

ΜΑΞΙΜΑΦΙΔΙΑ

Revue de l'Union
des Collectionneurs Grecs des Cartes Maximum
No 70 - Année 2014

Περιοδικό Δελτίο
της Ένωσης Ελλήνων Συλλεκτών Καρτών Μάξιμουμ
Τεύχος No 70 - Έτος 2014



ΜΑΧΙΜΑΡΗΙΕ



“ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑ”

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ
ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΛΛΕΚΤΩΝ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ
ΤΕΥΧΟΣ 70 – ΈΤΟΣ 2014

REVUE DE
L' UNION COLLECTIONNEURS GRECS DE CARTES MAXIMUM
No 70 – ANNÉE 2014

ΠΡΟΣ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΜΑΣ

Το 2014 όλα τα μη κερδοσκοπικά Σωματεία, όπως η Ένωσή μας, έχουν καταλήξει σε κοινή διαπίστωση. Το «μούδιασμα», που διακατέχει όλους τους Έλληνες λόγω της οικονομικής κρίσης, έχει άμεσες επιπτώσεις στη λειτουργία τους, με διαρροή μελών και εμφάνιση οικονομικών δυσχερειών. Ο Σύλλογός μας δεν θα μπορούσε να αποτελέσει εξαίρεση. Ενδεικτικό είναι η επιβολή φόρου ΕΝΦΙΑ για το ιδιόκτητο ακίνητό μας, ύψους 541 ΕΥΡΩ ετησίως.

Το ΔΣ ωστόσο, θεωρεί ότι ο μόνος τρόπος αντίδρασης είναι το άλμα προς τα εμπρός. Πέρα από την εξασφάλιση της ομαλής, μέχρι σήμερα, λειτουργίας του Συλλόγου, πιστεύει ότι η ένταση της εκθεσιακής δραστηριότητας μπορεί να δώσει κάποιο χρώμα στο γκρίζο περιβάλλον.

Το 2014 ήταν ένα έτος εκθεσιακής ανάπαυλας. Προηγήθηκε το 2013, με την επιτυχημένη έκθεση «Ελλάδα-Κύπρος», ενώ ακολουθεί το 2015 με την πολλά υποσχόμενη «NOTOS 2015».

Στο μεταξύ, βαίνει προς υλοποίηση μια διμερής έκθεση Καρτών Μάξιμουμ και Θεματικού Φιλοτελισμού. Τα δύο μοναδικά για τους τομείς αυτούς Σωματεία στην Ελλάδα (η Ένωσή μας και ο Πανελλήνιος Σύλλογος Θεματικού Φιλοτελισμού και Νεότητας), σε συνεργασία με το Δήμο Αργυρούπολης, εξετάζουν τη δυνατότητα διοργάνωσης, ακόμη και την προσεχή άνοιξη, μιας έκθεσης «ΜΑΞΙΘΕΜΑ», αποκλειστικά για τις συγκεκριμένες συλλεκτικές τάξεις.

Οι δεσμοί των δύο Συλλόγων είναι παλιοί και ισχυροί. Αλλά και ο χειρισμός του συλλεκτικού υλικού, αν και από φιλοτελικής πλευράς διαφέρει, είναι ουσιαστικά κοινός. Κυριαρχεί η επιλογή ενός θέματος και η ανάπτυξή του με βάση ενός πλάνου, το οποίο να προκαλεί το ενδιαφέρον του επισκέπτη-θεατή, αλλά και να τον κατατοπίζει επαρκώς σε σχέση με τα εκτιθέμενα αντικείμενα, είτε αυτά είναι Κάρτες Μάξιμουμ, είτε γραμματόσημα, είτε ταχυδρομημένοι ή όχι φάκελοι ή άλλα ντοκουμέντα, πάντοτε στα πλαίσια των κανόνων, που ισχύουν για τις δύο αυτές διακριτές φιλοτελικές τάξεις.

Καθώς η συμβολή των φιλοτελικών εκθέσεων, τόσο στην ενημέρωση των συλλεκτών, όσο και στην αναβάθμιση των συλλογών τους, είναι χωρίς καμιά αμφιβολία σημαντική, θεωρούμε ότι οι προσεχείς εκθέσεις αποτελούν μια ακόμη ευκαιρία, που προσφέρεται στα μέλη της Ένωσής μας για ένα άλμα, όπως προείπαμε, προς τα εμπρός.

;

Το Διοικητικό Συμβούλιο

ΕΚΘΕΣΗ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΕΤΟΥΣ 2013 (ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ Κ. ΝΙΚ. ΜΑΛΛΟΥΧΟ)

Αγαπητά μέλη,

Χωρίς αμφιβολία, το 2013 με την πολύ επιτυχημένη Πανελλήνια Φιλοτελική Έκθεση «Ελλάδα – Κύπρος 2013», έδωσε στα μέλη μας την ευκαιρία να προσεγγίσουν τη Μαξιμαφιλία και από την εκθεσιακή της πλευρά.

Θα πρέπει να σημειώσουμε ότι η Ένωσή μας από την πρώτη στιγμή βρέθηκε πολύ κοντά Ελληνική Φιλοτελική Εταιρία (ΕΦΕ), η οποία είχε και την πρωτοβουλία για την διοργάνωσή της. Όχι μόνο με τη συμμετοχή του Προέδρου της στην Οργανωτική Επιτροπή, αλλά και με τη σύμπραξη στο «στήσιμο», «φύλαξη» και «αποκαθήλωση» των εκθεμάτων πολλών μελών της.

Οι Έλληνες Μαξιμαφιλιστές, είτε ως εκθέτες, είτε ως απλοί επισκέπτες της έκθεσης, είχαν την ευκαιρία να δουν όχι μόνο παλαιότερα εκθέματα, αλλά και αρκετά νέα. Αν και τα εκθέματα είναι εκείνα, που προσδίδουν το ενδιαφέρον σε μια έκθεση, ωστόσο είναι τα τελευταία σ' ό,τι αφορά τη διοργάνωσή της. Τα προβλήματα, τα οποία πρέπει να αντιμετωπιστούν και να επιλυθούν εκτείνονται από την εξεύρεση του κατάλληλου χώρου και τη μεταφορά των πλαισίων σ' αυτόν, μέχρι την έκδοση κανονισμού, την επιλογή κριτών, την ασφάλεια των εκθεμάτων, τη διευθέτηση των οικονομικών αναγκών, τη φιλοξενία (με τη γενικότερη έννοια) αλλοδαπών εκθετών και κριτών, τις βραβεύσεις και το συντονισμό παράπλευρων εκδηλώσεων.

Οι Έλληνες μαξιμαφιλιστές απέκτησαν πολύτιμες εμπειρίες. Ωστόσο, για μια αμιγώς μαξιμαφιλική έκθεση θα πρέπει να συγκεντρωθούν πολύ περισσότερα εκθέματα. Οι λίγοι, προς το παρόν, νέοι εκθέτες, είμαστε βέβαιοι ότι μπορούν να πολλαπλασιαστούν και να επιδείξουν θαυμάσιες συλλογές. Φυσικά για το σκοπό αυτό απαιτείται μακροχρόνια προσπάθεια, με πολύ κόπο και ιδρώτα. Έχουμε πει και παλιότερα ότι μια συλλογή είναι έργο ζωής και

δεν γίνεται μέσα σε μερικούς μήνες.

Εμπρός λοιπόν. Η έκθεση «Ελλάδα – Κύπρος 2013» (για την οποία θα διαβάσετε πλήρη περιγραφή στο νέο τεύχος της Μαξιμαφιλίας, μαζί με την παρουσίαση των συλλογών, που εκτέθηκαν), αποτελεί παρελθόν. Ήδη όμως υπάρχουν σκέψεις για νέες εκθέσεις «Πανελλήνιες» ή «Διακλαδικές». Ας είμαστε έτοιμοι. Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ένωσης είναι πάντα στη διάθεση των μελών της για την παροχή συγκεκριμένων συμβουλών ή οδηγιών.

Ως προς τις δραστηριότητες, τώρα, της Ένωσής μας, επισημαίνουμε ότι αυτές συνεχίστηκαν κανονικά και κάλυψαν όλους τους τομείς. Ειδικότερα:

A. Δημιουργία και διανομή ΚΜ.

Η Ένωσή μας κατά το 2013 δημιούργησε 22 Κάρτες Μάξιμουμ, με τα γραμματόσημα των εξής σειρών:

1. Αναμνηστική σειρά «Εθνικά ιστορικά γεγονότα 1913»

Τα έξι γραμματόσημα της σειράς κυκλοφόρησαν σε 3 ενότητες, που είναι αντίστοιχες με σημαντικά για την Ελλάδα ιστορικά γεγονότα, που έλαβαν χώρα πριν από 100 χρόνια.

α. 100 χρόνια από την απελευθέρωση των Ιωαννίνων:

Περιλαμβάνει 3 κλάσεις:

- 0,03 λεπτά "Ηπειρώτισσες στον Αγώνα"
- 0,55 λεπτά «Εξόρμηση»
- 0,62 λεπτά «Σκηνή μάχης»

Οι παραστάσεις και των τριών γραμματοσήμων είναι από πίνακες του ζωγράφου Kenan Messare (1889 – 1965). Ο Kenan Messare ήταν γιός του Hasan Tahsin Pasha, τελευταίου Τούρκου Διοικητή της Θεσσαλονίκης, ο οποίος

παρέδωσε το 1912 την πόλη στον Ελληνικό στρατό. Ο Messare έγινε στη συνέχεια Έλληνη υπήκοος και εγκαταστάθηκε στα Γιάννινα, όπου και ζωγράφισε το μεγαλύτερο μέρος των έργων του, πολλά από τα οποία ήταν αφιερωμένα στους αγώνες του 1912-13.

Τα ΕΛΤΑ κυκλοφόρησαν αντίστοιχες ΚΜ, χρησιμοποιώντας τη σφραγίδα πρώτης ημέρας κυκλοφορίας (21.2.2013). Αν και οι ΚΜ αυτές είναι αποδεκτές, (ως κινητά έργα τέχνης σφραγίζονται εγκύτως και στην Αθήνα), το Διοικητικό Συμβούλιο αποφάσισε και προχώρησε σε δημιουργία 3 αντίστοιχων καρτών μάξιμουμ, τις οποίες όμως σφράγισε την ΠΗΚ στα Ιωάννινα, όπου βρίσκονται τα έργα του Messare.

β. 100 χρόνια από την ενσωμάτωση του Αγίου Όρους στην Ελλάδα»:

Το δεύτερο τμήμα της σειράς, περιλαμβάνει μία κλάση 2,40 Ευρώ και αφορά την ενσωμάτωση του Αγίου Όρους στην Ελλάδα.

Συγκεκριμένα, Ελληνικό ναυτικό άγημα αποβιβάστηκε στις 2.11.1913 στη Δάφνη του Αγίου Όρους και παρέλαβε τη διοίκησή του από τον μέχρι τότε Οθωμανό Διοικητή («Καϊμακάμη»). Φυσικά παρευρίσκοντο εκπρόσωποι της Ιεράς Κοινότητας, ενώ έξω από το λιμένα της Δάφνης είχε αγκυροβολήσει το θωρηκτό «Αβέρωφ».

Τη σκηνή αυτή παρουσίασε σε σύγχρονο πινάκιά του ο Αθωνίτης Αγιογράφος Λουκάς από την Ιερά Μονή Ξενοφώντος. Ο πίνακας, σύμφωνα με πληροφορίες μας, δωρίθηκε στο Πολεμικό Ναυτικό.

Τα ΕΛΤΑ παρουσίασαν μια ΚΜ με μέρος του πίνακα, σφραγισμένη στην Αθήνα, την ΠΗΚ (3.10.2013). Το ΔΣ προτίμησε να δημιουργήσει μια δική μας κάρτα με όλο τον πίνακα και να τη σφραγίσει στη Δάφνη του Αγίου Όρους (5.11.2013).

γ. 100 χρόνια από την Ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα.

Το τρίτο μέρος της σειράς των Ιστορικών Γεγονότων του 1913 αφορά την Ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα, που έλαβε χώρα με τη συμβολική ανύψωση της Ελληνικής σημαίας

στο φρούριο Φιρκά των Χανίων, την 1η Δεκεμβρίου 1013. Το τμήμα αυτό αποτελείται από 2 κλάσεις:

- 0,72 Ευρώ, Φάρος Χανίων και φρούριο Φιρκά
- 1,00 Ευρώ, Χάρτης της Κρήτης του 1676 μ.Χ.

Από τις δύο κάρτες, που παρουσίασαν τα ΕΛΤΑ, μόνο η ΚΜ με το χάρτη είναι αποδεκτή, καθόσον εκείνη με το λιμένα των Χανίων και είναι καθαρή αντιγραφή του γραμματοσήμου και έχει σφραγιστεί απαράδεκτα στην Αθήνα. Η Ένωσή μας προχώρησε στη δημιουργία δύο καρτών, τις οποίες σφράγισε την ΠΗΚ στα Χανιά.

Πρέπει να αναφέρουμε ότι η όμορφη φωτογραφία της εισόδου του λιμένα των Χανίων, όπου διακρίνεται το φρούριο Φιρκά, είναι του Σπύρου Σουλιμιώτη.

2. Αναμνηστική σειρά

«2400 χρόνια από την ίδρυση της Ακαδημίας Πλάτωνος»

Η ίδρυση της Ακαδημίας Πλάτωνος υπήρξε ένα ιδιαίτερο γεγονός στην ιστορία της Φιλοσοφίας, αλλά και της πνευματικής πορείας της ανθρωπότητας.

Αν και η σειρά έχει ξεχωριστό ενδιαφέρον από θεματικής πλευράς, καθώς αγγίζει την παιδεία, τη ρητορική, τη φιλοσοφία οπωσδήποτε, αλλά και τα μαθηματικά και τη γεωμετρία, εντούτοις τα σχέδια των γραμματοσήμων της δεν προσφέρονται για δημιουργία Καρτών Μάξιμουμ και έτσι η Ένωσή μας δεν προχώρησε σε καμιά σχετική ενέργεια. Αξίζει να αναφέρουμε ότι ούτε τα ΕΛΤΑ κυκλοφόρησαν ΚΜ με τα γραμματόσημα της σειράς αυτής.

3. Αναμνηστική σειρά

«Ελληνικός Βραβευμένος Κινηματογράφος»

Ο ελληνικός κινηματογράφος αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα κομμάτια του νεότερου ελληνικού πολιτισμού. Με σαφώς υποδεέστερα μέσα και υποδομές κατάφερε να χαρίσει αριστουργήματα της κινηματογραφικής τέχνης αναδεικνύοντας σημαντικούς σκηνοθέτες, σε-

ναριογράφους, συνθέτες και ταλαντούχους ηθοποιούς.

Τέσσερις από τις πιο σπουδαίες κινηματογραφικές δημιουργίες, που κατάφεραν να αποσπάσουν βραβεία και διακρίσεις σε διαγωνισμούς και φεστιβάλ, παρουσιάζονται στα αντίστοιχα γραμματόσημα της σειράς, που κυκλοφόρησε στις 22.4.2013:

- 0,20 λεπτά, «Ταξίδι στα Κύθηρα» (1984) του Θεόδωρου Αγγελόπουλου
- 0,30 λεπτά, «Ηλέκτρα» (1962) του Μιχάλη Κακογιάννη
- 0,62 λεπτά, «Ο θίασος» (1974-75) του Θεόδωρου Αγγελόπουλου
- 2,80 Ευρώ, «Ο δράκος» (1956) του Νίκου Κούνδουρου

Τα ΕΛΤΑ παρουσίασαν 4 αποδεκτές Κάρτες Μάξιμουμ. Η Ένωσή μας ωστόσο, προχώρησε ένα βήμα πιο πέρα. Δημιούργησε κάρτες με τις αφίσες των ταινιών, δημιουργώντας έτσι 4 όμορφες παραλλαγές. Σφραγίστηκαν με εικονογραφημένη σφραγίδα της ΠΗΚ, στην Αθήνα.

4. Ειδική σειρά Euroρα 2013 «Το ταχυδρομικό όχημα»

Τα δύο γραμματόσημα της σειράς παρουσιάζουν δύο πολύ όμορφες ελεύθερες συνθέσεις της Ανθούλας Λύγκα, οι οποίες όμως ήταν ιδιαίτερα πρόσφορες για τη δημιουργία Καρτών Μάξιμουμ.

- 0,78 λεπτά, «Ταχυδρομικό όχημα»- 3,38 ευρώ, «Ταχυδρομικό ποδήλατο»

Τα ΕΛΤΑ, σύμφωνα με πάγια πρακτική τους για τα γραμματόσημα «Euroρα» δεν κυκλοφόρησαν Κάρτες Μάξιμουμ. Η Ένωσή μας δημιούργησε δύο ΚΜ, τις οποίες σφράγισε με την εικονογραφημένη σφραγίδα της ΠΗΚ. Η αξία των 0,78 λεπτών έγινε μια όμορφη τριπλέτα.

5. Αναμνηστική σειρά «Ιστιοπλοϊκός Τουρισμός»

Στο διαφημιστικό έντυπο των ΕΛΤΑ διαβάσαμε:

Ελλάδα. Τόπος χαρισματικός και αγαπημένος για τις ιδιαίτερες ομορφιές του, συγκε-

ντρώνει τα τελευταία χρόνια πολλούς λάτρεις της ιστιοπλοΐας από κάθε άκρη της γης, ιδιαίτερα κατά τους θερινούς μήνες. Αιγαίο και Ιόνιο γεμίζουν λευκά πανιά από ιστιοπλοϊκά σκάφη, που αρμενίζουν απαλά στα κρυστάλλινα νερά, με τις μετεωρολογικές συνθήκες ιδιαίτερα στο Αιγαίο να χαρακτηρίζονται ως ιδανικότερες της υδρογείου για θαλασσίνα ταξίδια.

Η ανάπτυξη του ιστιοπλοϊκού τουρισμού ενισχύεται και από τις διοργανώσεις ιστιοπλοϊκών αγώνων, που με την πάροδο των ετών μετεξελίχθηκαν σε μεγάλης σημασίας ναυτικές εκδηλώσεις. Στο πλαίσιο αυτό κυκλοφόρησε από τα ΕΛΤΑ η αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων «Ιστιοπλοϊκός Τουρισμός».

Η σειρά έχει 6 κλάσεις (0,05 – 0,30 – 0,47 – 0,62 – 0,78 λεπτά και 3 ευρώ). Όλες απεικονίζουν διάφορες «πλεύσεις» ιστιοπλοϊκών σκαφών, δημιουργίες της Μαρίνας Λασηθιωτάκη.

Τα ΕΛΤΑ κυκλοφόρησαν αντίστοιχες ΚΜ, με όμορφες ομολογουμένως φωτογραφίες, οι οποίες ωστόσο δεν μπορούν να γίνουν αποδεκτές, καθόσον είναι σφραγισμένες στην Αθήνα, με την εικονογραφημένη σφραγίδα ΠΗΚ.

Η Ένωσή μας προχώρησε στη δημιουργία 6 ΚΜ, οι οποίες σφραγίστηκαν την ΠΗΚ (4.6.13) στον Πειραιά, πόλη όπου έχει την έδρα του ο Πανελλήνιος Όμιλος Ιστιοπλοΐας Ανοικτής Θαλάσσης (ΠΟΙΑΘ), ο οποίος σύμφωνα με πληροφορίες μας πρόσφερε τις φωτογραφίες για τη δημιουργία των γραμματοσήμων.

6. Αναμνηστική σειρά «100 χρόνια από την πρώτη ανάβαση στον Όλυμπο»

Τα ΕΛΤΑ σημειώνουν στο διαφημιστικό τους έντυπο:

Ο Όλυμπος (2918 μ.), θεωρείται ως ένα από τα ιερά βουνά – σύμβολα του κόσμου, γιατί υπήρξε «κατοικία» των αρχαίων Ολύμπιων Θεών και κέντρο της ελληνικής μυθολογίας, που τόσο σημαντικό ρόλο έπαιξε στη διαμόρφωση της αρχαίας ελληνικής σκέψης.

Προσέλκυσε το ενδιαφέρον περιηγητών και ορειβατών, που από τα τέλη του 18ου αιώνα ήθελαν να κατακτήσουν την απάτητη κορυφή του, γεγονός καθόλου εύκολο, όπως αποδείχθηκε μετά από 25 ανεπιτυχείς προσπάθειες.

Τον Αύγουστο του 1913 ο Χρήστος Κάκαλος από το Λιτόχωρο και οι Ελβετοί Frederic Boissonnas και Daniel Baud-Bovy κατόρθωσαν να αναρριχηθούν στην, απάτητη μέχρι τότε, ψηλότερη κορυφή του Ολύμπου, τον Μύτικα.

Η σειρά αποτελείται από τέσσερις κλάσεις (0,05 – 0,10 – 0,78 λεπτά και 3,50 ευρώ), που επιμελήθηκε η χαράκτρια Μυρσίνη Βαρδοπούλου.

Αν και τα γραμματόσημα είναι πραγματικά πανέμορφα, και δημιουργούν ένα θαυμάσιο ομοιογενές σύνολο, εντούτοις από μαξιμαφιλικής πλευράς εκφράζουμε αντιρρήσεις, υπενθυμίζοντας την πάγια θέση μας της αποφυγής επαναλήψεων στις απεικονίσεις. Φωτογραφίες των τριών πρωταγωνιστών υπήρχαν, αλλά χρησιμοποιήθηκαν για την εικονογράφηση του πλαισίου των «φυλλαράκιων». Από αισθητικής πλευράς γίναμε πλουσιότεροι, από θεματικής όμως, σίγουρα φτωχότεροι.

Οι ΚΜ, που κυκλοφόρησαν τα ΕΛΤΑ φέρουν την εικονογραφημένη σφραγίδα της ΠΗΚ, στην Αθήνα. Κατά συνέπεια οι κάρτες αυτές δεν γίνονται αποδεκτές από μαξιμαφιλικής πλευράς.

Έχοντας υπόψη ότι, κατά την ίδια περίοδο στο Λιτόχωρο Πιερίας είχαν προγραμματιστεί από διάφορες ορειβατικές οργανώσεις και τον αρμόδιο Δήμο Δίου-Ολύμπου, ποικίλες εορταστικές εκδηλώσεις για την πιο πάνω επέτειο, η Ένωσή μας απηύθυνε επιστολή προς τα ΕΛΤΑ, διατυπώνοντας την πρόταση, όπως γίνει χρήση ειδικής εικονογραφημένης αναμνηστικής σφραγίδας από το ταχυδρομικό γραφείο Λιτοχώρου. Την πρότασή μας αυτή, την αποδέχτηκαν ευχαρίστως τα ΕΛΤΑ, με αποτέλεσμα να χρησιμοποιηθεί την 20.7.13 – πρώτη ημέρα των εκδηλώσεων – ειδική αναμνηστική σφραγίδα την οποία επίσης σχεδίασε η Μυρσίνη Βαρδοπούλου. Η σφραγίδα «έδωσε» υπέροχα με τα γραμματόσημα, καθώς παρουσιάζει ένα αετό να πετά πάνω από την κορυφή του Ολύμπου, κρατώντας ένα ορειβατικό μπιστούνι. Φυσικά πετύχαμε μια ακόμη ανέλπιστα τριπλέτα.

7. Αναμνηστική σειρά

«Διακεκριμένες Ελληνικές Προσωπικότητες»

τες»

Με τη σειρά αυτή τα ΕΛΤΑ θέλησαν να «τιμήσουν» 5 εν ζωή Έλληνες, που διακρίνονται στο εξωτερικό, καθώς και το ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.

