις οποίες δόθηκε η δυνατότητα να έρθουν πιο κοντά οι τρεις πυλώνες του σύγχρονου φιλοτελισμού. Τα Ελληνικά Ταχυδρομεία, ο Οργανωμένος Φι-

λοτελισμός και οι Έμποροι Γραμματοσήμων. Οι ομιλίες και η ανταλλαγή απόψεων, τόσο στο Σπίτι της Κύπρου, όσο και στο Φιλοτελικό Μουσείο, ήταν, χωρίς αμφιβολία, άκρως ενδιαφέρουσες.

Φυσικά, καμιά έκθεση δεν μπορεί να διοργανωθεί αν δεν εξασφαλιστεί ο κατάλληλος χώρος. Στη συγκεκριμένη περίπτωση, η παραχώρηση από την Κυπριακή Πρεσβεία ενός εξαιρετικού χώρου πολιτιστικών εκδηλώσεων, του «Σπιτιού της Κύπρου», δίπλα στην Πλατεία Συντάγματος, έπαιξε καταλυτικό ρόλο. Παράλληλα η συμμετοχή και των αδελφών μας Κύπριων Φιλοτελιστών, λειτούργησε ως πρόσθετος παράγοντας επιτυχίας.

Η έκθεση έδωσε την ευκαιρία στους έλληνες μαξιμαφιλιστές να επιδείξουν μερικές από τις συλλογές τους. Ελπίζουμε ότι μπορεί ν' αποτελέσει και πρόκριμα για τη διοργάνωση μιας αμιγούς μαξιμαφιλικής έκθεσης στο μέλλον.

Η Ένωσή μας αθλοθέτησε, μετά από απόφαση του ΔΣ της, ένα δώρο και το έθεσε στη διάθεση της Ελλανόδικης Επιτροπής. Ήταν ένα αντίγραφο (από το Μουσείο Μπενάκη) σε αλουμίνιο ενός πρωτοκυκλαδικού πήλινου «τηγανόσχημου» σκεύους, από την Εύβοια (γύρω στα 2800-2700 π.Χ). Τα τηγανόσχημα σκεύη, για τα οποία έχει υποστηριχθεί τόσο η πρακτική χρήση τους (αστρολάβοι, καθρέπτες κ.ά.), όσο και η τελετουργική-σπονδική, παραμένουν αινιγματικά αντικείμενα.

Οι βραβεύσεις των συλλογών μαξιμαφιλίας έχουν ως εξής:

Επίχρυσο μετάλλιο:

Γαλάνης Θεόδωρος – *Τα πουλιά της Ευρώπης*

Μαλλούχος Νίκος – *Αρχαία Ελληνική Τέχνη*

Μαλλούχος Νίκος – *Εν αρχή ην η «κάρτα»*

Σαμανίδης Κώστας – *Τα έντομα ... και ο άγνωστος κόσμος τους.*

Αργυρό μετάλλιο:

Αντωνίου Ιωάννα (Κύπρος)* – *Πουλιά, οι άρχοντες των αιθέρων*

Γρυπάρης Μιχάλης – *Από τη γέννηση του*

αθλητισμού στις Ολυμπιάδες

Κωνσταντίνου Ελπίδα (Κύπρος)* – *Η ζωή των ζώων σε ΚΜ*

Χαλβατζιδόπουλος Ιωακείμ – *Μπάλα είναι και γυρίζει.*

(* Νεότητας)

Εκθέματα ενός πλαισίου

Σολωμού Ήβη (Κύπρος) – *Βυζαντινή εικονογραφία στην Κύπρο* (Αργυρό).

Σουλιμιώτης Σπύρος – *Ελλ. μνημεία πολιτιστικής κληρονομιάς* (Επάργυρο)

Σουλιμιώτης Σπύρος – *Ηθοποιός σημαίνει φως* (Χάλκινο)

Τουτουδάκης Γεώργιος – *El Greco* (πιστοποιητικό συμμετοχής)

Το περιοδικό μας η *Μαξιμαφιλία* τιμήθηκε με Μεγάλο Αργυρό Μετάλλιο.

Συμμετείχαν ακόμη, εκτός συναγωνισμού, τα μέλη μας:

Κονταξής Κώστας – Πάρε ένα κοχύλι από το Αιγαίο και

Χουντάλας Δημήτρης – Διάσημοι ζωγράφοι και τα γραμματόσημα με τα έργα τους.

Σημειώνουμε ότι στην Ελλανόδικη Επιτροπή συμμετείχε ο πρώην Πρόεδρος της Επιτροπής Μαξιμαφιλίας της F.I.P. κ. Νίκος Ράγκος, ο οποίος ταξίδεψε για το σκοπό αυτό από την Κύπρο, παρά το βεβαρημένο πρόγραμμά του.

Πέρα από τις αμιγώς μαξιμαφιλικές συλλογές, Κάρτες Μάξιμουμ κοσμούσαν και συλλογές «ανοικτής τάξης» και «θεματικού φιλοτελισμού». Ειδικότερα αναφέρουμε το έκθεμα του Αντιπροέδρου της ΕΕΣΚΜ κ. Βασίλη Αγραφιώτη – «Εργατικές Ολυμπιάδες» (Επίχρυσο μετάλλιο) και του κ Δημήτρη Βαρελά – Σιδηροδρομικές γέφυρες του 19ου αιώνα.

Στις επόμενες σελίδες ανθολογούνται δείγματα από τις ΚΜ των εκθεμάτων των μελών της Ένωσής μας, τα οποία παρουσιάστηκαν στην έκθεση «ΕΛΛΑΔΑ – ΚΥΠΡΟΣ 2013».

N.E.M.



Κρεμώντας τις συλλογές



Στήνοντας τα πλαίσια



Το δώρο της ΕΕΣΚΜ



Το περιοδικό μας υπό κρίση



Από την τελετή των εγκαινίων



Το δίπλωμα

Τα πουλιά της Ευρώπης

Επίχρυσο μετάλλιο – Θ. Γαλάνης

Επιθυμώντας να μάθω για τα πουλιά της Ευρώπης επέλεξα ως μέσο μάθησης αυτών τις Κάρτες Maximium, γιατί παρουσιάζουν τον υπέροχο κόσμο τους με τον πλέον ελκυστικό τρόπο.

ΠΛΑΝΟ

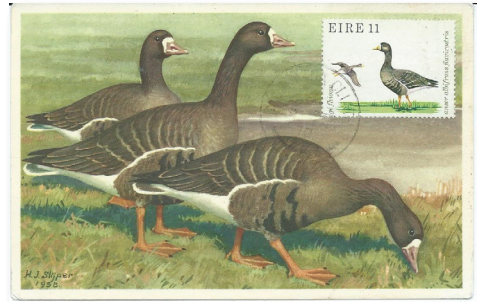
1) Εισαγωγή – Ορνιθολόγοι	5) Δρυοκολαπτόμορφα	9) Στρουθιόμορφα
2) Αετόμορφα	6) Λαριδόμορφα	10) Χαραδριόμορφα
3) Αλκέμορφα	7) Ορνιθόμορφα	11) Χηνόμορφα
4) Γλαυκόμορφα	8) Πελαργόμορφα	



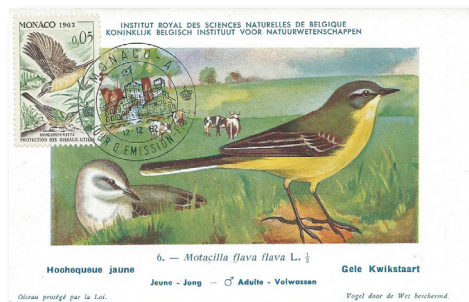
Πετροπέρδικα



Αγριόχηννα



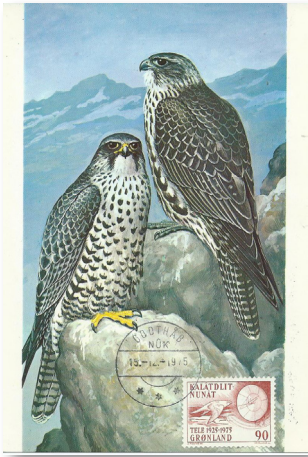
Αστρομετωπόχηννα



Κιτρινοσουσουράδα



Αγριόκοτα



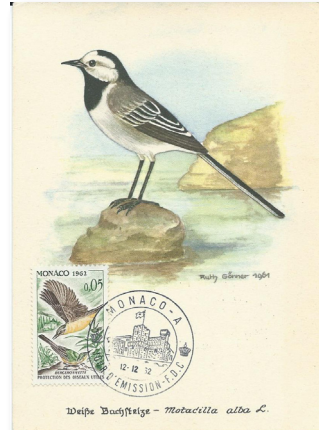
Ασπρογέρακας



Αρκτικοβαρβακίνα



Κυνηγογέρακας



Λευκοσουσουράδα



Χουλιαρμούτης



Μαυροπελαργός

Αρχαία Ελληνική Τέχνη

Επίχρυσο μετάλλιο – Ν. Μαλλούχος

Η τέχνη στην αρχαία Ελλάδα κορυφώνεται, χωρίς αμφιβολία, τον 5ο π.Χ. αιώνα. Ωστόσο, η γέννησή της χρονολογείται από τη νεολιθική εποχή, ενώ εξαιρετα δείγματα έχουμε και κατά την ελληνιστική περίοδο.

