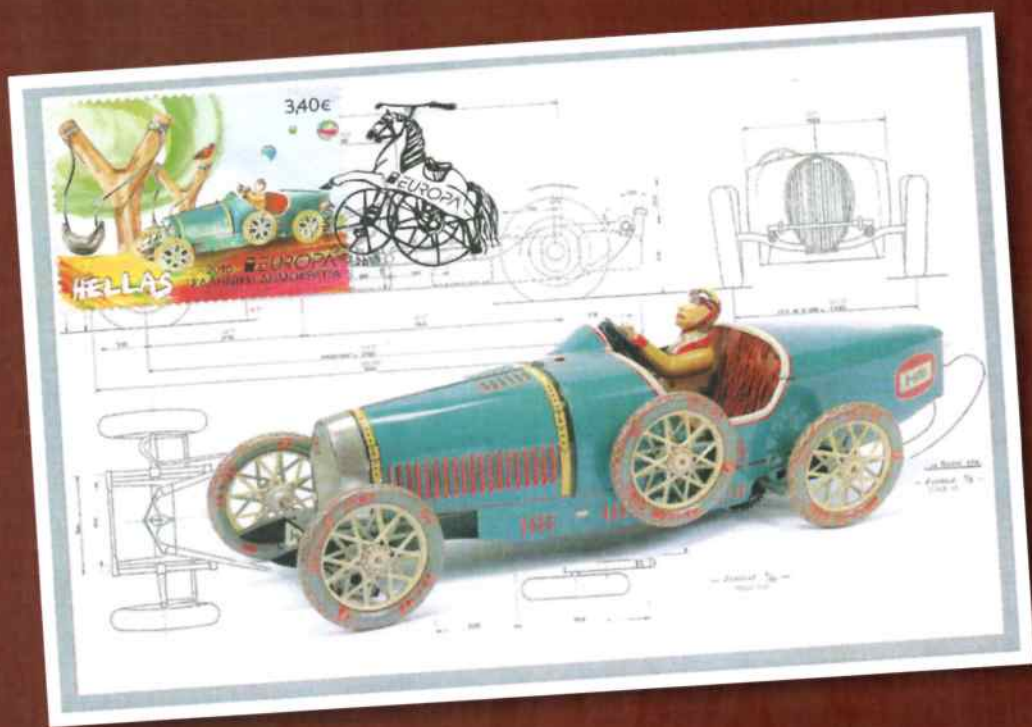


ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑ

Περιοδικό Δελτίο της Ένωσης Ελλήνων Συλλεκτών Καρτών Μάξιμουμ
Τεύχος Νο 71 - Έτος 2015



No 71 - Année 2015

Revue de l'Union des Collectionneurs Grecs des Cartes Maximum

ΜΑΧΙΜΑΡΗΛΙΕ

**“ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑ”**

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ
ΤΗΣ ΈΝΩΣΗΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΛΛΕΚΤΩΝ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ
Τεύχος 71 – Έτος 2015

REVUE DE
L' UNION DES COLLECTIONNEURS GRECS DE CARTES
MAXIMUM
No 71 – ANNEE 2015

ΠΡΟΣ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΈΝΩΣΗΣ ΜΑΣ

Το 2015 θα μείνει βαθιά χαραγμένο στη μνήμη μας. Αφενός για την αναστάτωση, που επήλθε ακόμη και στο εκδοτικό πρόγραμμα των ΕΛΤΑ από τις οικονομικές εξελίξεις, αφετέρου από την πέρα κάθε προσδοκίας επιτυχία και των δύο περιόδων της έκθεσης NOTOS 2015.

Έχοντας δεδομένη τη ρευστή οικονομική κατάσταση, το ΔΣ κινήθηκε σε όλο το παρελθόν έτος με επιφυλακτικότητα και σύνεση. Πρώτιστο στόχο είχε βάλει τη διαφύλαξη της δυνατότητας να ανταποκρίνεται στις υποχρεώσεις του ο Σύλλογος, ενώ ταυτόχρονα μερίμνησε για τον όσο το δυνατόν μεγαλύτερο περιορισμό του κόστους δημιουργίας νέων ΚΜ, επιλέγοντας από τις νέες εκδόσεις των ΕΛΤΑ, τα γραμματόσημα εκείνα, που και από αισθητικής πλευράς ξεχώρισαν, αλλά και η εικονογράφησή τους ήταν πρόσφορη για υποστήριξη θεματικών συλλογών.

Τη NOTOS 2015, πιστεύουμε ότι την επισκέφτηκαν τα περισσότερα από τα μέλη μας. Ωστόσο, οφείλουμε να τονίσουμε και να περιγράψουμε τη μεγάλη επιτυχία, τόσο του πρώτου μέρους της (Πανελλήνια Συλλεκτική Έκθεση), όσο και του δεύτερου (Διεθνής Φιλοτελική Έκθεση).

Η Πανελλήνια Συλλεκτική Έκθεση ήταν μια ιδέα πρωτοποριακή. Και όχι μόνο πέτυχε απόλυτα, αλλά έβαλε γερά θεμέλια για να εξελιχθεί σε έναν καταξιωμένο διαχρονικά θεσμό, όπου θα συναντώνται όλες οι συλλεκτικές τάσεις και θα δίδεται χώρος για την παρουσίαση των πιο ευφάνταστων εκθεμάτων.

Στη Διεθνή Φιλοτελική Έκθεση πάλι, είχαμε την ευκαιρία να θαυμάσουμε μερικές από τις καλύτερες συλλογές διεθνώς. Πολλοί από εμάς συμπλήρωσαν τις γνώσεις τους, ενώ παράλληλα γίναμε κοινωνοί νέων ιδεών και προτάσεων, οι οποίες, χωρίς αμφιβολία, μας βοηθούν ν' αναβαθμίσουμε τα εκθέματά μας.

Το σπουδαιότερο όμως επίτευγμα της NOTOS 2015 είναι το γεγονός ότι απέδειξε ότι μπορεί να οργανωθεί μια έκθεση υψηλών προδιαγραφών με πολύ χαμηλό κόστος.

Η Μαξιμαφιλία βέβαια υπήρξε παρούσα και στις δύο περιόδους. Παλιές και νέες ενδιαφέρουσες συλλογές στην πρώτη και καταξιωμένα εκθέματα στη δεύτερη, κάλυψαν με επάρκεια την εκπροσώπηση της τάξης της. Φυσικά όλοι εύχονται να υπάρξει συνέχεια. Το ΔΣ θα αγωνιστεί προς την κατεύθυνση αυτή.

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΕΚΘΕΣΗ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΕΤΟΥΣ 2014

(ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ Κ. ΝΙΚ. ΜΑΛΛΟΥΧΟ)

Το 2014 όλα τα μη κερδοσκοπικά Σωματεία, όπως η Ένωσή μας, έχουν καταλήξει σε μια κοινή διαπίστωση. Το «μούδιασμα», που διακατέχει όλους τους Έλληνες λόγω της οικονομικής κρίσης, έχει άμεσες επιπτώσεις στη λειτουργία τους, με διαρροή μελών και εμφάνιση οικονομικών δυσχερειών. Ο Σύλλογός μας δεν θα μπορούσε να αποτελέσει εξαίρεση. Ενδεικτικό είναι η επιβολή φόρου ΕΝΦΙΑ για το ιδιόκτητο ακίνητό μας, ύψους 541 ΕΥΡΩ ετησίως.

Το ΔΣ ωστόσο, θεωρεί ότι ο μόνος τρόπος αντίδρασης είναι το άλμα προς τα εμπρός. Πέρα από την εξασφάλιση της ομαλής, μέχρι σήμερα, λειτουργίας του Συλλόγου, πιστεύει ότι η ένταση της εκθεσιακής δραστηριότητας μπορεί να δώσει κάποιο χρώμα στο γκρίζο περιβάλλον.

Το 2014 ήταν ένα έτος εκθεσιακής ανάπαυλας. Προηγήθηκε το 2013, με την επιτυχημένη έκθεση «Ελλάδα-Κύπρος», ενώ ακολουθεί το 2015 με την πολλά υποσχόμενη «NOTOS 2015».

Στο μεταξύ, βαίνει προς υλοποίηση μια διμερής έκθεση Καρτών Μάξιμουμ και Θεματικού Φιλοτελισμού. Τα δύο μοναδικά για τους τομείς αυτούς Σωματεία στην Ελλάδα (η Ένωσή μας και ο Πανελλήνιος Σύλλογος Θεματικού Φιλοτελισμού και Νεότητας), σε συνεργασία με το Δήμο Αργυρούπολης, εξετάζουν τη δυνατότητα διοργάνωσης, μέσα στον προσεχή Μάιο, μιας έκθεσης «ΜΑΞΙΘΕΜΑ», αποκλειστικά για τις συγκεκριμένες συλλεκτικές τάξεις.

Οι δεσμοί των δύο Συλλόγων είναι παλιοί και ισχυροί. Αλλά και ο χειρισμός του συλλεκτικού υλικού, αν και από φιλοτελικής πλευράς διαφέρει, είναι ουσιαστικά κοινός. Κυριαρχεί η επιλογή ενός θέματος και η ανάπτυξή του με βάση ενός πλάνου, το οποίο να προκαλεί το ενδιαφέρον του επισκέπτη-θεατή, αλλά και να τον κατατοπίζει επαρκώς σε σχέση με τα εκτιθέμενα αντικείμενα, είτε αυτά είναι Κάρτες Μάξιμουμ, είτε γραμματόσημα, είτε ταχυδρομημένοι ή όχι φάκελοι ή άλλα ντοκουμέντα, πάντοτε στα πλαίσια των κανόνων, που ισχύουν για τις δύο αυτές διακριτές φιλοτελικές τάξεις.

Καθώς η συμβολή των φιλοτελικών εκθέσεων, τόσο στην ενημέρωση των συλλεκτών,

όσο και στην αναβάθμιση των συλλογών τους, είναι χωρίς καμιά αμφιβολία σημαντική, θεωρούμε ότι οι προσεχείς εκθέσεις αποτελούν μια ακόμη ευκαιρία, που προσφέρεται στα μέλη της Ένωσής μας για ένα άλμα, όπως προείπαμε, προς τα εμπρός.

Μια ακόμη επίπτωση της οικονομικής κρίσης είναι και η με μεγαλύτερη φειδω δημιουργία Καρτών Μάξιμουμ με τις νέες εκδόσεις των Ελληνικών Ταχυδρομείων. Είναι γνωστό ότι όλες οι απεικονίσεις των γραμματοσήμων δεν είναι ιδιαίτερα πρόσφορες για τη δημιουργία ΚΜ. Επιπλέον, σε ορισμένες περιπτώσεις οι ΚΜ, που προσφέρουν τα ΕΛΤΑ καλύπτουν πλήρως τις απαιτήσεις των διεθνών κανόνων της Μαξιμαφιλίας. Έτσι το ΔΣ εξετάζει προσεκτικά σε κάθε περίπτωση τη σκοπιμότητα δημιουργίας νέων ΚΜ. Βασική προϋπόθεση είναι οι νέες κάρτες να καλύπτουν θεματικές ενότητες και να μπορούν να ενταχθούν σε αντίστοιχες συλλογές.

Ειδικότερα:

A. Δημιουργία και διανομή ΚΜ

Η Ένωσή μας κατά το 2014 δημιούργησε 36 Κάρτες Μάξιμουμ, με τα γραμματόσημα των εξής σειρών:

1. Αναμνηστική σειρά

Ελληνική Προεδρία του Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Κατά το πρώτο εξάμηνο του 2014 η Ελλάδα είχε για πέμπτη φορά την ευθύνη της Προεδρίας της ΕΕ. Τα ΕΛΤΑ κυκλοφόρησαν σχετική αναμνηστική σειρά 4 γραμματοσήμων, με τις παρακάτω αξίες και με αντίστοιχες Κάρτες Μάξιμουμ:

- 0,03 ευρώ «Ελεύθερη σύνθεση»
- 0,72 ευρώ «Ωδές Αιγαίου»- Ξυλογραφία 2006 της Μαίρης Σχοινά
- 2,00 ευρώ «Λογότυπο Ελληνικής Προεδρίας»
- 2,15 ευρώ Σπάργανα τοιχογραφίας Ίκλαινα Μεσσηνίας 1400-1300 π.Χ.

Οι δύο από τις παραπάνω κάρτες γίνονται αποδεκτές (αξίες 0,72 λεπτά και 2,15 ευρώ), ενώ για τις υπόλοιπες υπάρχουν αρκετές επιφύλαξεις, καθώς οι απεικονίσεις, των γραμμα-

τοσήμων δεν είναι ιδιαίτερα πρόσφορες για τη δημιουργία ΚΜ.

Για το λόγο αυτό το ΔΣ αποφάσισε όπως η Ένωσή μας να μην προχωρήσει σε δικές της δημιουργίες.

2. Αναμνηστική σειρά «Επέτειοι - Γεγονότα»

Έξι σημαντικές επέτειοι αποτυπώνονται στα γραμματόσημα της ομώνυμης σειράς του 2014

- Ειδικότερα:
- 0,05 ευρώ «120 χρόνια από τα εγκαίνια της Διώρυγας της Κορίνθου»
 - 0,38 ευρώ «200 χρόνια από τη σύσταση της Φιλικής Εταιρίας»
 - 0,72 ευρώ «150 χρόνια από την ένωση της Επτανήσου με την Ελλάδα»
 - 0,90 ευρώ «Θεσσαλονίκη - Ευρωπαϊκή Πρωτεύουσα Νεολαίας 2014»
 - 1,50 ευρώ «50 χρόνια Πανεπιστημίου Ιωαννίνων»
 - 1,95 ευρώ «300 χρόνια από τη γέννηση του Αγίου Κοσμά του Αιτωλού (1714-2014)».

Τα ΕΛΤΑ προχώρησαν παράλληλα στην έκδοση ΚΜ, πλην όμως χρησιμοποίησαν για όλες τις κάρτες τη σφραγίδα Πρώτης Ημέρας Κυκλοφορίας στην Αθήνα, σε αντίθεση με την Ένωσή μας, που επέλεξε τη σφραγισή τους από τα κατά τόπους ταχυδρομικά γραφεία, όπως ορίζουν οι Διεθνείς Κανόνες της Μαξιμαφιλίας.

Πιο συγκεκριμένα:

- Η ΚΜ με την αξία 0,05 ευρώ, που απεικονίζει «Τα εγκαίνια της Διώρυγας της Κορίνθου» (ελαιογραφία σε μουσαμά του Κ. Βολανάκη - 1893), σφραγίστηκε στην Κόρινθο την ΠΗΚ..
- Η ΚΜ με την αξία 0,38 ευρώ, που απεικονίζει τους «ιδρυτές της Φιλικής Εταιρίας, Ν. Σκουφά, Εμμ. Ξάνθο και Αθαν. Τσακάλωφ να δίνουν τον όρκο», με βάση μια ξυλογραφία του Β. Φαληρέα, σφραγίστηκε στην Αθήνα όπου και εκτίθεται (Εθνικό Ιστορικό Μουσείο).
- Η ΚΜ με την αξία 0,72 ευρώ, που απεικονίζει «Θυρέο με τα σύμβολα των Ιονίων Νήσων», σφραγίστηκε στην Κέρκυρα, την Πρωτεύουσα των Επτανήσων, την ΠΗΚ.
- Η ΚΜ με την αξία 0,90 ευρώ, που απεικονίζει το σήμα της Θεσσαλονίκης, ως Ευρω-

παϊκής Πρωτεύουσας Νέων για το πρώτο εξάμηνο του 2014 σφραγίστηκε στη Θεσσαλονίκη, την ΠΗΚ.

- Η ΚΜ με την αξία 1,50 ευρώ, που απεικονίζει «Χάλκινο αετό, που διακοσμούσε κορυφή σκήπτρου», σφραγίστηκε στα Ιωάννινα την ΠΗΚ., καθώς φυλάσσεται στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ιωαννίνων και παράλληλα αποτελεί το έμβλημα του εκεί Πανεπιστημίου.
- Τέλος, η ΚΜ με την αξία των 1,95 ευρώ, που απεικονίζει σύγχρονο ψηφιδωτό από την είσοδο της Ιεράς Μονής Αγίου Κοσμά του Αιτωλού, στο Μέγα Δένδρο Θέρμου Αιτωλίας, σφραγίστηκε στο Θέρμο την ΠΗΚ.

3. Αναμνηστική σειρά

Ωδικά πτηνά της Ελληνικής Υπαίθρου

Στο διαφημιστικό έντυπο των ΕΛΤΑ διαβάζουμε: *Η Ελλάδα, σε σύγκριση με άλλες Ευρωπαϊκές χώρες, είναι ιδιαίτερα πλούσια σε ορνιθοπανίδα. Η πολυπληθέστερη τάξη είναι αυτή των «Στρουθιομόρφων», που αριθμεί, συνολικά, 179 είδη. Τα πιο γνωστά είναι αυτά, που ο λαός μας αποκαλεί «ωδικά». Η συγκεκριμένη σειρά είναι αφιερωμένη σε 5 απ' αυτά τα καλίφωνα πουλιά, που σίγουρα όλοι έχουμε συναντήσει και έχουμε μαγευτεί από το μελωδικό τους κελήδισμα.*

Τα ωδικά πουλιά, που αποτυπώνονται πολύ όμορφα στην ομώνυμη σειρά γραμματοσήμων των ΕΛΤΑ είναι:

- | | |
|-------------|-----------|
| • 0,72 ευρώ | Αηδόνη |
| • 0,72 ευρώ | Φλώρος |
| • 1,00 ευρώ | Φανέτο |
| • 1,62 ευρώ | Λούγαρο |
| • 2,62 ευρώ | Καρδερίνα |

Τα ΕΛΤΑ κυκλοφόρησαν ισάριθμες ΚΜ, πλην όμως αυτές δεν μπορούν να γίνουν αποδεκτές, αφού αναπαριστούν το σχέδιο του γραμματοσήμου. Έτσι η Ένωσή μας προχώρησε στη δημιουργία 5 διαφορετικών ΚΜ, που όλες σφραγίστηκαν με την εικονογραφημένη σφραγίδα της ΠΗΚ. Καθώς η σφραγίδα κοσμείται με το Φανέτο (αξία 1 ευρώ), έχουμε και μια πολύ όμορφη τριπλέτα.

4. Κοινή σειρά

Η Λαογραφία των Μηνών

Κοινή σειρά 12 γραμματοσήμων, με θέματα αφιερωμένα στους 12 μήνες.

Στο τευχίδιο των ΕΛΤΑ, που περικλείουν τις 12 ΚΜ (που όμως δεν είναι αποδεκτές καθώς αναπαριστούν το σχέδιο του γραμματοσήμου), αναφέρονται τα εξής:

Ο Ελληνικός λαϊκός πολιτισμός με ρίζες στα βάθη των παρελθόντων χρόνων, έχει καρποφορήσει μια σπουδαία λαϊκή παράδοση και έναν απέραντο λαογραφικό πλούτο.

Οι τοπικές λαογραφικές παραδόσεις δεν άφησαν ανεπηρέαστες και τις ονομασίες των 12 μηνών του χρόνου. Έτσι η λαϊκή σοφία έχει δώσει στους μήνες διάφορα ενδιαφέροντα ονόματα, σύμφωνα με τις γεωργικές ασχολίες, τα έθιμα, τα πανηγύρια, τις θρησκευτικές τελετές, τις αλλαγές της φύσης, που γίνονται σε καθέναν απ' αυτούς, αλλά και από άλλα γεγονότα, που διαδραματίζονται στη διάρκειά τους.

Τα σχέδια πάντως των γραμματοσήμων είναι ιδιαίτερα επιτυχή και εξαιρετικά πρόσφορα για τη δημιουργία πολλών Καρτών Μάξιμουμ, τόσο σε ποικιλίες, όσο και παραλλαγές. Έτσι η Ένωσή μας προχώρησε σε δημιουργία ισάριθμων ΚΜ με τα εξής θέματα:

- 0,02 € Απρίλιος - «Κόκκινα αυγά»
- 0,20 € Ιούλιος - «Δοκάνια, θρινάκι, φτυάρι»
- 0,40 € Δεκέμβριος - «Καλικάντζαροι τριονίζουν το δέντρο της ζωής»
- 0,50 € Ιανουάριος - «Ρόδι»
- 0,72 € Μάρτιος - «Χελιδόνια»
- 0,80 €. Αύγουστος - «Φρούτα καλοκαιρινά»
- 0,85€. Ιούνιος - «Σπαθί ή σταυρός με στάχυα»
- 0,90 €. Νοέμβριος - «Τριπτόλεμος»
- 1,00 € Σεπτέμβριος - «Φρούτα φθινοπωρινά»
- 2,62 € Μάιος - «Στεφάνι από λουλούδια»
- 3,00 € Φεβρουάριος - «Μάσκα Γενίτσαρου»
- 3,10 € Οκτώβριος - «Όργανο με παραδοσιακό άροτρο»

Όλες οι ΚΜ σφραγίστηκαν την ΠΗΚ, στην Αθήνα και τη Νάουσα.

Σημειώνεται ότι η κάρτα του Αυγούστου (1,00 € Φρούτα καλοκαιρινά) έγινε με βάση φωτογραφία του Νίκου Μαλλούχου.

5. Ειδική σειρά

Ευροπα 2014 «Εθνικά Μουσικά Όργανα»

Δύο αντιπροσωπευτικά Εθνικά μας Μουσικά Όργανα (το κοινό θέμα των σειρών Ευροπα 2014) απεικονίζονται στα δύο γραμματόσημα της συγκεκριμένης σειράς:

- 0,90 € «Λύρα»
- 3,40 € «Ο χρυσόμαλλος Απόλλων με τη Λύρα»

Ως γνωστόν, τα ΕΛΤΑ δεν κυκλοφορούν Κάρτες Μάξιμουμ για τα γραμματόσημα «Ευροπα». Η Ένωσή μας δημιούργησε δύο ΚΜ, τις οποίες σφράγισε με την εικονογραφημένη σφραγίδα της ΠΗΚ. Η αξία των 0,90 λεπτών έγινε μια όμορφη τριπλέτα.