Από την πρώτη στιγμή σύσσωμος ο φιλοτελικός κόσμος έλαβε – για λόγους αρχής – αρνητική θέση ως προς τη συγκεκριμένη έκδοση. Με απόφαση της ΕΦΟ στάλθηκε επιστολή προς τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας και σε πολλούς άλλους εμπλεκόμενους κρατικούς φορείς, εξηγώντας τους λόγους για τους οποίους δεν θα έπρεπε να κυκλοφορήσει η συγκεκριμένη σειρά. Δυστυχώς δεν εισακουστήκαμε.

Μετά τις παραπάνω εξελίξεις το ΔΣ έλαβε την απόφαση να μη προχωρήσει σε ΚΜ με τα συγκεκριμένα γραμματόσημα. Από μαξιμαφιλικής πλευράς οι ΚΜ του ΕΛΤΑ είναι αποδεκτές.

8. Αναμνηστική σειρά

«Στοιχεία της φύσης: αέρας, γη, νερό, φωτιά»

Ενδιαφέρον το θέμα, όμορφη εικονογράφηση, που όμως δεν προσφέρεται ιδιαίτερα για δημιουργία ΚΜ. Οι κάρτες των ΕΛΤΑ δεν γίνονται αποδεκτές, ως πιστή αναπαραγωγή των εικόνων των γραμματοσήμων.

Ωστόσο, η δημιουργία «απρόοπτων» ΚΜ από τα μέλη μας δεν πρέπει να αποκλείεται.

9. Αναμνηστική σειρά

«Από το φυσικό στο ψηφιακό ταχυδρομείο»

Οι ταχυδρομικές υπηρεσίες, όπως τις ξέρουμε σήμερα, στο εγγύς μέλλον θα αλλάξουν μορφή. Η σειρά αναφέρεται στις επενδύσεις, που πραγματοποιούν τα ΕΛΤΑ σε τεχνολογικές υποδομές, σε υπηρεσίες και σε εξοπλισμούς νέας γενιάς, με στόχο τη μετάβαση του ταχυδρομείου στην επόμενη ημέρα.

Οι απεικονίσεις ωστόσο, των σχετικών γραμματοσήμων δεν προσφέρονται για τη δημιουργία ΚΜ και έτσι το ΔΣ αποφάσισε να μη προχωρήσει σε καμιά σχετική ενέργεια. Φυσι-

κά ούτε οι «ΚΜ», που κυκλοφόρησαν τα ΕΛΤΑ είναι κατάλληλες για ένα έκθεμα, καθώς είναι πιστή αντιγραφή του γραμματοσήμου.

Β. Πανελλήνια Φιλοτελική Έκθεση «Ελλάδα – Κύπρος 2013»

Αναφερθήκαμε ήδη στη σημασία, που είχε για τους Έλληνες μαξιμαφιλιστές έκθεση αυτή. Επιπλέον πρέπει να τονίσουμε ότι η Οργανωτική Επιτροπή απένειμε στην Ένωσή μας «Τιμητικό Δίπλωμα», αναγνωρίζοντας έτσι την πολύτιμη βοήθεια, που προσέφερε με τα μέλη της στη διοργάνωσή της.

Χωρίς αμφιβολία η «Ελλάδα – Κύπρος 2013» είναι σταθμός στον εκθεσιακό φιλοτελισμό. Γιατί απέδειξε αφενός την ανάγκη της συνεργασίας μεταξύ φιλοτελικών σωματείων («το ένα χέρι νίβει τ' άλλο και τα δυο το πρόσωπο») και αφετέρου γιατί εφαρμόστηκαν πρωτοβουλίες (απόρροια της οικονομικής κρίσης), που επέτρεψαν τη διοργάνωσή της με σχετικά πολύ χαμηλό κόστος.

Συνοπτικά αναφέρουμε ότι μετείχαν 13 μαξιμαφιλικά εκθέματα, από τα οποία 11 ελληνικά (τα δύο εκτός συναγωνισμού) και 2 κυπριακά. Επίσης η Ένωσή μας συμμετείχε με το περιοδικό «Μαξιμαφιλία», το οποίο τιμήθηκε με Μεγάλο Αργυρό Μετάλλιο.

Στις σελίδες του νέου τεύχους του περιοδικού μας, που είναι υπό έκδοση, θα διαβάσετε λεπτομερή περιγραφή της, ενώ θα παρουσιάσουν και τα μαξιμαφιλικά εκθέματα των μελών μας.

Γ. Συγκεντρώσεις μελών

Έγιναν 5 συγκεντρώσεις στις 25/2, 22/4, 17/6, 14/10 και 9/12., στο ιδιόκτητο εντευκτήριο της οδού Ακαδημίας 57, πάντοτε με ανακοινώσεις, διανομή καρτών και πλειοδοτικές πωλήσεις.

Δ. Νέα μέλη

Στη διάρκεια του 2012 είχαμε την εγγραφή 4 νέων μελών. Την ίδια περίοδο απεχώρησαν επίσης 6 μέλη, βασικά ως απόρροια της οικονομικής κρίσης.

Το καλοκαίρι του 2013 απεβίωσε και η

Νανά Παπαϊωάννου, από τα παλαιότερα μέλη του Συλλόγου μας.

Ε. Περιοδικό «Μαξιμαφιλία»

Στις αρχές του 2013 κυκλοφόρησε το 68ο τεύχος του περιοδικού μας, με την πολύτιμη βοήθεια του κ. Παντελή Λεούση, τον οποίο και ευχαριστούμε για μια ακόμη φορά ιδιαίτερα θερμά.

Πιστεύουμε ότι το περιοδικό μας είναι από τα καλύτερα μαξιμαφιλικά περιοδικά, που έχουν απομείνει σε έντυπη μορφή. Αυτό εξάλλου αναγνωρίστηκε και με την τιμητική διάκριση στην Αθήνα – Κύπρος 2013, που ήδη σας αναφέραμε.

Για μια ακόμη φορά τονίζουμε ότι το περιοδικό είναι ανοικτό για δημοσιεύσεις από όλα τα μέλη. Τις περιμένουμε.

ΣΤ. Προοπτικές για το 2014

Φαντάζομαι ότι όλοι κατανοούμε ότι οι προοπτικές το τρέχον έτος, αλλά και όχι μόνο, είναι τουλάχιστον μη προβλέψιμες.

Το ΔΣ θα συνεχίσει με όλες τους τις δυνάμεις να μεριμνά για την εύρυθμη λειτουργία του Συλλόγου μας και τη δημιουργία νέων καρτών μάξιμουμ.

Ωστόσο, όλοι οι άλλοι παράγοντες είναι αστάθμητοι. Τόσο εκείνοι, που αφορούν το γενικότερο κλίμα, όσο και εκείνοι, που αφορούν τα ίδια τα μέλη μας.

Σε σχέση με την τελευταία αυτή παρατήρηση, θα θέλαμε να λάβετε υπόψη σας ότι ο φιλοτελισμός στηρίχτηκε, μέχρι σήμερα σε ερασιτεχνικές-εθελοντικές προσπάθειες. Και ως ένας παράγοντας ανάπτυξης μιας «πολιτιστικής ταυτότητας» στην πατρίδα μας, αξίζει κάθε θυσία.

Για το λόγο καλούμε τα μέλη μας να σταθούν με αποφασιστικότητα δίπλα στο ΔΣ, για να συνεχίσουμε μαζί τη μάχη, η οποία φυσικά δεν τελειώνει ποτέ.

17.2.2014

Σας ευχαριστώ

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΧΡΗΣΕΩΣ 2013

ΕΣΟΔΑ		ΕΞΟΔΑ	
ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΤΑΜΕΙΟΥ 31.12.12	5.628,73	ΕΞΟΔΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ Κ.Μ.	1.722,60
ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΜΕΛΩΝ	770,00	ΑΓΟΡΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ	1.229,33
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΕΓΓΡΑΦΗΣ	25,00	ΕΞΟΔΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕΩΝ-ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ	177,22
ΔΙΑΘΕΣΗ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ	6.182,00	ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ ΕΞΟΔΑ	4,23
ΠΡΟΜΗΘΕΙΕΣ ΠΛΕΙΟΔ. ΠΩΛΗΣΕΩΝ	165,80	ΕΝΤΥΠΑ-ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ	18,35
ΤΟΚΟΙ ΛΟΓ/ΜΟΥ ΤΡΑΠΕΖΗΣ	2,99	ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ	86,10
ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΕΛΤΑ 2011 ΓΡΑΜ/ΜΑ	1.200,00	Φ.Α.Π.	101,45
		ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΟΥ (περιλαμβάνεται Ε.Ε.Τ.Η.Δ.Ε. 329,20 €)	1.426,42
		ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ	198,00
		ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ «ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑ»	348,65
		ΣΥΝΔΡΟΜΗ Ε.Φ.Ο.	100,00
		ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΘΕΣΗ	65,00
		ΑΝΑΛΩΣΗ ΓΡΑΜ/ΜΩΝ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗΣ	1.265,40
		ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ	6.742,75
		ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ	6.501,15
		ΜΕΤΡΗΤΑ	730,62
ΣΥΝΟΛΟ	13.974,52	ΣΥΝΟΛΟ	13.974,52

<u>ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΤΑΞΕΩΣ</u>		<u>ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΤΑΞΕΩΣ</u>	
ΚΑΡΤΕΣ ΜΑΞΙΜΟΥΜ ΠΡΟΣ ΔΙΑΘΕΣΗ	1.644,00	ΑΠΟΘΕΜΑ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ	1.644,00

ΑΘΗΝΑ 23 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2014

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ο ΤΑΜΙΑΣ

Νικόλαος Μαλλούχος

Παναγιώτης Γεωργίτσος

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΤΟΥΣ 2014

ΕΣΟΔΑ		ΕΞΟΔΑ	
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΝΕΩΝ ΜΕΛΩΝ	10,00	ΕΞΟΔΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ Κ. Μ.	2.300,00
ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΜΕΛΩΝ	700,00	ΑΓΟΡΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ	2.700,00
ΔΙΑΘΕΣΗ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ	7.040,00	ΕΞΟΔΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕΩΝ	300,00
ΔΙΑΘΕΣΗ ΑΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΤΩΝ ΚΑΡΤΩΝ	50,00	ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ ΕΞΟΔΑ	50,00
ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΠΛΕΙΔΟΤΙΚΩΝ ΠΩΛΗΣΕΩΝ	200,00	ΕΝΤΥΠΑ - ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ	50,00
		ΕΞΟΔΑ ΕΚΔΟΣΗΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ	400,00
		ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΟΥ	1.600,00
		ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ	200,00
		ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΣΕ Ε.Φ.Ο.	100,00
		ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΘΕΣΕΙΣ	300,00
ΣΥΝΟΛΟ	8.000,00	ΣΥΝΟΛΟ	8.000,00

ΑΘΗΝΑ 23 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2014

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ο ΤΑΜΙΑΣ

Νικόλαος Μαλλούχος

Παναγιώτης Γεωργίτσος



«MAXIFRANCE 2014» Poitiers, 1- 4 Μαΐου 2014

Ξέρετε ότι τα λουλούδια «μιλούν» για ελπίδα, αθωότητα, φιλία, έρωτα, εγωισμό, αναμνήσεις, ειρήνη ακόμη και μετάνοια; Μήπως γνωρίζετε ποιο έντομο επισκέπτεται ποιο λουλούδι; Πώς κατατάσσουμε τα πουλιά από το ράμφος τους; Μπορείτε να διηγηθείτε την ιστορία του βουνού του τόπου σας ή ακόμη και του κήπου σας; Πώς γεννιέται, μεγαλώνει και πεθαίνει ένα δέντρο; Το ρόλο, που έπαιξαν τα καπέλα στη διάκριση των κοινωνικών τάξεων και επαγγελματιών;

Αυτά και άλλα πολλά ήταν οι τίτλοι των μαξιμαφιλικών συλλογών, που εκτέθηκαν στη «Maxifrance 2014» και στην «Ευρωπαϊκή Πρόκληση» (συμμετείχαν 25 Γάλλοι και 24 αλλοδαποί Μαξιμαφιλιστές από 8 διαφορετικά Ευρωπαϊκά Κράτη), που πραγματοποιήθηκαν από 1-4 Μαΐου 2014 στο εκθεσιακό κέντρο του Poitiers της Γαλλίας. Οι δύο αυτές μαξιμαφιλικές εκθέσεις ήταν μέρος ενός μεγαλύτερου φιλοτελι-

κού «πανηγυριού». Ο γαλλικός υπέρτιπλος «Timbres Passion» (Πάθος για Γραμματόσημα), τα λέει όλα. Πέρα από τους Γάλλους Μαξιμαφιλιστές συμμετείχαν και θεματικοί συλλέκτες γραμματοσήμων με πουλιά (Birdrex), σιδηροδρόμους (Ferphilex), αλλά και εκθέτες ανοικτής κλάσης και νεότητας, ενώ ταυτόχρονα υπήρχε διμερής έκθεση «Γαλλία-Ρουμανία» και έκθεση συλλογών Ανδόρας.

Η έκθεση παισιώνονταν από την παρουσία εμπόρων, με ελκυστικά προϊόντα,

από περίπτερα φιλοτελικών και μη Συλλόγων, που προσπαθούσαν να προσελκύσουν νέα μέλη (φυσιολατρικών, φίλων σιδηροδρόμων, φίλων γραμματοσήμων ανταρκτικής, μαρκοφιλίας, φίλων ταχυδρομικού μουσείου κ.ά), αλλά και από πωλητές τοπικών και όχι μόνο προϊόντων (όπως κρασιά, σαμπάνιες, ζαχαρωτά, συλλεκτικά αντικείμενα και πολλά άλλα), ενώ δεν έλλειπαν



Γενική άποψη



Το περίπτερο του συλλόγου Les Maximaphiles Français



Δημιουργήστε μια Κάρτα Μάξιμουμ

παλαισιώλες, πωλητές έργων τέχνης και ειδών χειροτεχνίας.

Με τον τρόπο αυτό η έκθεση, αν και απευθυνόταν στους ερασιτέες του γραμματοσήμου, προκαλούσε το ενδιαφέρον και μη φιλοτελιστών, οι οποίοι και απόλαυσαν έναν εναλλακτικό τρόπο αναψυχής.

Στο κέντρο του εκθεσιακού χώρου δέσποζε το προσωρινό ταχυδρομικό γραφείο των Γαλλικών Ταχυδρομείων. Ήταν φυσικά ανοικτό όλες της ώρες της λειτουργίας της έκθεσης (9 πμ. έως 6 μμ.). Στελεχωμένο με μεγάλο αριθμό εξειδικευμένων υπαλλήλων εξυπηρέτούσε τους «διψασμένους» συλλέκτες με τη διάθεση ειδικού γραμματοσήμου για την έκθεση, έκδοση αυτοκόλλητων γραμματοσήμων από τρία ATM και φυσικά με τη σφράγιση των φακέλων και καρτών τους με διαφορετικές αναμνηστικές σφραγίδες. Περιττό να τονίσουμε ότι από τις «πωλήσεις» γραμματοσήμων και φακέλων υπερκαλύφτηκε το κόστος λει-



Διάφορα συλλεκτικά



Το παλάτι του Poitiers σε KM

τουργίας του. Εκείνο, που για μια ακόμη φορά φάνηκε απ' όλα τα εκθέματα είναι ότι ο συλλέκτης πρέπει πρώτα απ' όλα να έχει φαντασία και ν' αγαπάει πραγματικά το θέμα, που έχει διαλέξει. Πέρα όμως από τη φαντασία (πρωταρχικός και αζεπέραστος παράγοντας), η βάση της εξέλιξης μιας συλλογής αποδεικνύεται ότι είναι η έρευνα. Στη Μαξιμαφιλία όλα τα εκθέματα είχαν περιλάβει στην εισαγωγή τους παραπομπές σε βιβλιογραφία. Επιπλέον υπήρχε πίνακας των διαφόρων συντομογραφιών, που έχει επιλέξει να χρησιμοποιεί ο συλλέκτης, έτσι ώστε να διευκολύνεται η σύντομη περιγραφή του περιεχομένου του εκθέματός του. Περιττό να τονίσουμε ότι δέσποζε η παρουσία του Συλλόγου των Γάλλων Μαξιμαφιλιστών (Les Maximarphiles Français), του αρχαιότερου και εγκυρότερου Μαξιμαφιλικού Σωματείου στον Κόσμο, με δεκάδες μέλη του να



Ορνιθολογική εταιρία



Αρτοποιία - Ζαχαροπλαστική

προπαγανδίζουν τη Μαξιμαφιλία και να διαθέτουν τις κάρτες και τα περιοδικά τους. Ακόμη είχαν εφεύρει ένα παιχνίδι για παιδιά, που αποσκοπούσε στην εικονική δημιουργία μιας Κάρτας Μάξιμουμ. Υπήρχαν πλαστικοποιημένα τα τρία συστατικά στοιχεία της Μαξιμαφιλίας (γραμμάτωση, κάρτες και σφραγίδες – όλα σε μεγάλα μεγέθη), το οποίο έπρεπε να συνδυαστούν κατάλληλα για να υπάρξει το επιθυμητό αποτέλεσμα.

Στη διάρκεια της έκθεσης πραγματοποιήθηκε «σεμινάριο» αναφορικά με τους νέους (συμπληρωματικούς) κανόνες της Μαξιμαφιλίας, όπως αυτοί εγκρίθηκαν από τη σύνοδο της Επιτροπής Μαξιμαφιλίας στη Τζακάρτα το 2012 και επικυρώθηκαν από το Συμβούλιο της F.I.P στο Ρίο ντε Τζανέιρο, το 2013.

Στον τομέα της Μαξιμαφιλίας – όπου μεταξύ των κριτών ήταν και ο κ. Νίκος Ράγκος – έλαβαν μέρος από την Κύπρο ο Γ. Αντωνίου (Ευρωπαϊκά Κάστρα), καθώς και στη Νεότητα οι Ελπ. Κωνσταντίνου (Ζώα) και Μ Φωτίου (Προσωπικότητες),



ενώ από την Ελλάδα ο Ν. Μαλλούχος με τις συλλογές του «Εν αρχή ην η κάρτα» (Μεγ. Αργυρό μετάλλιο) και «Η Μαξιμαφιλία διασκεδάζει» (Αργυρό).

Κλείνοντας, θα ήθελα να κάνω μια διαπίστωση. Όπως η έκθεση «Ελλάδα-Κύπρος 2013», λαμβάνοντας το μήνυμα της διεθνούς οικονομικής κρίσης, έθεσε τα θεμέλια για εκθέσεις μικρού κόστους (πρακτική, που ακολουθεί και η NOTOS 2015 με την «ευλογία» της FEPA), έτσι και η έκθεση στο Poitiers, μας δείχνει το δρόμο για την ανάγκη καθιέρωσης ενός νέου τύπου έκθεσης, εκείνης του «Συλλεκτικού Πανοράματος». Η συγκέντρωση σε ένα χώρο πολλών συλλεκτικών αντικειμένων, αλλά και μη κερδοσκοπικών οργανώσεων με ποικίλες ερασιτεχνικές δραστηριότητες, εκτιμάται ότι θα προσελκύσει μεγάλο αριθμό επισκεπτών, με θετικές οπωσδήποτε επιπτώσεις για όλους.

Νικ. Μαλλούχος



«ΠΛΑΣΤΗ» ΚΑΙ Η ΠΑΤΜΟΣ

Τελευταία τα κρούσματα πλαστών Καρτών Μάξιμουμ, που διατίθενται στο διαδίκτυο πληθαίνουν. Το φαινόμενο είναι διεθνές. Η πτώση της αξίας τόσο των παλιών γραμματοσήμων, όσο και των παλιών καρτ-ποστάλ, σε συνδυασμό με την ευκολία αντιγραφής των ταχυδρομικών σημάτων, κατέστησαν τη δημιουργία ΚΜ σχετικά εύκολη υπόθεση και προφανώς προσοδοφόρα.

Ο συλλέκτης, οφείλει να αντιμετωπίζει τις παλιές Κάρτες Μάξιμουμ με ιδιαίτερη επιφυλακτικότητα. Πρώτον να είναι βέβαιος ότι προέρχονται από «αξιόπιστη» πηγή. Και δεύτερον με βάση την πείρα του – απόρροια συνεχούς παρατήρησης και μελέτης – να αντιμετωπίζει τον κίνδυνο πλαστότητας και να επιζητεί αποδείξεις για τη γνησιότητά τους.

Με την ενσωμάτωση των Δωδεκανήσων στην Ελλάδα, μετά το Β΄ παγκόσμιο πόλεμο, τα Ελληνικά Ταχυδρομεία προχώρησαν στην έκδοση σχετικής αναμνηστικής σειράς γραμματοσήμων, γνωστή ως «Δωδεκανήσου». Ο Αλέκος Κοτοπούλης είχε δημιουργήσει σχετική ΚΜ με το γραμματόσημο της χαμηλότερης αξίας, δηλαδή των 100 Δρχ. (εικ. 1).

Πρόσφατα στο διαδίκτυο εμφανίστηκε μια ΚΜ με την αξία των 400 Δρχ., που απεικονίζει την Ιερά Μονή του Ιωάννου Θεολόγου Πάτμου. Η κάρτα από την πλευρά συσχέτισης, τόσο της εικόνας, όσο και της σφραγίδας ήταν εξαιρετική (εικ. 2). Ωστόσο, καθώς η αξία του γραμ-

ματοσήμου δεν αναφερόταν στον κατάλογο των «Καρτών Μάξιμουμ της Ελλάδος» του Αλέκου Κοτοπούλη, του μόνου δημιουργού ΚΜ την εποχή εκείνη, προχωρήσαμε σε μια πιο λεπτομερή εξέτασή της.

Παρατηρώντας επισταμένως το γραμματόσημο διαπιστώσαμε ότι απεικονίζει τη Μονή και ένα κτίριο, σε αντίθεση με την υπό εξέταση κάρτα, στην οποία απεικονίζονται δύο κτίρια.

Ψάχνοντας στο διαδίκτυο μάθαμε ότι το δεύτερο κτίριο ήταν η νεότερη πτέρυγα της «Πατριάδας Σχολής», περίφημου εκπαιδευτηρίου του περασμένου αιώνα. Συνεχίζοντας την έρευνα εντοπίστηκαν σχόλια του εντύπου «Ο Πάτμιος», σύμφωνα με τα οποία το κτίριο της νέας αυτής πτέρυγας δεν είχε ολοκληρωθεί ούτε το 1953. Το κείμενο συνοδευόταν και από σχετική εικονογράφηση (εικ. 3), όπου το κτίριο ήταν «μισοτελειωμένο». Στο άρθρο υπήρχε αναφορά, ότι οι μαθητές της Σχολής έκαναν αναδάσωση στην περιοχή (το «δασάκι της Αποκαλύψεως»), το αποτέλεσμα της οποίας διακρίνεται καθαρά συγκρίνοντας τις φωτογραφίες των δύο καρτών.

Στην ΚΜ με το γραμματόσημο των 400 Δρχ., η οποία υποτίθεται ότι σφραγίστηκε το 1951, εμφανίζεται το κτίριο ολοκληρωμένο, με αναπτυγμένη τη βλάστηση της περιοχής.

Τα συμπεράσματα δικά σας.