Δεν είναι μόνο η ποιότητα των έργων, που κάνουν θαυμαστή την τέχνη, που ανέπτυξαν οι αρχαίοι Έλληνες στα πρώτα στάδια του ανθρώπινου πολιτισμού. Το κυριότερο είναι η σημασία της τέχνης αυτής, ως προσφορά στην παγκόσμια πολιτισμική κληρονομιά.

Η αρχαία Ελληνική Τέχνη διακρίνεται χρονολογικά (με αυτονόητες μικρές επικαλύψεις) ως εξής: Προϊστορική (μέχρι τον 11αι. π.Χ. περίπου), Γεωμετρική (11ος έως και 8ος αι. π.Χ. περίπου), Αρχαϊκή (776 – 500 π.Χ.), Κλασική (500 – 323 π.Χ.) και Ελληνιστική (323 – 30 π.Χ.).

Στο παρόν έκθεμα, η αρχαία Ελληνική Τέχνη παρουσιάζεται σε 3 ενότητες:

Α) τη Γλυπτική, Β) τη Ζωγραφική και Γ) την Αρχιτεκτονική.

Ακολουθώντας τη χρονολογική κατάταξη των διαφόρων αριστουργημάτων, που διασώθηκαν μέχρι τις μέρες μας – και τα οποία φυσικά απεικονίζονται σε γραμματόσημα διαφόρων Κρατών και κατ' επέκταση σε Κάρτες Μάξιμουμ – γίνεται κατανοητή η εξέλιξη της τέχνης στους συγκριμένους τομείς, από την απλοϊκότητα ή δυσκαμψία, κατά τη γέννησή της, μέχρι και την επίτευξη της πιο ακραίας σύνθεσης και πλαστικότητας.

A. ΓΛΥΠΤΙΚΗ (ΠΛΑΙΣΙΑ 1 & 2)

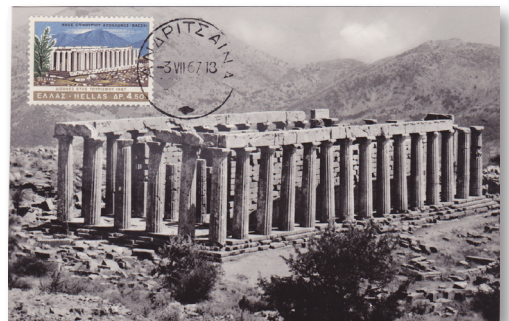
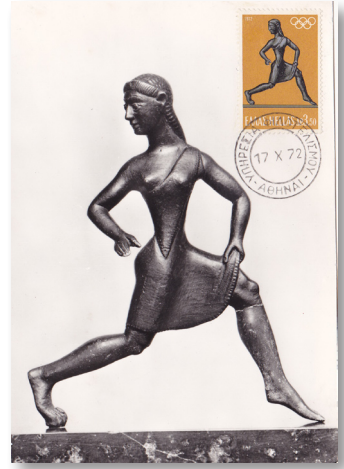
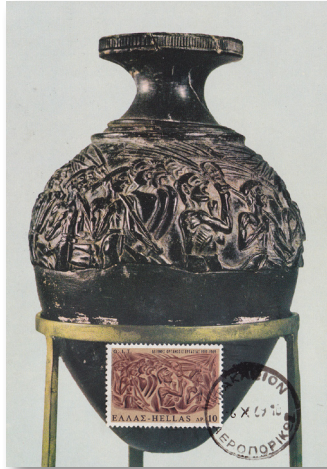
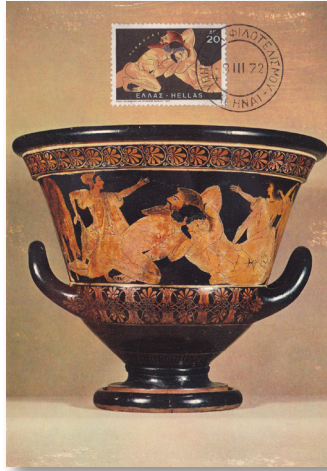
- Η αυγή της Ελληνικής Τέχνης
 - ο Πρώμη (Νεολιθική)
 - ο Κυκλαδική
- Αρχαϊκή
- Κλασική
- Ελληνιστική

B. ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ (ΠΛΑΙΣΙΑ 3 & 4)

- Η αυγή της Ελληνικής Τέχνης
 - ο Κυκλαδική
 - ο Μινωική
 - ο Μυκηναϊκή
- Γεωμετρική
- Αρχαϊκή
- Κλασική

Γ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ (ΠΛΑΙΣΙΟ 5)

- Ναοί
- Οικοδομήματα
- Θέατρα



Εν αρχή ην η «κάρτα»

Επίχρυσο μετάλλιο – Ν. Μαλλούχος

Κύριο ερέθισμα για την ανάπτυξη της Συλλογής αυτής, αποτελεί η ύπαρξη μιας «ιδιόμορφης» καρτ ποστάλ.

Η παραδοσιακή διαδικασία για τη δημιουργία μιας Κάρτας Μάξιμουμ (έκδοση γραμματοσήμου, μελέτη του θέματός του και αναζήτηση της κατάλληλης κάρτας, ενδεδειγμένη σφράγισή τους), εδώ ανατρέπεται πλήρως.

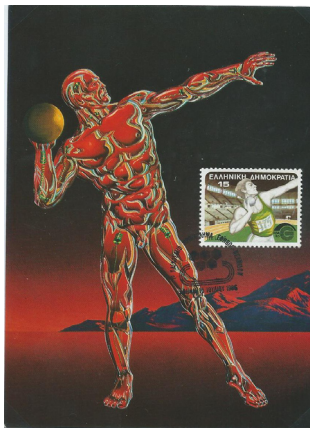
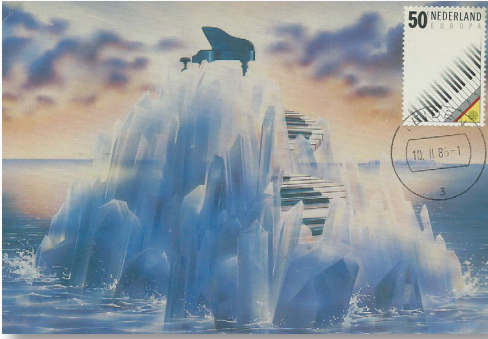
Η μορφοποίηση μιας Κάρτας Μάξιμουμ ξεκινά από την εύρεση μιας καρτ-ποστάλ ίσως μη κατανοητής με την πρώτη ματιά, περιέργης, αινιγματικής, αφηρημένης, προκλητικής, πειραγμένης, μεταλλαγμένης, ερεθιστικής, ονειρικής, μαγικής, διαφαινόμενα χιουμοριστικής, σαρκαστικής, ανατρεπτικής, με άλλα λόγια «α ν α ρ χ ι κ ή ς». Γίνεται λοιπόν φανερό ότι στη Συλλογή αυτή δεν έχουν θέση κάρτες με συμβατική εικονογράφηση.

Ο συνδυασμός μιας τέτοιας «απρόοπτης» κάρτας με το κατάλληλο γραμματόσημο, απαιτεί συνεχή έρευνα στο διαθέσιμο, διεθνώς, φιλοτελικό υλικό, αλλά και δημιουργική διάθεση. Στη φάση αυτή δεν υπάρχουν κανόνες. Κυρίαρχο στοιχείο είναι η φαντασία, που μπορεί να μας οδηγήσει σε απρόβλεπτα αποτελέσματα.