Πρόσφατα έγινε γνωστό ότι το σχέδιο της Μυρσίνης Βαρδοπούλου για το γραμματόσημο των 0,90 ευρώ τιμήθηκε με το τρίτο βραβείο στο διαδικτυακό (on-line) Πανερωπαϊκό Διαγωνισμό Γραμματοσήμου της Post Europe.

6. Αναμνηστική σειρά

Το ποδήλατο - Οικολογικό μέσο μετακίνησης

Στην παρουσίαση της σειράς από τα ΕΛΤΑ αναφέρονται τα εξής:

Το ποδήλατο είναι φθινό, αθόρυβο, δεν ρυπαίνει, δεν καταναλώνει χώρο, είναι παιχνίδι και για τους μεγάλους. Με το ποδήλατο απολαμβάνεις ελεύθερα την πόλη και τους δημόσιους χώρους της, η μετακίνηση γίνεται ένα ευχάριστο διάλειμμα ανάμεσα σε δουλειές και υποχρεώσεις.

Όσοι αφήνουν το αυτοκίνητο, γοητευμένοι από τα πλεονεκτήματα του ποδηλάτου, ανακαλύπτουν με αυτό έναν διαφορετικό τρόπο ζωής, η καθημερινότητά τους αποκτά χρώμα, κέφι, ζωντάνια, γίνεται πιο τρυφερή και πολιτισμένη. Με το ποδήλατο είσαι πιο υγιής και κάνεις καινούργιους φίλους.

Ο αριθμός των ποδηλάτων τα τελευταία χρόνια αυξάνει εντυπωσιακά. Οι πόλεις αλλάζουν για να τα υποδέχονται. Γίνονται πιο όμορφες, πιο ασφαλείς, πιο ελκυστικές και τελικά πιο παραγωγικές και εύρωστες οικονομικά. Η βιώσιμη αυριανή πόλη θα είναι πόλη του ποδηλάτου, του περπατήματος και τη δημόσιας συγκοινωνίας.

- 0,72 ευρώ Ποδήλατο ανδρικό
- 0,72 ευρώ Ποδήλατο παιδικό
- 0,80 ευρώ Ποδήλατο γυναικείο
- 2,00 ευρώ Ποδήλατο σπαστό

Τα ΕΛΤΑ παρουσίασαν ΚΜ με τα σχέδια των γραμματοσήμων. Η Ένωσή μας προχώρησε στη δημιουργία 4 ΚΜ, οι οποίες συνδυάστηκαν εξαιρετικά με την εικονογραφημένη, με ρόδα ποδηλάτου, σφραγίδα ΠΗΚ.

7. Αναμνηστική σειρά

FIFA - Παγκόσμιο Κύπελλο Ποδοσφαίρου "Βραζιλία 2014"

Το παγκόσμιο κύπελλο ποδοσφαίρου του 2014 ήταν οπωσδήποτε μια καλή ευκαιρία για να κυκλοφορήσουν δύο σχετικά γραμματόσημα.

- 0,90 ευρώ «Η Μασκώτ του Παγκοσμίου Πρωταθλήματος Ποδοσφαίρου»
- 1,30 ευρώ «Ποδοσφαιριστής σε επίθεση»

Τα ΕΛΤΑ δεν παρουσίασαν ΚΜ. Οι δύο ΚΜ της Ένωσής μας κοσμήθηκαν με την εικονογραφημένη, με το κύπελλο, σφραγίδα ΠΗΚ.

8. Ειδική σειρά

Euromed 2014 - Η Μεσόγειος

Η λεκάνη της Μεσογείου υπήρξε κοιτίδα πολιτισμών και θρησκειών από τα βάθη της αρχαιότητας.

Στις 27-28 Νοεμβρίου 1995, σε μια ευρωμεσογειακή υπουργική διάσκεψη στη Βαρκελώνη, τέθηκαν οι βάσεις για τη συνεργασία της ΕΕ με τα λοιπά κράτη της Μεσογείου. Πρόκειται για μία εν εξελίξει διαδικασία σε διαπεριφερειακό επίπεδο, όπου σήμερα συμμετέχουν, εκτός από τα κράτη της ΕΕ, η Αλβανία, η Αλγερία, η Βοσνία και Ερζεγοβίνη, η Αίγυπτος, το Ισραήλ, η Ιορδανία, ο Λίβανος, η Μαυριτανία, το Μονακό, το Μαυροβούνιο, το Μαρόκο, η Παλαιστίνη, η Συρία (σε αναστολή), η Τυνησία και η Τουρκία. Η Λιβύη έχει καθεστώς παρατηρητή.

Στην παραπάνω διάσκεψη υιοθετήθηκαν οι βάσεις μιας διαδικασίας για τη δημιουργία ενός πλαισίου συνεργασίας και διαλόγου μεταξύ ΕΕ και Τρίτες Μεσογειακές Χώρες (ΤΜΧ), καθιερώνοντας ένα πολυμερές σχέδιο, που συνδέει στενά τις οικονομικές πτυχές και τις πτυχές της ασφάλειας, περιλαμβάνοντας παράλληλα μια κοινωνική, ανθρωπιστική και πολιτιστική διάσταση.

Στα πλαίσια της παραπάνω προσπάθειας συμφωνήθηκε η ετήσια έκδοση ειδικού γραμματόσημου. Κατά το 2014 η απεικόνισή του ήταν κοινή για όλα τα κράτη (Χάρτης Μεσογείου). Από τον επόμενο χρόνο θα δίδεται κοινό θέμα, αλλά η σχεδίαση των γραμματόσημων υλοποιείται με ευθύνη των Ταχυδρομικών Αρχών κάθε κράτους.

Τα ΕΛΤΑ περιορίστηκαν στην έκδοση τευχιδίων, φακέλων ΠΗΚ και λευκωμάτων. Η Ένωσή μας, επίσης δεν προχώρησε σε έκδοση ΚΜ, καθώς το θέμα (ο χάρτης της Μεσογείου) έχει

αποτελέσει σχέδιο παλαιότερων ελληνικών γραμματόσημων, με τα οποία έχουν δημιουργηθεί ήδη Κάρτες Μάξιμουμ.

9. Αναμνηστική σειρά

Τουριστική 2014

Όπως αιφνιδιαστικά τα ΕΛΤΑ αποφάσισαν την έκδοση, στις 8.8.14, μιας ένθετης σειράς 3 γραμματόσημων με παραστάσεις, την είσοδο του λιμανιού της Ρόδου, την Οία της Σαντορίνης, και ένα τρεχαντήρι, με ονομαστική αξία «Α΄ βάρος εξωτερικού». Τα γραμματόσημα εκτυπώθηκαν ανά 10δες σε αριθμημένα «τευχίδια» των αυτοκόλλητων τεμαχίων (διαστάσεων 40X40,5 χιλ.) και σε φύλλα προσωπικού γραμματόσημου (διαστάσεων 30X30 χιλ.)

Η Ένωσή μας προχώρησε στη δημιουργία 3 ΚΜ με τα αυτοκόλλητα γραμματόσημα, τις οποίες σφράγισε την ΠΗΚ στη Ρόδο, στην Οία της Σαντορίνης.

10. Αναμνηστική σειρά - Φεγιέ

400 χρόνια από το θάνατο του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου

400 χρόνια συμπληρώθηκαν το 2014 από το θάνατο του μεγάλου Έλληνα ζωγράφου της Αναγέννησης, που γεννήθηκε στην Κρήτη και μεγαλούργησε και πέθανε στην Ισπανία.

Ένα πολύ εντυπωσιακό φεγιέ, με δύο γραμματόσημα ήταν η συμβολή των ΕΛΤΑ στον εορτασμό της επετείου.

- 1,00 & 1,50 ευρώ «Η ταφή του Χριστού» π. 1568-1570 Λάδι και τέμπερα σε ξύλο Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα.

Τα ΕΛΤΑ δεν διέθεσαν ΚΜ με τα γραμματόσημα του φεγιέ.

Ο Σύλλογός μας, χρησιμοποιώντας την ίδια καρτ- ποστάλ, προχώρησε στη δημιουργία - όπως προβλέπουν οι Μαξιμαφιλικοί κανόνες - δύο ΚΜ, με τα δύο γραμματόσημα του φεγιέ. Χρησιμοποιήθηκε η πολύ όμορφη εικονογραφημένη σφραγίδα ΠΗΚ (με τον ίδιο τον Ελ Γκρέκο και την υπογραφή του), με αποτέλεσμα οι ΚΜ να παρουσιάσουν ένα αρτιότατο αισθητικό αποτέλεσμα.

11. Αναμνηστική σειρά

Νεοέλληνες Λογοτέχνες, Ποιητές, Πεζογράφοι

Σειρά 4 γραμματόσημων, (προσαρμογή: Μυρσίνης Βαρδοπούλου), με τους Διδώ Σωτηρίου,

Κώστα Βάρναλη, Αντώνη Σαμαράκη, Στρατή Τσίρκα. Τέσσερις δημιουργοί, με σημαντικότερο πνευματικό έργο, που δεν χρειάζεται καμιά παρουσίαση.

Τα ΕΛΤΑ χρησιμοποίησαν φωτογραφίες των τιμωμένων προσώπων για τη δημιουργία ΚΜ (αποδεκτών οπωσδήποτε μαξιμαφιλικά) και έτσι το ΔΣ αποφάσισε να μην προχωρήσει ο Σύλλογος σε δημιουργία άλλων ΚΜ.

12 Αναμνηστική σειρά

Χριστούγεννα των παιδιών

Ο δεύτερος αιφνιδιασμός των ΕΛΤΑ μέσα στο 2014.

Μια σειρά τεσσάρων γραμματοσήμων, με ελεύθερες συνθέσεις της Μυρσίνης Βαρδοπούλου, εκτυπωμένα μόνο σε αριθμημένα τευχίδια των 10 αυτοκόλλητων γραμματοσήμων.

Αν και τα γραμματόσημα, με τη φρεσκάδα τους ανοίγουν ομολογουμένως καινούργιους δρόμους, εντούτοις ο αιφνιδιασμός (εκτός ετήσιου προγραμματισμού) δεν επέτρεψαν στην Ένωσή μας να προχωρήσουμε στη δημιουργία σχετικών ΚΜ (σημειώνεται ότι ούτε τα ΕΛΤΑ κυκλοφόρησαν ΚΜ).

Ιδιαίτερα εντυπωσιακή ήταν η διαπίστωση ότι αν «διαβαστεί» το ειδικό εικονίδιο επί των γραμματοσήμων από κινητό τηλέφωνο νέας τεχνολογίας, ακούγονται τα κάλαντα από την παιδική χορωδία Τυπάλδου.

Θεωρούμε ότι ήταν μια πολύ έξυπνη κίνηση των ΕΛΤΑ για την προσέγγιση των νέων, η οποία όμως αμφιβάλλουμε αν είχε αποτέλεσμα λόγω της μη στήριξης της από μια κατάλληλη διαφημιστική καμπάνια.

13. Αναμνηστική σειρά

Διαφημίσεις που άφησαν εποχή

Ένα νοσταλγικό ταξίδι στο παρελθόν, με εικόνες, που αναδεύουν γλυκές αναμνήσεις και μας γυρίζουν πίσω στο χρόνο, όταν όλα ήταν απλά αλλιώς μας χαρίζει η νέα Αναμνηστική Σειρά Γραμματοσήμων, που κυκλοφορεί στις 18.12.2014.

Αυτή είναι η εισαγωγή των ΕΛΤΑ στο διαφημιστικό φυλλάδιο της σειράς.

Πραγματικά, οι δύο διαφημίσεις που επιλέχθηκαν για τα δύο γραμματόσημα της σειράς, ο Ακάκιος και τα Πετί-Μπερ είναι πασίγνωστες.

Οι ΚΜ των ΕΛΤΑ, όπως αυτές εμφανίζονται στο σχετικό prospectus είναι αποδεκτές, γι'

αυτό και η Ένωσή μας δεν προχώρησε σε δημιουργία άλλων ΚΜ με τα ίδια γραμματόσημα.

Β. Συγκεντρώσεις μελών

Και κατά το 2014 συνεχίστηκαν οι συγκεντρώσεις των μελών μας στο ιδιόκτητο εντευκτήριο της οδού Ακαδημίας 57, με ανακοινώσεις, διανομή και ανταλλαγές καρτών. Πραγματοποιήθηκαν 5 συγκεντρώσεις στις 17/2, 14/4, 16/6, 13/10 και 8/12.

Γ. Νέα μέλη

Για τις δυσμενείς επιπτώσεις της οικονομικής κρίσης σας μιλήσαμε ήδη.

Κατά το 2014 εγγράφηκαν 3 νέα μέλη, αλλά αποχώρησαν 6.

Ε. Περιοδικό Μαξιμαφιλία

Το περιοδικό του 2014 το έχετε ήδη στα χέρια σας.

Από το ΔΣ καταβλήθηκε προσπάθεια προς τρεις τομείς.

Αφενός να καταγράψει τη δράση του Συλλόγου κατά το 2014 (Απολογισμός - νέες δημιουργίες ΚΜ). Αφετέρου να ενημερώνει τα μέλη με όλες τις εξελίξεις, που αφορούν τη φιλοτελική τάξη της Μαξιμαφιλίας (Ειδικός Κανονισμός και Κατευθυντήριες Οδηγίες με βάση τις αποφάσεις της Συνόδου της Επιτροπής Μαξιμαφιλίας στη Τζακάρτα το 2012 - Γραμματόσημα Προσωπικά, On line και προσωπικές εκδόσεις). Και τέλος να περιέχει ενδιαφέροντα θεματικά άρθρα, ειδήσεις και σχόλια. Η κρίση για το αποτέλεσμα είναι βεβαίως δική σας.

ΣΤ. Προοπτικές για το 2015

Για τις προοπτικές μιλήσαμε ήδη. Ελπίζουμε τις προσεχείς ημέρες να ολοκληρωθούν οι συνεννοήσεις με το Δήμαρχο Αργυρούπολης και να ανακοινωθούν επίσημα οι ημερομηνίες της έκθεσης. Για τη NOTOS 2015 οι περίοδοι είναι ήδη γνωστοί (4-10 Νοεμβρίου η Συλλεκτική και 12-15 η Διεθνής). Για τη NOTOS η προθεσμία για δηλώσεις λήγει την 31.3.15 Το ΔΣ καλεί όλα τα μέλη να δώσουν δυναμικό παρόν και στις τρεις εκθέσεις. Ευνόητο ότι παραμένουμε στη διάθεσή σας για κάθε αναγκαία βοήθεια και διευκρίνιση.

Σας ευχαριστώ,

Γενική Συνέλευση 2.3.2015

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΧΡΗΣΕΩΣ 2014

ΕΣΟΔΑ		ΕΞΟΔΑ	
ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΤΑΜΕΙΟΥ 31.12.13	7.231,77	ΕΞΟΔΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ Κ.Μ.	2.711,67
ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΜΕΛΩΝ	600,00	ΑΓΟΡΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ	3.644,91
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΕΓΓΡΑΦΗΣ	5,00	ΕΞΟΔΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕΩΝ-ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ	225,31
ΔΙΑΘΕΣΗ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ	6.315,00	ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ ΕΞΟΔΑ	90,00
ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ ΜΕΛΩΝ Α/ ΑΝΤΑΛΛΑΓΕΣ	173,95	ΕΝΤΥΠΑ-ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ	54,99
ΤΟΚΟΙ ΛΟΓ/ΜΟΥ ΤΡΑΠΕΖΗΣ	1,30	ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ	61,50
ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΕΛΤΑ 2012 ΓΡΑΜΜΑ	1.200,00	ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΟΥ (περιλαμβάνεται Ε.Ε.Τ.Η.Δ.Ε. 123,00 €)	1.240,51
		ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ	195,00
		ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ «ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑ»	463,47
		ΣΥΝΔΡΟΜΗ Ε.Φ.Ο.	100,00
		ΑΝΑΛΩΣΗ ΓΡΑΜ/ΜΩΝ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗΣ	1.200,00
		ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ	9.987,36
		ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ	5.000,18
		ΜΕΤΡΗΤΑ	539,48
ΣΥΝΟΛΟ	15.527,02	ΣΥΝΟΛΟ	15.527,02

<u>ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΤΑΞΕΩΣ</u>		<u>ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΤΑΞΕΩΣ</u>	
ΚΑΡΤΕΣ ΜΑΞΙΜΟΥΜ ΠΡΟΣ ΔΙΑΘΕΣΗ	4.015,00	ΑΠΟΘΕΜΑ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ	4.015,00

ΑΘΗΝΑ 28 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2015

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ο ΤΑΜΙΑΣ

Νικόλαος Μαλλούχος

Παναγιώτης Γεωργίτσος

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΤΟΥΣ 2015

ΕΣΟΔΑ		ΕΞΟΔΑ	
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΝΕΩΝ ΜΕΛΩΝ	10,00	ΕΞΟΔΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ Κ. Μ.	2.800,00
ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΜΕΛΩΝ	500,00	ΑΓΟΡΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ	3.600,00
ΔΙΑΘΕΣΗ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ	8.800,00	ΕΞΟΔΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕΩΝ	250,00
ΔΙΑΘΕΣΗ ΑΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΤΩΝ ΚΑΡΤΩΝ	50,00	ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ ΕΞΟΔΑ	100,00
ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ ΜΕΛΩΝ Α/ ΑΝΤΑΛΛΑΓΕΣ	240,00	ΕΝΤΥΠΑ - ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ	50,00
		ΕΞΟΔΑ ΕΚΔΟΣΗΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ	400,00
		ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΟΥ	1.400,00
		ΕΝΦΙΑ 2014	540,00
		ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ	200,00
		ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΣΕ Ε.Φ.Ο.	100,00
		ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΘΕΣΕΙΣ	160,00
ΣΥΝΟΛΟ	9.600,00	ΣΥΝΟΛΟ	9.600,00

ΑΘΗΝΑ 28 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2015

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ο ΤΑΜΙΑΣ

Νικόλαος Μαλλούχος

Παναγιώτης Γεωργίτσος



«NOTOS 2015»
Πανελλήνια Συλλεκτική Έκθεση
 (4-10.11.2015)
Διεθνής Φιλοτελική Έκθεση
 (12-15.11.2015)

Η «NOTOS 2015» ήταν έμπνευση και απόφαση της Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρείας. Στόχος της ήταν η διοργάνωση της μεγαλύτερης μέχρι σήμερα διεθνούς φιλοτελικής έκθεσης στην Ελλάδα μετά την OLYMPHILEX του 2004 (που διοργανώθηκε όμως από τα ΕΛΤΑ).

Η έκθεση απέκτησε προδιαγραφές επιτυχίας από την πρώτη στιγμή. Ο τίτλος της έκθεσης ήταν εύηχος, απλός και παρέπεμπε αμέσως στην περιοχή, που την ενδιέφερε. Τις χώρες της Νότιας Ευρώπης, τις Βαλκανικές και σε κάθε έκθεμα με θέμα, που είχε σχέση με το χώρο αυτό. Παράλληλα θα υποδεχόταν τα εκθέματα φιλοτελικής φιλολογίας απ' όλο τον

κόσμο. Το λογότυπο, ήταν η δεύτερη μεγάλη ευτυχής συγκυρία. Ένα εμπνευσμένο έργο της γνωστής χαράκτριας Μυρσίνης Βαρδοπούλου, κόσμησε από την αρχή τα δελτία τύπου και μετέφερε το μήνυμα απ' άκρη σε άκρη του φιλοτελικού κόσμου. Η NOTOS 2015 ευτύχησε επίσης να έχει τον καλύτερο διαδικτυακό τόπο (site) από οποιαδήποτε άλλη φιλοτελική έκθεση στο παρελθόν. Αισθητικά άψογος, λειτουργικά αξεπέραστος, με πολλές νέες καινοτομίες, όχι μόνο κατέκτησε αμέσως την εμπιστοσύνη των εκθετών, αλλά ήδη έγινε υπόδειγμα διεθνώς για ανάλογες εφαρμο-

γές σε μελλοντικές εκθέσεις. Τέλος η NOTOS 2015 απέκτησε από την αρχή μια Οργανωτική Επιτροπή, τα μέλη της οποίας πίστεψαν στο όραμα και εργάστηκαν με όλες τους τις δυνάμεις για την επιτυχία του.

Φυσικά, υπήρξαν και δύο άλλοι απόλυτα καθοριστικοί παράγοντες. Ο Δήμος Περιστερίου, με επικεφαλής έναν καταξιωμένο Δήμαρχο, τον Ανδρέα Παχατουρίδη, που πρόσφερε ανιδιοτελώς έναν άνετο και εύκολα προσβάσιμο εκθεσιακό χώρο και τα ΕΛΤΑ, που για μια ακόμη φορά ήρθαν συμπαραστάτες με τη διάθεση των αναγκαίων πλαισίων και όχι μόνο.

Ο σχεδιασμός της έκθεσης υπήρξε πρωτοποριακός. Θέτοντας ως προϋπόθεση το χαμηλό κόστος συμμετοχής των εκθετών, υπήρξαν περικοπές, που σε άλλες περιπτώσεις ήταν αδιανόητες. Και μόνο η θέσπιση δικαιώματος συμμετοχής 20 ευρώ ανά πλαίσιο (αντί 85-100 που προβλέπουν σήμερα όλες σχεδόν οι διεθνείς φιλοτελικές εκθέσεις) ήταν ένα βασικό κίνητρο για την Ευρωπαϊκή Φιλοτελική Ομοσπονδία (FEPA) να εξετάσει θετικά το αίτημα της ΕΦΕ και διαπιστώνοντας και από τις λοιπές παραμέτρους τη σοβαρότητά του, όχι μόνο να παράσχει την «αιγίδα» της (γεγονός, που προσδίδει διεθνή αναγνώριση σε μια έκθεση), αλλά και να εγκρίνει έκπτωση



Η είσοδος της έκθεσης στο Εκθεσιακό Κέντρο Περιστερίου με το σχετικό διαφημιστικό πανό.