Νίκος Μαλλούχος





XXII ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ (7-13.2.2014)
XI ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΠΑΡΑΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ (7-16.3.2014)
ΣΟΤΣΙ, ΡΩΣΙΚΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ

Μια άγνωστη σε πολλούς πόλη, το Σότσι (Sochi) της Ρωσικής Ομοσπονδίας, επιλέχτηκε στην 119η σύνοδο της ΔΟΕ, το καλοκαίρι του 2007, για να φιλοξενήσει το 2014 τους 22ους Χειμερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες και τους 11ους Παραολυμπιακούς.

Βρίσκεται στα ανατολικά παράλια της Μαύρης Θάλασσας, κοντά στα βουνά του Καυκάσου και τα Ουράλια Όρη. Με 147 χλμ. ακτογραμμή η μητροπολιτική περιοχή του Σότσι

θεωρείται ως η μακρύτερη πόλη της Ευρώπης. Έχει πληθυσμό περί τις 350.000 κατοίκους και ιδρύθηκε το 1838.

Από το 1954 υπήρξε ανεπίσημη θερινή πρωτεύουσα της ΕΣΣΔ και στις μέρες μας

εξελίσσεται σε δημοφιλή τουριστικό προορισμό, αφού διαθέτει εντυπωσιακά αξιοθέατα και είναι ιδανικό για δραστηριότητες κάθε εποχή του χρόνου. (Εικ.1)



Όταν κάποιος σκέπτεται ότι βρίσκεται στη Ρωσία, μάλλον δεν μπορεί να φανταστεί μια ηλιόλουστη, παραθαλάσσια πόλη. Και όμως αυτό ακριβώς είναι το Σότσι. Έχοντας το ίδιο γεωγραφικό πλάτος με τη Νίκαια, της γαλλικής Ριβιέρας, η πόλη έχει ένα μοναδικά ευχάριστο

“μεσογειακό“ κλίμα καθ’ όλη τη διάρκεια του χρόνου. Ωστόσο, χάρη στον πολύ ψυχρό αέρα, που έρχεται από τα βουνά γύρω από την πόλη, οι πίστες του σκι της περιοχής έχουν άφθονο χιόνι για μεγάλο χρονικό δι-

άστημα.

Στους αγώνες συμμετείχαν τελικά 88 χώρες, από 90 αρχικά, με 2.873 αθλήτριες και αθλητές, σε 98 εκδοχές των 7 χειμερινών αγωνισμάτων. Η Ρωσική ομάδα με 232 αθλητές και 33 μετάλλια (13 χάλκινα, 11 αργυρά και 9 χρυσά) ήταν η πολυπληθέστερη, με αμέσως επόμενη αυτή των ΗΠΑ, με 230 αθλητές και 28 μετάλλια. (Εικ. 2)

Στους Παραολυμπιακούς συμμετείχαν 45 χώρες με 550 αθλήτριες και αθλητές, σε 72 εκδοχές των 5 παραολυμπιακών χειμερινών αγωνισμάτων, οι 68 Ρώσοι αθλητές μέτρησαν 80 μετάλλια (22 χάλκινα, 28 αργυρά και 30 χρυσά).

Οι μισές Ολυμπιακές Εγκαταστάσεις, το κύριο Ολυμπιακό Χωριό και τα γήπεδα για τα αγωνίσματα σε στεγασμένο χώρο κατασκευάστηκαν στο Sochi, στις ακτές της Μαύρης Θάλασσας. Οι λοιπές κατασκευάστηκαν στη Krasnaya Polyana (Κράσναγια Πολιάννα), μικρό οικισμό (με ~ 4.500 κατοίκους) θέρετρο του Αλπικού Σκι, στις πλαγιές του Δυτικού



Καυκάσου. (Εικ. 3)

Το όνομα Κράσναγια Πολιάννα: Κόκκινο Ξέφωτο το έδωσαν Έλληνες άποικοι το 1876 λόγω της πυκνής βλάστησης της φτέρης, τα φύλλα της οποίας έχουν έντονο καφεκόκκινο χρώμα το φθινόπωρο.

Με προϋπολογισμό 12 δις \$ για την κατασκευή των έργων που εκτινάχτηκε κυριολεκτικά στα 51 δις \$, το Sochi έγινε η πλέον δαπανηρή Ολυμπιακή διοργάνωση στις κατασκευές και τις απαραίτητες υποδομές, ξεπερνώντας ακόμη και τους ΟΑ στο Πεκίνο του 2008, που είχαν κοστίσει 44 δις \$.

Για τις, πράγματι εντυπωσιακές, τελετές έναρξης και λήξης των αγώνων ανεγέρθηκε το Ολυμπιακό Στάδιο Fischt με χωρητικότητα 40.000 θεατές. (Εικ. 4)

Οι λάτρεις ενός από τα πιο αγαπημένα αθλήματα των Χειμερινών Ολυμπιακών Αγώνων, του καλλιτεχνικού πατινάζ, απόλαυσαν τους αθλητές στο Iceberg Skating Palace, αυτό το μοναδικό στάδιο των 12.000 θέσεων φιλοξένησε επίσης σκέιτερ μικρής πίστας. (Εικ.





6) Ένα από τα πιο εντυπωσιακά κτίρια, που φτιάχτηκαν ειδικά για τους Ολυμπιακούς Αγώνες είναι το Bolshoy Ice Dome με χωρητικότητα 12.000 θέσεων, το γήπεδο φιλοξένησε μεταξύ άλλων και τον τελικό χόκεϊ επί πάγου. Το ασημένιο, θολωτό κτίριο μοιάζει με μια παγωμένη σταγόνα νερού και έχει εξελιχθεί ήδη σε ένα από τα δημοφιλή αξιοθέατα της πόλης. Μετά την ολοκλήρωση των αγώνων, μετατράπηκε σε αίθουσα συναυλιών και ψυχαγωγικών εκδηλώσεων. (Εικ. 6)

Στο Σότσι κατασκευάστηκαν επίσης η Shayba Arena για το χόκεϊ επί πάγου, (Εικ. 7) που έχει σχεδιαστεί έτσι ώστε να μπορεί να αποσυναρμολογηθεί και να μεταφερθεί



οπουδήποτε αλλού μετά το τέλος των αγώνων και το Ice Cube Curling Center, χωρητικότητας 7.000 και 3.000 θεατών αντίστοιχα.

Στις πλαγιές της Krasnaya Polyana έγινε η χάραξη των διαδρομών των αλπικών αθλημάτων, μεταξύ αυτών και η πίστα του σλάλομ, που πήρε το όνομα του Ρώσου συγγραφέα Maxim Gorky (Εικ. 8) και το Laura Biathlon Ski Complex μαζί με ακόμη ένα μικρότερο Ολυμπιακό Χωριό, για να υποστηρίξει τα εκεί αγωνίσματα. (Εικ. 9)

Η Ρωσία και πολλές άλλες χώρες κυκλοφόρησαν αναμνηστικές σειρές γραμματοσήμων, αλλά κανένα ταχυδρομείο δεν εξέδωσε Κάρτες Maximium. Μέχρι στιγμής έχουν



εμφανιστεί στο Διαδικτυακό εμπόριο ΚΜ από τη Λευκορωσία, την Τρανσίστρια και πάρα πολλές από τη Ρωσία, όλες με ιδιωτική πρωτοβουλία.

Κλείνοντας, να υπενθυμίσουμε ότι το Σότσι είναι μία από τις πόλεις που θα φιλοξενήσουν αγώνες του Παγκοσμίου Πρωταθλήματος Ποδοσφαίρου της FIFA το 2018.

Βασίλης Αγραφιώτης



NOTOS 2015

Διεθνής Φιλοτελική Έκθεση και Πανελλήνια Συλλεκτική Έκθεση

Ένα συλλεκτικό πανηγύρι, που θα ικανοποιεί όλες τις προτιμήσεις, θα πραγματοποιηθεί το Νοέμβριο του 2015 στο εκθεσιακό κέντρο του Δήμου Περιστερίου. Πρόκειται για μια έκθεση, με δύο περιόδους και με το γενικό τίτλο “NOTOS 2015”. Ειδικότερα:

- Από 4 – 10 Νοεμβρίου 2015, θα λάβει χώρα η «Πανελλήνια Συλλεκτική Έκθεση NOTOS 2015». η οποία, εκτός των φιλοτελικών εκθεμάτων, θα περιλαμβάνει και ποικιλία άλλων συλλεκτικών αντικειμένων και τεκμηρίων.

- Από 12 – 15 Νοεμβρίου 2015 θα λάβει χώρα, στον ίδιο χώρο, μια Διεθνής Φιλοτελική Έκθεση, με την επωνυμία «NOTOS 2015», όπου έχουν προσκληθεί είκοσι μία χώρες: Αίγυπτος, Αλβανία, Βοσνία-Ερζεγοβίνη, Βουλγαρία, Γαλλία, Ισπανία, Ισραήλ, Ιταλία, Κροατία, Κύπρος, Μάλτα, Μαυροβούνιο, Μολδαβία, Μονακό, ΠΓΔΜ, Πορτογαλία, Ρουμανία, Σερβία, Σλοβενία, Τουρκία και φυσικά η Ελλάδα. Εκθέματα από άλλες χώρες σχετικά με τον Ευρωπαϊκό Νότο είναι επίσης ευπρόσδεκτα. Η ελληνική λέξη “Νότος” συμβολίζει τη συνάθροιση των φιλοτελιστών του Ευρωπαϊκού Νότου και των εξαιρετικών φιλοτελικών εκθεμάτων τους.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον προκαλεί η πρώτη περίοδος, καθώς απευθύνεται, πέρα των φιλοτελιστών και σε συλλέκτες γενικότερα. Για πρώτη φορά, γραμματόσημα, κάρτες, νομίσματα, τηλεκάρτες, παλιοί χάρτες, εφημερίδες και περιοδικά, προγράμματα θεάτρου, αθλητικά ντοκουμέντα, αλλά και σπιρτόκουτα, παλιά ρολόγια, κομπολόγια, δίσκοι, κοχύλια και κάθε άλλο συλλεκτικό αντικείμενο, μπορούν να εκτεθούν σε Πανελλήνια Συλλεκτική Έκθεση. Τα εκθέματα θα εκτεθούν στα πλαίσια των ΕΛΤΑ ή σε ειδικές προθήκες, που θα πρέπει, όμως, να προσκομίσουν οι συλλέκτες. Ευνόητο ότι, η «NOTOS 2015 – Συλλεκτική» είναι χωρίς συναγωνισμό.

Όλες οι πληροφορίες και για τις δύο περιόδους, καθώς και ο «Οδηγός συμμετοχής» για την πρώτη και ο «Κανονισμός» για τη δεύτερη, υπάρχουν, με κάθε λεπτομέρεια, στον ιστότοπο «www.hps.gr». της Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρίας (η οποία και διοργανώνει τη «NOTOS 2015»).

Η Ελληνική Μαξιμαφιλία ετοιμάζεται, φυσικά, να δώσει ένα ηχηρό παρόν. Να σημειωθεί ότι η προθεσμία υποβολής αιτήσεων συμμετοχής λήγει την 31.3.2015.

ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ ΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΜΑΣ: “WWW.MAXIMAPHILIA.GR”



ΜΕΓΑΛΙΘΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΣΤΙΣ ΚΑΡΤΕΣ ΜΑΞΙΜΟΥΜ

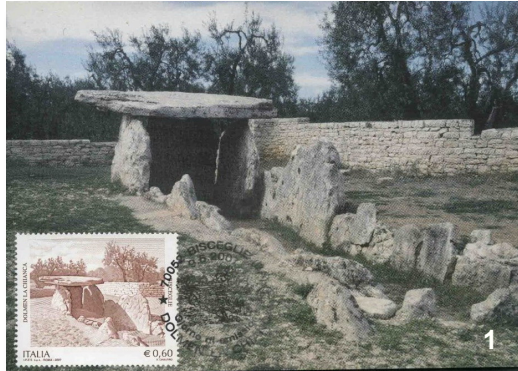
Πολλές είναι οι προϊστορικές λίθινες κατασκευές που σώζονται μέχρι σήμερα. Μεταξύ αυτών και τα εντυπωσιακά μεγαλιθικά μνημεία, γνωστά διεθνώς με τις επωνυμίες Dolmen και Menhir. Πρόκειται για αρχαιότατα κτίσματα, δομημένα από ακατέργαστους, συνήθως, μεγάλιθους. Τα περισσότερα χρονολογούνται από την πρώιμη Νεολιθική περίοδο (4.000 - 3.000 πΧ), υπάρχουν όμως και προγενέστερα όπως και μεταγενέστερα (μέχρι το 2.000 πΧ). Είναι άγνωστο το πότε ακριβώς, γιατί και πούζ τα κατασκεύασε.

Τα Menhir, ενίοτε ανθρωπόμορφα, αποτελούνται από μεμονωμένους ή σε διατάξεις όρθιους μεγάλιθους, ενώ τα Dolmen είναι θάλαμοι, από δύο ή περισσότερες όρθιες

πέτρες, οι οποίες υποστηρίζουν μια μεγαλύτερη, σε οριζόντια θέση, ως επιστέγασμα. Βέβαια και στις δύο περιπτώσεις συναντάμε και πιο εκτεταμένες και πιο περίπλοκες κατασκευές.

Η Unesco τα έχει χαρακτηρίσει Μνημεία Παγκόσμιας Πολιτισμικής Κληρονομιάς, όμως η συντήρηση και προστασία τους είναι ιδιαίτερα δύσκολη, κυρίως λόγω της εκτεταμένης διασποράς τους, συνήθως σε δυσπρόσιτες περιοχές.

Πολλές οι θεωρίες-απόψεις για τη χρήση τους. Τάφοι ή νεκρικοί θάλαμοι (παρά την απουσία σαφών αποδεικτικών στοιχείων γι' αυτό), λατρευτικοί χώροι για παγανιστικές τελετές, καταλύματα ή αποθήκες σπόρων, ακόμη και ότι κάποια αποτελούν πρωτόγονα ημερολόγια, χωρίς



να λείπουν και οι ακραίες απόψεις επιστημονικής φαντασίας, για τηλεπικοινωνιακά δίκτυα και σεισμικούς σταθμούς. Δυστυχώς οι περιορισμένες γνώσεις μας για την προϊστορία, δε βοηθούν, έτσι ώστε να έχουμε μια ξεκάθαρη άποψη, όχι μόνο για τα μεγαλιθικά μνημεία, αλλά και για το σύνολο της εποχής.

Η διασπορά τους, στις διάφορες ηπείρους, είναι μεγάλη. Έχουν βρεθεί στη Ν. Αμερική (Αργεντινή και Κολομβία), στο Κέρας της Αφρικής (Αιθιοπία και Σομαλία), στην Ασία στη Μέση Ανατολή, στην Ινδία και στην Κορεατική Χερσόνησο, όπου τα 35.000 Dolmen της περιοχής αποτελούν το 40% του παγκοσμίου συνόλου.

Στην ηπειρωτική Ευρώπη βρίσκονται σε πολλές χώρες. Στην Ιταλία το πιο γνωστό μνημείο βρίσκεται στην Bisceglie, περιοχή λίγο βορειότερα από το Μπάρι (Εικ 1), ενώ στη Β. Πορτογαλία συναντάμε μεγαλιθικά μνημεία στην περιοχή Carrazeda (Εικ 2).

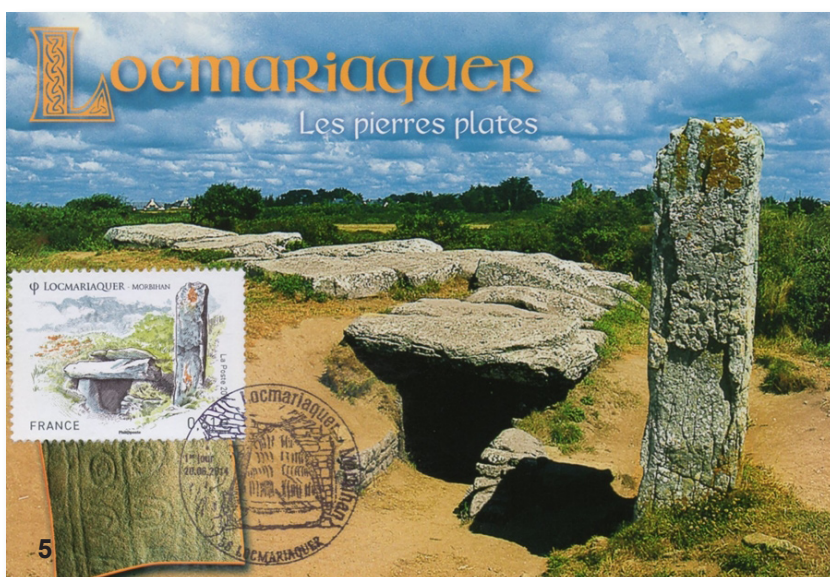
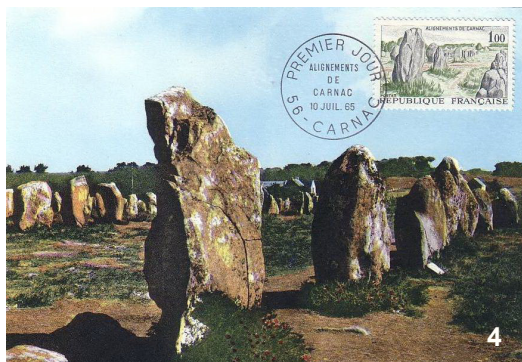
Στη Ρωσία απαντάμε 3.000 Dolmen στο Δ. Καύκασο (τα μάθαμε με την ευκαιρία των Χειμερινών ΟΑ στο Sochi) και ανακα-

λύπτονται συνεχώς νέα (Εικ 3). Υπάρχουν αναφορές και για τη Ροδόπη, στο τριεθνές Ελλάδα, Βουλγαρίας και Τουρκίας, χωρίς όμως να έχουν επιβεβαιωθεί.

Τα σημαντικότερα όλων είναι τα φημισμένα 3.000 και πλέον Menhir στη Βρετάνη, στο

Carnac της Γαλλίας (Εικ 4). Είναι ο μεγαλύτερος σχηματισμός αυτής της μορφής, που έχει εντοπιστεί ποτέ στον κόσμο, χρονολογούνται από το 3.300 πΧ ενώ ορισμένα ενδέχεται να δημιουργήθηκαν και από το 4.500 πΧ. Σημαντικά μεγαλιθικά μνημεία βρίσκονται επίσης στην περιοχή της Locmariaquer, κοντά στις ακτές της δυτικής Γαλλίας (εικ. 5)

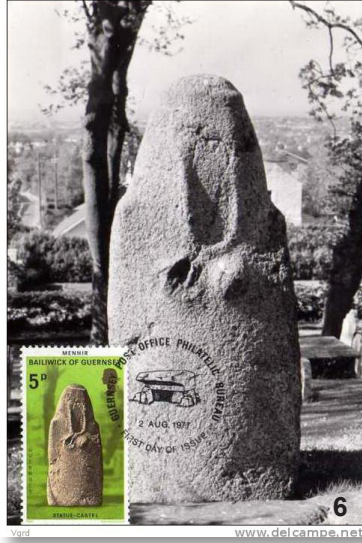
Στη νησιωτική Ευρώπη, στο Bailiwick of Guernsey, σύμπλεγμα μικρών νησιών στη Μάγχη, βρέθηκε το 1878 ένα ακόμη Menhir



ύψους δύο μέτρων που θεωρείται λατρευτικό. Ονομάστηκε “Μητέρα - Θεά” (Εικ. 6) εξαιτίας δύο εξογκωμάτων, που παραπέμπουν στο γυναικείο στήθος και ενός “κοσμήματος” στο λαιμό.

Στο Mainland, το μεγαλύτερο νησί στο αρχιπέλαγος των Orkney, ένα σύμπλεγμα 70 νησιών, στα βόρεια της Σκωτίας, βρίσκονται μερικοί από τους παλαιότερους και καλύτερα διατηρημένους νεολιθικούς οικισμούς της Ευρώπης. Στην περιοχή υπάρχουν και αρκετές ομάδες Menhir (Εικ 7). Σύμφωνα με τους αρχαιολόγους οι νεολιθικοί οικισμοί κατοικούνταν από το 6.500 πΧ, εγκαταλείφθηκαν όμως οι περισσότεροι περίπου το 2.500 πΧ, πιθανώς λόγω κλιματικών αλλαγών. Σήμερα κατοικούνται μόνο τα 19 νησιά, από 21.000 κατοίκους. Το 1999 η Unesco ανακήρυξε την περιοχή ως Μνημείο Παγκόσμιας Πολιτισμικής Κληρονομιάς, υιοθετώντας το όνομα «Heart of Neolithic Orkney» («Καρδιά του Νεολιθικού Όρκνεϊ»).

Το πιο γνωστό και ασφαλώς το πιο εντυπωσιακό είναι το νεολιθικό μνημείο του



Stonehenge, κοντά στο Salisbury στη ΝΔ Αγγλία. Το όνομά του προέρχεται από τις αρχαίες αγγλικές λέξεις Stanhen gist, που σημαίνουν κρεμαστοί λίθοι (Εικ. 8). Πρόκειται για έναν κύκλο μεγαλίθων με επιστεγάσματα. Η πρωιμότερη φάση του μνημείου, δηλαδή το κυκλικό ανάχωμα και η περιφερειακή τάφρος, άρχισε περί το 3.100 πΧ, ενώ ακολούθησαν αλληπάλληλες επεμβάσεις μέχρι και το 2.000 πΧ., στην εποχή του Χαλκού.

Μεγαλιθικά μνημεία



υπάρχουν σε όλες της ηπείρους. Στο παρόν σημείωμα παρουσιάστηκαν σε Κ.Μ. μερικά μόνο από τα μεγαλιθικά μνημεία της Ευρώπης. Ο συλλέκτης, που θα αποφασίσει ν' ασχοληθεί συστηματικά μ' αυτά, αλλά και με την εποχή τους, είναι βέβαιο ότι θα εξασφαλίσει, μετά από μελέτη και έρευνα, ικανό υλικό για ένα εντυπωσιακό αποτέλεσμα αναφορικά με τη ζωή και τα επιτεύγματα των μακρινών μας προγόνων.



Βασίλης Αγραφιώτης
Νίκος Μαλλούχος

Η ΓΕΦΥΡΑ ΤΟΥ ΤΣΑΡΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ Γ' ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

Σπανιότητες υπάρχουν και στη Μαξιμαφιλία.

Οι αιτίες είναι πάντα τρείς. Ο αριθμός των καρτών, που έχουν δημιουργηθεί (tirage), η σφραγίδα, που σχετίζεται οπωσδήποτε, αλλά δεν θα είναι η κοινή του τύπου σφράγισης και τέλος η ίδια η κάρτα, αν πρόκειται για σπάνια έκδοση, η οποία είναι περιζήτητη από τους συλλέκτες.

Μια τέτοια περίπτωση, μιας μοναδικής Γαλλικής Κάρτας Μάξιμουμ, εμφανίστηκε στο διαδίκτυακό τόπο Delcampe, προσελκύοντας 34 χτυπήματα. Η κάρτα με εκκίνηση 100 ευρώ κατακυρώθηκε στον πλειοδότη με 400 ευρώ.

Πρόκειται για μια ΚΜ, που δημιουργήθηκε με ένα αεροπορικό γραμματόσημο του 1949 (Yvert PA 28), το οποίο απεικονίζει την επονομαζόμενη γέφυρα του Τσάρου Αλεξάνδρου του 3ου, στο Παρίσι, με το Grand Palais στο βάθος.