Το παρόν έκθεμα θέλει να βοηθήσει τον επισκέπτη να «ταξιδέψει» σε άλλο χώρο και χρόνο και να «δει», με τη βοήθεια του νου και των αισθήσεών του, μια άλλη «πραγματικότητα», μερικές φορές πέρα από τους «γνωστούς» νόμους της Φυσικής.

Το «πλάνο» της Συλλογής βασίζεται στην ίδια τη «φύση» των καρτ ποστάλ, η οποία είναι η πηγή για τη δημιουργία των συγκεκριμένων Κ.Μ. Έτσι διακρίνουμε Κάρτες Μάξιμουμ:

- Ατμοσφαιρικές : (πλαίσιο Α – Φύλλα 1-16)	Οι κάρτες αυτές στηρίζονται σε καρτ-ποστάλ, που διακρίνονται για την «προχωρημένη» καλλιτεχνική διάθεση του δημιουργού τους. Στο πρώτο πλαίσιο παρουσιάζονται επιλεγμένες ΚΜ, που βασίστηκαν σε καρτ-ποστάλ, με την ιδιαίτερη ατμόσφαιρα της ασπρόμαυρης φωτογραφίας.
- Δημιουργικές/Αφηρημένες : (πλαίσιο Β – Φύλλα 1-16)	Μεμονωμένα χαρακτηριστικά, δρώμενα ή αντικείμενα, σχεδιασμένα ή φωτογραφημένα όμως κατά τρόπο ιδιαίτερο, με έμφαση στην προβολή τους, αποτελούν τα θέματα των καρτών, που χρησιμοποιούνται στην ενότητα αυτή.
- Ονειρικές : (πλαίσιο Γ – Φύλλα 1-16)	Κάρτες με έντονη την ατμόσφαιρα του «υπερφυσι-κού». Ο καλλιτέχνης βασίζει τη δημιουργία του στην υπερβολή, η οποία όμως δεν ενοχλεί.
- Φουτουριστικές : (πλαίσιο Δ – Φύλλα 1-16)	Μια ιδιαίτερη κατηγορία καρτ-ποστάλ, συνδυασμένη με αθλητικά, κυρίως, γραμματόσημα.
- Προκλητικές/ανατρεπτικές : (πλαίσιο Ε – Φύλλα 1-16)	Η πρόκληση - θεματική, σχεδιαστική, χρωματική - είναι η βάση των καρτών της κατηγορίας αυτής.



ΕΝΤΟΜΑ

...ΚΑΙ Ο ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Επίχρυσο μέταλλο – Κ. Σαμανίδης

Τα έντομα ανήκουν στην Κλάση Insecta του Φύλου Αρθρόποδα και αποτελούν την πολυπληθέστερη ομάδα του ζωικού βασιλείου, με πάνω από 1.500.000 είδη. Εμφανίσθηκαν στη γη πριν από περίπου 300 εκατομμύρια χρόνια και προσαρμόστηκαν με επιτυχία σε μια τεράστια ποικιλία βιοτόπων.

Ο σαφής διαχωρισμός του σώματος σε τρία ευδιάκριτα μέρη κεφάλι, θώρακα και κοιλία, και η ύπαρξη τριών ζευγών βαδιστικών εξαρτημάτων, κατατάσσει τα αρθρόποδα που έχουν και τα δύο αυτά χαρακτηριστικά στην κλάση των εντόμων.

Στο κεφάλι βρίσκονται:

α) τα αισθητήρια όργανα που είναι: ένα ζεύγος κεραιών, ένα ζεύγος οφθαλμών –συνήθως σύνθετων– και κανένα, ένας, δύο, ή τρεις απλοί οφθαλμοί.

β) τα στοματικά μόρια που, ανάλογα με τις τροφικές συνήθειες του κάθε είδους, υφίστανται σημαντική διαφοροποίηση.

Ο θώρακας φέρει:

α) τρία ζεύγη βαδιστικών εξαρτημάτων.

β) κανένα, ένα, ή δύο ζεύγη πτερυγών.

Στην κοιλιά υπάρχουν:

α) τα εξωτερικά γεννητικά όργανα.

β) οι έξοδοι του πεπτικού και γεννητικού συστήματος.

Πολλά έντομα προσπορίζουν στον άνθρωπο οικονομικά οφέλη από την εκμετάλλευση ορισμένων προϊόντων (μέλι, κερύ, μετάξι) ή ιδιοτήτων τους (επικονίαση, παρασκευή φαρμάκων, βιολογική καταπολέμηση βλαβερών εντόμων ή φυτών), τα περισσότερα όμως προξενούν ανυπολόγιστες οικονομικές απώλειες, καταστρέφοντας καλλιέργειες, δάση, αποθηκευμένα προϊόντα και άλλα υλικά ζωικής ή φυτικής προέλευσης. Αρκετά έντομα, παίζουν σημαντικό ρόλο στη Δημόσια Υγεία, μεταδίδοντας ασθένειες σε ανθρώπους, ζώα ή φυτά.

Η παρουσίαση της συλλογής ακολουθεί την ταξινόμηση των εντόμων σε Τάξεις και Οικογένειες από τις πιο ατελείς στις πιο εξελιγμένες.

Έντομα

Πρόλογος	Τάξεις	Τάξεις
	ODONATA Οικογένειες 5	COLEOPTERA Οικογένειες 9
	MANTODEA Οικογένειες 2	LEPIDOPTERA Rhopalocera Οικογένειες 7
	HEMIPTERA Οικογένειες 4	LEPIDOPTERA Heterocera Οικογένειες 8
	HOMOPTERA Οικογένειες 2	DIPTERA Οικογένειες 4
	NEUROPTERA Οικογένειες 2	HYMENOPTERA Οικογένειες 5



Brachytron pratense



Zygaena trifolii



Euplagia quadripunctaria



Lucanus cervus



Oryctes nasicornis



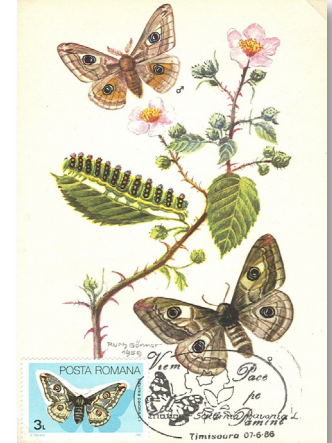
Tibicina haematodes



Parnassius apollo



Vanessa atalanta



Saturnia pavonia

Από τη γέννηση του αθλητισμού στις Ολυμπιάδες της Αρχαιότητας

Αργυρό μετάλλιο – Μιχ. Γρυπάρης

Ο αθλητισμός είναι συνέχεια των φυσικών ασκήσεων και ενεργειών του πρωτόγονου ανθρώπου, που για να εξασφαλίσει την τροφή του, κυνηγούσε τα ζώα, τα σημάδευε με πέτρες ή δόρατα και συχνά πάλευε μαζί τους. Όταν οι όροι της ζωής τους έγιναν καλύτεροι, πρόβαλε η ανάγκη μιας τεχνικής άσκησης, που σε συναγωνισμό με άλλους δημιούργησε τον αγώνα, με σκοπό την ευχαρίστηση, κατ' αρχήν του κοινού. Οι Έλληνες έδωσαν νέο περιεχόμενο στους αγώνες και είναι οι δημιουργοί του αθλητικού αγωνιστικού πνεύματος, δηλαδή, της ευγενούς άμιλλας των αγωνιζομένων.