50% στα προβλεπόμενα από τον κανονισμό της δικαιώματά της.

Για τον αναγκαίο περιορισμό των δαπανών θα έπρεπε να γίνουν και ορισμένες θυσίες, όπως η μη έκδοση κατάλογων συμμετοχών και βραβεύσεων ή η απανομή αυτούσιων μεταλλίων.

Ωστόσο, όλα αυτά και ορισμένα άλλα, έγιναν αποδεκτά, καθώς όλοι οι συλλέκτες συμφώνησαν ότι είναι καλύτερα να γίνεται μια έκθεση με επιλεγμένους λειτουργικούς περιορισμούς, από το να μη γίνεται καθόλου.

Η NOTOS 2015 πρωτοτύπησε και σε έναν άλλο τομέα. Σε κάθε περίοδο έντονων οικονομικών προβλημάτων, η στροφή προς τις πολιτιστικές εκδηλώσεις και τον πολιτισμό γενικότερα, θεωρείται περισσότερο παρά ποτέ αναγκαία για την ψυχική μας ισορροπία.

Έτσι, θέτοντας, ως επιπλέον στόχο τη συνένωση διαφόρων συλλεκτικών δυνάμεων και δίνοντας χώρο σε εκθέματα με ποικίλα αντικείμενα, απηύθυνε πρόσκληση σε κάθε ενδιαφερόμενο να λάβει μέρος στην «Πανελλήνια Συλλεκτική Έκθεση», η οποία λειτουργήσε ως εισαγωγή («πρελούδιο») στη Διεθνή Φιλοτελική Έκθεση.

Η «Πανελλήνια Συλλεκτική Έκθεση» ήταν μια έκθεση χωρίς συναγωνισμό. Σ' αυτήν παρουσιάστηκαν συλλογές φιλοτελικές, αλλά και άλλες εντελώς άσχετες με το φιλοτελισμό. Λαχεία, επιστολόχαρτα, μαρτυρικά βάπτισης, ταχυδρομικές ζυγαριές, προγράμματα Ολυμπιακών Αγώνων, ολυμπιακά εφήμερα ήταν μερικά από τα εκθέματα, που δεν είχαν την ευκαιρία να εκτεθούν μέχρι σήμερα. Και είναι απολύτως βέβαιο ότι τα εκθέματα αυτά θα ήταν πολλαπλάσια, εάν υπήρχε η δυνατότητα

διάθεσης προθηκών διαφορετικών από τα πλαίσια των ΕΛΤΑ, τα οποία, είναι αυτονόητο, ότι δεν προσφέρονται για παρουσίαση αντικειμένων, που έχουν διαστάσεις μεγαλύτερες των 5 χιλιοστών σε πάχος. Η Οργανωτική Επιτροπή θεωρεί ότι το εγχείρημα αυτό πέτυχε απολύτως και ευελπιστεί ότι σε ανάλογες μελλοντικές εκθέσεις θα εμφανιστούν πολύ περισσότερα εκθέματα, εξίσου ενδιαφέροντα, ενώ άνοιξε ο δρόμος για να συμπράξουν και άλλοι οργανωμένοι φορείς.

Στη διάρκεια και των δύο περιόδων της NOTOS 2015 όλα λειτουργήσαν άψογα. Το προσωρινό ταχυδρομικό γραφείο των ΕΛΤΑ παρέμεινε ανοικτό όλες τις ώρες λειτουργίας της έκθεσης και πρόσφερε στους συλλέκτες την ευκαιρία να προμηθευτούν την ειδική σειρά και φεγιά, που κυκλοφόρησαν προβάλλοντας τη NOTOS 2015.

Σημαντικό ενδιαφέρον εκδηλώθηκε και για τις αναμνηστικές σφραγίδες, που εκτός από την έκθεση κάλυψαν και το Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας (FEPA), τη Γενική Συνέλευση της Διεθνούς Ένωσης Φιλοτελικών Πραγματογνωμόνων (ΑΙΕΡ), καθώς και τη σύμπραξη των Δημοσιογράφων Φιλοτελισμού (ΑΙΡΡ).

Ο Ξένιος Ζεϋς,

συνεπικουρούμενος και από έναν υπέροχο καιρό, ανταποκρίθηκε για μια ακόμη φορά και στην περίπτωση των ξένων κριτών και αντιπροσώπων (commissioners), αλλά και όλων των ξένων εκθετών, που τίμησαν την έκθεση με την παρουσία τους. Η υποδοχή και η φιλοξενία τους, καθώς και των προσώπων, που τους συνόδευαν, υπήρξε ζεστή και ουσιαστική, γεγονός που τους επέτρεψε, σε συνδυασμό με την ποιότητα των εκθεμάτων, να περιγρά-



Η υποδοχή των εκθετών από εκπροσώπους φιλοτελικών σωματείων. Από δεξιά: Ν. Μαλλούχος, Παν. Γεωργίτσος (ΕΕΣΚΜ), Χαράλαμπος Μαβίδης και Γιάννης Παναγόπουλος (ΦΕΑ), μπροστά από πλαίσια με εκθέματα της δραστηριότητας των συλλόγων τους.

φουν διθυραμβικά τις εντυπώσεις τους και να γίνουν, με την επιστροφή στον τόπο τους, οι καλύτεροι υποστηρικτές της Ελλάδας και του ελληνικού φιλοτελισμού ειδικότερα.

Πριν ολοκληρώσουμε τη γενική παρουσίαση της NOTOS 2015, πρέπει να σημειώσουμε και την καθοριστική παρουσία εκθεμάτων από πολιτιστικούς φορείς, όπως:

- το Ιστορικό Αρχείο της Εθνικής Τράπεζας
- το Σιδηροδρομικό Μουσείο Αθηνών
- το Ίδρυμα Σ.Ο.Φ.Ι.Α.
- τη βιβλιοθήκη Γεωργίου Δολιανίτη.

ενώ δεν πρέπει να παραλείψουμε και τη συμμετοχή του καλλιτεχνικού τμήματος των ΕΛΤΑ, που παρουσίασε τα έργα της Μυρσίνης Βαρδοπούλου, της Ανθούλας Λύγκα, της Ελένης Αποστόλου, και της Θεαν. Βενιέρη, καθώς και τις μακέτες - έργα των χαρακτών Γιάννη Γουρζή και Αλέκου Κορογιαννάκη.

Από μαξιμαφιλικής πλευράς είχαμε την ευκαιρία τόσο στην πρώτη περίοδο, όσο και στη δεύτερη να δούμε πάλι αρκετά γνωστά παλιά εκθέματα ΚΜ, αλλά και να θαυμάσουμε άλλα νέα ή άγνωστα στους έλληνες μαξιμαφιλιστές.

Αναφερόμενοι στη συναγωνιστική έκθεση, τα εκθέματα της Μαξιμαφιλίας βραβεύτηκαν με τα εξής μετάλλια:

Μεγάλα επίχρυσα:

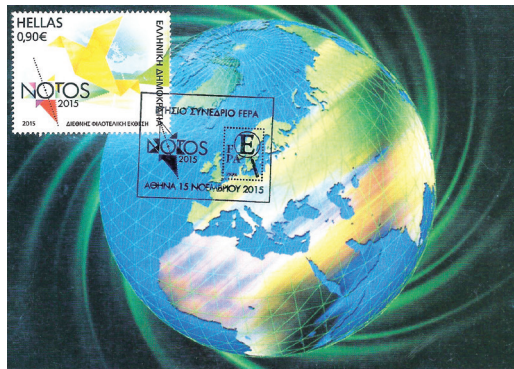
- Γ. Κωνσταντουράκης, Καναδάς - Ελληνορωμαϊκή γλυπτική (επιπλέον ειδικό δώρο).
- Bruno Bouveret, Γαλλία - Οι φάροι ανά τον Κόσμο.
- Celeste Barducci, Ιταλία - Προσωπικότητες της Ευρώπης.
- Iano Greppi, Ιταλία - Η εξέλιξη, δια μέσου των αιώνων, των οχυρώσεων, των κάστρων και των ηγεμονικών αρχοντικών.

Επίχρυσα:

- Κώστας Σαμανίδης, Ελλάδα - Τα έντομα ... και ο άγνωστος κόσμος τους
- Serge Cochet, Γαλλία - Δύο αιώνες ζωγραφικής. Από τον Watteau στον Toulouse-Lautrec
- Rosario D' Agata, Ιταλία - Αιτίες, πρόσωπα και γεγονότα του 2ου Π.Π.
- Gheorghe Plugaru, Μολδαβία - Μολδαβία, η χώρα μου.
- Gheorghe Ardeleanu, Ρουμανία - Επιφανής Γάλλοι λογοτέχνες
- Leon Lancovici, Ρουμανία - Οι ηγέτες του Κόσμου (Μονάρχες και ευγενείς)

Μεγάλα επάργυρα:

- Αντώνης Χαλκιαδάκης, Ελλάδα - Μηνύματα από την Αγία Γραφή
- Γεώργιος Αντωνίου, Κύπρος - Περιήγηση στα Κάστρα της Ευρώπης
- Pascal Bandry, Γαλλία - Ανδρόρα



15.11.15 – Ετήσιο συνέδριο FEPA

- Leon Lancovici, Ρουμανία - Αιτίες του 2ου Π.Π.

Αργυρά:

- Nikolay Nikolov, Βουλγαρία - Η τέχνη της ιταλικής αναγέννησης
- Doncho Georgiev, ΠΓΔΜ - Οχρίδα, πόλη της UNESCO
- Vasile Doros, Ρουμανία - Οι γυναικείες μορφές της κλασικής μουσικής

Επάργυρα:

- Nikolay Nikolov, Βουλγαρία - Μικελάντζελο Μπουοναρρότι, Το πνεύμα με τέσσερις ψυχές
- Gabriel Oanca, Ρουμανία - Η γλυπτική του Constantin Brancusi
- Jan Ribarski, Σερβία - Γρηγορότερος και από τη σκιά του, Talicni Tom.



13.11.15 – Ημέρα δημοσιογράφων φιλοτελισμού ΑΙΕΠ



14.11.15 – Γενική Συνέλευση ΑΙΕΠ

Η Ένωσή μας συμμετείχε με το περιοδικό της «Μαξιμαφιλία», το οποίο τιμήθηκε με Ασημένιο Μετάλλιο.

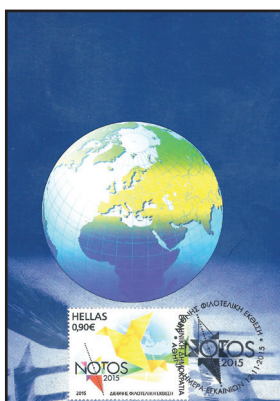
Κλείνοντας το σημείωμα αυτό, θεωρούμε ότι οφείλουμε μια αναφορά και αναγνώριση στους αφανείς ήρωες, τους εθελοντές. Χωρίς την

υποστήριξή τους θα ήταν αδύνατη η υλοποίηση μιας τέτοιας έκθεσης. Από την πλευρά του Συλλόγου μας πρόσφεραν τις υπηρεσίες τους αρκετά μέλη, τα οποία αξίζουν συγχαρητηρίων και ευχαριστιών.

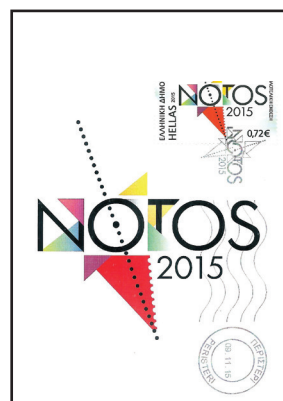
N.E.M.



4.11.2015 - Ημέρα εγκαινίων Πανελληνίας Συλλεκτικής Έκθεσης «NOTOS 2015»



12.11.15 – Ημέρα εγκαινίων Διεθνούς Φιλοτελικής Έκθεσης «NOTOS 2015» (ΚΜ με το γ' θέμα του γραμματοσήμου, τη Μεσόγειο)



ΚΜ με αποτύπωμα μηχανής σφράγισης αλληλογραφίας των ΕΛΤΑ - Κατάστημα Περιστέριου.



ΑΠΟ ΤΑ ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΙΑ ΣΤΑ ΚΡΟΥΑΖΙΕΡΟΠΛΟΙΑ

Με την επικράτηση του ατμού, κατά τον 19ο αιώνα, εμφανίστηκαν τα πρώτα μεγάλα επιβατικά πλοία. Τα πλοία αυτά, τα «υπερωκεάνια», είχαν εντυπωσιακές διαστάσεις, μεγάλα φουγάρα και μηχανές τεράστιας ισχύος, που τους επέτρεπαν να διασχίζουν τον Ατλαντικό ωκεανό με μεγάλη, για την εποχή, ταχύτητα. Αν και στόχος τους ήταν η μαζική μεταφορά των επιβατών, εντούτοις επιζητούσαν και την πολυτέλεια, αποκλειστικά βέβαια για τους επιβάτες α΄ και β΄ θέσης.

Από το «Great Britain» του 1840 μέχρι και το «Queen Mary II» της νέας χιλιετίας, τα υπερωκεάνια πρωταγωνίστησαν στη θάλασσα, ενώνοντας την Ευρώπη αρχικά με την Αμερική και αργότερα και με την Αυστραλία. Ωστόσο, με την κυριαρχία, μετά το 1950, του αεροπλάνου - το οποίο εξασφάλισε και ταχύτητα και φθηνούς ναύλους - τα υπερωκεάνια αναγκάστηκαν σταδιακά να αποσυρθούν ή να μετατραπούν σε κρουαζιερόπλοια.

Η Ελλάδα είχε ιδιαίτερους δεσμούς με τα υπερωκεάνια. Η μεγάλη ανέχεια, που επικρατούσε, κυρίως στην επαρχία, κατά το τέλος του 19ου και τις αρχές του 20ου αιώνα ανάγκασε πολλούς νέους να φύγουν για να «αναζητήσουν την τύχη» τους, κυρίως στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής. Περίπου 25.000 άνθρωποι εγκατέλειπαν ετησίως, μια χώρα οικονομικά εξουθενωμένη και πολιτικά αβέβαιη και ξεκινούσαν για τη «Γη της Επαγγελίας» που υποσχόταν πλούτο, ευημερία και «ευκαιρίες», ακόμη και στους λιγότερο τυχερούς.

Ωστόσο, οι συνθήκες του ταξιδιού ήταν απάνθρωπες. Αν κρίνουμε από διασταυρωμένες περιγραφές των συνθηκών διαβίωσης στα μεταναστευτικά υπερωκεάνια κατά τη διάρκεια του ταξιδιού, ιδιαίτερα εκείνα της πρώτης περιόδου (1907-1937), οι μετανάστες της τρίτης θέσης θεωρούνταν κυριολεκτικά «φορτίο». Αρκεί να σκεφτούμε ότι πλοία μόλις 5-6 χιλιάδων τόνων, μετέφεραν έως 1.200-1.300 επιβάτες, σε ταξίδια που συχνά ξεπερνούσαν τις 20-22 ημέρες. Κάτι, που δυστυχώς βλέπουμε να επαναλαμβάνεται στις μέρες μας, υπό άλλες συνθήκες βέβαια, με ανθρώπους από άλλες περιοχές και άλλες κατευθύνσεις.

Τα υπερωκεάνια, ήταν ουσιαστικά επώνυμα και ευρέως γνωστά. Πολλοί τα ταύτιζαν με συγκεκριμένα κράτη, όπως το «Normandie» με τη Γαλλία, το «Queen Mary» με τη Μεγάλη Βρετανία, το «United States» με τις ΗΠΑ, και τα «Φρειδερίκη» και «Αυστραλίζ» με την Ελλάδα. Για το λόγο αυτό, πολλές χώρες έχουν τιμήσει τα «πλοία» τους με απεικονίσεις σε αναμνηστικά γραμματόσημα. Με τη βοήθεια των Καρτών Μάξιμουμ θα παρουσιάσουμε τα βασικά χαρακτηριστικά μερικών από αυτά.

1) «RMS Mauretania»

Το υπερωκεάνιο «Μαυριτανία» (εικ. 1) κατελκύστηκε στις 20 Σεπτεμβρίου 1906 και πήρε το όνομά του από την ομώνυμη αρχαία ρωμαϊκή επαρχία στις ακτές της βορειοδυτικής Αφρικής. Ήταν το μεγαλύτερο πλοίο παγκοσμίως μέχρι το 1911. Ωστόσο, από το 1909 και για 20 ακόμη χρόνια παρέμεινε το

ταχύτερο πλοίο της γραμμής του Ατλαντικού.

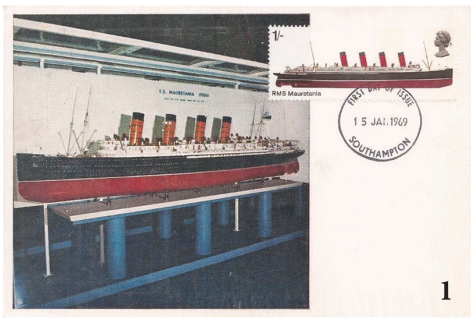
Το πλοίο ανήκε στη φημισμένη ναυτιλιακή εταιρία “Cunard Line’s” και είχε σύμβαση με τα Βρετανικά Ταχυδρομεία να μεταφέρει την αλληλογραφία στο Νέο Κόσμο, γι’ αυτό και είχε το χαρακτηρισμό RMS (Royal Mail Ship, Πλοίο Βασιλικού Ταχυδρομείου).

2) “RMS Titanic”

Ο Τιτανικός, το πιο γνωστό υπερωκεάνιο στην ιστορία της ναυσιπλοΐας, ναυπηγήθηκε το 1911, στο Μπέλφαστ της Ιρλανδίας. Είχε μήκος 259,8 μέτρα, πλάτος 28,2 μέτρα, ταχύτητα 21 κόμβους και χωρητικότητα 46.328 τόνους. Είχε σχεδιαστεί να μεταφέρει 1034, 510 και 1022 επιβάτες στην α΄, β΄ και γ΄ θέση αντίστοιχα.

Το υπερωκεάνιο «θρύλος» ξεκίνησε το παρθενικό του ταξίδι στις 10 Απριλίου του 1912. Δυο μέρες αργότερα, παρά την προειδοποίηση για τον κίνδυνο παγόβουνων και ενώ το πλοίο βρισκόταν 1100 χιλιόμετρα ανατολικά της Νέας Γης, ο πλοίαρχος Edward Smith συνεχίζοντας την πορεία του χωρίς να μειώσει ταχύτητα, έστειλε τον «Τιτανικό» στην αιωνιότητα και 1503 από τους 2223 συνολικά επιβάτες στον θάνατο. Ήταν 23:40 όταν έγινε η μοιραία σύγκρουση και το σκοτάδι μαζί με την έλλειψη ικανού αριθμού από σωστικές λέμβους, αύξη-

σε κατακόρυφα τον πανικό και μετέτρεψε το τεράστιο και υπερπολυτελές δημιούργημα σε ένα από τα μεγαλύτερα ναυάγια της ναυτικής ιστορίας. Χρειάστηκαν λιγότερες από δυόμισι ώρες για να βυθιστεί το καμάρι της «White Star Line», που όταν ναυπηγήθηκε, έσπασε κάθε προηγούμενο ρεκόρ μεγέθους και πολυτέλειας (εικ. 2)



3) “RMS Aquitania”

Το υπερωκεάνιο “Aquitania” (εικ. 3) ναυπηγήθηκε στη Σκωτία. Στις 30.5.2014 απέπλευσε για πρώτη φορά για τη Νέα Υόρκη. Το πλοίο θεωρήθηκε ως ένα από τα πιο κομψά πλοία της εποχής του, γι’ αυτό και έγινε γνωστό με το προσωνύμιο «όμορφο πλοίο».

Τρεις μήνες μετά το παρθενικό του ταξίδι, ξέσπασε ο Πρώτος Παγκόσμιος Πόλεμος. Το πλοίο επιτάχθηκε αμέσως προκειμένου να καλύψει στρατιωτικές ανάγκες. Χρησιμοποιήθηκε ως νοσοκομειακό, αλλά και για τη μεταφορά πολεμοφοδίων και στρατευμάτων. Αναφέρεται ότι σε μία περίπτωση μόνο, μετέφερε 8000 στρατιώτες.

Μετά την «αποστράτευση» του, το Aquitania ανακαινί-

στηκε, ενώ παράλληλα εισήγαγε τη χρήση πετρελαίου (αντί κάρβουνου) για την κίνησή του.

Σε όλη τη δεκαετία του '20 ήταν το

πλοίο, που μετέφερε τους αριστοκράτες και τους κινηματογραφικούς αστέρες της εποχής, με αποτέλεσμα να καταγραφεί ως το πλέον κερδοφόρο πλοίο στην ιστορία της υπερατλαντικής ναυτιλίας.

Μετά την οικονομική κρίση του 1929 το πλοίο μετατράπηκε σε κρουαζιερόπλοιο, με προορισμούς λιμάνια της Μεσογείου. Με την έκρηξη όμως του Δεύτερου Παγκόσμιου Πολέμου, το πλοίο επιτάχθηκε εκ νέου για να υπηρετήσει σε όλη τη διάρκειά του με τη μεταφορά στρατευμάτων τόσο σε ευρωπαϊκά λιμάνια, όσο και σε εκείνα του Ινδικού και Ειρηνικού Ωκεανού.

Με τη λήξη του 2ου ΠΠ χρησιμοποιήθηκε και πάλι ως επιβατικό πλοίο για τη μεταφορά μεταναστών στον Καναδά αυτή τη φορά.

Το πλοίο αποσύρθηκε από την ενεργό υπηρεσία μετά από 36 χρόνια. Έτσι, το 1950 οδηγήθηκε προς διάλυση εκεί που κατασκευάστηκε, στη Σκωτία, έχοντας καλύψει 3 εκατ. μίλια σε 450 ταξίδια και μεταφέρει 1,2 εκατ. επιβάτες και, πάνω απ' όλα, έχοντας επιζήσει δύο παγκόσμιων πολέμων.