Η γέφυρα του Αλεξάνδρου του 3ου είναι μια τοξωτή γέφυρα πάνω από το Σηκουάνα. Κατασκευάστηκε μεταξύ 1896 και 1900 και αποτελεί ένα τεχνικό επίτευγμα της εποχής, έχοντας ένα μόνο τόξο ύψους 6 μέτρων χωρίς στηρίγματα. Εγκαινιάστηκε στη διάρκεια

της Παγκόσμιας Έκθεσης, που έγινε τότε στο Παρίσι. Συμβόλιζε τη φιλία της Γαλλίας με την Τσαρική Ρωσία και για το λόγο αυτό έλαβε το όνομα του τότε Τσάρου. Στο μέσον της γέφυρας διακρίνονται, από τη μία πλευρά οι νύμφες του Σηκουάνα με τα εμβλήματα του Παρισιού, ενώ από την άλλη πλευρά υπάρχουν οι νύμφες του Neva με τα εμβλήματα της Αυτοκρατορικής Ρωσίας.

Από φιλοτελικής πλευράς, η ΚΜ φέρει την αναμνηστική σφραγίδα του συνεδρίου ITU (International Telecommunications Union), που έλαβε χώρα το 1949 στο Grand Palais και επιπλέον σχετικό διαφημιστικό δακτύλιο. Αυτή ακριβώς η σφραγίδα μαζί με την κάρτα έκδοσης «Lévy et fils»

γύρω στο 1910 – ένας οπωσδήποτε σπάνιος και ενδεχομένως μοναδικός συνδυασμός – ήταν οι αιτίες, που προκάλεσαν το ζωηρό ενδιαφέρον των μαξιμαφιλιστών και έφεραν το πιο πάνω εντυπωσιακό αποτέλεσμα. Χωρίς αμφιβολία πρόκειται για ένα κόσμημα, που αναβαθμίζει οποιαδήποτε μαξιμαφιλική συλλογή.





ΙΟΥΛΙΟΣ ΒΕΡΝ: Η ΠΡΟΣΩΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ

Και ποιος δεν ξέρει τον Ιούλιο Βέρν; Το Γάλλο συγγραφέα, παραμυθά, αλλά και οραματιστή, που είναι ουσιαστικά ο πατέρας της επιστημονικής φαντασίας στη σύγχρονη λογοτεχνία.

Με τη φαντασία του οδηγεί, εδώ και γενιές, μικρούς και μεγάλους «Από τη Γη στη Σελήνη», στη «Μυστηριώδη Νήσο», στο «Κέντρο της Γης», ακόμη και «20000 λέυγες υπό τη θάλασσα», ενώ πραγματοποίησε το «Γύρο του Κόσμου σε 80 ημέρες».

Οι ήρωές του, όπως ο Φιλέας Φογκ, ο Κάπτεν Νέμο ή ο Μιχαήλ Στρογκώφ, έχουν επανειλημμένα ζωντανέψει στη μεγάλη οθόνη, σκορπώντας ριγή συγκίνησης σε εκατομμύρια θεατές.

Ο Ιούλιος Βερν γεννήθηκε στις 8 Φεβρουαρίου 1828 στη Ναντ, παραθαλάσσια πόλη της Γαλλίας στις ακτές του Ατλαντικού. Καθώς τα πλοία, ιστιοφόρα αρχικά και ατμόπλοια στη συνέχεια, περνούσαν από μπροστά του και ξανοίγονταν στον



ωκεανό, ο Βερν σχημάτιζε στο μυαλό του τις πρώτες εικόνες για τις περιπέτειές του. Το 1848, ωστόσο, αφήνει τη Ναντ και μετακομίζει στο Παρίσι για να σπουδάσει νομικά. Σύντομα όμως στρέφεται προς τη συγγραφή, ενώ παράλληλα απασχολείται στο Χρηματιστήριο του Παρισιού για να εξασφαλίζει τα προς το ζην.

Ο Βερν, μετά από την γνωριμία του με τον εκδότη Πιέρ-Ζιλ Ετζέλ, υποβάλλει την παραίτησή του από το Χρηματιστήριο (1863) και στρέφεται ολοκληρωτικά προς τη λογοτεχνία. Ο Ετζέλ, με επιτυχημένες κινήσεις μάρκετινγκ (όπως θα λέγαμε σήμερα) αποκαλύπτει το ταλέντο του Βερν στο γαλλικό αναγνωστικό κοινό και όχι μόνο. Πρώτα κυκλοφορεί τα μυθιστορήματά του σε συνέχειες, μετά ως απλά βιβλία και τέλος σε πολυτελείς εκδόσεις και συσκευασίες.

Η τεχνολογική επανάσταση του



δεύτερου μισού του 19ου αιώνα έδωσε στο Βερν όλη την απαραίτητη «πρώτη ύλη» για να παρουσιάσει ένα λαμπρό έργο. Στα μυθιστορήματά του συνδυάζει πάντοτε την πραγματικότητα με το μύθο, μέσα σε ένα περιβάλλον, που εξάπτει τη φαντασία. Παράλληλα και οι εμπνεύσεις του Βερν αποτέλεσαν αντικείμενο έρευνας για πολλούς επιστήμονες. Σήμερα ο Ιούλιος Βερν είναι ένας από τους πιο πολυμεταφρασμένους συγγραφείς όλων των εποχών.

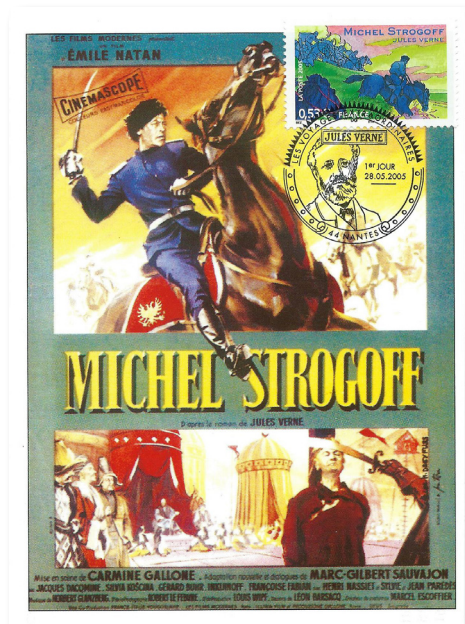
Τα τελευταία χρόνια της ζωής του τα πέρασε στην Αμιένη της Βόρειας Γαλλίας, γενέτειρα της γυναίκας του Ονορέν. Το 1886 ο Ιούλιος Βερν τραυματίστηκε σο-



βαρά στο πόδι από πυροβολισμό του παρανοϊκού ανιψιού του Γκαστόν κι έχασε τον αγαπημένο του εκδότη, που έφυγε από τη ζωή. Έξι χρόνια μετά, ο καταρράκτης που τον ταλαιπωρούσε, μείωσε κατά πολύ την όρασή του και στις 24 Μαρτίου 1905 άφησε την τελευταία του πνοή, σε ηλικία 77 ετών, υποφέροντας από διαβήτη και παράλυση.



Vingt Mille Lieux sous les Mers



Αρκετές Κάρτες Μάξιμουμ έχουν δημιουργηθεί με τα γραμματόσημα, που κυκλοφόρησαν διάφορα κράτη, για να τιμήσουν τον μεγάλο αυτόν συγγραφέα. Παραθέτουμε μια επιλογή απ' αυτές.

(Πηγή: INTERNET).

N.E.M.



ΚΑΡΤΕΣ ΜΑΞΙΜΟΥΜ ΜΕ «ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ» ΚΑΙ «ON LINE» ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ, ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΜΕ «ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ»

Η επικοινωνία μεταξύ των ανθρώπων – στην οποία εντάσσεται και η έγγραφη αλληλογραφία – ήταν πάντοτε συνάρτηση της τεχνολογικής προόδου στο συγκεκριμένο τομέα.

Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι η διάδοση του τηλεφώνου αρχικά και η επέλαση, στις μέρες μας, της ηλεκτρονική επικοινωνίας (fax, e-mail, SMS, Skype, Viber κ.ά.), καθώς και των μέσων κοινωνικής δικτύωσης (facebook, twitter), θα καταστήσουν, αργά ή γρήγορα, την κλασική έγγραφη επικοινωνία γραφικό απολίθωμα άλλων εποχών. Τα ΕΛΤΑ μας προειδοποίησαν ήδη, για την επικείμενη σταδιακή μεταβολή, εκδίδοντας το 2013 τη σειρά «Από το φυσικό στο ψηφιακό ταχυδρομείο».

Είναι απ' όλους αποδεκτό ότι, οι νέες μορφές επικοινωνίας δεν μπορούν, σε



Αναπαράσταση του πλοίου ΕΡΜΙΟΝΗ
- ΚΜ με γραμματόσημο ΑΤΜ



Αναπαράσταση του πλοίου ΕΡΜΙΟΝΗ
- ΚΜ με γραμματόσημο ιδιωτικής έκδοσης



ΑΤΜ έκδοσης γραμματοσήμων LISA στη Γαλλία

καμιά περίπτωση, να υποκαταστήσουν το συναίσθημα, το οποίο καταλαμβάνει κάποιον όταν διαβάζει ένα χειρόγραφο γράμμα και πιστεύει ότι «ακούει» τον αποστολέα του. Σε πόσες περιπτώσεις δεν έχουμε διαπιστώσει ότι τα γράμματα μιας επιστολής έχουν αλλοιωθεί από τα δάκρυα του συντάκτη της ή του αναγνώστη της. Ωστόσο, η επόμενη μέρα, ιδίως για τους νέους, είναι παρούσα και αυτό δεν είναι ανατρέψιμο.

Την τελευταία αυτή περίοδο της έγγραφης αλληλογραφίας, υπήρξε σειρά αλλαγών και στο μέσο εκείνο, που αποφασιστικά συνέβαλε στην παγκόσμια ανάπτυξη της, δηλαδή το γραμματόσημο.

Έτσι, είχαμε ηλεκτρονικές μηχανές αυτόματης παραγωγής ειδικών γραμματοσήμων (Frama), μηχανήματα νεώτερης γενιάς με δυνα-

τότητα ζύγισης και παράλληλης έκδοσης αυτοκόλλητων γραμματοσήμων (Κιόσκια μπλε – Primetec), ενώ παράλληλα εμφανίστηκαν και τα «προσωπικά» γραμματόσημα, με παράρτημα λευκή βινιέτα, όπου ο ενδιαφερόμενος εκτυπώνει παράσταση της επιλογής του.. Στο εξωτερικό κυκλοφορούν ήδη τα «on line» γραμματόσημα και οι «ιδιωτικές εκδόσεις».

Πιο συγκεκριμένα, οι εκδόσεις πλέον κατατάσσονται ως εξής:

1) Γραμματόσημα του «εκδοτικού προγράμματος» της Ταχυδρομικής Αρχής (πρόκειται για τις «κλασικές» εκδόσεις).

2) Γραμματόσημα από ειδικές μηχανές (ATM), με προγραμματισμό της Ταχυδρομικής Αρχής. Στην περίπτωση αυτή μηχανές νεότερης τεχνολογίας επιτρέπουν την έκδοση αυτοκόλλητων γραμματοσήμων, ονομαστικής αξίας κατ' επιλογή, πολύχρωμων με μεγάλη επιφάνεια και δυνατότητα απεικόνισης κάθε επιθυμητής παράστασης ή φωτογραφίας.

3) Γραμματόσημα «προσωπικά», για τα οποία χρησιμοποιούνται κανονικά γραμματόσημα του εκδοτικού προγράμματος, τα οποία όμως έχουν παραπλεύρως λευκή βινιέτα, όπου ο ενδιαφερόμενος μπορεί να εκτυπώσει φωτογραφία ή παράσταση της επιλογής του.

4) Γραμματόσημα «ιδιωτικής έκδοσης». Πρόκειται για απολύτως ιδι-



Γραμματόσημο ON LINE

ωτικές εκδόσεις, στις οποίες προχωρούν οι Ταχυδρομικές Αρχές κάτω από διάφορες προϋποθέσεις. Το κόστος της έκδοσης, που συνήθως αφορά γραμματόσημα ονομαστικής αξίας ίσης με την ταχυδρόμηση επιστολής εσωτερικού, το καλύπτει πλήρως ο ενδιαφερόμενος, ο οποίος μπορεί να παραγγείλει μη καθοριζόμενο αριθμό γραμματοσήμων (στη Γαλλία το ελάχιστο όριο έχει καθοριστεί στα 10 τεμάχια).

5) Γραμματόσημα, τα οποία παράγονται, μέσω του διαδικτύου (On Line) στο χώρο του πελάτη, με βάση εφαρμογές, που προσφέρουν διαδικτυακά στο κοινό οι Ταχυδρομικές Αρχές. Ο χρήστης μπορεί να επιλέξει μεταξύ πολλών προσφερόμενων εικονογραφησεων και να καθορίσει την επιθυμητή αξία.

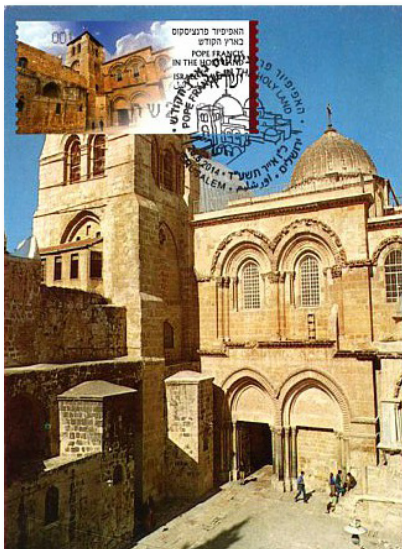


ATM των ΕΛΤΑ - Primetec

Βεβαίως, προκύπτει το ερώτημα: Είναι αποδεκτές οι Κάρτες Μάξιμουμ με όλες τις παραπάνω εκδόσεις και αν όχι, ποιες δεν γίνονται αποδεκτές.

Κατηγορηματικά απορρίπτονται ΚΜ με ψηφιακά γραμματόσημα On Line. Πρόκειται συνήθως για «ετικέτες» (εικονογραφημένες ή μη), που πιστοποιούν την καταβολή ταχυδρομικού τέλους.

Αντιθέτως, χωρίς καμιά επιφύλαξη γίνονται δεκτά τα γραμματόσημα του «εκδοτικού προγράμματος» της Ταχυδρομικής Αρχής, πάντοτε με τις προϋποθέσεις, που είναι



Η εκκλησία του Αγίου Τάφου στην Ιερουσαλήμ. Με την ευκαιρία της επίσκεψης του Πάππα Φραγκίσκου 2014. Γραμμ. ATM του Ισραήλ

γνωστές μέχρι σήμερα (η παράσταση του γραμματοσήμου να είναι αναγνωρίσιμη και να μπορεί να συνδυαστεί με την παράσταση μιας καρτ ποστάλ, η οποία στη συνέχεια σφραγίζεται στον κατάλληλο τόπο).

Ομοίως γίνονται αποδεκτά και γραμματόσημα από αυτόματες μηχανές έκδοσης τελών, εφόσον βέβαια φέρουν κάποια εικονογράφηση. Στο εξωτερικό χρησιμοποιούνται πλέον αυτόματες μηχανές τελευταίας γενιάς (αποκαλούνται LISA), οι οποίες έχουν



KM με ελλην. προσωπικό γραμματόσημο του 2008

τη δυνατότητα να εκτυπώνουν αυτοκόλλητα γραμματόσημα μεγάλων διαστάσεων, έγχρωμα και σε ποικιλία σχεδίων.

Όσον αφορά τα «προσωπικά» γραμματόσημα, το τμήμα του κανονικού γραμματοσήμου, ασφαλώς και είναι αποδεκτό για τη δημιουργία μιας KM. Όχι όμως και η όποια παράσταση, που μπορεί να εκτυπωθεί,



Η γέφυρα της πόλης MÂCON με γραμματόσημο ATM

τοπικών Αρχών (Δήμοι, Κοινότητες κλπ.), Συλλόγων (Φιλοτελικών, Φυσιολατρικών κλπ.), Νομικών Προσώπων (εταιριών για λόγους διαφήμισης) ή και απλών φυσικών προσώπων. Βασικό κριτήριο για την έγκριση μιας τέτοιας έκδοσης είναι η κάλυψη του κόστους έκδοσής τους, που έχει καθορίσει η Ταχυδρομική Αρχή. Επιπλέον, κατά κανόνα, υποχρεώνεται ο εκδότης να διαθέσει μέρος των «προσωπικών αυτών εκδόσεων» σε ενδιαφερόμενους τρίτους, εφόσον βέβαια αυτοί απευθυνθούν απευθείας σε αυτόν. Τα ταχυδρομεία δεν ανακατεύονται στη διανομή των «ιδιωτικών» αυτών εκδόσεων,

ύστερα από αίτημα του ενδιαφερόμενου, στο τμήμα της βινιέτας.

Τέλος, θα πρέπει να αναφερθούμε στις «ιδιωτικές εκδόσεις», η οποίες σε διάφορες χώρες του εξωτερικού είναι πλέον γεγονός. Οι εκδόσεις αυτές πραγματοποιούνται ύστερα από αιτήματα διαφόρων



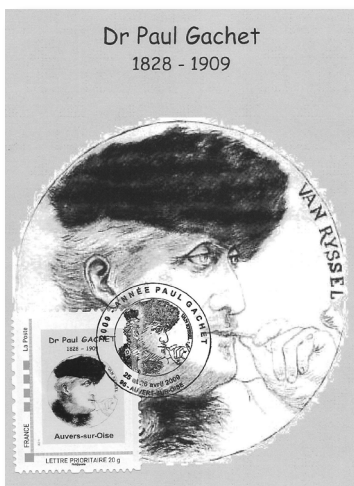
KM με ελλην. γραμματόσημο ATM του 2007

ωστόσο τις δέχονται κανονικά για την κάλυψη των ταχυδρομικών τελών. Ενδεικτικά δημοσιεύουμε την εικόνα μιας ΚΜ με το γιατρό του Βαν Γκογκ Dr. Paul Cachet, με «ιδιωτικό» γραμματόσημο, το οποίο «εκδόθηκε» την 25.4.2009 – με την ευκαιρία μιας έκθεσης των έργων του ζωγράφου – σε 200 τεμάχια (tirage), με κόστος το πρώτο βάρος εσωτερικού και επιπλέον 100 ευρώ για την αναμνηστική σφραγίδα).

Ποια όμως η «εκθεσιακή» αξία των παραπάνω καρτών;

Ένα μαξιμαφιλικό έκθεμα θα πρέπει να βασίζεται κυρίως σε ΚΜ, οι οποίες έχουν δημιουργηθεί με γραμματόσημα του «εκδοτικού προγράμματος» της Ταχυδρομικής Αρχής (στα οποία περιλαμβάνονται και τα «προσωπικά»).

Αποδεκτές είναι επίσης και ΚΜ, που δημιουργούνται με γραμματόσημα από μηχανήματα αυτόματων εκδόσεων (Frama, Lisa), αν και πάντοτε οι ΚΜ με ίδια παράσταση με



Ο γιατρός του ζωγράφου Βαν Γκογκ σε ΚΜ με γραμμ. ιδιωτικής έκδοσης

«κλασικά» γραμματόσημα θεωρούνται ότι υπερέχουν.

ΚΜ με On Line γραμματόσημα απορρίπτονται, όπως αποκλείονται και οι ΚΜ με βινιέτες των «προσωπικών» γραμματοσήμων.

Τέλος, μετά από τροποποίηση του Ειδικού Κανονισμού Μαξιμαφιλίας (SREV) επιτρέπεται, σε περιορισμένη έκταση, η χρήση γραμματοσήμων «ιδιωτικών εκδόσεων» για τη δημιουργία ΚΜ. και η ένταξή τους σε μαξιμαφιλικό έκθεμα, εφόσον είναι απαραίτητες για

την ανάπτυξη του θέματος και δεν υπάρχουν αντίστοιχες ΚΜ με «κλασικά» γραμματόσημα. Απαραίτητη προϋπόθεση η έκδοσή τους να είχε ανακοινωθεί ευρέως στο κοινό και κάθε ενδιαφερόμενος να είχε τη δυνατότητα να προμηθευτεί (τονίζεται από τον εκδότη τους) και αυτός ποσότητα των υπόψη γραμματοσήμων.

Νίκος Μαλλούχος



ΚΜ με ελλην. γραμματόσημο ATM του 2011

ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ

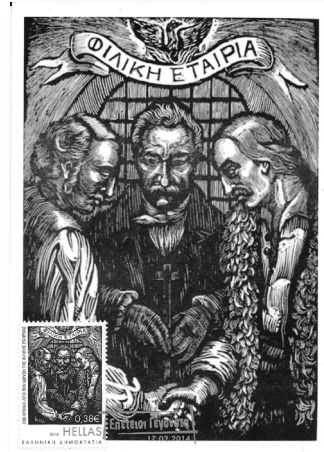
Η Ένωσή μας κατά το 2014 δημιούργησε 36 Κάρτες Μάξιμουμ, με τα γραμματόσημα των εξής σειρών:

1. Αναμνηστική σειρά «Ελληνική Προεδρία του Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης»

Κατά το πρώτο εξάμηνο του 2014 η Ελλάδα είχε για πέμπτη φορά την ευθύνη της Προεδρίας της ΕΕ. Τα ΕΛΤΑ κυκλοφόρησαν (15.1.2014) σχετική αναμνηστική σειρά 4 γραμματόσημων (σε προσαρμογή Μυρσίνης Βαρδοπούλου), με τις παρακάτω αξίες και με αντίστοιχες Κάρτες Μάξιμουμ:

- 0,03 ευρώ «Ελεύθερη σύνθεση»
- 0,72 ευρώ «Ωδές Αιγαίου»- Ξυλογραφία 2006 της Μαίρης Σχοινά
- 2,00 ευρώ «Λογότυπο Ελληνικής Προεδρίας»
- 2,15 ευρώ Σπάργανα τοιχογραφίας Ίκλαινα Μεσσηνίας 1400–1300 π.Χ.

Οι δύο από τις παραπάνω κάρτες γίνονται αποδεκτές (αξίες 0,72 λεπτά και 2,15 ευρώ), ενώ για τις υπόλοιπες υπάρχουν αρκετές επιφυλάξεις, καθώς οι απεικονίσεις, των γραμματοσήμων δεν είναι ιδιαίτερα πρόσφορες για τη δημιουργία ΚΜ.



Για το λόγο αυτό το ΔΣ αποφάσισε όπως η Ένωσή μας να μην προχωρήσει σε δικές της δημιουργίες.

2. Αναμνηστική σειρά «Επέτειοι – Γεγονότα»

Έξι σημαντικές επέτειοι αποτυπώνονται στα γραμματόσημα (σε προσαρμογή Θεαν. Βενιέρη) της ομώνυμης σειράς του 2014. Ειδικότερα:

- 0,05 ευρώ «120 χρόνια από τα εγκαίνια της Διώρυγας της Κορίνθου»
- 0,38 ευρώ «200 χρόνια από τη σύσταση της Φιλικής Εταιρίας»
- 0,72 ευρώ «150 χρόνια από την ένωση της Επτανήσου με την Ελλάδα»
- 0,90 ευρώ «Θεσσαλονίκη – Ευρωπαϊκή Πρωτεύουσα Νεολαίας 2014»
- 1,50 ευρώ «50 χρόνια Πανεπιστημίου Ιωαννίνων»
- 1,95 ευρώ «300 χρόνια από τη γέννηση του Αγίου Κοσμά του Αιτωλού (1714-2014)».

Τα ΕΛΤΑ προχώρησαν παράλληλα στην έκδοση ΚΜ, πλην όμως χρησιμοποίησαν για όλες τις κάρτες τη σφραγίδα Πρώτης Ημέρας Κυκλοφορίας στην Αθήνα (17.2.2014), σε αντίθεση με την Ένωσή μας, που επέλεξε τη σφραγισή τους από τα κατά τόπους ταχυδρομικά γραφεία, όπως ορίζουν οι Διεθνείς Κανόνες της Μαξιμαφιλίας.