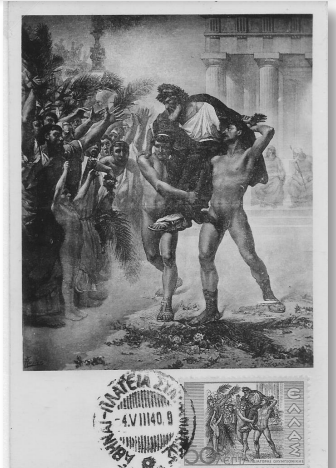
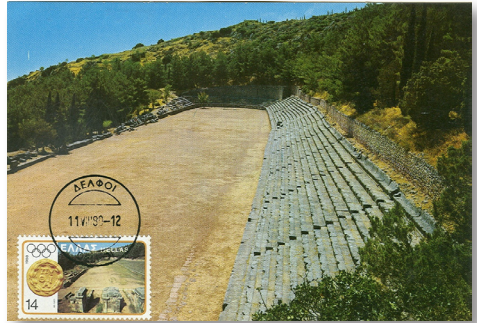
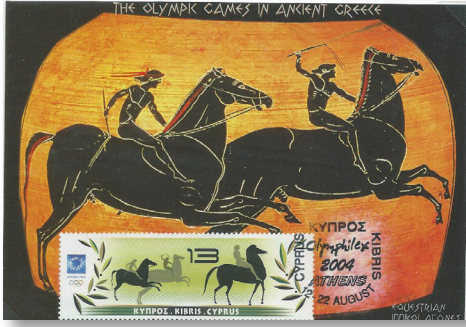
Οι θεμελιακές αρχές των Ελλήνων της αρχαιότητας προβάλλουν και πραγματώνονται με τους Ολυμπιακούς Αγώνες, που αποτελούν την υπέρτατη έκφραση του αθλητικού πνεύματος. Εκεί ο άνθρωπος ξανάβρισκε μέσα στο χώρο της Ολυμπίας, την ιδανική ανθρωπιά και οι αθλητές προσέρχονταν να αγωνιστούν για τη νίκη, για το στεφάνι της άγριας ελιάς, τον κότινο.

Αυτή η πίστη στον άνθρωπο, στη σωματική του αλκή και στην ηθική του καταξίωση, τη δημοκρατική του ισότητα και την παγκόσμια ειρήνη, που γεννήθηκε στην Ελλάδα εκφράστηκε καίρια στους Ολυμπιακούς Αγώνες.

Στη συλλογή μου αυτή, Καρτών Μάξιμουμ, παρουσιάζω μια εικόνα από: :

- A. Τη γένεση του αθλητισμού
- B. Τους Ολυμπιακούς Αγώνες στην αρχαία Ελλάδα
- Γ. Του αθλητισμού στην τέχνη.

A	Το πλάνο της συλλογής: Προϊστορία – Πρωτόγονος άνθρωπος Μινωική περίοδος (3000 – 1400 π.Χ) Μυκηναϊκή περίοδος (1600 – 1100 π.Χ) Γεωμετρική περίοδος – Ομηρικά Έπη (1100 – 480 π.Χ) Κλασσική περίοδος (480 – 330 π. Χ)
B	Πανελλήνιοι Αγώνες Καταγωγή των Ολυμπιακών Αγώνων Αγωνίσματα Διάσημοι Ολυμπιονίκες Κατάργηση των αγώνων
Γ	Αθλητισμός και τέχνη





Αργυρό μετάλλιο – Ιωακείμ Χαλβατζιδόπουλος

Το ποδόσφαιρο, αυτοί που το αγαπάνε το λένε «μπάλα». Τους ακούς να λένε πάμε για μπάλα, πάμε να δούμε μπάλα και όταν η ομάδα δεν τραβάει φωνάζουν «παιξτε μπάλα ρε». Τη μπάλα την αποκαλούν και στρογγυλή θεά, μια θεά, που έχει εκατομμύρια φανατικούς πιστούς σε όλο τον κόσμο. Το πώς τα καταφέρνει αυτό, τι να πει κανείς ... **μπάλα είναι και γυρίζει.**

ΠΛΑΝΟ

1. Προέλευση	3.3 Τουρνουά νέων
1.2 Το παιδί και η μπάλα	3.4 Άλλες διοργανώσεις
2 Κανονισμοί	3.5 MME
2.1 Μπάλα	3.6 EURO
2.2 Γήπεδο	4. Παγκόσμιο κύπελλο
2.3 Διαιτητής	4.2 PHILFOOT
2.4 Τερματοφύλακας	5. Πρωταθλητές
2.5 Κοντρόλ	6. Ομάδες
3. Διοργανώσεις	7. Επέτειοι
3.1 Ολυμπιακοί Αγώνες	8. Μεγάλες μορφές
3.2 Κύπελλο Γαλλίας	



Partie de football dans un collège militaire anglais, d'après Robert Cruikshank (1827).



Partie de « soule » en Bretagne d'après une gravure du XIX^e siècle.



България Балканиада 1935 Греция



BRAGA Estádio 28 de Maio

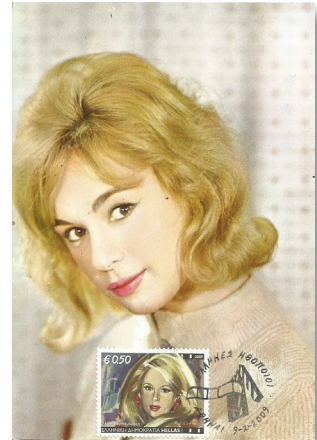


**Έκθεμα ενός πλαισίου****Χάλκινο μετάλλιο – Σπ. Σουλιμιώτης**

Αν ηθοποιός σημαίνει φως, η Ελλάδα κατεχοχόν χώρα του φωτός έχει γεννήσει πολύ μεγάλους ηθοποιούς. Φιγούρες αξέχαστες, με μπρίο και ταλέντο, εξακολουθούν δεκαετίες αργότερα να μας χαρίζουν το γέλιο, αλλά και το δάκρυ. Οι Έλληνες ηθοποιοί, που έχουν μέχρι σήμερα τιμηθεί από τα ΕΛ.ΤΑ. μεγαλούργησαν και αγαπήθηκαν κατά τον 20ο αιώνα, παρατίθενται με χρονολογία γέννησης.



Αιμίλιος Βεάκης, Μαρίκα Κοτοπούλη, Κυβέλη, Χριστόφορος Νέζερ, Βασίλης Λογοθετίδης, Ορέστης Μακρής, Κατίνα Παξινού, Βασίλης Αυλωνίτης, Σαπφώ Νοταρά, Μάνος Κατράκης, Νίκος Σταυρίδης, Θάνος Κωτσόπουλος, Διονύσης Παπαγιαννόπουλος, Λάμπρος Κωνσταντάρας, Μίμης Φωτόπουλος, Ντίνος Ηλιόπουλος, Μαίρη Αρώνη, Μελίνα Μερκούρη, Βασίλης Διαμαντόπουλος, Δημήτρης Χορν, Ρένα Βλαχοπούλου, Έλλη Λαμπέτη, Ειρήνη Παππά, Θανάσης Βέγγος, Αλέκος Αλεξανδράκης, Αλίκη Βουγιουκλάκη, Τζένη Καρέζη, Νίκος Κούρκουλος.



Ελληνικά Μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς

Έκθεμα ενός πλαισίου**Επάργυρο μετάλλιο – Σπ. Σουλιμιώτης**

Ο Εκπαιδευτικός, Επιστημονικός και Πολιτιστικός Οργανισμός των Ηνωμένων Εθνών (UNESCO) έχει ως αποστολή να ενθαρρύνει τα κράτη-μέλη του, έτσι ώστε να προστατεύσουν την πολιτιστική και φυσική κληρονομιά τους.

Η Ελλάδα έχει συνυπογράψει από το 11 τη συνθήκη της UNESCO και από το 1986 μέχρι σήμερα έχουν ενταχθεί 17 μνημεία και αρχαιολογικοί χώροι της στη λίστα παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO.

Τα μνημεία παρουσιάζονται με χρονολογική σειρά ένταξης στη λίστα και αριθμό ταυτότητας μνημείου, ενώ αναφέρονται ο αριθμός απόφασης ένταξης και τα κριτήρια επιλογής – αξιολόγησης.

1. Ναός Επικούριου Απόλλωνα – Βάσσειες, 2. Αρχαιολογικός χώρος Δελφών, 3. Αρχαιολογικός

χώρος Ακρόπολης, 4. Άγιο Όρος, 5. Μετέωρα, 6. Παλαιοχριστιανικά και Βυζαντινά μνημεία Θεσσαλονίκης, 7. Ιερόν Ασκληπιού – Επίδαυρος, 8. Μεσαιωνική πόλη της Ρόδου, 9. Αρχαιολογικός χώρος Μυστρά, 10. Αρχαιολογικός χώρος Ολυμπίας, 11. Αρχαιολογικός χώρος Δήλου, 12. Μονή Δαφνίου, Μονή Οσίου Λουκά και Νέα Μονή Χίου, 13. Πυθαγόρειο και αρχαιολογικός χώρος Ηραίου. 14. Αρχαιολογικός χώρος Αιγών – Βεργίνα, 15. Αρχαιολογικός χώρος Τίρυνθας και Μυκηνών, 16. Ιστορικό κέντρο της Πάτμου (Χώρα) με τη Μονή του Αγίου Ιωάννη του Θεολόγου και το Σπήλαιο της Αποκάλυψης 17. Παλαιά πόλη της Κέρκυρας.