4) Υ/Κ «Βασίλισσα Φρειδερίκη»

Το υπερωκεάνιο «Βασίλισσα Φρειδερίκη» ναυπηγήθηκε το 1926 στη Φιλαδέλφεια των ΗΠΑ ως SS «Malolo». Την εποχή του παρθενικού του ταξιδιού, από το Σαν Φρανσίσκο στη Χονολουλού, θεωρείτο το μεγαλύτερο και πλέον προηγμένο, από τεχνολογικής απόψεως, υπερωκεάνιο των ΗΠΑ και ίσως το πιο πολυτελές, που έπλεε στις θάλασσές της.

Το 1941 επιτάχθηκε από τις ΗΠΑ για τις ανάγκες του 2ου Παγκόσμιου Πολέμου και χρησιμοποιήθηκε ως μεταγωγό. Μεταπολεμικά το πλοίο πουλήθηκε στην Home Line του Ευγένιου Ευγενίδη (εφοπλιστή, που πρόσφερε το «Ευγενίδιο Πλανητάριο») και αφού ανακαινίστηκε στα ιστορικά ναυπηγεία Ansaldo της Γένοβας και μετονομάστηκε σε SS «Atlantic», δρομολογήθηκε στη γραμμή Γένοβα - Νέα Υόρκη, μέσω Νάπολης και Βαρκελώνης.

Το Δεκέμβριο του 1954, μετά από συμφωνία με το Ελληνικό Κράτος, το πλοίο κατέ-

φθασε στην Ελλάδα, όπου μετονομάστηκε σε «Βασίλισσα Φρειδερίκη» και δρομολογήθηκε στη γραμμή Πειραιάς - Νέα Υόρκη, μέσω Νάπολης, Παλέρμου και Χάλιφαξ. Αργότερα, το Δεκέμβριο του 1958, έκανε και δρομολόγια με προορισμό την Αυστραλία (Περθ, Μελβούρνη και Σύδνεϋ).

Το δεύτερο μισό της δεκαετίας το 1950, ο μεγάλος και σκληρός ανταγωνισμός ανάμεσα στο Υ/Κ «Βασίλισσα Φρειδερίκη» (του Ευγ. Ευγενίδη) και το Υ/Κ «Ολυμπία» (των Α/φων Γουλανδρή) κορυφώθηκε. Αμφότερα τα πλοία πραγματοποιούσαν γύρω στα εννέα με έντεκα κυκλικά ταξίδια το χρόνο, συν



κάποια έκτακτα δρομολόγια.

Ουσιαστικά τα πλοία αυτά αποτέλεσαν το μεταφορικό μέσο εκατοντάδων χιλιάδων Ελλήνων αλλά και άλλων Ευρωπαίων προς το όνειρο μιας καλύτερης ζωής στις ΗΠΑ, Καναδά και Αυστραλία. Χωρίς αμφιβολία όμως ήταν συνδεδεμένα και με ιστορίες πόνου και δακρύων, καθώς συντελούσαν, χωρίς βέβαια να φτάνει, σε χωρισμούς

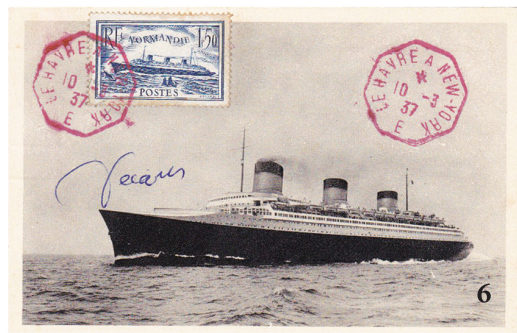
αγαπημένων προσώπων, τα οποία ενδεχομένως δεν θα ξανασυναντιόντουσαν ποτέ.

Το Υ/Κ «Βασίλισσα Φρειδερίκη» απεικονίζεται στην αναμνηστική σειρά της Εμπορικής Ναυτιλίας, που σχεδίασε το 1958 ο μεγάλος μας χαράκτης Τάσσος (εικ. 4).

5) MS «Batory»

Πρόκειται για το καμάρι της πολωνικής ναυτιλίας. Έγινε γνωστό και ως «τυχερό πλοίο», αφού εξήλθε σώο από τη λαίλαπα του 2ου ΠΠ (εικ. 5).

Το πλοίο κτίστηκε το 1934-5 σε ναυπηγείο της Τεργέστης, μετά από συμφωνία



ότι μέρος της αξίας του θα καταβληθεί σε πολωνικό κάρβουνο. Έφερε το όνομα του Stephan Batory, περίφημου βασιλιά της Πολωνίας του 16ου αιώνα. Μετά την παράδοσή του δρομολογήθηκε αμέσως στη γραμμή Γδύνια - Νέα Υόρκη και μέχρι το 1939 είχε μεταφέρει 30.000 επιβάτες.

Στη διάρκεια του 2ου ΠΠ πήρε μέρος, ως

μεταγωγικό και νοσοκομειακό, σε πολλές πολεμικές επιχειρήσεις. Μετά τον πόλεμο ταξίδεψε τόσο στον Ατλαντικό, όσο και στον Ινδικό ωκεανό, προσεγγίζοντας λιμάνια όπως η Βομβάη και το Καρατσι. Το 1971 οδηγήθηκε για διάλυση στο λιμάνι του Hong Kong.

6) SS «Normandie»

Όταν, στις αρχές της δεκαετίας του 1920, οι ΗΠΑ έκλεισαν την πόρτα στους μετανάστες, οι ναυτιλιακές εταιρίες προχώρησαν σε παραγγελίες μεγάλων πολυτελών υπερωκεανίων. Κύριος στόχος τους ήταν η εξυπηρέτηση των εύπορων αμερικανών τουριστών, οι οποίοι ταξίδευαν στην Ευρώπη για νυχτερινή διασκέδαση με πολλή κατανάλωση αλκοόλ, ξεφεύγοντας έτσι, για μερικές βδομάδες, από την ποτοαπαγόρευση, που ίσχυε στην πατρίδα τους.

Το «Normandie» (εικ. 6) κατασκευάστηκε σε γαλλικά ναυπηγία και απέπλευσε από το λιμάνι της Χάβρης, στις 29 Μαΐου 1935, για τη Νέα Υόρκη με την παρουσία 50.000 Γάλλων. Το παρθενικό του ταξίδι κράτησε 4 ημέρες, 3 ώρες, και 14 λεπτά, χρόνος που ήταν νέο ρεκόρ για το διάπλου του Ατλαντικού την εποχή εκείνη. Το γεγονός αυτό προκάλεσε μεγάλο ενθουσιασμό σε ολόκληρη τη Γαλλία, καθώς κανένα πλοίο της δεν είχε επιτύχει ανάλογη διάκριση μέχρι τότε.

Κατά το 1940, τη στιγμή, που οι Γερμανοί καταλάμβαναν τη Γαλλία, το πλοίο βρέθηκε στη Νέα Υόρκη, όπου παρέμεινε υπό τη «φύλαξη» των Αμερικανών. Μετά την είσοδο και των ΗΠΑ στον πόλεμο, στο πλοίο άρχισαν εργασίες για τη μετατροπή του σε μεταγωγικό. Ωστόσο μια πυρκαγιά προκάλεσε όχι μόνο υλικές ζημιές, αλλά και την ανατροπή του μέσα στο λιμάνι της Νέας Υόρκης. Μετά τη λήξη του πολέμου και συγκεκριμένα το 1946, ανεγκύστηκε και έγινε προσπάθεια ανακαίνισής του. Ωστόσο οι καταστροφές ήταν μεγάλες και τελικά κατέληξε το 1948 να πουληθεί ως «scrap», κλείνοντας με τον τρόπο αυτό άδοξα μια σύντομη, αλλά λαμπρή σταδιοδρομία στους δρόμους του Ατλαντικού.

7) SS Nieuw Amsterdam

Το Nieuw Amsterdam (εικ. 7) ήταν ένα ολλανδικό υπερωκεάνιο. Το όνομά του το πήρε από την πόλη Νέο Άμστερνταμ στον Νέο Κόσμο - όπως ήταν η αρχική ονομασία της Νέας Υόρκης - όπου είχαν εγκατασταθεί οι πρώτοι Ολλανδοί άποικοι.

Το πλοίο χαρακτηρίστηκε και «πλοίο της ειρήνης», καθώς στο σχεδιασμό του δεν είχε ενσωματωθεί καμιά πρόβλεψη για μελλοντική κάλυψη πολεμικών αναγκών, αν και οι άνεμοι του πολέμου είχαν ήδη αρχίσει να φυσούν.

Άρχισε τα υπερατλαντικά του ταξίδια στις 10 Μαΐου 1938 και αμέσως απέσπασε την προτίμηση όλων των Ολλανδών, παρά το σκληρό ανταγωνισμό, που υπήρχε από το Queen Mary (Βρετανικό) και το Normandie (Γαλλικό).

Στη διάρκεια του 2ου ΠΠ μετατράπηκε σε μεταγωγικό, όπως και όλα σχεδόν τα υπερωκεάνια της εποχής εκείνης και μετέφερε χιλιάδες στρατιώτες.

Μετά τον πόλεμο άρχισε η ανακαίνισή του. Έπρεπε να φύγουν όλες οι πρόσθετες κατασκευές για τις ανάγκες του πολέμου: τα πρόσθετα μαγειρεία, τα συστήματα συναγερμού, οι αιώρες και πάνω απ' όλα τα 36 κανόνια, που είχαν τοποθετηθεί στο κατάστρωμα του πλοίου.

Τον Οκτώβριο του 1947, το N.A. ήταν έτοιμο να επιστρέψει πάλι στην ενεργό υπηρεσία. Συνέχισε τους υπερατλαντικούς πλόες του για 20 ακόμη χρόνια. Στη συνέχεια όμως, υπό την πίεση του αεροπλάνου, μετατράπηκε σε κρουαζιερόπλοιο και σταδιοδρόμησε στην Καραϊβική, μέχρι το 1974, οπότε και οδηγήθηκε προς διάλυση.

8) Υ/Κ «Αυστραλίζ»

Το υπερωκεάνιο "Αυστραλίζ" (εικ. 8) ναυπηγήθηκε τη διετία 1938-40 στην Αμερική με το όνομα "America". Ήταν ένα επιβλητικό πολυτελές πλοίο, μήκους 200 μέτρων περίπου, που μπορούσε να μεταφέρει 1200 επιβάτες, ενώ είχε πλήρωμα 643 ατόμων.

Αμέσως μετά τα «βαφτίσια» του από την η

Ελεονόρα Ρούζβελτ, σύζυγο του τότε Προέδρου των ΗΠΑ, άρχισε τα πρώτα ταξίδια του. Ωστόσο, το Μάιο του 1941 επιτάχτηκε προληπτικά από το πολεμικό ναυτικό των ΗΠΑ. Αξίζει να σημειωθεί ότι την εποχή εκείνη το FBI εντόπισε ένα δίκτυο 33 πρακτόρων των Ναζί στις ΗΠΑ, δύο από τους οποίους υπηρετούσαν στο συγκεκριμένο πλοίο.

Το SS "America" μετονομάστηκε σε SS "West Point" και αφού μετατράπηκε σε μεταγωγικό, με δυνατότητα μεταφοράς 7.678 στρατιωτών, άρχισε την «πολεμική» του σταδιοδρομία, συμβάλλοντας και αυτό με τις υπηρεσίες του στη νίκη των Συμμάχων.

Με τη λήξη του 2ου ΠΠ το πλοίο άρχισε και πάλι τα υπερατλαντικά ταξίδια. Τον Οκτώβριο του 1964, όμως, αγοράστηκε από την εταιρία «Χανδρή» και μετά από τη μετονομασία του σε «Αυστραλίζ» και επισκευές 3 ετώνδρομολογήθηκε στη γραμμή Ελλάδα - Αυστραλία.



Παρά το γεγονός ότι υπερήλικα επιβατικά πλοία, όπως το «Αυστραλίζ» (24 ήδη ετών) είχαν να αντιμετωπίσουν τον ανταγωνισμό, τόσο άλλων πολύ νεότερων και ταχύτερων σκαφών, όσο και του αεροπλάνου, που συνεχώς κέρδιζε έδαφος, εντούτοις το μεταπολεμικό μεταναστευτικό κύμα από την Ευρώπη στην Αυστραλία επέτρεπε να είναι ακόμη επικερδή. Ωστόσο, το Υ/Κ "Αυστραλίζ" ήταν εκείνο, που με το τελευταίο του ταξίδι το 1977, έκλεισε τον κύκλο της μετανάστευσης με τη χρήση των υπερωκεανίων.

Αρχές του 1978 πουλήθηκε σε ναυτιλιακή εταιρία της Νέας Υόρκης, η οποία προσπάθησε να το χρησιμοποιήσει ως κρουαζιερό-

πλοίο. Η προσπάθεια απέτυχε και το πλοίο τον Αύγουστο πουλήθηκε σε πλειστηριασμό, όπου το επαναγόρασε η εταιρία Χανδρής και το μετονόμασε σε «Ιταλίσ» και το δρομολόγησε σε κρουαζιέρες στη Μεσόγειο, χωρίς όμως επιτυχία, γι' αυτό και το πούλησε πάλι το 1980. Μετά την πώλησή του το πλοίο παρέμεινε για αρκετά χρόνια παροπλισμένο στην Ελευσίνα.

Το 1994 προσπάθησε να διασχίσει με τη βοήθεια ρυμουλκών τον Ατλαντικό. Ωστόσο, η απόπειρα κατέληξε σε τραγωδία, καθώς το πλοίο προσάραξε στις Καναρίους Νήσους. Σήμερα έχοντας κοπεί στα δύο διαλύεται σιγά σιγά από τα κύματα του Ατλαντικού. Από το Μάρτιο του 2013 το ναυάγιο είναι ορατό μόνο κατά τη διάρκεια της άμπωτης.

9) RMS «Queen Elizabeth»

Το «κτίσιμο» του υπερωκεανίου Queen Elizabeth (Εικ.9) - στο οποίο δόθηκε το όνο-



μα της συζύγου του τότε Βασιλιά της Βρετανίας Γεωργίου του VI - συνέπεσε με την κήρυξη του 2ου ΠΠ.

Αν και το παρθενικό του ταξίδι είχε προγραμματιστεί για το τέλος του πρώτου εξαμήνου του 1940, μετά από μια επιστολή του Ουίνστον Τσώρτσιλ - που δήλωνε ότι το πλοίο ήταν ζωτικής σημασίας για την πολεμική προσπάθεια - οι σχετικές εργασίες επιταχύνθηκαν και έτσι στις 3 Μαρτίου απέπλευσε μυστικά για τη Νέα Υόρκη.

Αξίζει να γράψουμε δύο λόγια για τη μυθιστορηματική αναχώρηση του πλοίου. Την περίοδο εκείνη, λόγω της παλίρροιας,

υπήρχαν δύο μόνο ημερομηνίες, που το επίπεδο των υδάτων ήταν αρκετά υψηλό για να επιτρέψει την καθέλκυση του πλοίου. Και αυτό το γνώριζαν οι Γερμανοί. Έτσι το αναγκαίο πλήρωμα είχε ναυτολογηθεί εικονικά για το πλοίο Aquitania και είχε καταλύσει στα ξενοδοχεία της περιοχής με ψεύτικα ονόματα και ιδιότητες. Το σκάφος απέπλευσε κατευθείαν για Νέα Υόρκη, τηρώντας σιγήν ασυρμάτου. Το απόγευμα της ίδιας ημέρας, κατά τη στιγμή, που επρόκειτο να αφιχθεί κανονικά στο Southampton, η πόλη βομβαρδίστηκε από την Luftwaffe.

Το Queen Elizabeth αφού μετατράπηκε σε μεταγωγικό μετέφερε αυστραλιανά στρατεύματα προς τα πεδία των μαχών στην Ασία και στην Αφρική. Από το 1943 όμως διέσχισε και πάλι τον Ατλαντικό μεταφέροντας αμερικανικά στρατεύματα προς την Ευρώπη.

Μετά τον πόλεμο το Queen Elizabeth, μαζί με το Queen Mary και το SS United States, κυριάρχησε στα διατλαντικά ταξίδια των ευρωπαίων και αμερικανών. Επιπλέον είχε το «προνόμιο» της μεταφοράς της αλληλογραφίας μεταξύ Βρετανίας και Ηνωμένων Πολιτειών, η οποία βάσει του κανονισμού των βρετανικών ταχυδρομείων έπρεπε να διενεργείται δύο φορές την εβδομάδα.

Ωστόσο, το υψηλό κόστος κίνησής του και φυσικά ο αεροπορικός ανταγωνισμός ανάγκασαν την πλοιοκτήτρια εταιρία αρχικά να το χρησιμοποιήσει για κρουαζιέρες στις Μπαχάμες, στη συνέχεια όμως να το πουλήσει σε επενδυτή, ο οποίος προγραμμάτιζε να το χρησιμοποιήσει ως ξενοδοχείο στη Φλόριντα των ΗΠΑ. Το ζεστό κλίμα της περιοχής όμως οδήγησε το σχέδιο αυτό σε αποτυχία και ανάγκασε τους νέους πλοιοκτήτες να το πουλήσουν σε επιχειρηματία από το Χονγκ Κονγκ, ο οποίος σκόπευε να το μετατρέψει σε πλωτό πανεπιστήμιο και να το εντάξει στο πρόγραμμα «Semester at Sea», που προέβλεπε ταξίδι 100 ημερών και προσέγγιση πολλών λιμανιών. Μια πυρκαγιά όμως, που ξέσπασε κατά τη διάρκεια της μετασκευής του στο λιμάνι του

Χονγκ Κονγκ προκάλεσε την ανατροπή του και τον χαρακτηρισμό του ως επικίνδυνο για τη ναυσιπλοΐα.

Το απανθρακωμένο ναυάγιο χρησιμοποιήθηκε το 1974 στην ταινία του James Bond «Ο άνθρωπος με το χρυσό πιστόλι», ως καμουφλαρισμένη βάση για την αγγλική αντικατασκοπευτική υπηρεσία M16.

10) SS Oriana»

Πρόκειται για μεταπολεμικό υπερωκεάνιο, που κτίστηκε στην Αγγλία στο τέλος της δεκαετίας του 1950.

Από το Δεκέμβριο του 1960 και μέχρι το 1973 το Oriana (Εικ.10) εξυπηρέτησε τη γραμμή Southampton – Sydney, μεταφέροντας σε δύο θέσεις (πρώτη και τουριστική) περισσότερους από 2000 επιβάτες σε κάθε ταξίδι του.

Το 1973 το Oriana ακολούθησε τη μοίρα όλων των υπερωκεανίων και μετατράπηκε σε κρουαζιερόπλοιο, ενώ από το 1995 και μέχρι το 2002 χρησιμοποιήθηκε ως πλωτό ξενοδοχείο και τουριστική ατραξιόν στη Σαγκάη της Κίνας. Δυστυχώς το 2005 υπέστη μεγάλες καταστροφές από έναν τυφώνα, με αποτέλεσμα να οδηγηθεί σε οριστική διάλυση.

11) SS «France»

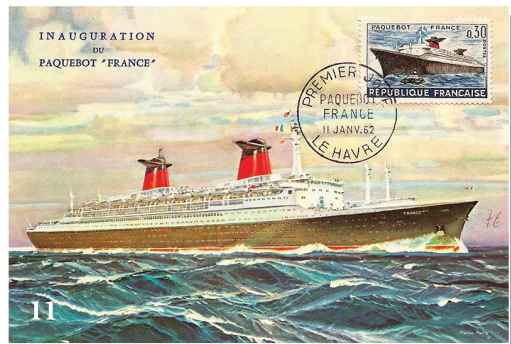
Ναυπηγήθηκε στη Γαλλία το 1961 και ήταν το τελευταίο πραγματικά γρήγορο πλοίο γραμμής (υπερατλαντικής), αφού η εποχή των κρουαζιερόπλοιων θεωρείται ότι άρχισε λίγο αργότερα, με το «Queen Elisabeth II».

Το 1962 το πλοίο μετέφερε τον πίνακα του Λεονάρντο ντα Βίντσι «Mona Lisa», γνωστότερο ως «Τζοκόντα», από τη Χάβρη στη Νέα Υόρκη, όπου ο πίνακας «αποβιβάστηκε» προκειμένου να κάνει το γύρο των Ηνωμένων Πολιτειών.

Το France (Εικ. 11) πραγματοποίησε το 1972 τον πρώτο γύρο της Γης, περιπλέοντας το Ακρωτήριο Horn, στο νότιο άκρο της Αργεντινής, καθώς δεν μπορούσε να διασχίσει τη Διώρυγα του Παναμά, επειδή ήταν λίγο πλατύτερο από το άνοιγμά της.

Το 1974 η Γαλλική κυβέρνηση σταμάτησε τη χρηματοδότηση της συντήρησής του και έτσι το 1979 κατέληξε στη νορβηγική Caribbean Line, η οποία το μετέτρεψε σε κρουαζιερόπλοιο και το μετονόμασε σε «Norway». Η όλη επιχείρηση κόστισε 80 εκατομμύρια δολάρια.

Το 2006 το πλοίο πουλήθηκε - σε υπολειμματική αξία/scrap - σε λιβεριανή εταιρία, η οποία το μετονόμασε σε SS Blue Lady, προκειμένου να το οδηγήσει προς διάλυση στην Ινδία. Το εγχείρημά της όμως



προσέκρουσε σε μεγάλες αντιδράσεις από περιβαλλοντικές οργανώσεις και αναγκάστηκε να καταφύγει σε δικαστικούς αγώνες, προκειμένου να «αξιοποιήσει» τελικά την επένδυσή της.

Στο μεταξύ, πουλήθηκαν σε πλειστηριασμούς, πολλά από τα έργα τέχνης (πίνακες, μικροτεχνήματα, αναμνηστικά αντικείμενα), που διακοσμούσαν το πλοίο, τόσο σε μουσεία, όσο και σε συλλέκτες.