Πιο συγκεκριμένα:

- Η αξία 0,05 ευρώ απεικονίζει «Τα εγκαίνια της Διώρυγας της Κορίνθου» με βάση ελαιογραφία σε μουσαμά του Κ. Βολανάκη (1893). Η κάρτα σφραγίστηκε στην Κόρινθο την ΠΗΚ. (No 1).

- Η αξία 0,38 ευρώ απεικονίζει τους «ιδρυτές της Φιλικής Εταιρίας, Ν. Σκουφά, Εμμ. Ξάνθο και Αθαν. Τσακάλωφ να δίνουν τον όρκο», με βάση μια ξυλογραφία του Β. Φαληρέα, που εκτίθεται στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, στην Αθήνα. Η κάρτα σφραγίστηκε στην Αθήνα την ΠΗΚ. (No 2).



- Η αξία 0,72 ευρώ απεικονίζει «Θυρεό με τα σύμβολα των Ιονίων Νήσων». Η κάρτα σφραγίστηκε στην Κέρκυρα, την Πρωτεύουσα των Επτανήσων, την ΠΗΚ. (No 3).

- Η αξία 0,90 ευρώ απεικονίζει το σήμα της Θεσσαλονίκης, ως Ευρωπαϊκής Πρωτεύουσας Νέων για το πρώτο εξάμηνο του 2014. Φυσικά η κάρτα σφραγίστηκε στη Θεσσαλονίκη, την ΠΗΚ. (No 4).

- Η αξία 1,50 ευρώ απεικονίζει «Χάλκινο αετό, που διακοσμούσε κορυφή σκήπτρου». Ήταν τμήμα χαμένου αγάλματος του Διός και φυλάσσεται στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ιωαννίνων. Παράλληλα αποτελεί το έμβλημα του εκεί Πανεπιστημίου. Η κάρτα σφραγίστηκε στα Ιωάννινα την ΠΗΚ. (No 5).

- Τέλος, η αξία των 1,95 ευρώ απεικονίζει σύγχρονο ψηφιδωτό από την είσοδο της

Ιεράς Μονής Αγίου Κοσμά του Αιτωλού, στο Μέγα Δένδρο Θέρμου Αιτωλίας. Η κάρτα σφραγίστηκε στο Θέρμο την ΠΗΚ. (No 6).

3. Αναμνηστική σειρά (20.3.14) «ΩΔΙΚΑ ΠΤΗΝΑ της Ελληνικής Υπαίθρου»

Στο διαφημιστικό έντυπο των ΕΛΤΑ διαβάζουμε:

Η Ελλάδα, σε σύγκριση με άλλες Ευρωπαϊκές χώρες, είναι ιδιαίτερα πλούσια σε ορνιθοπανίδα. Η πολυπληθέστερη τάξη είναι αυτή των «Στρουθιομόρφων», που αριθμεί, συνολικά, 179 είδη. Τα πιο γνωστά είναι αυτά, που ο λαός μας αποκαλεί «ωδικά». Η συγκεκριμένη σειρά είναι αφιερωμένη σε 5 απ' αυτά τα καλλίφωνα πουλιά, που σίγουρα όλοι έχουμε συναντήσει και έχουμε μαγευτεί από το μελωδικό τους κελήδισμα.

Τα ωδικά πουλιά, που αποτυπώνονται πολύ όμορφα (με σχεδίαση – προσαρμογή Ανθούλας Λύγκα) στην ομώνυμη σειρά γραμματοσήμων των ΕΛΤΑ είναι:

- 0,72 ευρώ Αηδόني (No 7).
- 0,72 ευρώ Φλώρος (No 8).
- 1.00 ευρώ Φανέτο (No 9).
- 1,62 ευρώ Λούγαρο (No 10).
- 2,62 ευρώ Καρδερίνα (No 11).

Τα ΕΛΤΑ κυκλοφόρησαν ισάριθμες ΚΜ, πλην όμως αυτές δεν μπορούν να γίνουν αποδεκτές, αφού αναπαριστούν το σχέδιο



του γραμματοσήμου. Έτσι η Ένωσή μας προχώρησε στη δημιουργία 5 διαφορετικών ΚΜ, που όλες σφραγίστηκαν με την εικονογραφημένη σφραγίδα της ΠΗΚ. Καθώς η σφραγίδα κοσμείται με το Φανέτο (αξία 1 ευρώ), έχουμε και μια πολύ όμορφη τριπλέτα.

4. Κοινή σειρά «Η Λαογραφία των Μηνών»

Κοινή σειρά 12 γραμματοσήμων, με θέματα αφιερωμένα στους 12 μήνες.

Στο τευχίδιο των ΕΛΤΑ, που περικλείουν τις 12 ΚΜ (που όμως δεν είναι αποδεκτές καθώς αναπαριστούν το σχέδιο του γραμματοσήμου), αναφέρονται τα εξής:

Ο Ελληνικός λαϊκός πολιτισμός με ρίζες στα βάθη των παρελθόντων χρόνων, έχει καρποφορήσει μια σπουδαία λαϊκή παράδοση και έναν απέραντο λαογραφικό πλούτο.

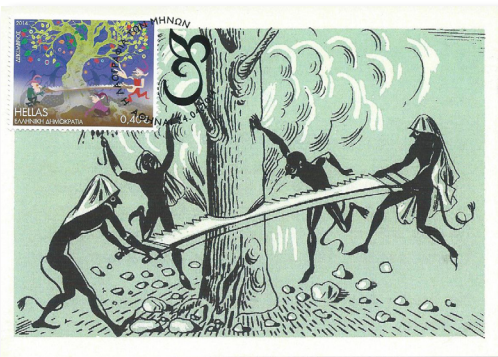
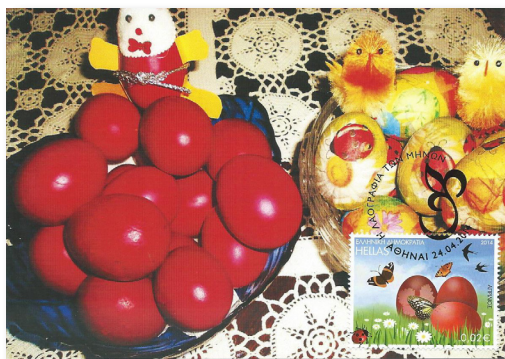
Οι τοπικές λαογραφικές παραδόσεις δεν άφησαν ανεπηρέαστες και τις ονομασίες των 12 μηνών του χρόνου. Έτσι η λαϊκή σοφία έχει δώσει στους μήνες διάφορα ενδιαφέροντα ονόματα, σύμφωνα με τις γεωργικές ασχολίες, τα έθιμα, τα πανηγύρια, τις θρησκευτικές τελετές, τις αλλαγές της φύσης, που γίνονται σε καθέναν απ' αυτούς, αλλά και από άλλα γεγονότα, που διαδραματίζονται στη διάρκειά τους.

Τα σχέδια πάντως των γραμματοσήμων, (σε προσαρμογή Ελένης Αποστόλου), είναι ιδιαίτερα επιτυχή και εξαιρετικά πρόσφορα για τη δημιουργία πολλών Καρτών Μάξιμουμ, τόσο σε ποικιλίες, όσο και παραλλαγές. Έτσι η Ένωσή μας προχώρησε σε δημιουργία ισάριθμων ΚΜ με τα εξής θέματα:

- 0,02 € Απρίλιος – «Κόκκινα αυγά» (No 12).
- 0,20 € Ιούλιος – «Δοκάνα, θρινάκι, φυτάρι» (No 13).
- 0,40 € Δεκέμβριος – «Καλικάντζαροι πριονίζουν το δέντρο της ζωής» (No 14).
- 0,50 € Ιανουάριος – «Ρόδι» (No 15).
- 0,72 € Μάρτιος – «Χελιδόνια» (No 16).
- 0,80 €. Αύγουστος – «Φρούτα καλοκαιρινά» (No 17).
- 0,85 €. Ιούνιος – «Σπαθί ή σταυρός με

στάχια» (No 18).

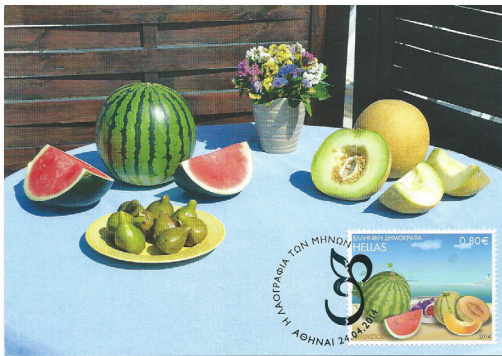
- 0,90 €. Νοέμβριος – «Τριπτόλεμος» (No 19).
- 1,00 € Σεπτέμβριος – «Φρούτα φθινοπωρινά» (No 20).
- 2,62 € Μάιος – «Στεφάνι από λουλούδια» (No 21).
- 3,00 € Φεβρουάριος – «Μάσκα Γενίτσαρου» (No 22).
- 3,10 € Οκτώβριος – «Όργωμα με παραδοσιακό άροτρο» (No 23).

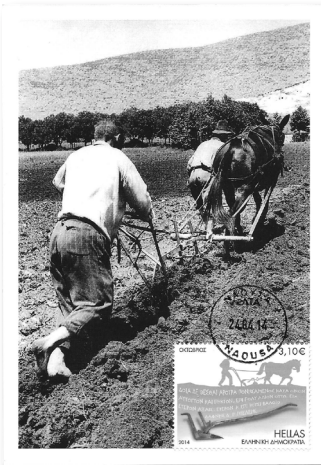




Όλες οι ΚΜ σφραγίστηκαν την ΠΗΚ, στην Αθήνα και τη Νάουσα.

Σημειώνεται ότι η κάρτα του Αυγούστου (1,00 € Φρούτα καλοκαιρινά) έγινε με βάση φωτογραφία του Νίκου Μαλλούχου.





Ως γνωστόν, τα ΕΛΤΑ δεν κυκλοφορούν Κάρτες Μάξιμουμ για τα γραμματόσημα «Euroρα». Η Ένωσή μας δημιούργησε δύο ΚΜ, τις οποίες σφράγισε με την εικονογραφημένη σφραγίδα της ΠΗΚ (19.5.14).



5. Ειδική σειρά Euroρα 2014 «Εθνικά Μουσικά Όργανα»

Δύο ελεύθερες συνθέσεις της Μυρσίνης Βαρδοπούλου, σχετικά με αντιπροσωπευτικά Εθνικά μας Μουσικά Όργανα (το κοινό θέμα των σειρών Euroρα 2014) απεικονίζονται στα δύο γραμματόσημα της συγκεκριμένης σειράς:

- 0,90 € «Λύρα» (No 24).
- 3,40 € «Ο χρυσόμαλλος Απόλλων με τη Λύρα» (No 25).

Η αξία των 0,90 λεπτών έγινε μια όμορφη τριπλέτα.

Πρόσφατα έγινε γνωστό ότι το σχέδιο της Μυρσίνης Βαρδοπούλου για το γραμματόσημο των 0,90 ευρώ τιμήθηκε με το τρίτο βραβείο στο διαδικτυακό (on-line) Πανερωπαϊκό Διαγωνισμό Γραμματοσήμου της PostEurope. Αξίζουν συγχαρητήρια και για τη νέα αυτή βράβευση.



6. Αναμνηστική σειρά «Το ποδήλατο – Οικολογικό μέσο μετακίνησης»

Στην παρουσίαση της σειράς από τα ΕΛΤΑ αναφέρονται τα εξής:

Το ποδήλατο είναι φθηνό, αθόρυβο, δεν ρυπαίνει, δεν καταναλώνει χώρο, είναι παιχνίδι και για τους μεγάλους. Με το ποδήλατο απολαμβάνεις ελεύθερα την πόλη και τους δημόσιους χώρους της, η μετακίνηση γίνεται ένα ευχάριστο διάλειμμα ανάμεσα σε δουλειές και υποχρεώσεις.

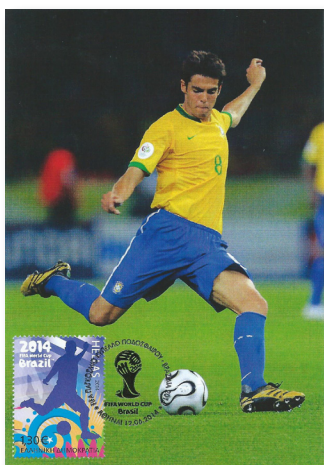
Όσοι αφήνουν το αυτοκίνητο, γοητευμένοι από τα πλεονεκτήματα του ποδηλάτου, ανακαλύπτουν με αυτό έναν διαφορετικό τρόπο ζωής, η καθημερινότητά τους αποκτά χρώμα, κέφι, ζωντάνια, γίνεται πιο τρυφερή και πολιτισμένη. Με το ποδήλατο είσαι πιο υγιής και κάνεις καινούργιους φίλους.

Ο αριθμός των ποδηλάτων τα τελευταία χρόνια αυξάνει εντυπωσιακά. Οι πόλεις αλλάζουν για να τα υποδέχονται. Γίνονται πιο όμορφες, πιο ασφαλείς, πιο ελκυστικές και τελικά πιο παραγωγικές και εύρωστες οικονομικά. Η βιώσιμη αυριανή πόλη θα είναι πόλη του ποδηλάτου, του περπατήματος και τη δημόσιας συγκοινωνίας.

- 0,72 ευρώ Ποδήλατο ανδρικό (No 26).
- 0,72 ευρώ Ποδήλατο παιδικό (No 27).
- 0,80 ευρώ Ποδήλατο γυναικείο (No 28).
- 2,00 ευρώ Ποδήλατο σπαστό (No 29).

Τα ΕΛΤΑ παρουσίασαν ΚΜ με τα σχέδια των γραμματοσήμων (σε σχεδίαση προσαρμογή της Μαρίνας Λασιθιωτάκη).

Η Ένωσή μας προχώρησε στη δημιουργία 4 ΚΜ, οι οποίες συνδυάστηκαν εξαιρετικά με την εικονογραφημένη, με ρόδα ποδηλάτου, σφραγίδα ΠΗΚ.



7. Αναμνηστική σειρά «FIFA – Παγκόσμιο Κύπελλο Ποδοσφαίρου Βραζιλία 2014»

Το παγκόσμιο κύπελλο ποδοσφαίρου του 2014 ήταν οπωσδήποτε μια καλή ευκαιρία για να κυκλοφορήσουν δύο σχετικά γραμματόσημα σε ελεύθερες συνθέσεις της Μυρσίνης Βαρδοπούλου.

- 0,90 ευρώ «Η Μασκώτ του Παγκοσμίου Πρωταθλήματος Ποδοσφαίρου» (No 30).
- 1,30 ευρώ «Ποδοσφαιριστής σε επίθεση» (No 31).

Τα ΕΛΤΑ δεν παρουσίασαν ΚΜ. Οι δύο ΚΜ της Ένωσης μας κοσμήθηκαν με την εικονογραφημένη, με το κύπελλο, σφραγίδα

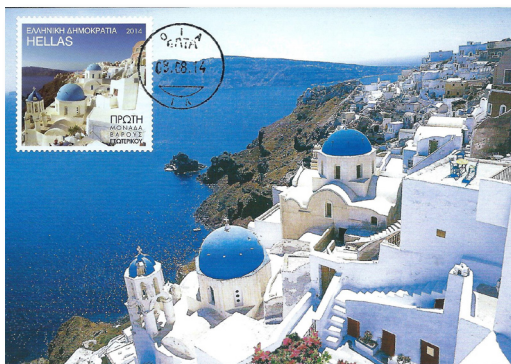
ΠΗΚ.

8. Ειδική σειρά «Euromed 2014 – Η Μεσόγειος»

Η λεκάνη της Μεσογείου υπήρξε κοιτίδα πολιτισμών και θρησκειών από τα βάθη της αρχαιότητας.

Στις 27-28 Νοεμβρίου 1995, σε μια ευρωμεσογειακή υπουργική διάσκεψη στη Βαρκελώνη, τέθηκαν οι βάσεις για τη συνεργασία της ΕΕ με τα λοιπά κράτη της Μεσογείου. Πρόκειται για μία εν εξελίξει διαδικασία σε διαπεριφερειακό επίπεδο, όπου σήμερα συμμετέχουν, εκτός από τα κράτη της ΕΕ, η Αλβανία, η Αλγερία, η Βοσνία και Ερζεγοβίνη, η Αίγυπτος, το Ισραήλ, η Ιορδανία, ο Λίβανος, η Μαυριτανία, το Μονακό, το Μαυροβούνιο, το Μαρόκο, η Παλαιστίνη, η Συρία (σε αναστολή), η Τυνησία και η Τουρκία. Η Λιβύη έχει καθεστώς παρατηρητή.

Στην παραπάνω διάσκεψη υιοθετήθηκαν οι βάσεις μιας διαδικασίας για τη δημιουργία ενός πλαισίου συνεργασίας και δι-





αλόγου μεταξύ ΕΕ και Τρίτες Μεσογειακές Χώρες (ΤΜΧ), καθιερώνοντας ένα πολυμερές σχέδιο, που συνδέει στενά τις οικονομικές πτυχές και τις πτυχές της ασφάλειας, περιλαμβάνοντας παράλληλα μια κοινωνική, ανθρωπιστική και πολιτιστική διάσταση.

Στα πλαίσια της παραπάνω προσπάθειας συμφωνήθηκε η ετήσια έκδοση ειδικού γραμματοσήμου. Κατά το 2014 η απεικόνισή του ήταν κοινή για όλα τα κράτη (Χάρτης Μεσογείου). Από τον επόμενο χρόνο θα δίδεται κοινό θέμα, αλλά η σχεδίαση των γραμματοσήμων υλοποιείται με ευθύνη των Ταχυδρομικών Αρχών κάθε κράτους.

Τα ΕΛΤΑ περιορίστηκαν στην έκδοση τευχιδίων, φακέλων ΠΗΚ και λευκωμάτων. Η Ένωσή μας, επίσης δεν προχώρησε σε έκδοση ΚΜ, καθώς το θέμα (ο χάρτης της Μεσογείου) έχει αποτελέσει σχέδιο παλαιότερων ελληνικών γραμματοσήμων, με τα οποία έχουν δημιουργηθεί ήδη Κάρτες Μάξιμουμ.

9. Αναμνηστική σειρά «Τουριστική 2014»

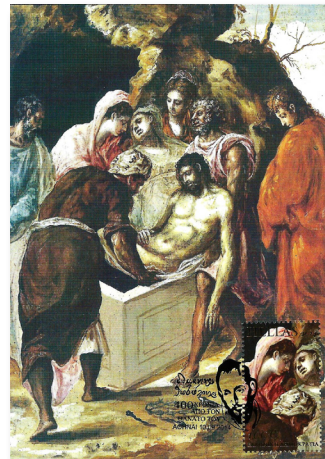
Όλως αιφνιδιαστικά τα ΕΛΤΑ αποφάσισαν την έκδοση, στις 8.8.14, μιας ένθετης σειράς 3 γραμματοσήμων με παραστάσεις, την είσοδο του λιμανιού της Ρόδου (No 32), την Οία της Σαντορίνης (No 33), και ένα τρεχαντήρι (No 34), με ονομαστική αξία «Α΄ βάρος εξωτερικού». Τα γραμματόσημα εκτυπώθηκαν ανά 10δες σε αριθμημένα «τευχίδια» των αυτοκόλλητων τεμαχίων

(διαστάσεων 40X40,5 χιλ.) και σε φύλλα προσωπικού γραμματοσήμου (διαστάσεων 30X30 χιλ.)

Η Ένωσή μας προχώρησε στη δημιουργία 3 ΚΜ με τα αυτοκόλλητα γραμματόσημα, τις οποίες σφράγισε την ΠΗΚ στη Ρόδο, στην Οία της Σαντορίνης.

10. Αναμνηστική σειρά - Φεγιέ «400 χρόνια από το θάνατο του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου»

400 χρόνια συμπληρώθηκαν το 2014 από το θάνατο του μεγάλου Έλληνα ζωγράφου της Αναγέννησης, που γεννήθηκε στην Κρήτη και μεγαλούργησε και πέθανε στην



Ισπανία.

Ένα πολύ εντυπωσιακό φεγιά (της Ανθούλας Λύγκα), με δύο γραμματόσημα ήταν η συμβολή των ΕΛΤΑ στον εορτασμό της επετείου.

- 1,00 & 1,50 ευρώ «Η ταφή του Χριστού»

π. 1568-1570 Λάδι και τέμπρα σε ξύλο
Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα.

Τα ΕΛΤΑ δεν διέθεσαν ΚΜ με τα γραμματόσημα του φεγιά.

Ο Σύλλογός μας, χρησιμοποιώντας την ίδια καρτ- ποστάλ, προχώρησε στη δημιουργία – όπως προβλέπουν οι Μαξιμαφιλικό κανόνες – δύο ΚΜ, με τα δύο γραμματόσημα του φεγιά. Χρησιμοποιήθηκε (10.9.14) η πολύ όμορφη εικονογραφημένη σφραγίδα ΠΗΚ (με τον ίδιο τον Ελ Γκρέκο και την υπογραφή του), με αποτέλεσμα οι ΚΜ να παρουσιάσουν ένα αρτιότατο αισθητικό αποτέλεσμα (No 35 & 36).

11. Αναμνηστική σειρά «Νεοέλληνες Λογοτέχνες, Ποιητές, Πεζογράφοι»

Σειρά 4 γραμματοσήμων, (προσαρμογή: Μυρσίνης Βαρδοπούλου), με τους Διδώ Σωτηρίου, Κώστα Βάρναλη, Αντώνη Σαμαράκη, Στρατή Τσίρκα. Τέσσερις δημιουργοί, με σημαντικότερο πνευματικό έργο, που δεν χρειάζεται καμιά παρουσίαση.

Τα ΕΛΤΑ χρησιμοποίησαν φωτογραφίες των τιμωμένων προσώπων για τη δημιουργία ΚΜ (αποδεκτών οπωσδήποτε μαξιμαφιλικά) και έτσι το ΔΣ αποφάσισε να μην προχωρήσει ο Σύλλογος σε δημιουργία άλλων ΚΜ .

12 Αναμνηστική σειρά «Χριστούγεννα των παιδιών»

Ο δεύτερος αιφνιδιασμός των ΕΛΤΑ μέσα στο 2014.

Μια σειρά τεσσάρων γραμματοσήμων,

με ελεύθερες συνθέσεις της Μυρσίνης Βαρδοπούλου, εκτυπωμένα μόνο σε αριθμημένα τευχίδια των 10 αυτοκόλλητων γραμματοσήμων.

Αν και τα γραμματόσημα, με τη φρεσκάδα τους ανοίγουν ομολογουμένως καινούργιους δρόμους, εντούτοις ο αιφνιδιασμός (εκτός ετήσιου προγραμματισμού) δεν επέτρεψαν στην Ένωσή μας να προχωρήσουμε στη δημιουργία σχετικών ΚΜ (σημειώνεται ότι ούτε τα ΕΛΤΑ κυκλοφόρησαν ΚΜ).

Ιδιαίτερα εντυπωσιακή ήταν η διαπίστωση ότι αν «διαβαστεί» το ειδικό εικονίδιο επί των γραμματοσήμων από κινητό τηλέφωνο νέας τεχνολογίας, ακούγονται τα κάλαντα από την παιδική χορωδία Τυπάλδου.