Σιδηροδρομικές γέφυρες του 19ου αιώνα

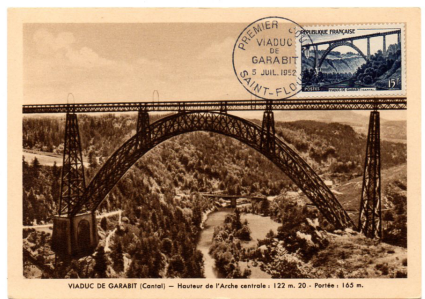
Ανοικτή κλάση (2 πλαίσια)

Πιστοποιητικό συμμετοχής – Δ. Βαρελάς

Από τις αρχές του 19ου αιώνα η εξέλιξη του σιδηροδρόμου υπήρξε ραγδαία.

Η ανάγκη για επικοινωνία μεταξύ των χωρών και η μεταφορά εμπορευμάτων κατέστησε πρώτη προτεραιότητα την ανάπτυξη των σιδηροδρομικών δικτύων και τη διάνοιξη νέων δρόμων μεταφοράς επιβατών και εμπορευμάτων. Στη σχεδίαση των δικτύων οι μηχανικοί και οι αρχιτέκτονες είχαν να προσπελάσουν δύσβατες περιοχές, ορεινούς όγκους και ζεύξη μεγάλων υδάτινων ρευμάτων. Συνεπώς η αναγκαιότητα κατασκευής γεφυρών διέλευσης του σιδηροδρομικού δικτύου ήταν αναπόφευκτη.

Μεγάλοι μηχανικοί της εποχής όπως ο Robert Stephenson, ο Isambard Brunel, ο Carl von Ghega, ο Anghel Saligny, ο Alexandre Gustave Eiffel κ.α., σχεδίασαν και κατασκεύασαν γέφυρες διέλευσης σιδηροδρόμων, οι οποίες για την εποχή τους θεωρήθηκαν τεράστια επιτεύγματα της μηχανικής. Αρχικά οι γέφυρες, εν γένει, μέχρι τον 18ο αιώνα ήταν κατασκευασμένες από ξύλο και πέτρες. Το 1779 κατασκευάστηκε η πρώτη γέφυρα από χυτοσίδηρο στην Αγγλία πάνω από τον ποταμό Severn γνωστή ως Ironbridge. Η επόμενη εξέλιξη ήταν η κρεμαστή γέφυρα με αλυσίδες και η πρώτη σημαντική γέφυρα αυτού του τύπου κατασκευάστηκε στην Ουαλία το 1826. Στη συνέχεια με την εξέλιξη του οπλισμένου σκυροδέματος δημιουργήθηκαν νέες δυνατότητες στην κατασκευή γεφυρών στις αρχές του 20ού αιώνα.



ΕΡΓΑΤΙΚΕΣ ΟΛΥΜΠΙΑΔΕΣ

Στην κεντρική Ευρώπη κατά τη διάρκεια του μεσοπολέμου τα εργατικά συνδικάτα διοργανώνουν αθλητικές εκδηλώσεις, τις Εργατικές Ολυμπιάδες, άλλες σε τοπικό - εθνικό επίπεδο και άλλες σε ευρύτερο Ευρωπαϊκό.

Εργατικές Ολυμπιάδες

1925	Frankfurt am Main (Γερμανία) Schreiberhau (Γερμανία)	Θερινοί Χειμερινοί
1931	Vienna (Αυστρία) Mürzzuschlag (Αυστρία)	Θερινοί Χειμερινοί
1933	Vienna (Αυστρία) Prague (Τσεχοσλοβακία)	Θερινοί Χειμερινοί
1936	Barcelona (Ισπανία) Antwerp (Βέλγιο)	Θερινοί Θερινοί
1937	Oslo (Νορβηγία) Trieste (Ιταλία)	Χειμερινοί Κολυμβητικοί
1941	Manchester (Αγγλία) Minsk (Λευκορωσία) Odessa (Ουκρανία)	Θερινοί Χειμερινοί Κολυμβητικοί

δεν πραγματοποιήθηκε λόγω του Ισπανικού Εμφυλίου
δεν πραγματοποιήθηκαν λόγω του II ΠΠ



1η Εργατική Ολυμπιάδα
Frankfurt am Main
24 / 28 Ιουλίου 1925
vignette



Mürzzuschlag 5 / 8 Φεβρουαρίου 1931
αναμνηστική κάρτα



1η Χειμερινή Εργατική Ολυμπιάδα
Schreiberhau 19/07/1925
αναμνηστική σφραγίδα



2η Εργατική Ολυμπιάδα
Vienna 19 / 26 Ιουλίου 1931
αναμνηστική καρφίτσα

Έκθεμα Ανοικτής Τάξης

Επίχρσο μετάλλιο

Βασίλης Αγραφιώτης

Τη 2η Θερινή Εργατική Ολυμπιάδα χαιρετίζουν - μεταξύ άλλων - οι σοσιαλδημοκράτες Karl Seitz (1869/1950) και ο Franz Josef Jonas (1899/1977) μετέπειτα Πρόεδροι της Αυστρίας .



III DĚlnická Olympiada 1 / 8 Ιουλίου 1934 Praha Stadium ατέρμονη αναμνηστική σφραγίδα



3η Εργατική Ολυμπιάδα

Αντwerp 1937 25 Ιουλίου / 1 Αυγούστου 1937 αναμνηστικές σφραγίδες και vignette

Barcelona 1936 - Ισπανία

η Ολυμπιάδα Popular (Λαϊκή Ολυμπιάδα) είχε προγραμματιστεί στις 19/26 Ιουλίου στη λογική των Εργατικών Ολυμπιάδων & ενάντια στην Προπαγάνδα του 3ου Ράι (Ολυμπιακό στο Βερολίνο 1936) .



vignette

Πάρε ένα κοχύλι απ' το Αιγαίο

Εκτός συναγωνισμού

Κ. Κονταξής

1. Τα νησιά του ήλιου – Τοπία
2. Ποτέ τόσοι λίγοι δεν έκαναν τόσα πολλά – Προσωπικότητες
3. Το Αιγαίο πηγή έμπνευσης – Τέχνη
4. Κάθε βήμα κάτι καινούργιο – Διάφορα

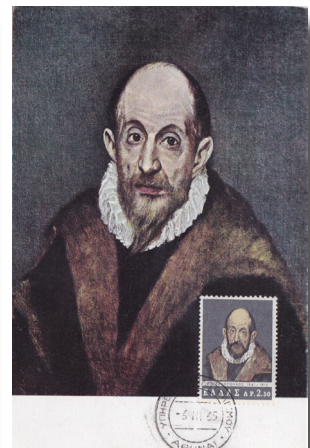


El Greco

Πιστοποιητικό συμμετοχής - Γ. Τουτουδάκης

Έκθεμα ενός πλαισίου, αφιερωμένο στο μεγάλο Έλληνα ζωγράφο Δομήνικο Θεοτοκόπουλο (1541-1614), από το Φόδελε της Κρήτης, που δοξάστηκε στην Ισπανία.

Τα έργα του El Greco έχουν παρουσιαστεί σε πολλά γραμματόσημα διαφόρων κρατών. Η Ελλάδα κυκλοφόρησε ειδική αναμνηστική σειρά το 1965, με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 350 ετών από το θάνατό του, ενώ έχει περιλάβει και το έργο του «Η συναυλία των αγγέλων», που εκτίθεται στην Εθνική μας Πινακοθήκη, στη σειρά «Ελληνικά Μουσεία» του 2006.