12) SS «Queen Elisabeth II»

Ήταν το υπερωκεάνιο, που ταυτόχρονα με τα υπερατλαντικά ταξίδια ξεκίνησε και τις κρουαζιέρες.

Σε ένα από τα ταξίδια του, το 1972, κατά την επιστροφή του στο Southampton από τη Νέα Υόρκη, άγνωστος ειδοποίησε ότι υπάρχει βόμβα στο πλοίο. Αμέσως το πλήρωμα ξεκίνησε εκτεταμένες έρευνες, τις οποίες βοήθησαν και ειδικές δυνάμεις του Βρετανικού Στρατού (SAS), που έφτασαν με ελικόπτερα. Τελικά, αν και αποδείχτηκε ότι



12



13

ήταν μια φάρσα, το FBI κατόρθωσε να εντοπίσει και να συλλάβει τον δράστη.

Μετά από δέκα χρόνια, το Μάιο του 1982, το Queen Elisabeth 2 (Εικ. 12) μετέφερε 3000 στρατιώτες και 650 εθελοντές στα νησιά Falkland, προκειμένου να λάβουν μέρος στον πόλεμο κατά της Αργεντινής. Επιστρέφοντας και φέρνοντας πίσω, ένα μήνα αργότερα, τους νικητές, έτυχε μεγαλειώδους υποδοχής, στην οποία συμμετείχε και η Βα-

σίλισσα-Μητέρα επιβαίνουσα στη βασιλική θαλαμηγό «Britannica».

Το 1995 συναντάει στον Ατλαντικό τον τυφώνα Luis και αντιμετωπίζει επιτυχώς κύματα ύψους 95 μέτρων.

Το Νοέμβριο του 2008 το QE2 πουλήθηκε και οι νέοι πλοιοκτήτες το οδήγησαν στο Ντουμπάι, όπου και παραμένει σε μόνιμο αγκυροβόλι. Μέχρι σήμερα έχουν αναγγελθεί διάφορα σχέδια για την παραπέρα εκμετάλλευση του πλοίου, πλην όμως κανένα μέχρι σήμερα δεν έχει υλοποιηθεί.

13) Queen Mary II

Το «Queen Mary II» (Εικ. 13) είναι το πρώτο μεγάλο υπερωκεάνιο, που ναυπηγήθηκε μετά το «Queen Elizabeth II». Όταν ολοκληρώθηκε η κατασκευή του το 2003, ήταν το πιο μεγάλο, πιο μακρύ, πιο πλατύ και πιο ψηλό επιβατικό πλοίο στη ναυτική ιστορία. Σήμερα όμως έχει χάσει αυτά τα ρεκόρ πρώτα από το «Freedom of the Seas» το 2006 και στη συνέχεια από το «Oasis of the Seas» το 2009. Παρόλα αυτά, το «Queen Mary II» παραμένει το μεγαλύτερο υπερωκεάνιο (τα άλλα δυο θεωρούνται κρουαζιερόπλοια) αν και συχνά χρησιμοποιείται και αυτό για κρουαζιέρες.

Πραγματοποίησε το παρθενικό του ταξίδι τον Ιανουάριο του 2004 και διαθέτει 17 καταστρώματα, 13 από τα οποία προορίζονται για τους επιβάτες. Μέσα σε αυτό το μοναδικό υπερωκεάνιο τρίτης γενιάς μπορείτε να βρείτε 15 εστιατόρια και μπαρ, 5 πισίνες, καζίνο, αίθουσα χορού, θέατρο και το πρώτο πλωτό πλανητάριο. Επίσης διαθέτει σύστημα αφαλάτωσης, που καλύπτει όλες τις ανάγκες του πλοίου σε νερό.

Στη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων στην Αθήνα, το 2004, το QM2 ελλιμενίστηκε στον Πειραιά, προκειμένου να χρησιμοποιηθεί ως πλωτό ξενοδοχείο και να φιλοξενησει προσωπικότητες όπως ο τότε Πρωθυπουργός της Βρετανίας Τόνυ Μπλερ, αλλά και πολλές άλλες από τον πολιτικό και καλλιτεχνικό κόσμο.

Το 2015 η πλοιοκτήτρια εταιρία "Cunard" συμπλήρωσε 175 χρόνια από την ίδρυσή της. Ταυτόχρονα η ναυαρχίδα της, το QM2, είχε συμπληρώσει 200 υπερατλαντικά ταξίδια και πάμπολλες κρουαζιέρες ανά τον κόσμο. Και συνεχίζει.

14) MSC «Armonia»

Η εξέλιξη των υπερωκεανίων είναι τα κρουαζιερόπλοια.



Αρχικά προήλθαν από μετατροπή παλαιότερων πλοίων, εδώ όμως και αρκετές δεκαετίες ναυπηγούνται απευθείας ως κρουαζιερόπλοια με ανάλογες προδιαγραφές. Ένα τέτοιο κρουαζιερόπλοιο είναι και το MSC Armonia (Εικ. 14 - το πλοίο εξέρχεται από το λιμάνι του Πειραιά), η εικόνα του οποίου ταίριαξε, μετά από έρευνα, με την εικόνα του γραμματοσήμου των 0,72 ευρώ, που κυκλοφόρησαν τα ΕΛΤΑ τον Μάιο του 2015 για τον ΟΛΠ.

Αν και ξεκίνησε τα ταξίδια του το 2004, ο οξύς ανταγωνισμός ανάγκασε την εταιρία, που το εκμεταλλεύεται να επενδύσει, μόλις 10 χρόνια μετά, 200 εκατ. USD επιπλέον, για να το εκσυγχρονίσει προσθέτοντας 200 νέες καμπίνες (οι 95 με εξωτερικά μπαλκόνια), παιδότοπους, κλαμπ 330 τμ. και πολλές άλλες ανέσεις.

Το πλοίο, αν και δεν είναι από τα μεγαλύτερα, ούτε τα πολυτελέστερα του είδους, εντούτοις χαρακτηρίζεται φιλικό, άνετο, ενώ απευθύνεται σε όλα τα βαλάντια. Σε κάθε του ταξίδι, μεταφέρει 2700 επιβάτες, τους οποίους εξυπηρετεί πλήρωμα από 720

άτομα, ενώ στις ελληνικές θάλασσες προσεγγίζει το Κατάκωλο (Ολυμπία), Πειραιά (Ακρόπολη), Μύκονο, Σαντορίνη, Ηράκλειο (Κνωσός) και Ρόδο.

Στο σημείο αυτό ολοκληρώθηκε μια επιλεκτική παρουσίαση των πιο γνωστών υπερωκεανίων, που απεικονίζονται σε Κάρτες Μάξιμουμ και αναφέρθηκαν κάποια εντυπωσιακά γεγονότα, που είναι συνδεδεμένα με αυτά.

Πολλές είναι οι ιστορίες, που σχετίζονται με τα υπερωκεάνια. Ιστορίες δακρύων αποχωρισμού αλλά και ελπίδας για ένα νέο μέλλον, ιστορίες επιχειρηματικές, ιστορίες έρωτα, ακόμη και μυθιστορηματικές, μυστηρίου ή αγωνίας.

Ένα έκθεμα με θέμα τα «υπερωκεάνια», μπορεί να καλύψει εκτός από τα ίδια τα πλοία και τις παραπάνω ιστορίες, τις διαδρομές που πραγματοποιούσαν, τα βασικά λιμάνια που προσεγγίζαν, όπως και τυχόν αντικείμενα από τον εξοπλισμό τους, που κατά καιρούς παρουσιάστηκαν σε γραμματόσημα και έγιναν ΚΜ. Φυσικά και την εξέλιξή τους μέχρι σήμερα. Αρκεί να υπάρχει διάθεση για έρευνα, φαντασία, επιμονή και υπομονή.

Νίκος Μαλλούχος

Πηγή: Internet

CONTENTS OF THIS ISSUE

- NOTOS 2015: Maximaphily awards (p. 43)
- New issues of Greek MCs (p. 22)
- From the ocean liners to the cruise ships (p. 12)
- Humanitarians (p. 34)
- Two ships, symbols of struggles (p. 30)
- The "Matryoshka" doll (p. 33)

ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ

Η Ένωσή μας κατά το 2015 προχώρησε στη δημιουργία 19 Καρτών Μάξιμουμ, με τα γραμματόσημα των εξής σειρών:

1. Αναμνηστική σειρά

100 χρόνια από την ίδρυση της ΕΣΗΕΑ

Η σειρά παρουσιάζει σε 4 γραμματόσημα 8 Προέδρους της ΕΣΗΕΑ και σε ένα το σήμα της.

Τα ΕΛΤΑ κυκλοφόρησαν και 9 Κάρτες Μάξιμουμ, που ανταποκρίνονται στους διεθνείς μαξιμαφιλικούς κανόνες, καθώς δημιουργήθηκαν με τις φωτογραφίες των τιμών των Προέδρων και κατά συνέπεια το ΔΣ αποφάσισε η Ένωσή μας να μην προχωρήσει στη δημιουργία δικών της καρτών μάξιμουμ, καθώς δεν υπήρχε περιθώριο της παραμικρής διαφοροποίησης.

2. Αναμνηστική σειρά

Ιαματικές πηγές της Ελλάδας

Έξι ιαματικές πηγές αποτυπώνονται στα γραμματόσημα της σειράς αυτής.

Ειδικότερα:

- 0,05 ευρώ Μέθανοι
- 0,10 ευρώ Λουτράκι
- 0,23 ευρώ Λευκάδα Ικαρίας
- 0,72 ευρώ Αιδηψός
- 0,90 ευρώ Λουτράκι Αριδαίας (Πόζαρ)

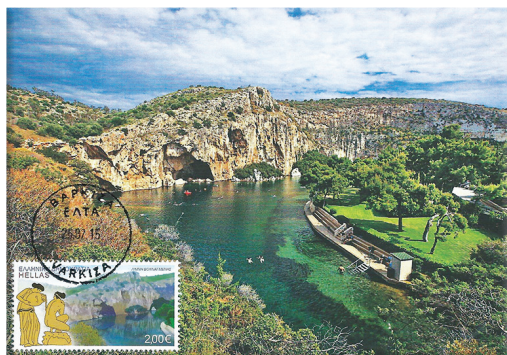
- 2,00 ευρώ Λίμνη Βουλιαγμένης

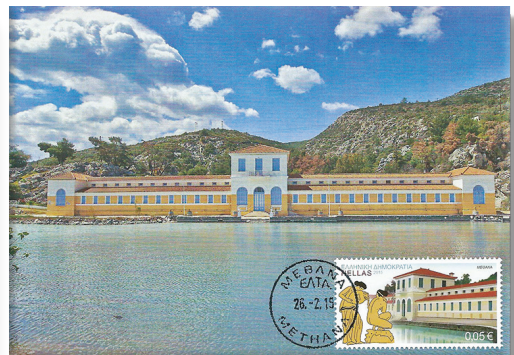
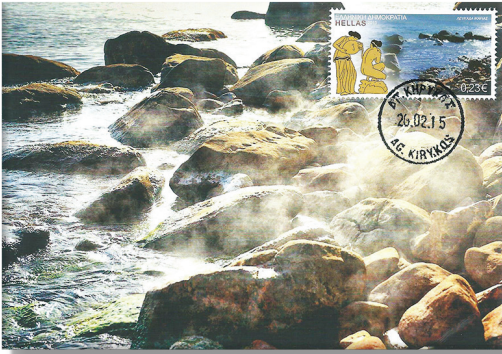
Ο Κων. Κουσκούκης, Πρόεδρος της Επιτροπής Προστασίας Ιαματικών και Φυσικών Πόρων, αναφέρει στο διαφημιστικό έντυπο των ΕΛΤΑ:

Οι θεραπευτικές ιδιότητες των ιαματικών πηγών στην Αρχαία και Ομηρική Ελλάδα ήταν συνδεδεμένες με μυθικές θεότητες. Χώροι δε άσκησης της ιατρικής τέχνης ήταν τα Ασκληπιεία, όπου θεραπεύονταν άτομα με ψυχοσωματικές διαταραχές από τους θεραπευτές-ιερείς.

Στην Ελλάδα αναβλύζουν 752 διάσπαρτες θερμομεταλλικές πηγές λόγω τεκτονικών γεγονότων ή ηφαιστειακών δραστηριοτήτων, οι οποίες και χαρακτηρίζονται ως θείκα δώρα υγείας της φύσης, καθόσον διαφοροποιούνται από τις συνήθεις πηγές λόγω της υψηλής τους θερμοκρασίας και της παρουσίας σ' αυτές σπάνιων δραστικών συστατικών.

Τα ΕΛΤΑ προχώρησαν παράλληλα στην έκδοση ΚΜ, πλην όμως χρησιμοποίησαν για όλες τις κάρτες τη σφραγίδα Πρώτης Ημέρας Κυκλοφορίας στην Αθήνα, σε αντίθεση με την Ένωσή μας, που επέλεξε τη σφράγιση τους, την ΠΗΚ, από τα κατά τόπους ταχυδρομικά γραφεία, όπως ορίζουν οι Διεθνείς Κανόνες της Μαξιμαφιλίας.





3. Αναμνηστική σειρά Σιδηρόδρομοι της Ελλάδας

Στο διαφημιστικό έντυπο των ΕΛΤΑ, ο Γιώργος Χανδρινός, Πρόεδρος του συλλόγου των «Φίλων του Σιδηροδρόμου» γράφει:

Πρωταγωνιστικό ρόλο στην ανάπτυξη της χώρας μας διαδραμάτισαν οι ατμάμαξες, που στα 100 χρόνια, που διήρκησε η ατμοκίνηση στην Ελλάδα διεκπεραίωσαν επάξια το δύσκολο έργο της ομαλής κυκλοφορίας των τραινών μας σε ολόκληρο το δίκτυο. Από τις δεκάδες σειρές ατμαμαξών, που κυκλοφόρησαν στην Ελλάδα, ξεχωρίζουν οι Αμερικανικές Γ401-420, οι πρώτες ισχυρές ατμάμαξες στην Ελλάδα, οι Αυστριακές Λα901-940, που πρωταγωνίστησαν στους αγώνες του 2ου Π.Π., οι Γαλλικές 2501-517, που όργωσαν ακούραστα ολόκληρη την Πελοπόννησο, και οι Γερμανικές 40-45, οι ισχυρότερες ατμάμαξες του Θεσσαλικού δικτύου.

Οι παραπάνω μηχανές απεικονίζονται σε 4 γραμματόσημα:

- 0,20 ευρώ Σ.Θ. (1951)
- 0,72 ευρώ Σ.Ε.Κ. (1925 - 1927)
- 0,80 ευρώ Σ.Π.Δ.Σ. (1915)
- 2,50 ευρώ Σ.Π.Α.Π. (1890 - 1901)

Αν και οι ΚΜ, που κυκλοφόρησαν τα ΕΛΤΑ είναι αποδεκτές, εντούτοις το ΔΣ λαμβάνοντας υπόψη το ενδιαφέρον, που υπάρχει για τα σιδηροδρομικά γραμματόσημα και κατ' επέκταση για τις σχετικές ΚΜ διεθνώς, το χαμηλό κόστος της σειράς και έχοντας εξασφαλίσει πολύ όμορφες και αντιπροσωπευτικές κάρτες με διαφορετικές, πλην απόλυτα κατάλληλες απεικονίσεις, προχώρησε στη δημιουργία 4 άλλων ΚΜ, που φυσικά σφραγίστηκαν με την πολύ αντιπροσωπευτική σφραγίδα ΠΗΚ.

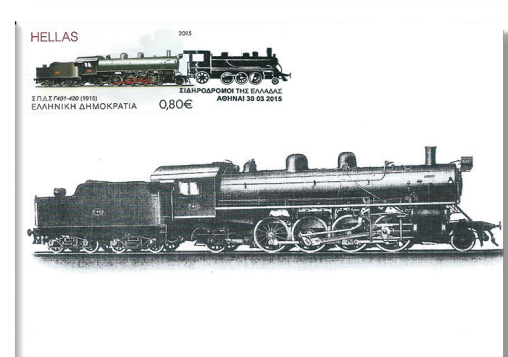
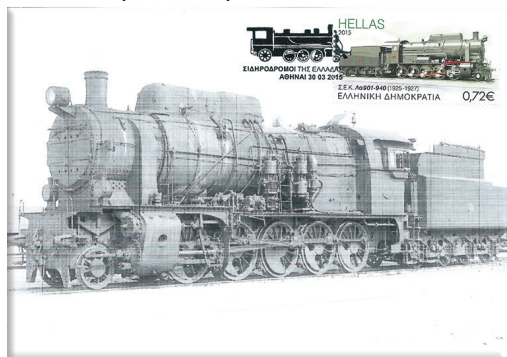
4. Αναμνηστική σειρά

Μορφές του αντιδικτατορικού αγώνα

Στα 4 γραμματόσημα της σειράς αυτής απεικονίζονται 8 αγωνιστές, που δεν δι-
στασαν μέσα στο κλίμα του τρόμου και της
βίας, που επέβαλε το δικτατορικό καθεστώς
της 21ης Απριλίου 1967, να ορθώσουν το
ανάστημά τους στελεχώνοντας τις πρώτες
αντιστασιακές ομάδες. Με τις πράξεις τους
ενέπνευσαν τον αγώνα κατά της τυραννί-
ας στο εσωτερικό και, ταυτόχρονα, συγκι-
νησαν και αφύπνισαν την κοινή γνώμη στο
εξωτερικό.

Συγκεκριμένα πρόκειται για τους:

- 0,72 € Δημ. Οπρόπουλο -
Σπύρο Μουστακλή
- 0,72 €. Νικηφόρο Μανδηλαρά -
Παναγ. Ελή
- 0,72 €. Σάκη Καραγεωργα -
Κώστα Γεωργάκη
- 0,90 €. Γιώργο Τσαρούχα -
Γιάννη Χαλκίδη



Τα ΕΛΤΑ κυκλοφόρησαν 8 ΚΜ, οι οποί-
ες είναι αποδεκτές, καθώς πρόκειται για τις
φωτογραφίες των τιμώμενων προσώπων
και κατά συνέπεια η Ένωσή μας δεν προ-
χώρησε σε δημιουργία άλλων.

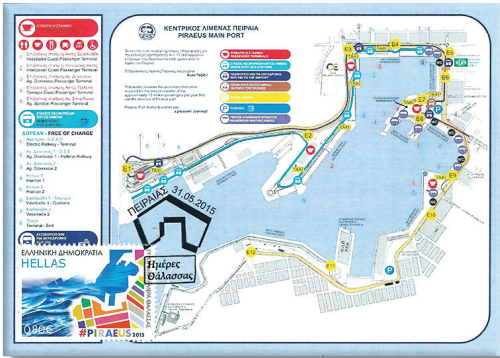
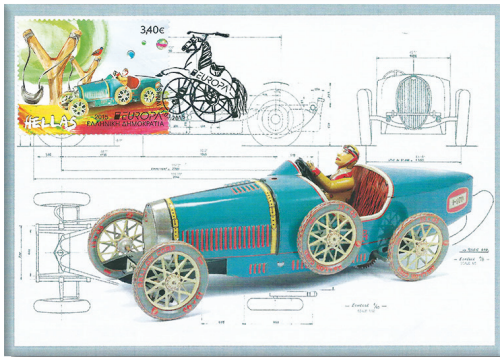
5. Ειδική σειρά

Europa 2015 Παιχνίδια

Είναι η δεύτερη φορά, που στα γραμ-
ματόσημα EUROPA εμφανίζονται παιδικά
παιχνίδια (η πρώτη το 1989) και η τρίτη αν
λάβουμε υπόψη μας τη σειρά του 2012. Οι
δύο αξίες είναι:

- 0,90 € «Σβούρα» και
- 3,40 € «Αγωνιστικό αυτοκίνητο»

Ως γνωστόν, τα ΕΛΤΑ δεν κυκλοφορούν
Κάρτες Μάξιμουμ για τα γραμματόσημα
«Europa». Η Ένωσή μας δημιούργησε δύο
ΚΜ, τις οποίες σφράγισε με την εικονογρα-
φημένη σφραγίδα της ΠΗΚ.



6. Αναμνηστική σειρά **Επέτειοι - Γεγονότα**

Η σειρά κυκλοφόρησε σε δύο τμήματα. Την 20.5.15, το πρώτο, που αφορούσε το Συνέδριο ESPO και την Ευρωπαϊκή Ημέρα Θάλασσας. Οι αξίες ήταν:

- 0,72 ευρώ «Πλοίο εν πλω»
- 0,80 ευρώ «Πλοίο δεμένο σε δέστρα»
- 0,80 ευρώ «Χάρτης Λιμένα Πειραιά»

Από τα ΕΛΤΑ δεν κυκλοφόρησαν ΚΜ. Έτσι η Ένωσή μας προχώρησε στη δημιουργία 3 ΚΜ, που σφραγίστηκαν με κατάλληλες αναμνηστικές σφραγίδες. Η μία απ' αυτές έγινε μια όμορφη τριπλέτα (Χάρτης Πειραιά).

Την 4.11.2015 κυκλοφόρησε το δεύτερο τμήμα. Ήταν αφιερωμένο στη Διεθνή Φιλοτελική Έκθεση NOTOS 2015 και στον εορτασμό της επετείου των 70 χρόνων από την ίδρυση του ΟΗΕ.

- 0,72 ευρώ «Λογότυπο NOTOS 2015»
- 0,90 ευρώ «Μεσόγειος με λογότυπο NOTOS 2015» και
- 1,00 ευρώ «Σήμα ΟΗΕ»

Τα γραμματόσημα της NOTOS 2015 κυκλοφόρησαν και σε φεγιέ.

Τα ΕΛΤΑ έχουν ανακοινώσει την κυκλοφορία ΚΜ. πλην όμως δεν έχουν διατεθεί μέχρι αυτή τη στιγμή.