Θεωρούμε ότι ήταν μια πολύ έξυπνη κίνηση των ΕΛΤΑ για την προσέγγιση των νέων, η οποία όμως αμφιβάλλουμε αν είχε αποτέλεσμα λόγω της μη στήριξής της από μια κατάλληλη διαφημιστική καμπάνια.

13. Αναμνηστική σειρά «Διαφημίσεις που άφησαν εποχή»

Ένα νοσταλγικό ταξίδι στο παρελθόν, με εικόνες, που αναδεύουν γλυκές αναμνήσεις και μας γυρίζουν πίσω στο χρόνο, όταν όλα ήταν απλά αλλιώς μας χαρίζει η νέα Αναμνηστική Σειρά Γραμματοσήμων, που κυκλοφορεί στις 18.12.2014

Αυτή είναι η εισαγωγή των ΕΛΤΑ στο διαφημιστικό φυλλάδιο της σειράς.

Πραγματικά, οι δύο διαφημίσεις που επιλέχτηκαν για τα δύο γραμματόσημα της σειράς, ο Ακάκιος και τα Πετί-Μπερ είναι πασίγνωστες.

Οι ΚΜ των ΕΛΤΑ, όπως αυτές εμφανίζονται στο σχετικό prospectus (δυστυχώς μέχρι την εκτύπωση του περιοδικού δεν είχαν κυκλοφορήσει) είναι αποδεκτές, γι' αυτό και η Ένωσή μας δεν προχώρησε σε δημιουργία άλλων ΚΜ με τα ίδια γραμματόσημα.

ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΚΑΡΤΕΣ ΜΑΞΙΜΟΥΜ ΤΟΥ 2012

Στις αρχές του 2014 η Επιτροπή Μαξιμαφιλίας της FIP ανακοίνωσε τα αποτελέσματα του ετήσιου διαγωνισμού για την καλύτερη ΚΜ του 2012. Το πρώτο βραβείο απέσπασε η Αυστρία, το δεύτερο η Ρωσία και το τρίτο η Βραζιλία.

1ο Βραβείο Αυστρία Προσωπογραφία της Fritza Riedler

Η ΚΜ απεικονίζει το πορτραίτο της Fritza Riedler, που ζωγράφησε ο Gustav Klimt το 1906 στη Βιέννη. Το έργο διακρίνεται για την πρωτοτυπία του, κυρίως όσον αφορά τα διακοσμητικά στοιχεία, που κυριαρχούν σ' αυτό. Τα στολίδια πίσω από το κεφάλι της Fritza προσφέρουν το αναγκαίο βάθος, το φόντο προσελκύει το βλέμμα του θεατή εξαιτίας της πλούσιας διακόσμησής του, ενώ η πολυθρόνα, ζωγραφισμένη με αφηρημένο τρόπο, δημιουργείται από τη επανάληψη ενός συγκεκριμένου μοτίβου, του «ματιού του Θεού».

Το έργο εκτίθεται σήμερα στην Österreichische Galerie Belvedere, στη Βιέννη, μαζί με πολλά άλλα σημαντικά έργα (όπως «Το φιλί») του Gustav Klimt (1862 – 1918), βασικού εκπροσώπου της Art Nouveau και ενός από τους πιο σημαντικούς καλλιτέχνες της Αυστρίας.

2ο Βραβείο Ρωσία Η Αγία Τριάδα του Αγίου Σέργιου Λαύρας

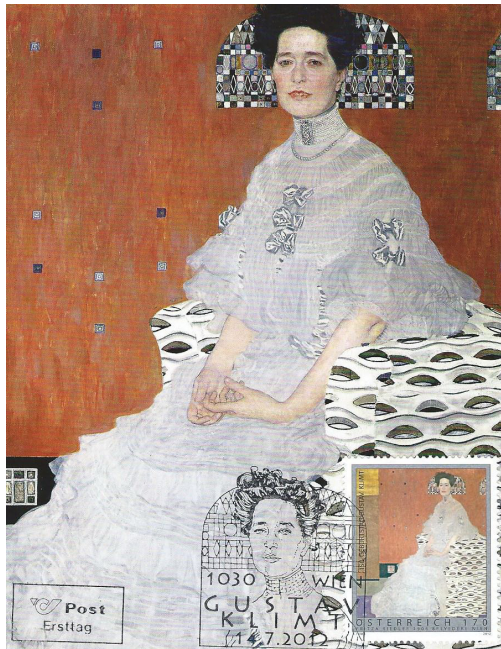
Μοναστηριακό συγκρότημα, λίγο έξω από τη Μόσχα, που ιδρύθηκε στα μέσα του 14ου αιώνα, από νεαρό άνδρα, που εγκατα-

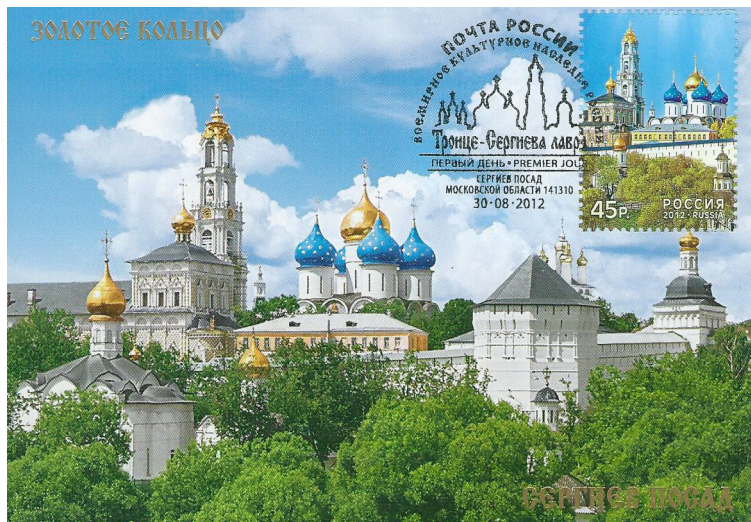
στάθηκε σε μια απλή καλύβα μετά το θάνατο των γονιών του και αφού έδωσε το μοναστικό όρκο και πήρε το όνομα Σέργιος, άρχισε να κηρύττει τις ιδέες της μη αρπαγής χρημάτων και της προκοπής.

Σιγά – σιγά το μοναστήρι μεγάλωσε προσελκύνοντας νέους θιασώτες και προσκυνητές από όλη τη Ρωσία. Εκατό χρόνια αργότερα, στη θέση μιας ξύλινης αρχικά εκκλησίας κτίστηκε η Αγία Τριάδα, ο κυρίως ναός του μοναστηριού. Ο ναός

οικοδομήθηκε με τη βοήθεια των Σέρβων μοναχών από το Κοσσυφοπέδιο, οι οποίοι κατέφυγαν στην περιοχή μετά τη Μάχη της Πεδιάδας του Κοσσυφοπεδίου. Αργότερα, το μοναστήρι άρχισε να αποκαλείται η Αγία Τριάδα του Αγίου Σέργιου Λαύρας.

Συνολικά, το μοναστηριακό συγκρότημα περιλαμβάνει περισσότερα από 50 κτίρια διάφορων περιόδων και είναι σχεδιασμένο





και διακοσμημένο από τους καλύτερους δασκάλους του XV έως XIX αιώνα. Το πιο σημαντικό τέμπλο της Λαύρας φιλοτεχνήθηκε από τους διάσημους Ρώσους αγιογράφους Αντρέι Ρουμπλιώφ και Δανιήλ Τσέρνιγι.

Από το 1993 η αρχιτεκτονική της Αγίας Τριάδος - Αγίου Σέργιου Λαύρας ανακηρύχθηκε μνημείο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO.

3ο Βραβείο Βραζιλία

100 χρόνια τελεφερίκ στο Sugarloaf Mountain

Το Sugar Loaf Mountain είναι ένα από τα πιο σημαντικά φυσικά, ιστορικά και τουριστικά σημεία της πόλης του Ρίο ντε Τζανέιρο.

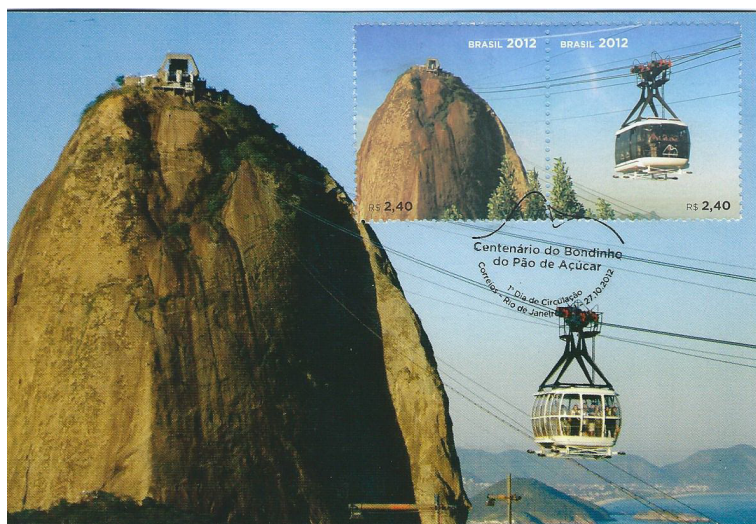
Με το ασυνήθιστο σχήμα του, το βουνό Sugarloaf είναι ένα μονολιθικό βουνό από γρανίτη και χαλαζία που δεσπόζει στην

είσοδο του κόλπου Guanabara. Το όνομά του παραπέμπει στην ομοιότητα, που παρουσιάζει με ένα λόφο ζάχαρης, όπως αυτός σχηματίζεται κατά τη διαδικασία καθαρισμού της (ραφινάρισμα).

Για την άνοδο στην κορυφή του λόφου λειτουργεί τελεφερίκ, που μπορεί να χωρέσει 65 άτομα και προσφέρει θέα της πόλης 360 μοιρών. Κάνει δύο στάσεις (στα 220 μέτρα και στην κορυφή 396), όπου υπάρχουν εστιατόρια και καταστήματα.

Το βουνό προσφέρει εκπληκτική πανοραμική θέα προς τον ωκεανό, τις παραλίες και τα βουνά των πόλεων του Ρίο ντε Τζανέιρο και Niterói.

Η αρχική γραμμή τελεφερίκ λειτουργήσε το 1912 και ανακατασκευάστηκε γύρω 1972/1973 και το 2008.



ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΩΝ ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΚΩΝ ΕΚΘΕΜΑΤΩΝ ΣΤΙΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ FIP (SREV) ΤΖΑΚΑΡΤΑ 2012

Άρθρο 1: Εκθέσεις συναγωνισμού

Ο παρών Ειδικός Κανονισμός εκπονήθηκε σε υλοποίηση των οδηγιών του άρθρου 1.5 του «Γενικού Κανονισμού για την αξιολόγηση των εκθεμάτων συναγωνισμού σε εκθέσεις FIP (GREV)», με στόχο την εξειδίκευση των «αρχών», που πρέπει ν' ακολουθούν τα εκθέματα Μαξιμαφιλίας στις υπόψη εκθέσεις. Επίσης αναφέρεται στις «Κατευθυντήριες γραμμές για την αξιολόγηση των Μαξιμαφιλικών εκθεμάτων»

Άρθρο 2: Εκθέματα συναγωνισμού

Οι Κάρτες Μάξιμουμ πρέπει να είναι σύμφωνες με την αρχή της μέγιστης δυνατής συσχέτισης μεταξύ:

- α) του θέματος του γραμματοσήμου
- β) της εικόνας της κάρτας και
- γ) της ταχυδρομικής σφραγίδας

Άρθρο 3: Αρχές της σύνθεσης ενός εκθέματος

Τα συστατικά στοιχεία των Καρτών Μάξιμουμ πρέπει να είναι σύμφωνα με τα ακόλουθα χαρακτηριστικά:

3.1 Το γραμματόσημο

Ο χαρακτηρισμός ενός τέλους ως «γραμματοσήμου», αναγνωρίζεται αποκλειστικά ως δικαίωμα της Ταχυδρομικής Αρχής, που έχει οριστεί από το κράτος μέλος της Παγκόσμιας Ταχυδρομικής Ένωσης (UPU), για τη διακίνηση της διεθνούς αλληλογραφίας στο εσωτερικό της χώρας ή σε εξαρτώμενη από αυτήν περιφέρεια.

Το γραμματόσημο μπορεί να είναι και «ιδιωτικής έκδοσης» μετά από αίτηση ενός πελάτη (ιδιώτη, εταιρίας, σωματείου κλπ.), υπό τον όρο ότι θα διατίθεται από τον ίδιο στο ευρύ κοινό.

Διευκρινίζεται ότι τα γραμματόσημα πρέπει να έχουν ταχυδρομική ισχύ, να επικολλώνται στο εικονογραφημένο μέρος της κάρτας.

Γραμματόσημα εισπρακτέων τελών, προακυρωμένα, χαρτόσημα ή εκείνα, που παραβιάζουν τον «Φιλοτελικό Κώδικα Δεοντολογίας» της UPU (Παγκόσμιας Ταχυδρομικής Ένωσης) δεν γίνονται αποδεκτά για τη δημιουργία Καρτών Μάξιμουμ. Ομοίως, «υπηρεσιακά γραμματόσημα», με εξαίρεση εκείνα, τα οποία είναι και στη διάθεση του κοινού (Ηνωμένων Εθνών, Unesco, Συμβουλίου της Ευρώπης ...).

Γραμματόσημα, που έχουν κοπεί από μονόφυλλα, αερογράμματα ή προπληρωμένους φακέλους, γίνονται αποδεκτά για τη δημιουργία ΚΜ με την προϋπόθεση ότι μετά την αποκοπή τους η εκδότρια Ταχυδρομική Αρχή τα θεωρεί κανονικά τέλη και επιτρέπει τη χρήση τους για την ταχυδρόμηση και άλλων αντικειμένων.

Γραμματόσημα, που τυπώνονται στο χώρο του πελάτη, μέσω διαδικτυακού συστήματος On Line, που τυχόν διαθέτει η Ταχυδρομική Αρχή, δεν είναι αποδεκτά για τη δημιουργία Καρτών Μάξιμου.

Αυτοκόλλητα γραμματόσημα (ετικέτες, εικονογραφημένες ή μη), που εκδίδονται από ειδικά μηχανήματα (ΑΤΜ), με την έγκριση και εποπτεία της Ταχυδρομικής Αρχής, γίνονται αποδεκτά με τις ίδιες προϋποθέσεις των γραμματοσήμων του εκδοτικού της προγράμματος.

3.2 Η κάρτα

Οι διαστάσεις της κάρτας (καρτ-ποστάλ) πρέπει να είναι σύμφωνες με τις διαστάσεις, που προβλέπονται από την «Παγκόσμια Ταχυδρομική Σύμβαση» (105X150 χιλ.). Ωστόσο, καρτ-ποστάλ, σε σχήμα τετράγωνο ή ορθογώνιο, διαφορετικών μεγεθών, οι οποίες διατίθενται στο εμπόριο, γίνονται αποδεκτές με την προϋπόθεση ότι το μέγεθός τους επιτρέπει να εκτεθούν, ανά δύο, σε ένα φύλλο εκθέματος, διαστάσεων Α4 (210X297 χιλ.).

Από σεβασμό προς το δημιουργό μιας κάρτας, απαγορεύεται αυστηρά η αλλαγή (μείωση) των διαστάσεων της με αποκοπή μέρους της εικόνας της.

Η εικόνα της κάρτας πρέπει να έχει τη μεγαλύτερη δυνατή συσχέτιση με το θέμα του γραμματοσήμου ή ένα απ' αυτά, αν υπάρχουν πολλά. Οι κάρτες, που αναπαράγουν το γραμματόσημο (με ή χωρίς οδόντωση, ονομαστική αξία, όνομα χώρας) δεν γίνονται αποδεκτές.

Η εικόνα της κάρτας πρέπει να δίνει έμφαση στο θέμα του γραμματοσήμου. Οι κάρτες του εμπορίου γίνονται δεκτές ως έχουν. Μπορεί να έχουν περιθώριο, και κείμενο, άμεσα συνδεδεμένο με την εικόνα, που παρουσιάζουν. Παλιά επιστολικά δελτάρια μπορεί να έχουν περιοχή για αλληλογραφία στην πλευρά της εικόνας. Με εξαίρεση αυτές τις παλιές καρτ-ποστάλ, όσο μεγαλύτερη είναι η εικόνα του θέματος στην κάρτα, τόσο καλύτερη θεωρείται από πλευράς Μαξιμαφιλίας. Κάρτες με πολλαπλά θέματα ή ολογράμματα δεν γίνονται αποδεκτές.

3.3 Η ταχυδρομική σφραγίδα

Η σφράγιση του γραμματοσήμου επί της κάρτας πρέπει να διενεργείται αποκλειστικά από την επίσημη ταχυδρομική υπηρεσία.

Η ενδεχόμενη εικονογράφηση της σφραγίδας, τυχόν κείμενό της, καθώς και ο τόπος σφράγισης (όνομα Ταχυδρομικού Γραφείου) πρέπει να έχουν άμεση συσχέτιση, είτε με το θέμα του γραμματοσήμου και κατ' επέκταση της κάρτας, είτε με το σκοπό της έκδοσης (επτεειακή εκδήλωση, φιλανθρωπική δραστηριότητα, κεντρικό θέμα της σειράς).

Σφράγιση από την Φιλοτελική Υπηρεσία γίνεται αποδεκτή, με την προϋπόθεση να εξασφαλίζεται η συσχέτιση του τόπου. Η σφράγιση από τη Φιλοτελική Υπηρεσία μικρών χωρών, με μόνη το όνομα της χώρας, γίνεται αποδεκτή.

Όσο πιο στενή είναι η σχέση μεταξύ της σφραγίδας (τοποθεσία, εικονογράφηση, κείμενο) και του θέματος του γραμματοσήμου, τόσο περισσότερο εκπληρώνεται το κριτήριο της «συσχέτισης του τόπου» και τόσο πιο αναβαθμισμένη θεωρείται η Κάρτα Μάξιμου.

Τα κοινά ταχυδρομικά σήμαντρα είναι αποδεκτά, με την προϋπόθεση ότι αναφέρεται η τοποθεσία όπου βρίσκεται το ταχυδρομικό γραφείο και απ' αυτή προκύπτει ότι τηρείται ο «συσχετισμός του τόπου».

Η σφράγιση πρέπει να πραγματοποιείται μέσα στο χρόνο της ισχύος του γραμματοσήμου και όσο το δυνατόν πλησιέστερα προς την ημερομηνία της πρώτης ημέρας κυκλοφορίας του.

3.4 Ταξινόμηση των εκθέματων

Τα εκθέματα Μαξιμαφιλίας ταξινομούνται με βάση:

- α. Χώρα έκδοσης των γραμματοσήμων ή ομάδα Χωρών
- β. Εξειδικευμένο μαξιμαφιλικό θέμα ή μελέτη και
- γ. Θεματική ανάπτυξη

3.5 Τίτλος και σχέδιο ανάπτυξης του εκθέματος (Πλάνο)

Στο εισαγωγικό σημείωμα, ο τίτλος και το σχέδιο ανάπτυξης του εκθέματος (πλάνο) πρέπει να βρίσκονται σε πλήρη συμφωνία με το υλικό (KM), που εκτίθεται (GREV άρθρο3.3).

Η ιδέα, η δομή και το περιεχόμενο του εκθέματος πρέπει να επεξηγούνται κατά τρόπο σαφή.

Άρθρο 4: Κριτήρια για την αξιολόγηση των εκθεμάτων

Η αξιολόγηση των εκθεμάτων σε εκθέσεις FIP πραγματοποιείται σύμφωνα με τα καθορισμένα γενικά κριτήρια (GREV, άρθρο 4).

Για τα εκθέματα Μαξιμαφιλίας ιδιαίτερη σημασία δίνεται στην απόδειξη της γνώσης και της εφαρμογής των διαφόρων κανόνων για την όσο το δυνατόν μεγαλύτερη συσχέτιση των επιμέρους συστατικών στοιχείων (γραμματοσήμου, κάρτας, σφραγίδας).

Άρθρο 5: Η κρίση των εκθεμάτων

5.1 Τα εκθέματα Μαξιμαφιλίας κρίνονται με βάση τα εγκεκριμένα ειδικά κριτήρια για την τάξη της Μαξιμαφιλίας, σε συνδυασμό με τα προβλεπόμενα στο κεφάλαιο V, άρθρο 5.2 του Γενικού Κανονισμού (GREV 5.1).

5.2 Η Ελλανόδικη Επιτροπή, προκειμένου να οδηγηθεί σε μια δίκαιη κρίση, βαθμολογεί τα επιμέρους στοιχεία του εκθέματος ως εξής:

• Ανάπτυξη και τη σημασία του εκθέματος – Βαθμοί	30
• Γνώση και έρευνα	“ 35
• Κατάσταση και σπανιότητα	“ 30
• Παρουσίαση	“ 5

	100

Άρθρο 6: Καταληκτικές διατάξεις

6.1. Σε περίπτωση αμφισβητήσεων σχετικά με τη μετάφραση του κειμένου, επικρατέστερο είναι το αγγλικό κείμενο.

6.2. Ο παρών «Ειδικός Κανονισμός για την αξιολόγηση των Μαξιμαφιλικών εκθεμάτων στις εκθέσεις FIP» έγινε ομόφωνα δεκτός από τη Σύνοδο της Επιτροπής Μαξιμαφιλίας της FIP, που πραγματοποιήθηκε στη Τζακάρτα της Ινδονησίας, στις 22 Ιουνίου του 2012 και εγκρίθηκε στις 23 Νοεμβρίου 2013 από Συμβούλιο της FIP στο Ρίο Ντε Τζανέιρο, στη Βραζιλία.

ΚΑΤΕΥΘΥΝΤΗΡΙΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΡΙΣΗ ΤΩΝ ΕΚΘΕΜΑΤΩΝ ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑΣ ΤΖΑΚΑΡΤΑ 2012

1. Εκθέσεις συναγωνισμού

Οι παρούσες κατευθυντήριες οδηγίες (Guidelines) συμπληρώνουν τόσο το Γενικό Κανονισμό (GREV), όσο και τον Ειδικό Κανονισμό (SREV) της F.I.P., προκειμένου να βοηθήσουν την Ελλανόδικη Επιτροπή στην αξιολόγηση και τους εκθέτες στην κατάρτιση των Μαξιμαφιλικών εκθεμάτων.

2. Εκθέματα συναγωνισμού

2.1 Ένα Μαξιμαφιλικό Έκθεμα αποτελείται αποκλειστικά από Κάρτες Μάξιμουμ.

2.2 Η ποιότητα των επιμέρους συστατικών στοιχείων και η συσχέτιση μεταξύ τους, προσδίδουν στην Κάρτα Μάξιμουμ την ιδιότητα του «κατάλληλου φιλοτελικού υλικού» (ΣΤΜ: δηλαδή το χαρακτηρισμό της ως σωστής ΚΜ) (GREV, άρθρο3.1)

3. Βασικές αρχές για τη σύνθεση ενός εκθέματος

Τα συστατικά στοιχεία πρέπει να εκπληρώνουν τις ακόλουθες προϋποθέσεις, επιπλέον εκείνων, που προβλέπονται από το άρθρο 3 του Ειδικού Κανονισμού.