Ειδήσεις και σχόλια

Το νέο Διοικητικό Συμβούλιο της ΕΕΣΚΜ

Με βάση τα αποτελέσματα των εκλογών της 25.2.13 συγκροτήθηκε σε σώμα το νέο Διοικητικό Συμβούλιο της Ένωσής μας, για τη διετία 2013-2014, ως εξής:

- Νίκος Μαλλούχος – Πρόεδρος
- Βασίλης Αγραφιώτης – Αντιπρόεδρος
- Κώστας Σαμανίδης – Γεν. Γραμματέας
- Παναγιώτης Γεωργίτσος – Ταμίας
- Νίκος Λαλεχός – Μέλος
- Μιχάλης Κατσαράς – Μέλος
- Κώστας Κόγκκος – Μέλος
- Σπύρος Σουλιμιώτης – Αναπληρωματικό μέλος

Για την Εξελεγκτική Επιτροπή εκλέχθηκαν οι

- Γ. Τουτουδάκης
- Νικ. Σπυρόπουλος
- Χρήστος Παπασυμεών

Αντώνης Βιρβίλης

Με μια από τις μεγαλύτερες διακρίσεις στο διεθνή φιλοτελικό στερέωμα, την υπογραφή στη «Δέλτο των Διαπρεπών Φιλοτελιστών», τιμήθηκε ο τέως Πρόεδρος της Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας κ. Αντώνης Βιρβίλης.

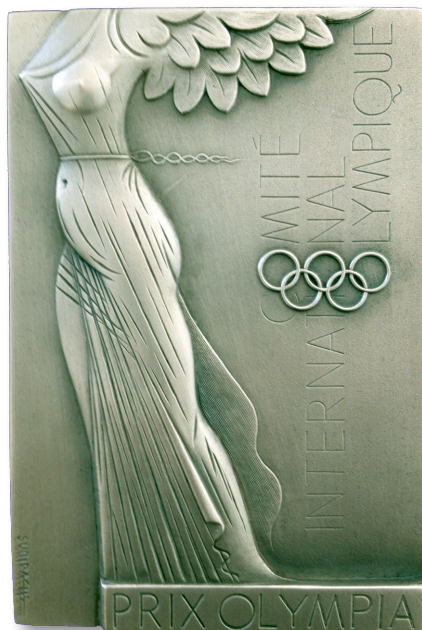
Η «Δέλτος» καθιερώθηκε το 1921, από το Φιλοτελικό Κογκρέσο της Μεγάλης Βρετανίας, με την έγκριση της Α.Μ. του Βασιλέως Γεωργίου του Ε΄, ο οποίος και την υπέγραψε πρώτος. Η πρόσκληση για υπογραφή (μετά από επιλογή και εισήγηση παλαιότερων μελών) θεωρείται η μέγιστη παγκοσμίως τιμή.

Στην περίοδο 1921 – 2012 έχουν υπογράψει 359 φιλοτελιστές από 38 χώρες, από τους οποίους βρίσκονται σε ζωή οι 75.

Η ΕΕΣΚΜ συγχαίρει τον Αντώνη Βιρβίλη για την επάξια διεθνή αναγνώρισή του. Για την ιστορία είναι ο δεύτερος Έλληνας που καλείται να υπογράψει τη Δέλτο, μετά από τον Αλέξανδρο Αργυρόπουλο, που την υπέγραψε το 1954.

Διεθνής διάκριση για τα ΕΛΤΑ

Είναι πολύ ευχάριστο να ακούς ειδήσεις για βραβεύσεις Ελλήνων στο εξωτερικό. Πολύ περισσότερο όταν πρόκειται για τα Ελληνικά Ταχυδρομεία, τον τροφοδότη του ελληνικού φιλοτελισμού.



Μία ακόμη διάκριση απέσπασαν στο εξωτερικό τα ΕΛΤΑ, μέσα στο 2013. Η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή απένειμε στα ΕΛΤΑ το αργυρό μετάλλιο «Prix Olympia – London 2012», για τα γραμματόσημα, που κυκλοφόρησαν με την ευκαιρία των Ολυμπι-

ακών Αγώνων του Λονδίνου, σε σχεδίαση της Μυρσίνης Βαρδοπούλου. Θερμά συγχαρητήρια.

Βράβευση Ακαδημίας Αθηνών

Η Ακαδημία Αθηνών, αναγνωρίζοντας το έργο του κ. Ευάγγελου Γρυπιώτη στη μικροναυπηγική, βράβευσε τα βιβλία του «Ελληνική Ναυτιλία, τόμοι Α και Β», η έκδοση των οποίων κατέστη εφικτή χάριν στη συνδρομή των ΕΛΤΑ.

Αξίζουν συγχαρητήρια τόσο στον κύριο Γρυπιώτη για το έργο του, όσον και στα ΕΛΤΑ για την υποστήριξή τους.

Μαξιμαφιλικά πένθη

Μέσα στο 2013 έφυγε από κοντά μας η Νανά Παπαϊωάννου.

Σε όλους τους φίλους της ήταν γνωστή απλά ως «Νανά», καθώς τη θαυμάζανε για τη γενναιότητα με την οποία αντιμετώπιζε τις δυσκολίες της προσωπικής της ζωής.

Από τα παλαιότερα μέλη του Συλλόγου μας, γεννημένη συλλέκτρια, παρακολουθούσε με ενδιαφέρον όλες τις δραστηριότητές του.

Νανά, θα σε θυμόμαστε πάντοτε. Καλό σου ταξίδι.

Νέο ΔΣ της FEPA

Στις 4 και 5 Οκτωβρίου 2013 στη Μαδρίτη, στο ετήσιο συνέδριο της Ευρωπαϊκής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας (FEPA), εξελέγη νέο Διοικητικό Συμβούλιο. Μεταξύ των μελών είναι και ο τέως Πρόεδρος της Επιτροπής Μαξιμαφιλίας της FIP, κ. Νίκος Ράγκος.

Ως Έλληνες και ως Μαξιμαφιλιστές του

ευχόμαστε καλή επιτυχία και στα νέα αυτά καθήκοντά του.

«Η ιστορία του Ελληνικού Γραμματοσήμου»

Με τον παραπάνω τίτλο πραγματοποιήθηκε στην Πάτρα, από 23-30 Νοεμβρίου 2013 φιλοτελική έκθεση χωρίς συναγωνισμό, για τον εορτασμό των 70 χρόνων της Φιλοτελικής Εταιρίας Πατρών και των 20 χρόνων της Πανελλήνιας Ένωσης Φιλοτελιστών Υπαλλήλων ΕΛΤΑ. Μεταξύ των εκθεμάτων ήταν και οι μαξιμαφιλικές συλλογές των:

Θεόδωρου Γαλάνη – «Αγγειοπλαστική»

Παναγ. Γεωργίτσου – «Η ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων»

Άκη Χαλβατζιδόπουλο – «Μπάλα είναι και γυρίζει»

Δημήτρη Ντούζου – «Δημιουργοί νεότερης Ελλάδας»

Μαρίας Ντούζου – «Η παρθένος Μαρία»

Στη διάρκεια της έκθεσης προβάλλονταν οι ταινίες του Θ. Γαλάνη «Ελληνική Ιστορία και Ελληνικός Πολιτισμός μέσα από τα Γραμματόσημα», «Χλωρίδα – Πανίδα της Ελλάδας» και «Ολυμπιακοί Αγώνες».

“www.maximaphilia.it”

Νέα μορφή, αναβαθμισμένη και πιο εύχρηστη, πήρε από 24.2.14 η ιστοσελίδα του Συλλόγου των Ιταλών Μαξιμαφιλιστών. Τα ιταλομαθή και όχι μόνο μέλη μας, μπορούν να την επισκεφτούν στην παραπάνω διεύθυνση.

**Επισκεφτείτε την ιστοσελίδα της Ένωσής μας στη
διεύθυνση:
www.maximafilia.gr**

Οι “αστοχίες” της σκοποβολής

Είναι εύκολο να κάνουμε μια Κάρτα Maximium;

Καταφατική η απάντηση, άμεσα χωρίς ενδοιασμούς. Είναι όμως έτσι τα πράγματα; Την αφορμή για προβληματισμό μου την έδωσε μια ΚΜ από το San Marino του 1960, για τους Ολυμπιακούς Αγώνες της Ρώμης



(No 1). Με την πρώτη ματιά μια ωραία ΚΜ με γραμματόσημο χωρίς οδόντωση από φεγίε και αναμνηστική σφραγίδα ΠΗΚ.

Ο “αθλητής” σε άψογη στάση σκόπευσης με το δίκαννό του, ντυμένος κατάλληλα με φαρδύ πουκάμισο και κασκέτο για άνεση στις κινήσεις και προστασία από την αντηλιά έτοιμος να τραβήξει τη σκανδάλη. Τέλεια η ομοιότητα με το γραμματόσημο !