Η Ένωσή μας πάντως δεν προχώρησε σε δημιουργία ΚΜ, δεδομένου ότι για μεν τον ΟΗΕ είχε δημιουργήσει παλαιότερα (1985) παρόμοια κάρτα, για δε το λογότυπο της NOTOS 2015 πωλούνταν παρθένες κάρτες στη διάρκεια της έκθεσης, με τις οποίες έγινε και μια όμορφη τριπλέτα. Επιπλέον με βάση τις απεικονίσεις στο σχετικό prospectus των ΕΛΤΑ, οι ΚΜ πρέπει να είναι αποδεκτές.

7. Αναμνηστική σειρά **Προσωπικό γραμματόσημο**

Νέες φρέσκες και πρωτότυπες παραστάσεις έρχονται να εμπλουτίσουν τη συλλογή φύλλων προσωπικού γραμματοσήμου των Ελληνικών Ταχυδρομείων, με θέμα το γάμο, τη γέννηση, τη βάπτισμα και την αποφοίτηση. Επίσης περιλαμβάνει και εταιρικά

φύλλα, που θα φιλοξενήσουν και θα προβάλουν λογότυπα εταιριών μέσα από την αλληλογραφία τους.

Με αυτόν τον τρόπο παρουσίασαν τα ΕΛΤΑ τη νέα σειρά 12 «Προσωπικών» γραμματοσήμων, που κυκλοφόρησαν στις 11.6.2015.

• Αξίες: 8 γραμματόσημα των 0,72 και 4 γραμματόσημα των 0,90 ευρώ.

Τα ΕΛΤΑ δεν παρουσίασαν ΚΜ. Επίσης η Ένωσή μας, λαμβάνοντας υπόψη το υψηλό κόστος της σειράς, το γεγονός ότι 5 απεικονίσεις θύμιζαν παραστάσεις παλαιότερων γραμματοσήμων, ενώ δεν θα χρησίμευαν, ιδιαίτερα, με κάποιες εξαιρέσεις, για την ανάπτυξη θεματικών συλλογών, αποφάσισε τη μη δημιουργία δικών της ΚΜ.

Φυσικά, αρκετά από τα μέλη τους προχώρησαν στη δημιουργία δικών τους ΚΜ, με ευχητήριες κυρίως κάρτες, που βρήκαν στην αγορά. Αυτό έγινε εφικτό μετά την τελευταία τροποποίηση του Διεθνούς Κανονισμού της Μαξιμαφιλίας, ο οποίος επιτρέπει και τη χρήση καρτών μεγέθους διαφορετικού του κλασικού (10,5 X 15 εκατ.), αλλά και διαφορετικής υφής, με την προϋπόθεση να μπορούν να εκτεθούν δύο κάρτες σε ένα εκθεσιακό φύλλο Α4.

8. Ειδική σειρά

Euromed 2014 - Βάρκες της Μεσογείου

Η ετήσια έκδοση για το ειδικό γραμματόσημο της «Euromed» αναφερόταν το 2015 στις βάρκες της Μεσογείου.

Όπως και για την έκδοση Ευρορα, έτσι και εδώ τα ΕΛΤΑ δεν κυκλοφόρησαν ΚΜ. Το ίδιο και η Ένωσή μας, καθώς έλαβε υπόψη της το υψηλότατο κόστος του ενός γραμματοσήμου (3 ευρώ), πολύ περισσότερο όταν άλλες χώρες τιμολόγησαν το αντίστοιχο γραμματόσημο κατά 80% φθηνότερο.

9. Αναμνηστική σειρά

Καταδυτικός τουρισμός

Όπως αναφέρεται στο διαφημιστικό έντυπο των ΕΛΤΑ η Εφορεία Εναλίων Αρχαιοτήτων προωθεί ένα πρωτοποριακό πρό-

γραμμα επισκεψιμότητας των ενάλιων αρχαιολογικών χώρων με συνοδευόμενη κατάδυση, αρχής γενομένης από τη θαλάσσια περιοχή του Ναβαρίνου και της Μεθώνης, των Β. Σποράδων και του Παγασητικού, όπου έχουν εντοπιστεί ναυάγια, αλλά και σε άλλα σημεία.

Από τα 6 γραμματόσημα της σειράς αυτής, τα 4 παρουσιάζουν με όμορφο τρόπο μερικά από τα ναυάγια των αρχαίων, αλλά και των μεταγενέστερων χρόνων (συνολικά στους ελληνικούς βυθούς έχουν εντοπιστεί 1500 περίπου ναυάγια), ενώ τα υπόλοιπα 2 εικονογραφούνται με θαλάσσιους ασπόνδυλους οργανισμούς.

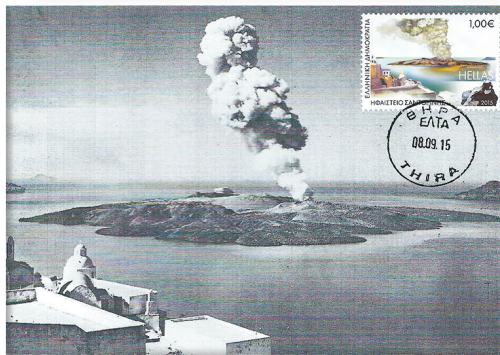
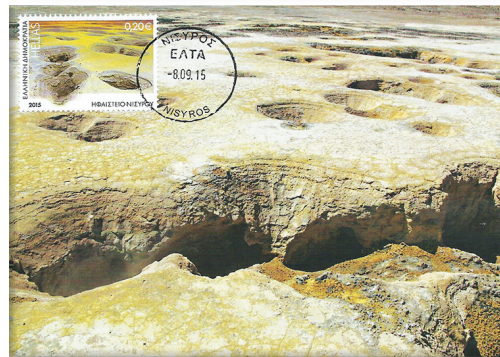
Η έλλειψη κατάλληλου φωτογραφικού υλικού για τη δημιουργία των αναγκαίων καρτών, παράλληλα με το υψηλό κόστος της σειράς, απέτρεψαν την Ένωσή μας από τη δημιουργία ΚΜ. Τα ΕΛΤΑ έχουν ανακοινώσει την κυκλοφορία δικών τους ΚΜ., οι οποίες όμως κατά πάσα πιθανότητα είναι σφραγισμένες στην Αθήνα (δεν έχουν διατεθεί μέχρι σήμερα) και ως εκ τούτου δεν γίνονται αποδεκτές ως ΚΜ (με εξαίρεση εκείνη του ναυαγίου των Αντικυθήρων, που το εικονιζόμενο αγγείο εκτίθεται στο Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών).

10. Αναμνηστική σειρά

Ηφαιστεια της Ελλάδας

Στην Ελλάδα βρίσκεται ένα από τα πιο γνωστά παγκοσμίως ηφαιστειακά τόξα, που αποτελείται από διαδοχικά ενεργά και ανενεργά ηφαιστεια, καταμεμημένα κατά μήκος μιας ζώνης πλάτους λίγων δεκάδων χιλιομέτρων και μήκους 450 χιλιομέτρων, η οποία αρχίζει από τον ισθμό της Κορίνθου και καταλήγει στη Νίσυρο.

Το ελληνικό ηφαιστειακό τόξο, που δημιουργήθηκε από τη βύθιση της Αφρικανικής λιθοσφαιρικής πλάκας κάτω από την Ευρασιατική, με ιδιαίτερη έντονη ηφαιστειακή δράση κατά το παρελθόν, ευθύνεται για τη διαμόρφωση αρκετών από τα πιο εντυπωσιακά και πολλές φορές απόκοσμα ηφαιστειακά τοπία, που συναντάμε σε διάφορα μέρη της Ελλάδας.



Στα 4 γραμματόσημα της σειράς απεικονίζονται τα ηφαιστεια:

- 0,01 ευρώ «Μήλου»
- 0,20 ευρώ «Νισύρου»
- 1,00 ευρώ «Σαντορίνη»
- 2,00 ευρώ «Θειωνιές ή Σολφατάρες Νισύρου»

Τα ΕΛΤΑ έχουν ανακοινώσει τη διάθεση ΚΜ (δεν κυκλοφόρησαν μέχρι σήμερα), οι οποίες όμως θα φέρουν σφραγίδα ΠΗΚ στην Αθήνα. Κατά συνέπεια δεν γίνονται αποδεκτές. Η Ένωσή μας προχώρησε στη δημιουργία 4 ΚΜ, οι οποίες σφραγίστηκαν όλες την ΠΗΚ στα νησιά, όπου βρίσκονται τα 3 ηφαιστεια.

11. Αναμνηστική σειρά

350 χρόνια από τη λειτουργία του Κολλεγίου Φλαγγίνης

Η σειρά τιμά τον Θωμά Φλαγγίνη, με ρίζες κυπριακές και κερκυραϊκές, ο οποίος χρηματοδότησε την ανέγερση στη Βενετία διδακτηρίου, το οποίο θα προετοίμαζε τα ελληνόπουλα για ανώτατες σπουδές στο Πανεπιστήμιο της Πάδοβας. Το Κολλέγιο πρωτολειτούργησε το 1665 και συνολικά σ' αυτό φοίτησαν 550 σπουδαστές και δίδαξαν 30 δάσκαλοι. Στο κτίριο του Κολλεγίου, κατόπιν δωρεάς του στο Ελληνικό Δημόσιο από την Ελληνική Κοινότητα της Βενετίας, στην οποία ανήκε, στεγάζεται από το 1953 το Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών.

(συνέχεια στη σελ. 29)

ΠΛΟΙΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΑΓΩΝΩΝ

Στη διάρκεια του 20ου αιώνα δύο πλοία είχαν την τύχη να συνδεθούν με μεγάλα ιστορικά γεγονότα και να θεωρηθούν έκτοτε ως «σύμβολα» αγώνων. Πρόκειται για το ελληνικό θωρηκτό «ΑΒΕΡΩΦ» και το ρωσικό καταδρομικό «AURORA».

Το πρώτο ήταν από τους βασικούς συγτελεστές των νικηφόρων βαλκανικών πολέμων του 1012-13 και το δεύτερο συνδέθηκε με την έναρξη της Οκτωβριανής Επανάστασης στη Ρωσία και την επικράτηση των Μπολσεβίκων. Και τα δύο έχουν τιμηθεί με έκδοση γραμματοσήμων από τις Ταχυδρομικές Αρχές των δύο κρατών. Με τα γραμματόσημα αυτά έχουν δημιουργηθεί όμορφες Κάρτες Μάξιμουμ.

α) Θωρηκτό «ΑΒΕΡΩΦ»

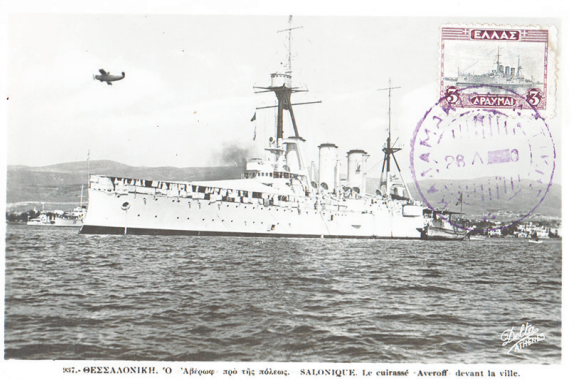
Δέκα χρόνια μετά τον Ελληνοτουρκικό Πόλεμο του 1897 το Ελληνικό Πολεμικό Ναυτικό διέθετε μια ελάχιστη δύναμη απαρχαιωμένων τορπιλοβόλων και τριών γαλλικών θωρηκτών που είχαν κατασκευασθεί το 1889. Η επιτακτική ανάγκη για τη δημιουργία αξιόμαχου στόλου είχε ως αποτέλεσμα την ενίσχυσή του - στα τέλη του 1908 - με τέσσερα καινούρια αγγλικά και τέσσερα γερμανικά αντιτορπιλικά.

Για την ανανέωση του στόλου η τότε κυβέρνηση είχε απευθυνθεί στα Ναυπηγεία Ορλάντο στο Λιβόρνο της Ιταλίας, όπου εκείνη ακριβώς την εποχή κατασκευαζόταν ένα θωρακισμένο - καταδρομικό το οποίο είχε παραγγελθεί και επρόκειτο να χρησιμοποιηθεί από το Ιταλικό Ναυτικό. Όμως, η ακύρωση της παραγγελίας από τη μεριά των Ιταλών και η άμεση προκαταβολή του

1/3 της συνολικής αξίας του πλοίου, επέτρεψαν την απόκτηση του θωρηκτού από την Ελλάδα. Το ποσόν της προκαταβολής προήλθε από τη διαθήκη του Γεωργίου Αβέρωφ και ανήρχετο σε 8.000.000 εκατομμύρια χρυσές δραχμές, ενώ το υπόλοιπο ποσόν των 15.650.000 χρυσών δραχμών καλύφθηκε από το Ταμείο Εθνικού Στόλου (Τ.Ε.Σ.).

Το Θωρηκτό δεν άργησε να γνωρίσει το βάπτισμα του πυρός. Τον Οκτώβριο του 1912, με την έναρξη του

Α΄ Βαλκανικού Πολέμου, το «Γ. Αβέρωφ», επικεφαλής του στόλου του Αιγαίου υπό τον Ναύαρχο Παύλο Κουντουριώτη, απέπλευσε προς τα Δαρδανέλια. Κατέλαβε τη Λήμνο και στον όρμο του Μούδρου εγκαταστάθηκε το προχωρημένο αγκυροβόλιο του στόλου. Ακολούθησε η κατάληψη του Αγίου



387.- ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ. Ο "Αβέρωφ" προ της πόλεως. SALONIQUE. Le cuirassé "Averoff" devant la ville.



Πόρος, μερική όψη Poros - Teilansicht
Poros. partial view Poros. Vue partielle

Φότο Μοραίτης - Πόρος Foto Moraitis - Poros

Όρους, των νησιών του βορείου και ανατολικού Αιγαίου (Θάσος, Σαμοθράκη, Ίμβρος, Τένεδος, Αγ. Ευστράτιος, Μυτιλήνη, Χίος). Η σύγκρουση με τον τουρκικό στόλο ήταν πλέον αναπόφευκτη. Ο Ναύαρχος Κουντουριώτης έδωσε επιθετικό χαρακτήρα στον ελληνικό σχεδιασμό. Διέταξε το στόλο του να αρχίσει να πλέει από βορρά προς νότο, οπότε ο οθωμανικός στόλος εμφανίσθηκε στην έξοδο των Στενών. Τότε, ο Κουντουριώτης απηύθυνε το περίφημο σήμα του στα ελληνικά πλοία που συνέπλεαν με το «Γ. Αβέρωφ»: «Με την δύναμιν του Θεού και τας ευχάς του Βασιλέως μας και εν ονόματι του Δικαίου πλέω μεθ' ορμής ακαθέκτου και με πεποίθησιν προς την νίκην εναντίον του εχθρού του Γένους». Η έκβαση των Ναυμαχιών της Έλλης (3 Δεκεμβρίου 1912) και της Λήμνου (5 Ιανουαρίου 1913) που ακολούθησαν, διέλυσε τις προσδοκίες του Σουλτάνου και της Υψηλής Πύλης για τον έλεγχο του Αιγαίου. Ο οθωμανικός στόλος δεν θα επιχειρούσε πια νέα έξοδο στο Αιγαίο.

Κατά το μεγαλύτερο μέρος του Α' Παγκοσμίου Πολέμου η Ελλάδα παρέμεινε ουδέτερη. Όμως, το 1917 η Κυβέρνηση του Ε. Βενιζέλου απεφάσισε να συμμετάσχει στον πόλεμο, στο πλευρό των Συμμάχων. Με το τέλος της παγκόσμιας σύρραξης -Οκτώβριος 1918- η Τουρκία συνθηκολόγησε (ανακωχή του Μούδρου) και η Ελλάδα βρέθηκε στην πλευρά των νικητών.

Μετά την υπογραφή των συνθηκών ειρήνης το «Γ. Αβέρωφ» μαζί με τον υπόλοιπο στόλο μετέφερε τα ελληνικά στρατεύματα στην Ιωνία. Οι εξελίξεις των επιχειρήσεων στη Μικρά Ασία διέγραψαν γρήγορα αρνητική πορεία που κατέληξε στην Καταστροφή του 1922. Το «Γ. Αβέρωφ» βρέθηκε ξανά στα μικρασιατικά παράλια, τούτη

τη φορά για να βοηθήσει στη μεταφορά των στρατευμάτων και του ξεριζωμένου ελληνικού στοιχείου.

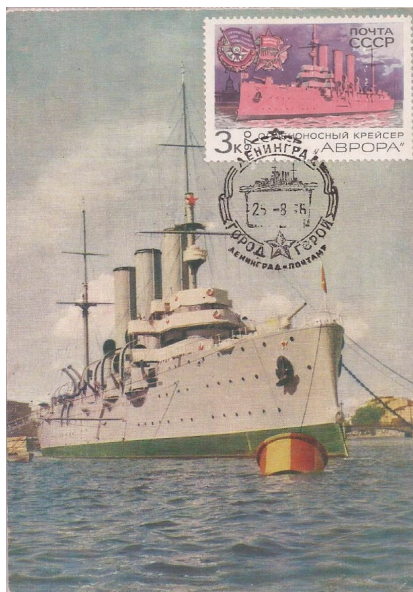
Με την κατάληψη της Ελλάδας από τους Γερμανούς το 1941, το πλοίο με ευθύνη του πληρώματός του κατέπλευσε στην Αλεξάνδρεια. Στη διάρκεια του 2ου ΠΠ εκτελούσε συνεχείς περιπολίες στα παράλια της Ινδίας και της Ερυθράς θάλασσας.

Με την αποχώρηση των γερμανικών στρατευμάτων κατοχής στα τέλη του Σεπτεμβρίου του 1944 και ύστερα από απουσία σχεδόν τεσσάρων ετών, ο «Γ. Αβέρωφ» επέστρεψε στις 16 Οκτωβρίου 1944 το απόγευμα στην Ελλάδα, φέρνοντας μαζί του την τότε εξόριστη ελληνική κυβέρνηση και αγκυροβόλησε πανηγυρικά στον φαληρικό όρμο. Στο χρονικό διάστημα 1947 έως 1949 το Θωρηκτό έγινε Αρχηγείο Στόλου στο Κερασίни. Όμως, το πλοίο είχε 'γεράσει' και το 1952 διατάχθηκε ο παροπλισμός του. Αρχικά στον Πόρο, ενώ το 1984 αποκαθίσταται, μεταφέρεται στο Φάληρο και σήμερα λειτουργεί ως Πλωτό Ναυτικό Μουσείο.

β) Καταδρομικό «Auroga»

Το καταδρομικό «Auroga» βρίσκεται σήμερα παροπλισμένο στην Αγία Πετρούπολη, αγκυροβολημένο στον ποταμό Νέβα. Κατασκευάστηκε το 1900 και έδρασε κατά τις επιχειρήσεις στον Ειρηνικό Ωκεανό σε ναυμαχίες με τον ιαπωνικό στόλο (1905) κατά τη διάρκεια του Ρωσο-Ιαπωνικού Πολέμου.

Τη νύχτα της 25ης Οκτωβρίου του 1917, το πλήρωμα του «Auroga» έριξε ένα κανονιοβολισμό από το μπροστινό κανόνι του, δίνοντας το σήμα για την επιδρομή στα Χειμερινά Ανάκτορα της Αγίας Πετρούπολης και σηματοδοτώντας έτσι την έναρξη της Οκτωβριανής Επανάστασης στη Ρωσία.



Η Κόκκινη Φρουρά, που είχε εκπαιδευσει ο Λέων Τρότσκι στο Ινστιτούτο Σμόλνι, εισέβαλε στα Χειμερινά Ανάκτορα. Οι Κοζάκοι με τους ευέλπιδες, που υπερασπίζονταν το ανάκτορο δεν μπόρεσαν να αντιμετωπίσουν τους επαναστάτες. Η κατάληψη των Χειμερινών Ανακτόρων και η δολοφονία αργότερα του τσάρου Νικολάου Β' και ολόκληρης της οικογένειάς του (1918) σηματοδότησε την κατάληψη της εξουσίας από τους κομμουνιστές ηγέτες Λένιν και Τρότσκι και το κόμμα των μπολσεβίκων.

Κατά την πολιορκία του Λένινγκραντ στη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, οι Ρώσοι βύθισαν το "Αυγορα" για να μην πέσει στα χέρια των Γερμανών. Ανασύρθηκε το 1944 και από το 1956, αναπαλαιωμένο, λειτουργεί πλέον ως επισκέψιμο μουσείο και σύμβολο της Κομμουνιστικής Επανάστασης. Μπορεί να δει κανείς το φημισμένο κανόνι του, τα διμερίσματα του πληρώματος, καθώς και μια έκθεση για την ιστορία του πλοίου.

N.E.M

Πηγή: Internet.

(Συνέχεια από σελ. 26)

Οι παραστάσεις της σειράς είναι:

- 0,03 ευρώ «Προσωπογραφία του Θωμά Φλαγγίνη»
- 0,72 ευρώ «Παναγία, η Κυρία του Κολεγγίου Φλαγγίνη»
- 1,50 ευρώ «Κολέγιο Φλαγγίνη» (τμήμα χαρακτηριστικού)
- 2,00 ευρώ «Το σήμα του Ελληνικού Ινστιτούτου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών σπουδών».

Η Ένωσή μας δεν προχώρησε στη δημιουργία ΚΜ, καθώς τα ΕΛΤΑ έχουν εξαγγείλει τη διάθεση ΚΜ, που όπως προκύπτει από τις απεικονίσεις του διαφημιστικού φυλλαδίου, είναι αποδεκτές.

Σημειώνουμε ότι το χαρακτηριστικό έργο του Domenico Lovisa (18ος αι.), που απεικονίζει το Κολέγιο Φλαγγίνη (αξία 1,50 ευρώ), έχει ήδη γίνει ΚΜ από την Ένωσή μας, καθώς έχει ξαναπαρουσιαστεί στα γραμματόσημά μας, και μάλιστα ακέραιο το έργο, σε σειρά του 1998 για το Ελληνικό Ινστιτούτο στη Βενετία.