3.1 Το γραμματόσημο

- Πρέπει να είναι σε εξαιρετική κατάσταση
- Μόνο ένα γραμματόσημο πρέπει να είναι κολλημένο στην πλευρά της εικόνας της κάρτας. Κάρτες Μάξιμουμ, που δημιουργήθηκαν πριν από το 1978, οπότε και εγκρίθηκαν οι πρώτοι «Διεθνείς Κανόνες της Μαξιμαφιλίας», με περισσότερα από ένα γραμματόσημα στην πλευρά των εικόνων τους είναι «ανεκτές», εφόσον βέβαια η εικονογράφηση της κάρτας συσχετίζεται με την εικονογράφηση ενός τουλάχιστον από τα γραμματόσημα.

- Εάν ένα γραμματόσημο εμφανίζει πολλαπλά ή δευτερεύοντα ή αποσπασματικά θέματα, τότε με κάθε ένα απ' αυτά πρέπει να δημιουργηθούν χωριστές Κάρτες Μάξιμουμ.

- Το γραμματόσημο (ή το αναμνηστικό φύλλο στο οποίο ανήκει, αν είναι κολλημένο όλο πάνω στην κάρτα), δεν επιτρέπεται να καλύπτει περισσότερο από το ένα τέταρτο (25%) της εικόνας της κάρτας.

- Εάν το ίδιο θέμα διαχέεται στις εικόνες δύο ή και περισσότερων ενωμένων γραμματοσήμων (se-tenant) δημιουργώντας ένα πανόραμα, τότε τα γραμματόσημα αυτά (set) επιτρέπεται να κολληθούν σε μία κάρτα. Εάν όμως τα γραμματόσημα, αν και ενωμένα, έχουν διαφορετικά θέματα, τότε πρέπει να αντιμετωπιστούν μεμονωμένα και να αποτελέσουν, με το διαχωρισμό τους, χωριστές Κάρτες Μάξιμουμ.

- Εικονογραφημένες ετικέτες (γραμματόσημα), που παράγονται από αυτόματα μηχανήματα διάθεσης τελών (με επιλογή ή όχι της εικονογράφησης και της αξίας από τον πελάτη), δύναται να χρησιμοποιηθούν για τη δημιουργία Καρτών Μάξιμουμ.

- Γενικώς, γραμματόσημα με αφηρημένες ή συμβολικές απεικονίσεις δεν ταιριάζουν στη Μαξιμαφιλία και κατ' επέκταση δεν ενδεικνύονται για τη δημιουργία Καρτών Μάξιμουμ.

- Τα ταχυδρομικά τέλη, που χρησιμοποιούνται για τη δημιουργία Καρτών Μάξιμουμ, επηρεάζουν τη σειρά αξιολόγησής τους ως εξής: Προτιμητέα η Κάρτα Μάξιμουμ, που φέρει γραμμα-

τόσημο του εκδοτικού προγράμματος της Ταχυδρομικής Αρχής (περιλαμβάνονται και τα «προσωπικά» γραμματόσημα). Ακολουθεί εκείνη με γραμματόσημο από Αυτόματες Μηχανές Διάθεσης (ATM) και τέλος η κάρτα, που φέρει γραμματόσημο «ιδιωτικής έκδοσης».

3.2 Η εικονογραφημένη κάρτα

- Η εικονογραφημένη κάρτα πρέπει να διατίθεται στο εμπόριο πριν από την έκδοση του γραμματοσήμου. Εάν όμως εκδοθεί ειδικά για τη δημιουργία μιας Κάρτας Μάξιμουμ, τότε πρέπει να απεικονίζει ένα προϋφιστάμενο αντικείμενο.

- Το σχήμα των καρτών πρέπει να είναι παραλληλόγραμμο ή τετράγωνο. Όλα τα άλλα σχήματα αποκλείονται.

- Δεν μπορούν να χρησιμοποιηθούν στη Μαξιμαφιλία κάρτες, που έχουν δημιουργηθεί με collage ή montage, με κοπή μεγαλύτερης κάρτας, με σκίτσα, με φωτοαντίγραφα (έγχρωμα ή ασπρόμαυρα) και τέλος με εκτύπωση από προσωπικό υπολογιστή σε φωτογραφικό χαρτί ιδιωτικών φωτογραφιών ή και ντοκουμέντων, που έχουν επινοηθεί ειδικά για το γραμματόσημο.

3.3 Η ταχυδρομική σφραγίδα

- Τόσο το όνομα του Ταχυδρομικού Γραφείου, όσο και η ημερομηνία σφράγισης πρέπει να είναι ευανάγνωστα. Η σφραγίδα πρέπει να είναι ακέραιη και να επεκτείνεται τόσο γραμματόσημο, όσο και στην κάρτα, καθώς αποτελεί το συνδετικό κρίκο των δύο αυτών συστατικών στοιχείων της Κάρτας Μάξιμουμ. Αυτό ισχύει για μηχανική σφράγιση, αλλά και για σφράγιση με το χέρι.

- Η κοινή σφράγιση (μη εικονογραφημένη) είναι αποδεκτή, με τον όρο ότι αναγράφεται το όνομα της τοποθεσίας του ταχυδρομικού γραφείου, προκειμένου να πιστοποιείται η «συμφωνία» του τόπου με το θέμα του γραμματοσήμου

3.4 Η Ταξινόμηση των συλλογών

- Οι συλλογές μιας χώρας ή ομάδας χωρών περιλαμβάνουν Κάρτες Μάξιμουμ δημιουργημένες με γραμματόσημα, που εκδόθηκαν από τη συγκεκριμένη χώρα ή την ομάδα των χωρών, έχοντας γεωγραφικούς, ιστορικούς ή πολιτιστικούς δεσμούς. Γενικώς, η παράθεση Καρτών Μάξιμουμ με βάση την ημερομηνία έκδοσης των γραμματοσήμων πρέπει να αποφεύγεται, με εξαίρεση παραδοσιακά εκθέματα, που περιορίζονται σε συγκεκριμένη χρονική περίοδο.

- Οι εξειδικευμένες συλλογές ή/και μελέτης βασίζονται, ανάλογα με την επιλογή του εκθέτη, είτε στα συστατικά στοιχεία της Κάρτας Μάξιμουμ, είτε σε διαφορετικές «συμφωνίες» των στοιχείων αυτών ή και στα δύο, σε μια συγκεκριμένη χρονική περίοδο.

- Οι θεματικές συλλογές περιλαμβάνουν Κάρτες Μάξιμουμ σχετικές με ένα θέμα. Δεν υπάρχει περιορισμός, ούτε προς την έκταση, ούτε προς τη χρονική περίοδο.

Και στους τρεις παραπάνω τύπους συλλογών μπορεί να περιλαμβάνονται και Κάρτες Μάξιμουμ αποκαλούμενες «Ποικιλίες» (Variants). Πρόκειται για Κάρτες Μάξιμουμ με το ίδιο γραμματόσημα, αλλά με διαφορετική κάρτ ποστάλ και διαφορετική σφραγίδα, που πάντοτε όμως εκπληρώνουν τους αναγνωρισμένους κανόνες του τοπικού και χρονικού «συσχετισμού». Ωστόσο, αν μια συλλογή δεν ασχολείται αποκλειστικά με τις «ποικιλίες», τότε ο αριθμός τους πρέπει να είναι περιορισμένος, έτσι ώστε να μην εμφανίζεται ανισορροπία ή έλλειψη υλικού στο έκθεμα. Δύο Κάρτες Μάξιμουμ «ποικιλίες» ανά εκθεσιακό πλαίσιο είναι ο ανώτατος επιτρεπτός αριθμός. Η σφράγιση σε διαφορετικές ημερομηνίες με την ίδια σφραγίδα δεν είναι αρκετή για τη δημιουργία μιας Κάρτας Μάξιμουμ «ποικιλίας».

3.5 Σχέδιο ανάπτυξης του εκθέματος (Πλάνο)

Ένα σύντομο επεξηγηματικό κείμενο πρέπει ν' αποτελεί την εισαγωγή του εκθέματος. Το κείμενο αυτό αποτελεί το «σχέδιο ανάπτυξης» (πλάνο) της συλλογής. Το πλάνο πρέπει να περιγράφει το περιεχόμενο της συλλογής και να κάνει σαφές τη βασική ιδέα ανάπτυξής της. Πρέπει να είναι

λογικό, ισορροπημένο και σύμφωνο με το αντικείμενο και τον τίτλο, που έχουν επιλεγεί από το συλλέκτη. Πρέπει να διαιρείται σε κεφάλαια. Ένας απλός πίνακας περιεχομένων ή μια φιλολογική περιγραφή δεν μπορούν να θεωρηθούν ως ικανοποιητικό «σχέδιο ανάπτυξης». Το πλάνο πρέπει να είναι γραμμένο σε μια από τις επίσημες γλώσσες της FIP.

4. Κριτήρια για την αξιολόγηση του εκθέματος

4.1 Κανονισμοί

Τα Μαξιμαφιλικά εκθέματα κρίνονται σύμφωνα με το άρθρο 4 του «Γενικού Κανονισμού της FIP για την αξιολόγηση των εκθεμάτων στις εκθέσεις συναγωνισμού της FIP» (GREV), σε συμφωνία με τον «Ειδικό Κανονισμό της FIP για την αξιολόγηση των εκθεμάτων Μαξιμαφιλίας στις εκθέσεις FIP» (SREV).

4.2 Ανάπτυξη και σημασία του εκθέματος

Συνολικά 30 βαθμοί αντιστοιχούν στην «ανάπτυξη» (μέχρι 20 βαθμοί) και τη «σημασία» (μέχρι 10 βαθμοί) του εκθέματος.

Κατά τη βαθμολόγηση του παρόντος κριτηρίου εξετάζονται:

- Η συμφωνία του τίτλου και του πλάνου με το περιεχόμενο του εκθέματος.
- Ο τρόπος ταξινόμησης του υλικού, προσαρμοσμένου στη βασική ιδέα και το πλάνο της συλλογής.
- Κατά πόσο οι επεξηγήσεις είναι συνοπτικές και να δίνουν κάποιες συμπληρωματικές πληροφορίες για τα συστατικά στοιχεία ή/και τη συσχέτισή τους.
- Η σημασία του εκθέματος, η οποία είναι συνδεδεμένη με τη δυσκολία της ανάπτυξης του επιλεγέντος θέματος, σύμφωνα πάντοτε με το γνωστό συναφές υλικό, αλλά και την έκταση του εξεταζόμενου θέματος.

4.3 Γνώση και έρευνα

Συνολικά 35 βαθμοί αντιστοιχούν στη «γνώση» (μέχρι 20 βαθμοί) και την «έρευνα» (μέχρι 15 βαθμοί) του θέματος, που παρουσιάζεται.

Ο εκθέτης κρίνεται από την ποιότητα των Καρτών Μάξιμουμ, που εκθέτει (επιλογή από τη συλλογή του) και τη γνώση τόσο για το θέμα, που έχει επιλέξει (όπως αυτή προκύπτει μέσα από το έκθεμά του), όσο και για το γραμματόσημο και την ταχυδρομική σφραγίδα, αλλά και για την ίδια την κάρτα, όταν αυτό είναι απαραίτητο.

• Η γνώση, σχετικά με το γραμματόσημο, κρίνεται από το ενδιαφέρον των πληροφοριών, που παρέχονται (για το σκοπό και την ημερομηνία έκδοσης, τον τύπο του γραμματοσήμου, τον τρόπο εκτύπωσης, την ημερομηνία απόσυρσης κ.ά.).

• Η γνώση, σχετικά με τη σφράγιση, καλύπτει τον τύπο της σφραγίδας (κοινή, εικονογραφημένη κλπ.), την περίοδο χρήσης, το σκοπό χρήσης (απλή ακυρωτική, αναμνηστική κλπ.) και την ειδικότερη περιγραφή της (τόπος, εικονογράφηση, κείμενο κλπ.).

Κάθε προσπάθεια για «βελτίωση» μιας σφραγίδας, αφού οι Ταχυδρομικές Αρχές έχουν σφραγίσει το γραμματόσημο πάνω στην κάρτα, θεωρείται ως παραποίηση.

• Η γνώση, σχετικά με την εικονογραφημένη κάρτα, κρίνεται με βάση το συσχετισμό της με το θέμα του γραμματοσήμου, την ποιότητα και τη σπανιότητα της έκδοσής της.

Η «έρευνα» στη Μαξιμαφιλία βασίζεται στην, όσο το δυνατόν πληρέστερη, τήρηση της συμφωνίας των τριών συντελεστών της: του θέματος (όπως ορίζεται από το γραμματόσημο), του τόπου και

του χρόνου.

- Η συμφωνία του θέματος: Είναι το βασικό χαρακτηριστικό της πραγματικής Κάρτας Μάξιμουμ. Η συμφωνία μεταξύ της εικονογράφησης του γραμματοσήμου και εκείνης της κάρτας πρέπει να είναι, όσο το δυνατόν, πιο στενή και οπτικά επαληθεύσιμη.

- Η συμφωνία του τόπου: Απαιτεί ένα συνδυασμό μεταξύ του τόπου σφράγισης και του θέματος του γραμματοσήμου και της κάρτας.

Η σφραγίδα Πρώτης Ημέρας Κυκλοφορίας (ΓΗΚ) μπορεί να χρησιμοποιηθεί, με την απαραίτητη προϋπόθεση ότι εκπληρώνεται ο παραπάνω συνδυασμός.

Κάρτες Μάξιμουμ με μνημεία ή τοπία σφραγίζονται υποχρεωτικά στο ταχυδρομικό γραφείο του τόπου όπου αυτά βρίσκονται. Εάν δεν υπάρχει επιτόπου ταχυδρομικό γραφείο, τότε επιλέγεται το πλησιέστερο ταχυδρομικό γραφείο, το οποίο εξυπηρετεί την περιοχή.

- ▶ Όταν θέμα του γραμματοσήμου είναι μια προσωπικότητα, τότε η σφράγιση της Κάρτας Μάξιμουμ πρέπει να γίνει σε ένα μέρος, το οποίο έχει σχέση με αυτήν, όπως τόπος γέννησης, θανάτου ή ταφής, έργου ή δραστηριότητας, μεταθανάτιας τιμής κλπ. Εάν το γραμματόσημο έχει εκδοθεί σε ανάμνηση συγκεκριμένου επετείου, τότε προτιμητέα σφράγιση είναι εκείνη του τόπου, όπου η επέτειος έλαβε χώρα.

- ▶ Όταν θέμα του γραμματοσήμου είναι ένα γεγονός, τότε προτιμητέα σφράγιση είναι εκείνη του τόπου, όπου το γεγονός έλαβε χώρα.

- ▶ Όταν θέμα του γραμματοσήμου είναι ένα αεροπλάνο, ένα πλοίο ή τραίνο, τότε η σφράγιση πρέπει να λάβει χώρα σε ένα αεροδρόμιο, ή λιμάνι ή σιδηροδρομικό σταθμό αντίστοιχα ή σε «κινητά» ταχυδρομικά γραφεία, εφόσον λειτουργούν εντός των συγκεκριμένων μέσων μεταφοράς.

- ▶ Όταν θέμα του γραμματοσήμου είναι αθλητικές δραστηριότητες, τότε προτιμητέα σφράγιση είναι εκείνη του τόπου όπου διεξάγονται τα εικονιζόμενα αθλήματα.

- ▶ Οι Κάρτες Μάξιμουμ, που απεικονίζουν έργα τέχνης, όπως πίνακες ζωγραφικής, γλυπτά, μωσαϊκά, βιτρό, ταππεσαρίες και γενικά όλα τα αντικείμενα σε μουσεία ή συλλογές, πρέπει να σφραγίζονται, είτε στον τόπο όπου αυτά βρέθηκαν, είτε στον τόπου όπου αυτά δημιουργήθηκαν. Σφραγίσεις σε άλλες τοποθεσίες είναι δεκτές, εφόσον λαμβάνουν χώρα με την ευκαιρία κάποιας τοπικής έκθεσής του συγκεκριμένου έργου ή συνδέονται μ' αυτό κατά κάποιο τρόπο (αναφορά τόπου στην υπογραφή του καλλιτέχνη, κατοικία προσώπου, που απεικονίζεται στο έργο κλπ).

Παρ' όλα αυτά, κατά την κρίση εκθεμάτων με «έργα τέχνης» η Ελληνόδικη Επιτροπή, λαμβάνοντας υπόψη την οικουμενική αξία τους, πρέπει να αποδέχεται και Κάρτες Μάξιμουμ με γραμματόσημα έκδοσης άλλων χωρών, από εκείνη, που βρίσκεται το έργο και φυσικά τη σφράγισή τους απ' αυτές. Ωστόσο σε περίπτωση, που ένα έργο τέχνης απεικονίζεται σε γραμματόσημο διαφόρων χωρών, η Κάρτα Μάξιμουμ με το γραμματόσημο και τη σφράγιση της χώρας, όπου βρίσκεται το έργο, θεωρείται ως η καλύτερη.

Όταν ένα έργο τέχνης είναι αναπόσπαστο μέρος ενός μνημείου (γλυπτό, τοιχογραφία, βιτρό, μωσαϊκό κλπ.) η προτιμητέα σφράγιση είναι εκείνη του πλησιέστερου ταχυδρομικού γραφείου, που εξυπηρετεί την τοποθεσία, που βρίσκεται το μνημείο.

- ▶ Σε περίπτωση, που κάποιο κράτος εκδίδει γραμματόσημο με περιεχόμενο, που αφορά άλλο κράτος, τότε η παραπάνω εξαίρεση (του τόπου σφράγισης) έχει εφαρμογή και σε κάρτες με προσωπικότητες ή θέματα, που συνδυάζονται με οικουμενικούς σκοπούς. Η Κάρτα Μάξιμουμ θα πρέπει να σφραγιστεί σε μια τοποθεσία της χώρας έκδοσης του γραμματοσήμου, όπου οργανώνεται μια εκδήλωση σχετική με το σκοπό της έκδοσής του.

- ▶ Όταν το γραμματόσημο είναι αναμνηστικό ενός συμβάντος ή παρουσιάζει τοπία ή μνημεία μιας άλλης χώρας, τότε η δημιουργία μιας Κάρτας Μάξιμουμ είναι αδύνατη, καθώς λείπει παντελώς η δυνατότητα της συσχέτισης του τόπου με το θέμα.

- ▶ Η σφράγιση από προσωρινό ταχυδρομικό γραφείο της χώρας έκδοσης, που λειτουργεί νόμιμα σε μια άλλη χώρα (πχ. με την ευκαιρία μιας Φιλοτελικής Έκθεσης ή λόγο άλλης αιτίας) είναι αποδεκτή.

- ▶ Συμπερασματικά, η καλύτερη σφράγιση είναι εκείνη, που λαμβάνει χώρα στο πλησιέστερο – προς το θέμα του γραμματοσήμου – ταχυδρομικό γραφείο, η οποία συνδέει αρμονικά το

γραμματόσημο με την κάρτα (είτε με την εικονογράφησή της, είτε με το κείμενό της) και η οποία χρησιμοποιήθηκε στη μικρότερη, κατά το δυνατόν, χρονική περίοδο.

- Η συμφωνία του χρόνου: Προσδιορίζεται από την ημερομηνία της σφραγίδας, η οποία πρέπει να είναι μέσα στην περίοδο ισχύος του γραμματοσήμου.

4.4 Κατάσταση και σπανιότητα υλικού

1. Συνολικά 30 βαθμοί αντιστοιχούν στην «σπανιότητα» (μέχρι 20 βαθμοί) και τη «κατάσταση» (μέχρι 10 βαθμοί) του υλικού του εκθέματος.

Η σπανιότητα μιας Κάρτας Μάξιμουμ εξαρτάται από:

- ▶ Τη σπανιότητα των τριών συστατικών της στοιχείων, καθένα κρινόμενο στο δικό του τομέα.

- ▶ Τη δυσκολία δημιουργία της ή/και την παλαιότητά της

Η παλαιότητα καθορίζεται με αναφορά σε τρεις περιόδους:

A. Πριν από το 1946, ημερομηνία πρώτης δημοσίευσης του ορισμού της Κάρτας Μάξιμουμ,

B. Από το 1946 – 1974 και

Γ. Μετά το 1974, ημερομηνία, που υιοθετήθηκε από τη F.I.P. ο πρώτος κανονισμός για τη Μαξιμαφιλία.

4.4 Παρουσίαση

Πέντε (5) βαθμοί αντιστοιχούν στην «παρουσίαση».

Η παρουσίαση ενός εκθέματος πρέπει να είναι προσεγμένη και να δίνει γενικά μια επιμελημένη εικόνα. Κατά συνέπεια, οι εκθέτες πρέπει ν' ακολουθούν τους εξής κανόνες:

- Να χρησιμοποιούν φύλλα ανοιχτού χρώματος
- Να εκθέτουν το επιλεγμένο υλικό κατά τρόπο αρμονικό, με δύο κάρτες ανά φύλλο (να αποφεύγουν τα άδεια ή υπερφορτωμένα φύλλα, καθώς και την επικάλυψη, μεταξύ τους, των εκθέμενων καρτών)

- Να παραθέτουν συνοπτικά επεξηγηματικά κείμενα, ευκόλως αναγνώσιμα και χωρίς λάθη.

5. Η κρίση των εκθεμάτων

Για να υπάρχει μια ολοκληρωμένη αξιολόγηση των Μαξιμαφιλικών εκθεμάτων, η Ελλανόδικη Επιτροπή θα πρέπει να συμπληρώνει το «φύλλο αξιολόγησης», όπου να σημειώνει κάποιες παρατηρήσεις για τον εκθέτη και να δίνει συμβουλές για την αναβάθμιση του εκθέματος.

Καθώς πλαστές Κάρτες Μάξιμουμ δεν είναι αποδεκτές σε ένα έκθεμα, οι εκθέτες θα πρέπει να φροντίζουν για την πιστοποίηση των αμφισβητούμενων, ως προς τη γνησιότητα της δημιουργίας τους, Καρτών Μάξιμουμ.

5. Καταληκτική διάταξη

Οι παραπάνω «Κατευθυντήριες οδηγίες για την κρίση των εκθεμάτων Μαξιμαφιλίας» έγιναν ομοφώνως δεκτές από τη Σύνοδο της Επιτροπής Μαξιμαφιλίας της FIP, που πραγματοποιήθηκε στη Τζακάρτα της Ινδονησίας, στις 22 Ιουνίου του 2012 και εγκρίθηκαν στις 23 Νοεμβρίου 2013, από Συμβούλιο της F.I.P., στο Ρίο Ντε Τζανέιρο της Βραζιλίας.

(Απόδοση στα Ελληνικά: Νικ. Μαλλούχου)

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΑ

Έκθεση Μυρσίνης Βαρδοπούλου

Από 17 Δεκεμβρίου 2014 μέχρι 17 Ιανουαρίου 2015, στο Μουσείο της Πόλης των Αθηνών – Ίδρυμα Βούρου Ευταξία, διοργανώθηκε από τα Ελληνικά Ταχυδρομεία μια πολύ ενδιαφέρουσα έκθεση με το έργο της ζωγράφου και χαράκτριας κας Μυρσίνης Βαρδοπούλου.

Η Μυρσίνη Βαρδοπούλου είναι κάτοχος πτυχιών Ζωγραφικής και Χαρακτικής της ΑΣΚΤ και υποψήφια διδάκτωρ του Πάντειου Πανεπιστημίου. Πρόσφατα ανακηρύχθηκε επίτιμο μέλος της Ευρωπαϊκής Φιλοτελικής Ακαδημίας.

Από το 1995 είναι υπεύθυνη για τη φιλοτέχνηση και επίβλεψη της εκτύπωσης των γραμματοσήμων και όλων των φιλοτελικών προϊόντων των Ελληνικών Ταχυδρομείων.