Όμως μια δεύτερη ματιά στον αγωνιστικό χώρο, πιο προσεκτική αυτή τη φορά, επιφυλάσσει εκπλήξεις. Σε δεύτερο πλάνο ένας περιποιημένος κήπος κατοικίας με την καγκελόπορτα και τις μάντρες, πιο πίσω άλλες κατοικίες, στύλοι και ηλεκτροφόρα καλώδια. Είναι όλα αυτά περιβάλλον αγωνιστικού χώρου Ολυμπιακών Αγώνων; Προφανώς ΟΧΙ. Είναι έστω ένα ουδέτερο φόντο, όπως στο γραμματόσημο; Και πάλι ΟΧΙ. Οπότε, πάει η καλή διάθεση της πρώτης ματιάς.

Επιμένοντας να βρω μια ΚΜ με το αγώ-

νισμα της «σκοποβολής» εντόπισα μια άλλη (No 2) με το ίδιο γραμματόσημο και την ίδια σφραγίδα, με διαφορετική όμως κάρτα. Επρόκειτο για μια μαξιμαφιλική “παραλλαγή”. Σ’ αυτή δεν υπάρχουν κατοικίες, στύλοι και καλώδια. Κάπως καλύτερη αλλά και πάλι το φόντο δεν είναι το κατάλληλο. Ίσως πρόκειται για μια άλλη πλευρά του κήπου, αλλά όχι για αγωνιστικό χώρο. Αξίζει όμως να παρατηρήσουμε ότι ο “αθλητής” και στις δυο κάρτες είναι ο ίδιος, αλλά και πόσο “ταιριάζει” με το γραμματόσημο!

Είναι λοιπόν εύκολο να κάνουμε μια Κάρτα Maximium; Η απάντηση παραμένει καταφατική, με την προϋπόθεση όμως την προ-



σεκτική επιλογή της εικόνας της κάρτας αλλά και των λεπτομερειών της. Ας δούμε δύο ακόμη παραδείγματα:

Η πρώτη ΚΜ (No 3) είναι από την Πορτογαλία, στο γραμματόσημο απεικονίζεται αθλητής με πιστόλι αεροβόλο, ενώ στη κάρτα τα πιστόλια είναι “καουμπόικα” περιστροφή. Η δεύτερη (No 4) από την Κύπρο, στο γραμματόσημο απεικονίζεται στόχευση σε κινητό στόχο (κεραμικοί δίσκοι) με δίκαννο όπλο super rose, ενώ στη κάρτα απεικονίζονται αθλητές με αεροβόλα όπλα και οι στόχοι είναι σταθεροί.

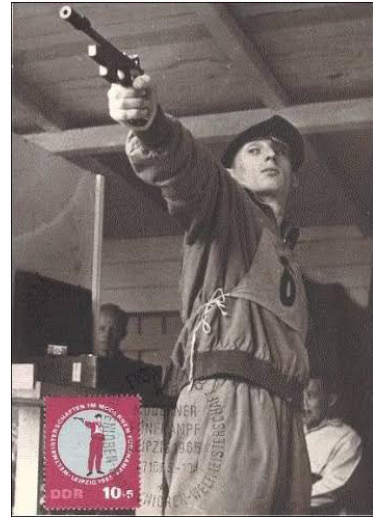


Φυσικά, υπάρχουν πολλές ΚΜ, που είναι σωστές απ' όλες τις απόψεις. Ενδεικτικά δημοσιεύουμε 4 ΚΜ: από την Ανδόρα (No 5), τη Νορβηγία (No 6) και την Αν. Γερμανία (No 7 και 8). Ο μεγάλος αριθμός των επιμέρους αγωνισμάτων σκοποβολής στους Ολυμπιακούς Αγώνες (10 για τους άνδρες και 6 για τις γυναίκες) και η ποικιλία των όπλων, που χρησιμοποιούνται, κάνουν τη δημιουργία μιας ΚΜ χωρίς λάθη, ιδιαίτερα δύσκολη υπόθεση Και μη ξεχνάμε το "διάθλο" (σκι και



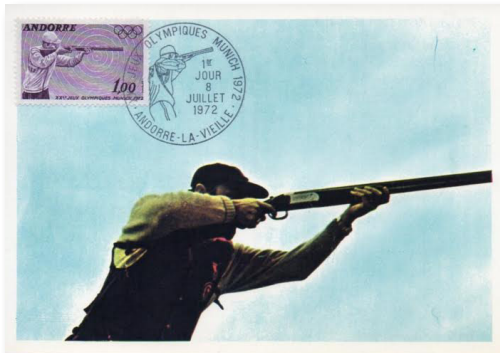
σκοποβολή με αεροβόλο όπλο) στις Χειμερινές Ολυμπιάδες, αλλά και τις διάφορες άλλες διεθνείς και τοπικές διοργανώσεις.

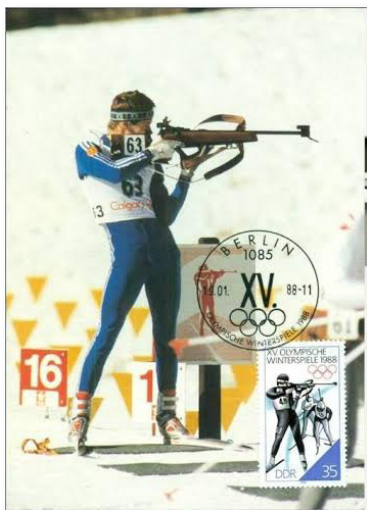
Προκειμένου να αποφεύγονται "αστοχίες" στη δημιουργία ΚΜ, καλό είναι όποιος επικεντρώνει τις προσπάθειές του στη συγκρότηση μιας θεματικής συλλογής να γνωρίζει όσο το δυνατόν περισσότερες λεπτομέρειες για το συγκεκριμένο θέμα.



Με την ευκαιρία λοιπόν του σχολιασμού των ΚΜ με θέμα το άθλημα της σκοποβολής, ας πούμε δύο λόγια γενικότερα γι' αυτό.

Η σκοποβολή δε θα μπορούσε να είναι απύσαστα από τους Ολυμπιακούς Αγώνες, πολύ περισσότερο αφού ήταν ένα από τα επτά αθλήματα (Αντισφαίριση, Άρση Βαρών,





Κολύμβηση, Ξιφασκία, Πάλη, Ποδηλασία, Σκοποβολή), πέρα εκείνων του Στίβου και της Γυμναστικής, που ήταν στο πρόγραμμα των πρώτων σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων στην Αθήνα το 1896. Ειδικότερα στη σκοποβολή συμμετείχαν 61 αθλητές από επτά χώρες. Η Ελληνική ομάδα, με 50 σκοπευτές, απέσπασε τα 9 από τα 15 συνολικά μετάλλια, με 3 χρυσά (από 5 που δόθηκαν), με τους Καρασεβδά, Φραγκούλη και Ορφαϊδίη (No 9).

Στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1900, στο Παρίσι, χρησιμοποιήθηκαν για πρώτη και τελευταία φορά περιστέρια ως κινητοί στόχοι. Έκτοτε και μέχρι σήμερα η σκοποβολή αποτελεί επίσημο αγώνισμα των Ολυμπιακών Αγώνων, με εξαίρεση το 1904 στο St Louis και το 1928 στο Amsterdam, όπου είχε παραλειφθεί.

Στις πρώτες Ολυμπιάδες υπήρχε μια μεγάλη ποικιλία αγωνισμάτων σκοποβολής με ποικίλα όπλα, τρόπους σκόπευσης και από διαφορετικές αποστάσεις. Έτσι το 1908 έγιναν 15 αγωνίσματα και το 1920 έγιναν 21, που αποτελεί και ρεκόρ για όλες τις Ολυμπιάδες. Μετά το 1924 ξεκαθάρισε το τοπίο. Το 1928 δεν έγινε κανένα αγώνισμα, ενώ το 1932 έγιναν μόνο 2. Στη συνέχεια ο αριθμός τους αυξάνεται σταθερά και το 1996 έφτασαν

τα 10, αριθμός που ισχύει μέχρι και σήμερα. Από το 1984 στο Λος Άντζελες μπήκαν στο πρόγραμμα των Ολυμπιάδων και αγώνες γυναικών, με τρία αγωνίσματα, τα οποία από το 2008 έφτασαν τα 6.