12. Φεγιέ

Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο

Αφιερωμένο στο θεσμό του Ταχυδρομικού Ταμιευτηρίου, το φεγιέ αυτό υπήρξε ο πρώτος αιφνιδιασμός των ΕΛΤΑ μέσα στο 2015.

Η εικονογράφηση του φεγιέ αν και καλύπτει το θέμα (έστω και ως ακριβής σχεδόν επανάληψη των σχεδίων των δύο επίσης για το ΤΤ εκδοθέντων γραμματοσήμων το 1965), εντούτοις δεν κρίθηκε ενδιαφέρουσα από πλευράς μαξιμαφιλικής, γι' αυτό και ο Σύλλογός μας, όπως και τα ΕΛΤΑ, δεν προχώρησε στη δημιουργία σχετικής ΚΜ.

13. Αναμνηστική σειρά

Έτος θαλάσσιας συνεργασίας Ελλάδας - Κίνας

Ο δεύτερος αιφνιδιασμός του 2015.

Και για το φεγιέ αυτό η Ένωσή μας, όπως και τα ΕΛΤΑ, δεν δημιούργησε ΚΜ, καθώς η εικονιζόμενη τριήρης έχει εμφανιστεί παλαιότερα και μάλιστα επανειλημμένως, στα γραμματόσημά μας και έχουν δημιουργηθεί πολύ ωραίες ΚΜ.

14. Αναμνηστική σειρά

Εταιρικά σήματα, λογότυπα, προϊόντα, που άφησαν εποχή

Συνέχεια ανάλογης σειράς του 2014.

Οι ΚΜ των ΕΛΤΑ, όπως αυτές εμφανίζονται στο σχετικό prospectus (δυστυχώς μέχρι την εκτύπωση του περιοδικού δεν είχαν κυκλοφορήσει) είναι αποδεκτές, γι' αυτό και η Ένωσή μας δεν προχώρησε σε δημιουργία άλλων ΚΜ με τα ίδια γραμματόσημα.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΑ

Το νέο Διοικητικό Συμβούλιο

Στις 2.3.2015 πραγματοποιήθηκε η Γενική Συνέλευση των μελών του Συλλόγου μας.

Μεταξύ των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης, ήταν και η εκλογή νέου Διοικητικού Συμβουλίου, για τη διετία 2015-2017.



Το εκλεγμένο νέο ΔΣ κατά την ημέρα των αρχαιρεσιών στο ιδιόκτητο γραφείο της Ένωσής μας (από αριστερά): Νίκος Λαλεχός (Μέλος), Νίκος Μαλλούχος (Πρόεδρος), Κώστας Σαμανίδης (Γενικός Γραμματέας), Βασίλης Αγραφιώτης (Αντιπρόεδρος), Νίκος Σπυρόπουλος (Μέλος) και Παναγιώτης Γεωργίτσος (Ταμίας). Απουσιάζει ο Μάκης Κατσαράς (Μέλος).

Δεν είναι πια μαζί μας.

- Στις 19.9.2015 απεβίωσε ο Γεώργιος Καράτσαλης, παλαιό και δραστήριο μέλος του Συλλόγου μας. Μαζί με την επίτιμο Πρόεδρο του Συλλόγου μας Μαργαρίτα Κοτοπούλη, είχαν πρωτοστατήσει στη διοργάνωση πολλών Μαξιμαφιλικών εκθέσεων. Ο ίδιος είχε συγκροτήσει μια πολύ ενδιαφέρουσα συλλογή ΚΜ με τις διεθνείς αεροπορικές εταιρίες και τους τύπους των αεροπλάνων τους.

Ο ΓΚ στη διάρκεια της ζωής του είχε την ατυχία να χάσει πρόωρα τη μεγάλη του κόρη Δανάη. Το γεγονός αυτό τον κατέβαλε ιδιαίτερα και απεσύρθη και αυτός πρόωρα από την ενεργό δράση.

- Στις 7.10.2015 αναχώρησε ο Άγγελος Παπαϊωάννου, ο οποίος διατέλεσε επί 25 χρόνια Πρόεδρος της Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας. Γεννήθηκε το 1925 στην Ιεράπετρα της Κρήτης.

Υπήρξε καθηγητής στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, και ως παιδοκαρδιολόγος ίδρυσε την Παιδιατρική Καρδιολογική Κλινική του Νοσοκομείου Παίδων «Η Αγία Σοφία».

Ως φιλοτελιστής, ασχολήθηκε με τη μελέτη των Μικρών Κεφαλών του Ερμή, την ταχυδρομική ιστορία των Ελληνικών Σιδηροδρόμων, αλλά και με τα χαρτόσημα της Κρήτης και την εξέλιξη των Ελληνικών Σιδηροδρόμων.

Ήταν πολυγραφότατος και πολυβραβευμένος σε Εθνικές και Διεθνείς εκθέσεις για τις συλλογές και τα βιβλία, που παρουσίαζε.

Στο ΔΣ της ΕΦΟ, την οποία υπηρέτησε με αφοσίωση, συνεργάστηκε και με την αείμνηστη Πρόεδρο του Συλλόγου μας Μαργαρίτα Κοτοπούλη, όταν και εκείνη είχε εκλεγεί μέλος του ΔΣ της ΕΦΟ.

- Την 11.1.2016 απεβίωσε ο Κωνσταντίνος Κορρές, Ιδρυτής και Πρόεδρος του συλλόγου «Πολιτιστικός Φιλοτελικός Όμιλος Μοσχάτου» (ΠΟΦΟΜ).

Ευγενής, καλλιεργημένος και κοινωνικός, ήταν ιδιαίτερα αγαπητός στον κόσμο του Μοσχάτου. Υπήρξε, επίσης, Πρόεδρος και ιδρυτής του Σκακιστικού Ομίλου Μοσχάτου, Πρόεδρος της Πνευματικής Εστίας Μοσχάτου για 13 χρόνια και μέλος της Κοινωνικής Μέριμνας Μοσχάτου, μέσω της οποίας ανέπτυξε φιλανθρωπική δράση. Πρωτοστάτησε σε πολλές φιλοτελικές εκδηλώσεις, ενώ από τις συλλογές του ιδιαίτερη αδυναμία είχε στους «Φάρους του Κόσμου».

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ένωσής μας εκφράζει προς τους οικείους των μεταστάντων τα πιο θερμά του συλλυπητήρια.

Νέο Διοικητικό Συμβούλιο και νέα ιστοσελίδα της ΕΦΟ

Στις 6 Απριλίου 2015 συνήλθε σε συνεδρίαση το νέο Δ.Σ. της Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας, όπως αυτό προέκυψε από τις αρχαιρεσίες της 29.3.2015. Μετά από ομόφωνη απόφαση, το Διοικητικό Συμβούλιο συνεστήθη σε σώμα ως εξής:

Παντελής Λεούσης, Πρόεδρος
Ιωακείμ Χαλβατζιδόπουλος, Αντιπρόεδρος
Παναγιώτης Καγκελάρης, Γεν. Γραμματέας
Βασίλης Πετρόχειλος, Ταμίας
Αντώνης Βιρβίλης, Ειδ. Γραμματέας
Στάθης Πουλαράκης, Έφορος

Νίκος Μαλλούχος, Σύμβουλος
Άρης Μέγας, Σύμβουλος
Σπύρος Παπαγιάννης, Σύμβουλος
Μιχάλης Πετραδάκης, Σύμβουλος
Βασίλης Σεκόπουλος, Σύμβουλος

Την επιμέλεια της ιστοσελίδας της ΕΦΟ (www.efo.gr) ανέλαβε ο Στάθης Πουλαράκης. Ήδη, μετά τον ανασχεδιασμό της, προσφέρει σημαντικές φιλοτελικές πλη-

ροφορίες, ενώ μέσα στο πρώτο τετράμηνο του 2016 προβλέπεται να αναρτώνται όλες οι ανακοινώσεις των ΕΛΤΑ για τις νέες αναμνηστικές σφραγίδες.

ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

«Εγώ πατέρα γεννήθηκα
για να προσφέρω».

Ήταν η απάντηση του έλληνα γιατρού Γ. Παπανικολάου (Pap test), στον πατέρα του, όταν ο τελευταίος του υπέδειξε να δουλεύει λιγότερο και να φροντίζει περισσότερο τον εαυτό του.

Δεν μπορεί να πει κανείς με βεβαιότητα ποια είναι τα στοιχεία εκείνα, που οδηγούν έναν άνθρωπο σε πράξεις τέτοιες, που τον καθιστούν σύμβολο προσφοράς προς τους συνανθρώπους του.

Άνθρωποι, που κάνουν πράξη την εντολή «αγάπα τον πλησίον σου». Άνθρωποι, που ανιδιοτελώς και με κίνδυνο της ζωής τους πολλές φορές, υφίστανται αφάνταστες κακουχίες και πηγαίνουν κοντά στα θύματα διωγμών, καταστροφών, μισαλλοδοξίας και αδειάζουν την ψυχή τους για να στηρίξουν με τα έργα τους, αλλά και τον καλό τους λόγο, το χάδι τους, το χαμόγελο και το δάκρυ τους χιλιάδες απελπισμένους συνανθρώπους μας. Δεν είναι λίγοι απ' αυτούς, που αναλώνουν και όλη την προσωπική τους περιουσία για το σκοπό αυτό.

Με τη βοήθεια των ΚΜ θα παρουσιάσουμε μερικά παραδείγματα ανθρώπων, που αναγνωρίστηκαν παγκοσμίως για την κοινωνική τους δράση, αλλά και για τη δράση τους κατά της αδικίας και του ευτελισμού της ανθρώπινης ζωής.

α. Η Φλόρενς Νάιτινγκεϊλ

Η Φλόρενς Νάιτινγκεϊλ (Florence Nightingale. 12 Μαΐου 1820 - 13 Αυγούστου 1910) γεννήθηκε στην ιταλική επαρχία της Τοσκάνης, σε μια βίλα στην Φλωρεντία, από την οποία έλαβε το όνομά της.

Ήταν γόνος εύπορης αγγλικής οικογένειας. Όταν γύρισε με τον πατέρα της στην Αγγλία, έκανε ευρύτατες σπουδές και έμαθε λατινικά και ελληνικά. Στα 20 της δήλωσε στους γονείς ότι επιθυμούσε να γίνει νοσηλεύτρια, αλλά εκείνοι αρνήθηκαν με το πρόσχημα ότι ένα τέτοιο επάγγελμα δεν αρμόζει στην δική τους κοινωνική τάξη. Όταν όμως έγινε 30 χρονών, η Φλόρενς αποφάσισε να μείνει ανύπαντρη και να σπουδάσει Νοσηλευτική στο Κάιζερσβεργτ, κοντά στο Ρήνο, αλλά και σε διάφορα νοσοκομεία της Αγγλίας και της Γαλλίας.

Στη διάρκεια του Κριμαϊκού πολέμου (1854-1855) αναχώρησε, επικεφαλής

28 νοσοκόμων, για το μέτωπο και παρ' όλες τις δυσκολίες κατόρθωσε να αυξήσει τον αριθμό τους σε 100. Εργαζόταν σε ένα νοσοκομείο στο Σκούταρι, κοντά στην Κωνσταντινούπολη, το οποίο στέγαζε 1.500 ασθενείς κάτω από πραγματικά άθλιες συνθήκες. Το ποσοστό θνησιμότητας του νοσοκομείου είχε φτάσει το 42%, γιατί νοσηλεύονταν εκεί ασθενείς με βαριές επιδημίες (τύφος, χολέρα, δυσεντερία κλπ.). Παρόλα αυτά η Φλόρενς κατέβαλε υπεράνθρωπες

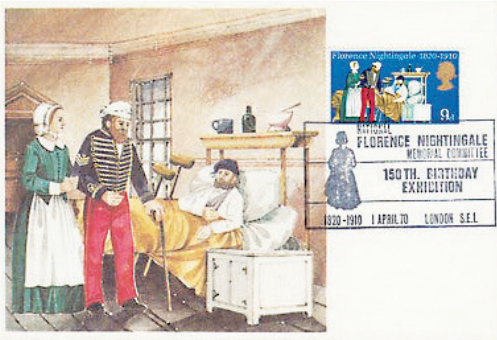


προσπάθειες για να σώσει τους ασθενείς.

Το ακούραστο μέλημα, που επιδείκνυε για τον πάσχοντα συνάνθρωπο καθ' όλη τη διάρκεια του 24ώρου θα της έφερνε την προσωνομιά «Κυρία με τη Λάμπα», ενώ οι υπεράνθρωπες προσπάθειες, που κατέβαλε για να περιθάλπει τους στρατιώτες στον Πόλεμο της Κριμαίας θα την έκαναν γνωστή στον κόσμο ως «Άγγελο της Κριμαίας».

Η πρωτεργάτρια της σύγχρονης νοσηλευτικής το έβαλε σκοπό να αλλάξει δραστικά τις κάκιστες υγειονομικές συνθήκες και τον τρόπο λειτουργίας των νοσοκομείων του καιρού της, και τα κατάφερε με την εισαγωγή μιας σειράς υπηρεσιών για τους νοσηλεύόμενους.

Το Μουσείο Φλόρενς Ναϊτινγκέιλ, που βρίσκεται στο σημείο που ήταν κάποτε η περίφημη νοσηλευτική σχολή της (την ίδρυσε η ίδια το 1860 με τα χρήματα, που πήρε ως βραβείο, σε αναγνώριση των υπηρεσιών της, από τη Βρετανική Κυβέρνηση), φιλοξενεί σήμερα περισσότερα από 2.000 εκθέματα που τιμούν τη μνήμη και τη ζωή του «Αγγέλου της Κριμαίας».



Η Φλόρενς Νάτινγκεϊλ περιθάλπει τραυματίες πολέμου.



Ερρίκος Ντυνάν



Ο αυτοκράτωρ της Γαλλίας Ναπολέον ο ΙΙΙ στη μάχη του Σολφερίνο. Έργο του γάλλου ζωγράφου Ernest Meissonier (1815 - 1891)

β. Ερρίκος Ντυνάν

Ο Ερρίκος Ντυνάν (Jean-Henri Dunant, 8 Μαΐου 1828 - 30 Οκτωβρίου 1910) ήταν Ελβετός επιχειρηματίας και κοινωνικός ακτιβιστής. Ήταν επίσης συγγραφέας. Μεταξύ των έργων του περιλαμβάνονται «Η

ανασυσταθείσα Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία», «Η δουλεία παρά των Μουσουλμάνων και στις Η.Π.Α.» κ.ά. Έγινε όμως γνωστότερος από τη φιланθρωπική του δράση.

Χωρίς να είναι γιατρός παρακολούθησε τη νοσηλεία των τραυματιών του Ιταλοαυστριακού πολέμου (1859) και παρέστη στο πεδίο της μάχης του Σολφερίνο. Από αυτήν περιέγραψε τις φρικαλεότητες που αντίκρισε στο έργο του «Αναμνήσεις εκ Σολφερίνο» που τόση ήταν η εκ του βιβλίου του προκαλούμενη

εντύπωση ώστε το 1863 να συγκληθεί διεθνής διάσκεψη στη Γενεύη για τη σύναψη διεθνούς σύμβασης για την περιθάλψη τραυματιών. Ένα χρόνο μετά ιδρύθηκε ο Ερυθρός Σταυρός.

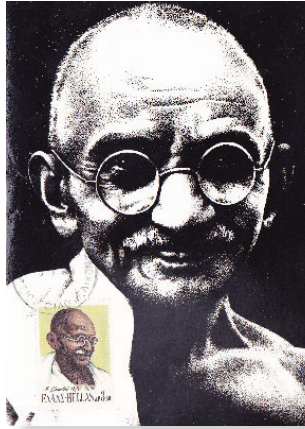
Ο Ερρίκος Ντυνάν αφιέρωσε όλη του την περιουσία στο έργο αυτό. Προς το τέλος της ζωής του

η Ελβετική Ομοσπονδία του απένειμε το βραβείο Μπινέ-Φελντ (1897) και η Νορβηγική Ακαδημία το βραβείο Νόμπελ Ειρήνης (1901).

γ. Μαχάτμα Γκάντι

Ο Μοχάντας Καραμτσάντ Γκάντι γεννήθηκε στις 2 Οκτωβρίου 1869 στο Πορμπαντάρ της Ινδίας. Είναι γνωστός ως «Μαχάτμα» («Μεγάλη Ψυχή») στα σανσκριτικά, χαρακτηρισμό που φέρεται να του απέδωσε το 1915 ο συμπατριώτης του νομπελίστας ποιητής και στοχαστής Ραμπιντρανάθ Ταγκόρ.

Όταν τελείωσε το σχολείο, η οικογένειά του αποφάσισε να τον στείλει στο Λονδίνο για να σπουδάσει νομικά. Μετά την επιστροφή του στην Ινδία το 1891, ο Γκάντι δυσκολεύτηκε να βρει δουλειά, γι' αυτό δέχθηκε με ανακούφιση μία πρόταση να εργαστεί σε ινδική εταιρεία στη Νότια Αφρική. Οι εμπειρίες του στην έντονα ρατσιστική νοτιοαφρικανική κοινωνία ήταν καθοριστικές για τη διαμόρφωση της προσωπικότητάς του. Αφού ξυλοκοπήθηκε από τον λευκό οδηγό μιας άμαξας, επειδή αρνήθηκε να παραχωρήσει τη θέση του σ' έναν λευκό επιβάτη, αφού αποχώρησε από την αίθουσα ενός δικαστηρίου, επειδή ο λευκός δικαστής απαίτησε να βγάλει το



Μαχάτμα Γκάντι



Ο Γκάντι στην Ινδία



Άλμπερτ Σβάιτσερ

τουρμπάνι του, αποφάσισε ότι από τότε και στο εξής δεν θα δεχόταν την αδικία. Επί πολλά χρόνια, αγωνίστηκε υπέρ των δικαιωμάτων των Ινδών μεταναστών στη Νότια Αφρική και εμπνεύστηκε την πολιτική της μη βίας ως μέσο αντίστασης στους καταπιεστές.

Το 1915 επέστρεψε στην Ινδία και δεν έφυγε ξανά από τη χώρα του, εκτός από ένα σύντομο ταξίδι στην Ευρώπη το 1931. Ο Γκάντι έγινε κήρυκας του ινδικού εθνικισμού και της ειρηνικής άρνησης συνεργασίας με τους βρετανούς αποικιοκράτες.

Το 1930 εφάρμοσε την πιο σημαντική από τις πολιτικές του: την αντίσταση κατά του φόρου στο αλάτι που επέβαλλαν οι Βρετανοί, οι οποίοι δεν δίσταζαν να τον φυλακίζουν με κάθε ευκαιρία. Στη φυλακή ο Γκάντι ξεκίνησε άλλη μία απεργία πείνας για να αποκτήσουν δικαιώματα οι «παρίες», που ήταν σε θέση χειρότερη και από εκείνη της χαμηλότερης κάστας. Συγχρόνως, δεν έπαυε να ζητεί την ανεξαρτησία της Ινδίας.

Μετά τη νίκη του Εργατικού Κόμματος στις βρετανικές εκλογές του 1945 άρχισαν τριμερείς διαπραγματεύσεις ανάμεσα στη βρετανική κυβέρνηση, στους ινδουιστές του Κογκρέσου και του Συνδέσμου των Μουσουλμάνων υπό τον δικηγόρο Μοχάμετ Τζίνα, οι οποίες κατέληξαν

στο σχέδιο Μαουντμπάτεν (3 Ιουνίου 1947) και στην ίδρυση δύο νέων κυρίαρχων κρατών, της Ινδίας και του Πακιστάν (15 Αυγούστου 1947), προς μεγάλη απογοήτευση του Γκάντι, ο οποίος προσπάθησε μάταια να συμβιβάσει τις δύο πλευρές.

Το αποτέλεσμα ήταν να τον μισήσουν και οι δύο. Στις 30 Ιανουαρίου 1948, ενώ ο Γκάντι κατευθυνόταν προς τον τόπο της βραδινής του προσευχής στο Δελχί, δολοφονήθηκε από τον 39χρονο φανατικό ινδουιστή Νατουράμ Γκότσε, αυτός ο υπέρμαχος της μη βίας.

δ. Άλμπερτ Σβάιτσερ

Ο Άλμπερτ Σβάιτσερ (Albert Schweitzer, 14 Ιανουαρίου 1875 - 4 Σεπτεμβρίου 1965) ήταν επιφανής Αλσατός προτεστάντης, θεολόγος, φιλόσοφος, μουσικολόγος, ιατρός και ιεραπόστολος.

Ο Άλμπερτ Σβάιτσερ απέκτησε παγκόσμια ακτινοβολία όταν του απονεμήθηκε το Νόμπελ Ειρήνης 1952 για την φιλοσοφία του περί «σεβασμού της ζωής».

Αφιέρωσε τη ζωή του (και της συζύγου του, νοσοκόμας Έλεν Μπρεσλάου) στη μελέτη της νοσολογίας των τροπικών νόσων. Το ζεύγος εγκαταστάθηκε στο Λαμπαρανέ της Γκαμπόν, στην κεντροδυτική Αφρική, όπου ίδρυσε νοσοκομείο τροπικών νόσων. Παράλληλα με την ανθρωπιστική του δραστηριότητα ασχολήθηκε με τη μουσική και ιδιαίτερα με την ερμηνεία του Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ, ενώ βελτίωσε τη δομή της τεχνικής κατασκευής του εκκλησιαστικού οργάνου. Αξιόλογη υπήρξε και η συγγραφική του παραγωγή. Ο Σβάιτσερ συνδέθηκε με στενή φιλία με τον Νίκο Καζαντζάκη.