Στην έκθεση παρουσιάστηκαν προσχέδια, σχέδια, υδατογραφίες και τα γραμματόσημα στην τελική τους μορφή. Για μας τους φιλοτελιστές ήταν μια ευχάριστη έκπληξη να δούμε την εξελικτική πορεία των σχεδίων και να τα συγκρίνουμε με το τελικό αποτέλεσμα, που τόσο μας συγκινεί όταν το παίρνουμε στα χέρια μας.

Χωρίς αμφιβολία το έργο της κας Βαρδοπούλου συμπίπτει με την περίοδο της αναγέννησης του Ελληνικού Γραμματοσήμου. Δεν θα αναφερθούμε σε συγκεκριμένες εκδόσεις, γιατί κάθε φιλοτελιστής έχει τις προτιμήσεις του. Θα σημειώσουμε όμως ότι στην έκθεση ξεχώριζαν τα τρία βραβευμένα γραμματόσημα της Μυρσίνης, το «EUROPA, Παιδικό Βιβλίο» το 2011, οι «Ολυμπιακοί Αγώνες του Λονδίνου»

το 2012 και η «EUROPA Εθνικά Παραδοσιακά Όργανα» το 2014

Σημειώνουμε ότι τα Ελληνικά Ταχυδρομεία εξέδωσαν 5 κάρτες με προσχέδια, που φιλοτέχνησε η καλλιτέχνη για διάφορα γραμματόσημα. Στο πίσω μέρος των καρτών είχαν επικολληθεί προσωπικά γραμματόσημά (έκδοση 2007 – Φρασίκλεια 0,65 λεπτά), στη βινιέτα των οποίων είχαν εκτυπωθεί 5 σχέδια της ζωγράφου.

Θερμά συγχαρητήρια στη Μυρσίνη

Βαρδοπούλου για το έργο της και τη γενικότερη συμβολή της στο φιλοτελισμό.

Δεν είναι πια μαζί μας

- Μέσα στο 2014 αποχαιρέτισαμε το Θόδωρο Γαλάνη, Πρόεδρο της Πανελληνίας Ένωσης Φιλοτελιστών Υπαλλήλων ΕΛΤΑ, αλλά και παλιό μέλος της Ένωσής μας. Ο Θόδωρος ήταν ένας ακούραστος εργάτης του φιλοτελισμού. Διοργανώνοντας εκθέσεις και προβάλλοντας φιλμ παραγωγής του, με βάση τα Ελληνικά γραμματόσημα, προσπαθούσε να προσελκύσει το ενδιαφέρον κυρίως της νεολαίας στο φιλοτελισμό. Ως μαξιμαφιλιστής παρουσίαζε τη συλλογή «Πουλιά της Ευρώπης», η οποία τιμήθηκε στην έκθεση «Ελλάδα-Κύπρος», με επίχρυσο μετάλλιο.

- Στο διεθνή χώρα, ανακοινώθηκε ο αιφνίδιος θάνατος του Nicholas Xharo, Προέδρου της Φιλοτελικής Ομοσπονδίας της Αλβανίας. Ο Ν. Xharo είχε συμμετάσχει ως κριτής της Μαξιμαφιλίας, από την πλευρά της Αλβανίας, στην περιφέρημη Μαξιμαφιλική



Μ. Βαρδοπούλου: Προσχέδιο για σειρά EUROPA 1997 (μη υλοποιηθέν)

έκθεση “Balkanmax IV”, που διοργανώθηκε στην Αθήνα το 1995, από την Ένωσή μας.

- Η Ελληνική Φιλοτελική Εταιρία στερήθηκε οριστικά των υπηρεσιών του τέως Προέδρου της Θεόδωρου Παπαηλιού. Πέρα από τη σημαντικότερη προσφορά του στη λειτουργία της αγαπημένης του εταιρίας, ο Θ. Παπαηλιού διακρίθηκε για το πλούσιο και ουσιαστικό συγγραφικό του έργο.

- Τέλος από τη Φιλοτελική Εταιρία Βόλου, ανακοινώθηκε ο θάνατος του δραστήριου πρώην Προέδρου της Άρη Αλεξανδριδίη, ο οποίος απολάμβανε την αγάπη των μελών της, τα οποία τον αποκαλούσαν φιλικά «Ναύαρχο».

Η Ένωσή μας συλλυπείται θερμά τους οικείους τους.

Η χρήση φύλλων A3

Παραδοσιακά, οισυλλογέστης Μαξιμαφιλίας εκτίθενται σε φύλλα μεγέθους A4 (21X29,7 εκατ.). Πρόσφατα διατυπώθηκαν προτάσεις για χρήση φύλλων μεγέθους A3 (29,7X42 εκατ.). Τα επιχειρήματα, που χρησιμοποιούν οι υποστηρικτές της άποψης αυτής είναι ότι προσφέρεται δυνατότητα τοποθέτησης 5 KM χωρίς προβλήματα επικάλυψης και παράλληλα υπάρχει περισσότερος χώρος για την περιγραφή του υλικού, αλλά ακόμη και για την παράθεση επεξηγηματικών διαγραμμάτων, ιδιαίτερα χρήσιμα για την ανάπτυξη ορισμένων θεματικών ενότητων.

Βασικό μειονέκτημα της πρότασης

παραμένει η ανάγκη χρήσης ενός σχετικά ακριβού έγχρωμου εκτυπωτή Laser, φύλλων A3 (και για την απόκτηση, αλλά και το ανά σελίδα κόστος)

Πηγή: Bruno BOUVERET – Les Maxi-philies Françaises

Regard sur les rapaces

Plan de la collection :

- **Chauve-souris** p. 2 - 7
- **Le Faucon** p. 8 - 11
- **Le Milan** p. 12 - 14
- **Le Buteo** p. 15 - 17
- **Le Gypaète** p. 18 - 22
- **Le Vautour** p. 23 - 25
- **Le Aigle** p. 26 - 28
- **Le Harfang** p. 29 - 30

Caractéristiques Rapaces diurnes

Les rapaces diurnes se distinguent en 9 familles, classées dans un ordre ou deux ordres selon les classifications.

1. Accipitres
2. Falconidae
3. Cathartidae
4. Phalconidae
5. Bucerotidae

5. Le faucon **Accipiter** est caractérisé par son bec croissant, ses yeux situés sur les côtés, ses pattes fortes et ses ailes longues et étroites.

5. Le faucon **Buteo** est caractérisé par son bec croissant, ses yeux situés sur les côtés, ses pattes fortes et ses ailes longues et étroites.

5. Le faucon **Accipiter** est caractérisé par son bec croissant, ses yeux situés sur les côtés, ses pattes fortes et ses ailes longues et étroites.

ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ

Λαμβάνοντας αφορμή από ερωτήματα μελών μας, σχετικά με τη διεθνή πρακτική, ως προς τη χρήση συντομογραφιών και την περιγραφή τους στο εισαγωγικό σημείωμα, παραθέτουμε τις πλέον κοινές συντομογραφίες στη Γαλλική γλώσσα.

- | | | | |
|------------|---|-----------------------------|------------------------------|
| E | = | Année d' émission de Timbre | Έτος έκδοσης γραμματοσήμου |
| Obl. PJ | = | Premier Jour | Πρώτη ημέρα κυκλοφορίας |
| Obl. Sp. | = | Special | Σφραγίδα ειδική |
| Obl. Il. | = | Illustrée | Σφραγίδα Εικονογραφημένη |
| Obl. Conc. | = | Concordante (triple) | Σφραγίδα τριπλέτα |
| Obl. Ord. | = | Ordinaire | Σφραγίδα Κοινή |
| Obl. Temp. | = | Temporaire | Σφραγίδα Προσ. Ταχ. Γραφείου |
| Ed. | = | Editeur de la carte | Επωνυμία εκδότη της κάρτας |

ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΠΡΟΣ ΤΗ ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑ

Η ΚΡΙΣΗ ΤΩΝ ΕΚΘΕΜΑΤΩΝ ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑΣ

Αγαπητή Μαξιμαφιλία,

Είναι γνωστό ότι όσο πιο περιορισμένο είναι το θέμα, που διαπραγματεύεται ένα φιλοτελικό έκθεμα – και κατ' επέκταση μαξιμαφιλικό – τόσο μεγαλύτερη είναι η δυσκολία ανάπτυξής του και φυσικά τόσο μεγαλύτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει και κατ' επέκταση εξασφαλίζει προϋποθέσεις υψηλότερης διάκρισης.

Τι σημαίνει όμως «περιορισμός του θέματος»? Η πιο απλή προσέγγιση είναι η επιλογή ενός γενικού θέματος και στη συνέχεια περιορισμό του σε μια από τις υποδιαιρέσεις του. Έτσι, το θέμα «ζωγραφική» είναι γενικό, οι ζωγράφοι της Αναγέννησης είναι ειδικότερο, αλλά οι Ιταλοί ζωγράφοι της Αναγέννησης είναι ακόμη πιο ειδικό. Ή στο ζωικό βασίλειο τα θηλαστικά ζώα είναι γενικό, τα αιλουροειδή ειδικότερο, οι γάτες ακόμη πιο ειδικό και από αυτές μπορούμε ακόμη να επιλέξουμε μια ράτσα (πχ. Σιάμ). Αυτός ο «περιορισμός» προσδίδει έναν χαρακτήρα ομοιογένειας στο έκθεμα.

Τι συμβαίνει όμως όταν ο εκθέτης επιλέγει ο περιορισμός του εκθέματός του να είναι όχι κάθετος (όπως στα παραπάνω παραδείγματα), αλλά οριζόντιος?

Όταν πχ. το θέμα είναι «η χρήση του αετώματος στην αρχιτεκτονική»? Θέμα, που απαιτεί να μεταβούμε από τους ναούς της αρχαιότητας στα σύγχρονα οικοδομήματα, περνώντας μέσα από τους ποικίλους ρυθμούς των ενδιάμεσων αιώνων.

Στην περίπτωση αυτή το έκθεμα δίνει, εκ πρώτης όψεως, την εντύπωση ενός γενικού θέματος, καθώς παρουσιάζει υλικό ενδεχομένως ανομοιογενές μεταξύ του. Ο εκθέτης πρέπει να καταβάλει μεγαλύτερες προσπάθειες για να παρουσιάσει επιτυχώς τη σχέση του εκτιθέμενου υλικού με το θέμα του, αλλά ταυτόχρονα – και εκεί είναι ένα πρόβλημα – και οι κριτές πρέπει να προσέξουν και να αξιολογήσουν με περισσότερη προσοχή την προσπάθεια του συλλέκτη, κατανοώντας την κατεύθυνση, που έχει επιλέξει για το έκθεμά του.

Πρόσφατα εξέθεσα το έκθεμα «Έντομα ... και ο άγνωστος κόσμος τους». Το έκθεμα, με μια πρώτη ματιά, δίνει την εντύπωση απλής παράθεσης εντόμων. Αν ο σκοπός του ήταν αυτός, οι πληροφορίες για το όνομα, το βιότοπο και την εποχή που είναι δραστήριο το κάθε έντομο θα ήταν προσδιοριστικές και θα αρκούσαν. Όμως, για κάθε έντομο δίνονται επιπλέον χαρακτηριστικά στοιχεία, περισσότερο ή λιγότερο εντυπωσιακά, που είναι μοναδικά για το καθένα. Αυτά τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά, αυτές οι ιδιαιτερότητες είναι το αντικείμενο του εκθέματος και είναι τόσο διαφορετικές και μοναδικές, που δεν μπορούν να ομαδοποιηθούν. Αυτές, οι εν πολλοίς άγνωστες ιδιαιτερότητες, είναι που υποβάλλουν και τον υπότιτλο του εκθέματος. Επιπλέον, σε μερικά έντομα είναι τόσο πολλές, που κάνουν τις λεζάντες τους εκτενέστερες. Σημειώνω ενδεικτικά μερικές απ' αυτές τις ιδιαιτερότητες.

Zoolea lopiceps (το αλογάκι της Παναγίας) Έχει τη μοναδική για έντομα ικανότητα να στρέφει το κεφάλι του.

Fulgoridae Το μέτωπό τους είναι μεγαλύτερο από το σώμα τους.

Dynastes hercules Έχει την ικανότητα να σηκώνει μέχρι και 850 φορές το βάρος του και το κέρατο που διαθέτει, δεν φυτρώνει στο κεφάλι, αλλά στον προθώρακα (πρόνωτο).

Parnassius apollo Κατά το ζευγάρωμα το αρσενικό κατασκευάζει στην κοιλιά του θηλυκού «σφραγίδα» που δεν του επιτρέπει να ξαναζευγαρώσει.

Lycaenidae Οι προνύμφες των αναπτύσσουν συμβιωτική σχέση με μυρμήγκια, τα οποία αναλαμβάνουν, στη φωλιά τους, την διατροφή και προστασία τους κατά τη διάρκεια του χειμώνα. Σε αντάλλαγμα, οι προνύμφες εκκρίνουν μια γλυκιά ουσία, αρεστή στα μυρμήγκια.

Zygaena trifolii Περιέχει στο σώμα του υδροκυάνιο σε όλα τα στάδια του βιολογικού του κύκλου.

Anopheles sacharovi Επικίνδυνο κουνούπι πρωτίστως ανθρωπόφιλο. Θεωρείται ο κυριότερος ξενιστής της ελονοσίας στις χώρες της Μεσογείου.

Glossina palpalis (μύγα Τσε-τσε) Δεν γεννά αβγά, αλλά κάθε 8 μέρες το θηλυκό γεννά μία έτοιμη προνύμφη σε υγρή λάσπη.

Μετά από επανειλημμένες συμμετοχές μου σε Πανελλήνιες, αλλά και Διεθνείς εκθέσεις έχω καταλήξει στο συμπέρασμα ότι τα εκθέματα με εξειδικευμένη ανάπτυξη («οριζόντια») αδικούνται κατά την κρίση τους. Και αυτό γιατί οι κριτές είναι επόμενο να μη διαθέτουν, πέρα από τις φιλοτελικές, και τις εξειδικευμένες εκείνες γνώσεις, που απαιτεί η «ανάγνωση» (πέρα της μαξιμαφιλικής αξίας) ενός εκθέματος.

Θεωρώ ότι η Ελλανόδικη Επιτροπή, κατά την κρίση των εκθεμάτων πρέπει να συνεργάζεται με τους εκθέτες. Πρέπει οπωσδήποτε να τους αφουγκράζεται και να λαμβάνει υπόψη της τις γνώσεις τους και τις σκόπιμες επιλογές τους, εφόσον βέβαια αυτές υπηρετούν το θέμα το οποίο διαπραγματεύονται.

Αυτό θα εξασφαλίσει μια δίκαιη κρίση, η οποία πρέπει να συνοδεύεται και από υποδείξεις των κριτών, όπως εξάλλου, προβλέπεται. Διαφορετικά, ο εκθέτης θα μένει πάντα με την πικρία ότι το έκθεμά του αδικήθηκε (ακόμη και στις περιπτώσεις, που η κρίση είναι πραγματικά ακριβοδίκαια), γεγονός, που αργά ή γρήγορα θα τον απομακρύνει από τον εκθεσιακό στίβο.

Αθήνα, 1.12.2014

Κώστας Σαμανίδης

Η ΑΠΟΨΗ ΤΗΣ ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑΣ

Χωρίς αμφιβολία θα ήταν ό,τι το καλύτερο η Ελλανόδικη Επιτροπή να «αφουγκράζεται» τον εκθέτη, η δε κρίση της να συνοδεύεται πάντοτε από έγγραφα σχόλια. Ωστόσο, αυτό συνήθως προσκρούει σε πρακτικά ζητήματα. Υπάρχουν, μεταξύ άλλων, πάμπολλες περιπτώσεις, που ο ίδιος ο εκθέτης αδυνατεί να είναι παρών στη διάρκεια της κρίσης.

Γι' αυτό καθοριστικό ρόλο παίζει το «πλάνο» της συλλογής. Δεν μπορεί κανείς να έχει θέμα την «Ακρόπολη και τα μνημεία της», τα οποία να αναφέρει αναλυτικά στο πλάνο του με χρονολογική τάξη κατασκευής τους και να υποστηρίξει ότι το θέμα του είναι το δομικό υλικό από τα οποία κατασκευάστηκαν και ο τρόπος διαχείρισής του.

Προσοχή λοιπόν στο πλάνο. Είναι ευθύνη του εκθέτη να δώσει τον τίτλο και τη σύνθεση, που θέλει στο έκθεμά του, αλλά ταυτόχρονα να κάνει το στόχο του κατανοητό και στους άλλους. Στο παραπάνω παράδειγμα αν πει «Τα μάρμαρα των μνημείων της Ακρόπολης», διαμορφώσει ανάλογα το πλάνο του με βάση την προέλευσή τους, τις ιδιότητές τους και τον τρόπο κατασκευής των μνημείων, τότε όλα πάνε στη θέση τους και το έκθεμα αναβαθμίζεται σοβαρά., εφόσον βέβαια και οι εκτιθέμενες ΚΜ υποστηρίξουν ουσιαστικά το θέμα.

NEW ISSUES OF MAXIMUM CARDS

1. «Anniversaries – Events» (17.2.2014)

The stamps in this set depict:

- The 120th anniversary of the opening of the Corinth Canal that links the Saronic Gulf to the Bay of Corinth – K. Volanakis: Oil painting on canvas (1893)
- The 200th anniversary from the foundation of the Friendly Society by Nikolaos Skoufas, Emmanuel Xanthos and Athanasios Tsakalof, to liberate Greeks from the Ottoman Empire – Woodcut (xylography) by V. Phalirea
- The 150th anniversary of the union of the Ionian Island with Greece – Symbols of the «Ionian Islands» (Eptanissa).
- The fact that the city of Thessaloniki has been awarded the title of “European Youth Capital” for 2014 – Logo
- The 50th anniversary of the establishment of the University of Ioannina, one of the Greece’s largest regional universities – Bronze eagle on the top of a scepter. Part of a lost statue of Dodoneos Zeus. Ioannina, Archaeological Museum.
- The 300th anniversary of the birth of St. Cosmas of Aetolia, a supporter of education and learning, who played an important role in the national struggle for independence – Contemporary mosaic from the entrance of the Holy Monastery of Saint Kosmas the Aetolian. Great Tree, Thermo Aetolia, Greece.

Our Union created 6 MC’s with these stamps (see page 27).

2. «Songbirds of the Greek countryside» (20.3.2014)

This commemorative series of stamps captures 5 species of songbirds: a) the cinnamon-coloured nightingale (*Luscinia megarhynchos*) with its warbling song, b) the small-bodied common linnets (*Carduelis cannabina*) – with its whistle like song, c) the well-known and impressive European goldfinch (*Carduelis carduelis*), with its characteristic chirps, d) the yellow and black Eurasian siskin (*Carduelis spinus*), with its warbling melody and e) the greenfinch (*Carduelis chloris*), with its elaborate and long-drawn out of song.

Our Union created MCs with all these stamps (see page 28)

3. «The Months in Folk Art» (24.4.2014)

The designs of the 12 stamps of this set are: 1) «Pomegranate», symbol of fertility and good fortune, 2) The face mask of “Genitsaros”, a carnival custom of Naoussa 3) «Swallows», symbols of spring, 4) «Red eggs», a custom of Greek Orthodox Easter, 5) «Wreath of flowers», symbol of May Day, 6) «Cross with wheat ears», symbol of the end of the harvest, 7) «Flail, winnowing fork, spade», threshing tools, 8) Watermelon, melon and figs, 9) Grapes, 10) Farmers work the land with horse and plough, 11) «Mission of Triptolemos», Attic red-figure skyphos, by Makron c.490-480 BC British Museum, London, 12) «Goblins gnawing the tree of life».

Our Union issued 12 MCs (see pages 29 & 30)

4. «Europa 2014 – National musical instruments» (19.5.2014)

Two MC have been created with the two stamps of this set:

a) "Lyra", a Greek pear-shaped contemporary musical instrument and b) "Apollo and his raven", from an attic white-ground kylix, c. 480-470 BC. (see page 31)

5. «The bicycle – Ecological transportation means» (12.6.2014)

Four bicycles are depicted on the 4 stamps of this set: a) for man, b) for women, c) for kids and d) folding. The four MCs of our Union have been cancelled with a suitable illustrated postmark at the first day of issue (see page 32)

6. «2014 FIFA World cup Brazil» (12.6.2014)

Greece participated in the 2014 World Cup, in the Brazilian stadiums.

A set of 2 stamps dedicated to this event has been issued by the Hellenic Post: a) The logo of the Games and b) A striker

Two MCs has been created by our Union, with these stamps (see page 33)

7. «Tourist 2014» (8.8.2014)

A special set of 3 self-adhesive stamps, with tourist subject: a) the entrance of the old port of Rodos, b) the village of Oia in Santorini and c) a fishing boat. (see page 33 & 34)

8. «The 400th anniversary of Domenikos Theotokopoulos' death » (10.9.2014)

El Greco was born in 1541, in Venetian-ruled Crete and died in 1614 in Toledo Spain. He is considered as one of the greatest painters of all time.

To commemorate this anniversary the Hellenic Post issued a feuillet with two stamps. Its subject is "The Entombment of Christ", an oeuvre of El Greco (c. 1568-1579) on oil and tempera, which is exhibited at the Geek National Gallery in Athens.

Our Union created two separate MCs, which have been cancelled with the illustrated post mark of the FD. (see page 34)

CONTENTS OF THIS ISSUE

- ***The JAKARTA 2012 Regulations and Guidelines (p. 40)***
- ***MCs with personal, personalized and on line stamps (p. 22)***
- ***Best MCs of 2012 (p. 38)***
- ***New issues of Greek MCs (p. 26)***
- ***Maxifrance 2014 in Poitiers France (p. 8)***
- ***2014 Winter Olympic Games in Sochi (p. 12)***
- ***Dolmen & Menhir – The megalithic monuments on MCs (p. 16)***
- ***A MC, a story – The "Pont Alexandre III" in Paris (p. 19)***
- ***A fake MC – Patmos Greece, 1951 (p. 11)***
- ***Jules Verne – The father of science fiction literature (p. 20)***
- ***NOTOS 2015 (Sud) Hellenic international philatelic exhibition (p. 15)***

Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ Η ΧΟΛΙΓΟΥΝΤΙΑΝΗ ΤΟΥ ΚΑΤΑΞΙΩΣΗ

Στις 12 Ιανουαρίου 2015, οι Σύλλογοι «Φιλοτελιστές των Αθηνών» και «Θεματικού Φιλοτελισμού και Νεότητας» έκοψαν την πίτα τους, στη φιλόξενη αίθουσα τελετών της «Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών». Μέσα στα πλαίσια της πολύ όμορφης γιορτής, έλαβε χώρα ομιλία του Προέδρου της ΕΦΟ και του ΠΣΘΦΝ κ. Παντελή Λεούση, με το παραπάνω θέμα.

Η ομιλία, πάνω απ' όλα εξαιρετικά ενδιαφέρουσα και «ζωντανή», περιελάμβανε πλούσιο θεματικό υλικό (με αρκετές ΚΜ), καθώς και αποσπάσματα από ταινίες, που άφησαν εποχή και όπως ήταν φυσικό, απέσπασε τα συγχαρητήρια των παρευρισκομένων.

Από μαξιμαφιλικής πλευράς, το θέμα της «7ης τέχνης» προσφέρεται για τη δημιουργία πολύ όμορφων εκθεμάτων. Παραθέτουμε 6 κάρτες Μάξιμουμ με γνωστούς κινηματογραφικούς «αστέρες».