Το άθλημα της σκοποβολής περιλαμβάνει επιμέρους αγωνίσματα, όπως σκοποβολή με περιστροφο, με κυνηγητικό δίκαννο super rose, με αεροβόλο, με στρατιωτικό όπλο κ.ά. Το 1907 δημιουργήθηκε η Διεθνής Σκοπευτική Ομοσπονδία, μέλος της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής, θεσμοθετώντας τους πρώτους διεθνείς κανονισμούς, οι οποίοι αναθεωρούνται ή εμπλουτίζονται κατά καιρούς.

Με τις παραπάνω "τηλεγραφικές" πληροφορίες για τα αθλήματα της σκοποβολής, μαζί με τα σχόλια για τις ΚΜ, επιβεβαιώνεται η ρήση :

"το τερπνό μετά του ωφελίμου".

Βασίλης Αγραφιώτης

Ωστόσο, για λόγους μαξιμαφιλικής δεοντολογίας πρέπει να σημειώσουμε ότι σε περίπτωση σύγκρισης των καρτών αυτών, με άλλες, με βάση γραμματόσημα αφιερωμένα στα κιονόκρανα, όπως εκείνες της ομώνυμης σειράς του 1987, η επιλογή μας (πχ. για ένα έκθεμα) πρέπει να είναι υπέρ των τελευταίων.



NEW ISSUES OF MAXIMUM CARDS

1. «*The 100th Anniversary of the Liberation of Ioannina*» (21.2.2013)

The war waged by the Balkan allies against the Ottoman Empire ended with many issues unresolved.

In mid-January 1913 the Hellenic forces in Epirus were encountering difficult conditions. The Commander-in-Chief, Crown Prince Constantine took a series of measures that aimed to improve the men's living conditions and nutrition. February 19th marked the beginning of the end, with a whole day of artillery fire. After many months of struggle, the much-anticipated liberation would be achieved by force and not by negotiation. On 21 February 1913, the Hellenic Army entered Ioannina.

The stamps are based on 3 relevant paintings of Kenan Messare (1889 – 1965). Our Union created 3 MCs with these stamps (see page 14).

2. «*Award-winning Greek Cinema*» (22.4.2013)

Greek cinema is one of the most important aspects of contemporary Greek culture and despite clearly inferior technology and equipment, managed to create masterpieces that raised the profile of major directors, writers, composers and talented actors.

Four of the most important films to have received prizes at ceremonies and festivals are now featured in a commemorative set of stamps:

- *Voyage to Cythera* - 1984 (Theo Angelopoulos)

- *Electra* –1962 (M. Cacoyannis)
- *The travelling players* – 1974 (Theo Angelopoulos) and
- *The Ogre* – 1954 (N. Koundouros)

Our Union created MCs with all the stamps (see pages 16-17).

3. «*EUROPA 2014 – The Post Van*» (9.5.2013)

Nowadays, means of distributing mail include vans, lorries, ships, airplanes and of course the internet.

On 9 May, Hellenic Post issued a special set of stamps on the theme of postal vehicles. With these stamps, our Union created two MC's (see page 17).

4. «*Sailing tourism*» (4.6.2013)

In recent years, Greece has welcome sailing enthusiasts from every corner of the globe, particularly during the summer, when the Aegean and Ionian fill with white sails gliding over the crystal clear sea. Weather conditions are hailed as the best in the world for yachting, while Greece is one of the sunniest regions in the temperate zone.

The growth of marine tourism has also been boosted by regattas, purely competitive in origin, which over the years have become major yachting events directly associated with the Greek Islands and the longest tradition of sailing in the world.

To celebrate this important aspect of Greek culture, Hellenic Post issued a

commemorative set of 6 stamps. Our Union created 6 MCs, which were cancelled at the port of Piraeus (see page 18).

5. «100 years from Mt Olympus first Ascent» (19.7.2013)

Olympus is the highest mountain in Greece. Its highest peak, Mytikas, rises to 2,917 meters (9,570 ft). Mount Olympus is noted for its very rich flora with several species. It is a National Park of Greece and a World's Biosphere Reserve.

In Greek mythology Olympus was the home of the Twelve Olympian gods of the ancient Greek world. It formed itself after the gods defeated the Titans in the Titan War, and soon the place was inhabited by the gods

On 2 August, 1913 a Greek, Christos Kakkalos (1882-1976) and the Swiss Frederic Boissonnas (1858-1946), a photographer and publisher, and Daniel Baud-Bovy (1870-1958), an author and art critic conquered the highest peak in Greece, the untrodden then summit of Mount Olympus.

The Hellenic Post celebrated this anniversary issuing a set of 4 stamps. Our Union created 4 MCs, which were cancelled on 20.7.2013 at Litoro, by a special illustrated postmark (see page 19).

6. The 100th anniversary of the incorporation of Mount Athos into Greece (3.10.2013)

On 3 October 2013, resisting the growing internationalization of Mount Athos, the monks drafted a resolution supporting "eternal and unbroken union with Mother Greece", which they promulgated widely. This document constituted de facto acceptance of Mount Athos's union with

Greece, while subsequent treaties (at Neuilly in 1919 and Sevres a year later, as well as the Treaty of Lausanne between Greece and Turkey in July 1923) granted de jure recognition of Greece's sovereignty over the peninsula.

The commemorative stamp shows a contingent of the Greek Navy assumes command of Mount Athos from the then Turkish Governor on 2/11/1913. Representatives of the Holy Community are also present, whilst the battleship Averof is depicted anchored off on the side.

Painting by the hagiographer Luke of the Xenofontos Monastery.

The relevant CM, created by our Union, has been cancelled at "Daphni" (the Mount Athos' official port) (see page 15).

7. The 100th anniversary of the Union of Crete with Greece (2.12.2013)

The "Cretan State" was established in 1898, following the intervention by the Great Powers (Britain, France, Italy and Russia) on the island of Crete. In 1897 an insurrection in Crete led the Ottoman Empire to declare war on Greece. This led Great Britain, France, Italy and Russia to intervene on the grounds that the Ottoman Empire could no longer maintain control. It was the prelude of the island's final annexation to the Kingdom of Greece.

On Sunday 1 December 1913 the King Constantine and the Prime Minister, Eleftherios Venizelos came to Chania to raise the Greek flag over Firka fort, at the city's port.

The Hellenic Post issued two commemorative stamps and our Union two MCs, which has been cancelled at Chania, Crete. (see page 15).

NATIONAL PHILATELIC EXHIBITION «Hellas-Cyprus 2013» 21.10 – 8.11.2013

A national philatelic exhibition, with international participation, was organized by the Hellenic Philatelic Society (HPS) under the patronage of the Hellenic Philatelic Federation (EFO). All exhibition classes participated in approximately 250 16-page exhibition frames. The exhibition was hosted in the “House of Cyprus”, in Athens.

Palmares by EXHIBITOR NAME (Members of our Union)

(A short presentation of the exhibits is included in the previous pages of the present revue)

- Galanis Theodoros: *The birds of the Europe* – Vermeil (p. 24-25)
- Gryparis Michael: *From the birth of athletics to the Olympic Games* – Silver (p. 32-35)
- Mallouchos Nikos: *In the beginning was the «card»* – Vermeil + sp. (p. 28-29)
- Mallouchos Nikos: *Ancient Greek art* – Vermeil (p. 26-27)
- Samanidis Konstantinos: *Insects ...and their unknown world* – Vermeil (p. 30-31)
- Soulimiotis Spyros: *Greek monuments of world cultural heritage* – Silver-Bronze (p. 36-37)
- Soulimiotis Spyros: *Greek actors* – Bronze (p. 36)
- Toutoudakis George: *El Greco* – certificate (p. 40)
- Chalvatzidopoulos Ioakim: *It is just a spinning ball* – Silver (p. 34-35)

Nom competitive class:

- Kontaxis Konstantinos: *Get a shell from the Aegean* (p. 40)
- Hountalas Dimitrios: *Famous painters and their paintings on stamps*

Open class (including MCs)

- Agrafiotis Vasilios: *Workers' Olympics* – Vermeil (p. 38-39)
- Varelas Dimitrios: *Railway bridges of the 19th century* – certificate (p. 37)

Philatelic Literature

- Revue *Maximaphilie* – Large Silver