ε. Μητέρα Τερέζα

Η Μητέρα Τερέζα (Σκόπια, 27 Αυγούστου 1910 - Καλκούτα, 5 Σεπτεμβρίου 1997) ήταν αλβανικής καταγωγής καθολική μοναχή, ιδρύτρια του τάγματος «Ιεραπόστολοι της Φιλανθρωπίας», που ανέπτυξε πολυετή ανθρωπιστική δράση και ιεραποστολικό έργο, ειδικότερα στην Ινδία. Μετά τον θάνατό της ο Πάπας Ιωάννης Παύλος Β' ξεκίνησε τη διαδικασία αγιοποίησής της και στις 19 Οκτωβρίου 2003 οσιοποιήθηκε φτάνοντας το τρίτο από τα τέσσερα στάδια της διαδικασίας αγιοποίησης.

Για τη δράση της έλαβε πολλές διακρίσεις, μεταξύ αυτών και το βραβείο Νόμπελ Ειρήνης του 1979 «σε αναγνώριση της βοήθειας που προσέφερε στους δυστυχισμένους ανθρώπους, τα παιδιά και τους πρόσφυγες, για τους οποίους εργάστηκε ανιδιοτελώς τόσο πολλά χρόνια».

Σημειώνεται πάντως ότι τελευταία έχουν γίνει έρευνες και έχει ασκηθεί κριτική για αρκετές πτυχές της δράσης της, ειδικότερα για την υποστήριξη ακραίων απόψεων κατά των αμβλώσεων ή της αντισύλληψης, για ζητήματα οικονομικής διαχείρισης, καθώς και για

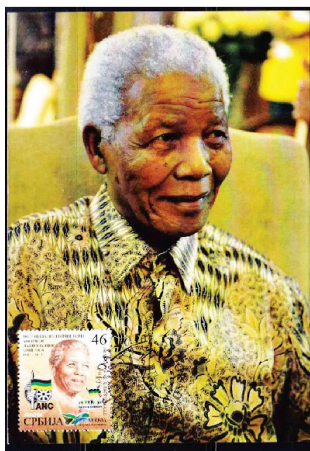
τις πραγματικές υπηρεσίες φροντίδας των ιδρυμάτων της.

στ. Νέλσον Μαντέλα

Εμβληματική μορφή του αγώνα για την εξάλειψη των ανισοτήτων και των διακρίσεων, φυλακισμένος για 27 χρόνια προτού γίνει ο πρώτος μαύρος πρόεδρος της Νοτίου Αφρικής στις πρώτες εκλογές χωρίς φυ-



Μητέρα Τερέζα



Νέλσον Μαντέλα

λετικούς διαχωρισμούς, ο Νέλσον Μαντέλα (1918 - 2013) έχει ξεχωριστή θέση στην ιστορία του 20ού αιώνα ως μαχητής εναντίον του τελευταίου ρατσιστικού καθεστώτος στο δυτικό κόσμο.

Το 1937 στάλθηκε σε κολέγιο μεθοδιστών ιεραποστόλων, όπου για πρώτη φορά στη ζωή του απέκτησε φιλική σχέση με ανθρώπους από διαφορετική φυλή από αυτόν. Ως φοιτητής αγωνίστηκε για να δοθούν πολιτικά και κοινωνικά δικαιώματα στις πάμπολλες ομάδες αυτοχθόνων στην Νότιο Αφρική. Το 1944 μπήκε στην οργάνωση «Αφρικανικό Εθνικό Κογκρέσο» (ANC), ιδρύοντας μαζί με άλλους και τη Νεολαία του ANC.

Το 1952 άνοιξε το πρώτο δικηγορικό γραφείο της Νοτίου Αφρικής μόνο με μαύρους νομικούς. Εξασκώντας τη δικηγορία, ο Μαντέλα έκανε εκστρατεία για την καταπολέμηση του Απαρτχάιντ και το 1956 κατηγορήθηκε για εσχάτη προδοσία. Μετά την πολύχρονη δίκη εναντίον του ίδιου και των συγκατηγορούμενών του, οι κατηγορίες τελικά κατέπεσαν.

Το καθεστώς του Απαρτχάιντ σκλήραινε όμως όλο και περισσότερο την στάση του και τελικά το 1960 το Εθνικό Αφρικανικό Κογκρέσο κηρύχθηκε παράνομο. Μαζί του πέρασε στην παρανομία και ο Μαντέλα, που απομακρύνθηκε από την αρχή της μη βίας. Τελικά, συνελήφθη ξανά, κατηγορήθηκε για σαμποτάζ και απόπειρα ανατροπής της κυβέρνησης και καταδικάστηκε το 1964 σε ισόβια.

Με τον Μαντέλα στη φυλακή και την ηγεσία του εξόριστη, τα μέλη του ANC, οι αυτόχθονες της Νοτίου Αφρικής, προχωρούσαν σε εξεγέρσεις, που κατέληγαν σε αιματηρή καταστολή. Τα στελέχη του ANC, που βρίσκονταν στο εξωτερικό επέλεξαν να ξεκινήσουν εκστρατεία στη διεθνή κοινότητα εναντίον του Απαρτχάιντ γύρω από ένα πρόσωπο -τον φυλακισμένο Νέλσον Μαντέλα.

Εντός και εκτός Νοτίου Αφρικής, ο «Μαντίμπα» έγινε το σύμβολο της καταπίεσης και το σύμβολο του αγώνα για ελευθερία και ισότητα. Οι εξελίξεις, στις οποίες συνέβαλε και η διεθνής κατακραυγή, οδήγησαν στην αποκατάσταση του ANC και την απελευθέρωση

του Μαντέλα στις 11 Φεβρουαρίου του 1990. Από την ηγεσία του ANC, ξεκίνησε τις συνομιλίες με την κυβέρνηση για ένα κράτος, στο οποίο όλοι οι πολίτες θα ήταν ίσοι απέναντι στο νόμο ανεξαρτήτως φυλής με την κατάρτιση νέου Συντάγματος.

Τιμήθηκε, μαζί με τον τότε πρόεδρο της χώρας Φρέντερικ ντε Κλερκ, με το Νόμπελ Ειρήνης το 1993. Στις εκλογές του επόμενου χρόνου, το ANC κέρδισε με απόλυτη πλειοψηφία και στις 9 Μαΐου ο Μαντέλα εξελέγη από το νέο Κοινοβούλιο ο πρώτος πρόεδρος της Νοτίου Αφρικής.

ζ. Λούθερ Κινγκ

Αμερικανός ιερωμένος και ηγέτης του κινήματος για τα πολιτικά δικαιώματα του μαύρου πληθυσμού στις ΗΠΑ τις δεκαετίες του '50 και του '60. Το 1964 τιμήθηκε με το Νόμπελ για την Ειρήνη.

Ο Μάρτιν Λούθερ Κινγκ ο νεώτερος (Martin Luther King Jr) γεννήθηκε στις 15 Ιανουαρίου 1929 στην Ατλάντα της Τζόρτζια. Ο πατέρας και ο παππούς του ήταν βαπτιστές ιεροκήρυκες

Σε ηλικία 15 ετών, ο Μάρτιν Λούθερ άρχισε σπουδές στο Κολέγιο Μόρχαουζ της Ατλάντας, με βάση ειδικό πρόγραμμα για ταλαντούχους μαθητές. Στο τελευταίο έτος των σπουδών του εγκατέλειψε δια παντός το ενδιαφέρον του για την ιατρική και τη νομική και επέλεξε τη σταδιοδρομία του κληρικού, ύστερα από επιμονή του πατέρα του.

Τεράστια επίδραση στην ήδη αφυπνισμένη σκέψη του άσκησε η φιλοσοφία της «πολιτικής ανυπακοής» και της «μη βίας» του Μαχάτμα Γκάντι, καθώς και οι θεωρίες των σύγχρονων προτεσταντών θεολόγων.

Ήταν σχεδόν ένα χρόνο εφημέριος της εκκλησίας των Βαπτιστών της Λεωφόρου Ντέξτερ στο Μοντγκόμερι της Αλαμπάμα, όταν η ολιγομελής ομάδα οπαδών του κινήματος για τα πολιτικά δικαιώματα της πόλης εγκαίνιασε τον αγώνα κατά των φυλετικών διακρίσεων στα δημόσια λεωφορεία. Αφορμή, η σύλληψη την 1η Δεκεμβρίου 1955 της μοδίστρας Ρόζας Παρκς, η οποία αρνήθηκε

να παραχωρήσει τη θέση της στο λεωφορείο σ' ένα λευκό επιβάτη, όπως όριζε η νομοθεσία φυλετικών διακρίσεων. Μαχητικοί εκπρόσωποι του ντόπιου μαύρου πληθυσμού έσπευσαν να ιδρύσουν την «Ενωση για την Πρόοδο» του Μοντγκόμερι κι εξέλεξαν ηγέτη τους τον Κινγκ.

Αναγνωρίζοντας την ανάγκη ενός μαζικού μαύρου κινήματος, ο Κινγκ δημιούργησε την οργάνωση «Συνδιάσκεψη της Χριστιανικής Ηγεσίας των Πολιτειών του Νότου», εγκαινιάζοντας πλέον και επίσημα τον αγώνα κατά των φυλετικών διακρίσεων. Έχοντας εξασφαλίσει ένα ισχυρό βήμα στο Νότο, ξεκινά τις ανθρωπιστικές περιοδείες του ανά τις ΗΠΑ, συζητεί με τους μαύρους για τα πολιτικά τους δικαιώματα, ακολουθεί την πολιτική της ενεργού μη βίας, διοργανώνοντας καθιστικές διαδηλώσεις και πορείες διαμαρτυρίας, συναντά ξένους ηγέτες, δίνει πύρινους λόγους (εκείνο το θεόπνευστο «Έχω ένα όνειρο» στη διάρκεια μιας ειρηνικής «διαφυλετικής» συγκέντρωσης στην Ουάσιγκτον στις 28 Αυγούστου 1963 θα μείνει στην Ιστορία), διακηρύσσει ότι «έχει φθάσει η κατάλληλη στιγμή, που μια συντονισμένη εξόρμηση εναντίον της αδικίας θα μπορούσε να αποφέρει μεγάλα και χειροπιαστά οφέλη».

Τα πρώτα χρόνια της δεκαετίας του '60 η δημοτικότητά του φθάνει στο αποκορύφωμά της. Το 1964 του απονέμεται το Νόμπελ Ειρήνης, ενώ ψηφίζεται ο Νόμος περί Πολιτικών Δικαιωμάτων, που εξουσιοδοτεί την ομοσπονδιακή κυβέρνηση να επιβάλλει την

απάλειψη των φυλετικών διακρίσεων στους δημόσιους χώρους και να διώκει ποινικά τις διακρίσεις, τόσο στα κρατικά μέσα κοινής ωφέλειας, όσο και στην απασχόληση.

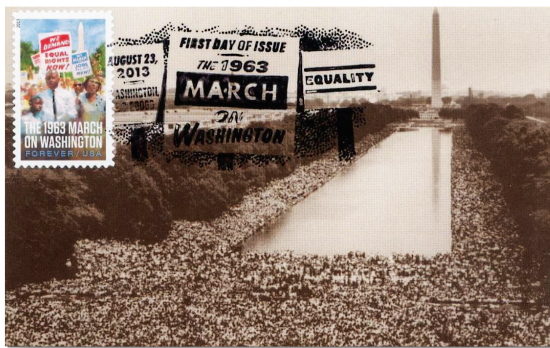
Σε λίγο, όμως, θα εμφανιστούν τα πρώτα σημεία αντιπολίτευσης στους κόλπους του μαύρου κινήματος. Η φιλοσοφία της μη βίας «σκοντάφτει» όλο και συχνότερα σε εξαγριωμένους ριζοσπάστες της λεγόμενης «Μαύρης Δύναμης», που δεν αργούν να του «κολλήσουν» και το άκρως ειρωνικό προσωνύμιο «de Lawd» («ο κ. Προσευχόμενος»). Ο Κινγκ απαντά διευρύνοντας τη βάση της οργάνωσής του: συγκροτεί ένα μέτωπο των φτωχών πληθυσμών από όλες τις φυλές, τάσσεται κατά του Πολέμου του Βιετνάμ, πολεμά πλέον «για μια ριζική αναδιάρθρωση ολόκληρης της κοινωνίας, μια επανάσταση αξιών».

Το σχέδιό του για μία «Πορεία των Φτωχών προς την Ουάσιγκτον», διακόπηκε την άνοιξη του 1968 από ένα ταξίδι του στο Μέμφις του Τενεσί για την υποστήριξη μιας απεργίας εργαζομένων στα νοσοκομεία. Στις 4 Απριλίου, ο Μάρτιν Λούθερ Κινγκ δολοφονήθη-

κε σε ηλικία 39 ετών από ένα λευκό ελεύθερο σκοπευτή, ενώ στεκόταν στο μπαλκόνι του μοτέλ, στο οποίο είχε καταλύσει με τους στενούς συνεργάτες του.

N.E.M.

Πηγές: Internet



Πορεία στην Ουάσιγκτον, Αύγουστος 1963

NEW ISSUES OF MAXIMUM CARDS

1. «Thermal springs of Greece» (26.02.2015)

The healing properties of thermal springs in Ancient Greece were associated with mythical deities, while the art of medicine was practiced at asclepieia, where people with psychosomatic disorders were cured by priests.

There are 752 thermal and mineral springs all over Greece, which are the result of tectonic events or volcanic activity. They differ from ordinary springs due to their high temperature and the presence of rare active ingredients in the water.

The stamps in this set depict the springs of Methana, Loutraki, Ikaria, Edipsos, Aridaia (Pozar) and Vouliagmeni Lake. Our Union created 6 MC's with this stamps (see pages 21 & 22).

2. «Railways of Greece» (30.3.2015)

The railways have fundamentally changed the way people communicate, contributing to the development and modernization of Greek society, assisting the war effort, promoting the country's economic growth and becoming a source of inspiration for intellectual creators and artists.

Of the dozens of steam locomotive series used in Greece four are now pictured on stamps as a small tribute to our rich railway history. They are the American La 901-945, which played a leading role in the struggles of WW2, the French Z501-517, which tirelessly traversed the Peloponnese for decades, and the German 40-45, the most powerful steam locomotives on the Thessaly network.

Our Union issued MC's with all these stamps (see page 23).

3. «Europa - Toys» (11.5.2015)

Two MCs have been created with the stamps of this set: a) Buggati and b) Svoura (see page 24).

4. «Anniversaries - Events» (20.5.15)

Piraeus is the largest port in Greece and one of the largest in the Mediterranean. In the framework of the development of port industry and the recovery of the Greek economy, the Piraeus Port Authority was hosting the 12th ESPO Annual Conference on 21 & 22 May 2015. The conference logo was «No ports, no energy, No energy, no ports», as it focused on the key issue of the two-way relationship between Energy and Ports of Europe. At the same time the Municipality of Piraeus organized a series of exciting events as part of the celebrations for the European Maritime Day.

Three MC's have been created with the stamps of this set (see page 25).

5. «Volcanoes of Greece» (8.09.2015)

Greece is the location of one of the world's best-known volcanic arcs, consisting of a succession of active volcanoes lying along a zone that is few dozen kilometers wide and 450 kilometers long, starting at the Isthmus of Corinth an ending at the Island of Nisyros. The Greek volcanic arc that was created by the subduction of the African Lithospheric plate beneath the Eurasian plate was particularly active in the past and was responsible for the creation of a number of the most impressive and often otherworldly volcanic landscapes In different parts of Greece.

The most famous volcanoes in the South Aegean arc, those of Santorini, Milos and Nisyros, feature on the new commemorative this set of stamps.

Our Union created 4 MCs with these stamps (see page 26).

«NOTOS 2015» International Philatelic Exhibition

«NOTOS 2015 International Philatelic Exhibition» was held in Greece from 12 to 15 November 2015. “Notos” is the Greek word for “South”, as the scope of the Hellenic Philatelic Society, which organized the exhibition, was to bring together philatelists from the European South along with their fine philatelic exhibits. FEPA & AIJP granted their «patronage» to NOTOS 2015. During the exhibition, FEPA & AIEP held their Annual General Meeting in Athens.

NOTOS 2015 was hosted at the Peristeri Exhibition Centre, a mere 15-minute underground ride from Syntagma Square at the very heart of Athens. The spacious exhibition hall accommodated 1200 16-page exhibition frames plus a rich collection of Philatelic Literature. All competitive classes were present as well as a “Classe des Champions” for distinguished exhibits. The exhibits were rated according to the FIP and FEPA regulations. You can find the total list of awards at the link below: www.hps.gr/notos2015/awards.

NOTOS 2015 – Maximaphily awards:

Constantourakis, George	Canada	Greco-Roman Sculpture (PLUS SP)	LV
Bouveret, Bruno	France	Lighthouses and seamarks all over the world	LV
Barducci, Celeste	Italy	Personnages célèbres D'Europe	LV
Greppi, Italo	Italy	Fortifications, castles and mansions over the centuries	LV
Cochet, Serge	France	Two centuries of painting from Watteau to Toulouse-Lautrec	V
Samanidis, Konstantinos	Greece	Insects ...and their unknown world	V
D'Agata, Rosario	Italy	Reasons persons and events of Second World War	V
Plugaru, Gheorghe	Moldova	Moldova - My homeland	V
Ardeleanu, Gheorghe	Romania	Représentants illustres de la littérature française	V
Iancovici, Leon	Romania	The Leaders of the World (Part I: Monarchs and Nobility)	V
Antoniou, Georghios	Cyprus	Going through the European castles	LS
Bandry, Pascal	France	Andorra	LS
Chalkiadakis, Antoine	Greece	Messages de la Bible	LS
Iancovici, Leon	Romania	World War II - Causes	LS
Nikolov, Nikolay	Bulgaria	The art of Italian renaissance	S
Georgiev, Doncho	FYROM	Ohrid - City of UNESCO	S
Doros, Vasile	Romania	Célébrités féminines de la musique classique	S
Nikolov, Nikolay	Bulgaria	Michelangelo Buonarroti - The genius with four souls	SB
Oanca, Gabriel	Romania	Constantin Brancusi - Images et symboles de la sculpture	SB
Ribarski, Jan	Serbia	Faster than his shadow - Talicni Tom	SB

ΜΙΑ ΚΑΡΤΑ, ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ

Όπως είναι γνωστό, το κοινό θέμα των γραμματοσήμων EUROPA για το 2015 ήταν το παιδικό παιχνίδι. Οι ταχυδρομικές αρχές της Ρωσίας, επέλεξαν να εικονογραφήσουν το σχετικό γραμματόσημο με ένα περιστρεφόμενο καρουζέλ, από εκείνα, που βρίσκουν τα παιδιά στα Λούνα Παρκ, μαζί με μια κούκλα, απ' αυτές, που στη χώρα μας συνηθίζουμε να τις αποκαλούμε «Μπαμπούσκα».

Είναι οι ξύλινες κούκλες, με τα παραδοσιακά ρωσικά φορέματα, που θυμίζουν μανούλες ή γιαγιάδες και η καθεμιά κρύβει μέσα της έξι-επτά ή και περισσότερα άλλα κου-

κλάκια, το καθένα σε δύο κομμάτια, για να βγει από το εσωτερικό του το επόμενο, μέχρι να φτάσουμε στην τελευταία φιγούρα, που είναι συμπαγής και ονομάζεται «σπόρος».

Το σωστό όνομα της κούκλας είναι Matryoshka (ματριόσκα) και είναι ένα συνηθισμένο όνομα χωριατοπούλας. Υπάρχουν αρκετές εκδοχές για το συμβολισμό της. Η πρώτη θεωρεί ότι η κούκλα έχει σχέση με τη γονιμότητα (η μεγαλύτερη είναι ο πρόγονος και οι υπόλοιπες οι απόγονοί της). Η δεύτερη θεωρεί ότι συμβολίζει την εξέλιξη του ανθρώπου, από τη γέννηση μέχρι τα γηρατειά. Υπάρχει βέβαια και τρίτη άποψη, που τη θεωρεί υποκατάστατο, κατά κάποιον τρόπο, του Άγιου Βασίλη, γιατί όταν ζούσε, ξεκίνησε να βρει το Χριστό, αλλά καθώς δεν μπόρεσε να τον βρει μοίρασε τα δώρα,

που είχε μαζί της, στα παιδιά.

Υπάρχει όμως και ένα όμορφο παραμύθι του Ντιμίτερ Ινκίόφ "Η κούκλα που ήθελε να αποκτήσει μωρό". Στη Ρωσία υπήρχε ένας κουκλομάστορας που έφτιαξε μια πολύ όμορφη κούκλα τη Μάνουσκα, η οποία όμως δεν ήταν ευχαριστημένη γιατί ήθελε να αποκτήσει μωρό! Έτσι της έφτιαξε

ένα μωρό την Άνουσκα, μα η Μάνουσκα και πάλι δεν ήταν ευχαριστημένη, ήθελε το μωρό να μπει μέσα στην κοιλιά της. Τότε ο μάστορας έκοψε την Μάνουσκα στα δύο και έβαλε το μωρό στην κοιλιά της! Το ίδιο έγινε και με την Άνου-

σκα που απέκτησε την Νούσκα. Η Νούσκα θέλησε και αυτή ένα μωρό και τότε ο μάστορας έφτιαξε ένα μικρό κουκλάκι σαν δαχτυλήθρα. Του ζωγράφησε ένα μουστάκι και έτσι γλίτωσε από ίδιες απαιτήσεις.

Οι πρώτες κούκλες κατασκευάστηκαν στα τέλη του 19ου αιώνα στη Μόσχα και στη συνέχεια εκτέθηκαν στην παγκόσμια έκθεση EXPO 1900 στο Παρίσι. Κάπως έτσι γεννήθηκε η ματριόσκα, σύμβολο της τσαρικής Ρωσίας και όχι μόνο, γιατί φυσικά η ιστορία προχωράει. Σήμερα σε όλα τα τουριστικά μέρη της Ρωσίας μπορείς να βρεις ματριόσκες με τη μορφή του Πούτιν, του Στάλιν, του Οσάμα μπιν Λάντεν, του Λένον, του Πρίσλεϋ, του Μπους, του Χάρι Πότερ, του Ομπάμα και πολλών άλλων και μάλιστα τη μία μέσα στην άλλη.

N.E.M.

