

ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑ

Περιοδικό Δελτίο της Ένωσης Ελλήνων Συλλεκτών Καρτών Μάξιμουμ
Τεύχος Νο 72 - Έτος 2016



No 72 - Année 2016
Revue de l'Union des Collectionneurs Grecs des Cartes Maximum

ΜΑΧΙΜΑΡΗΛΙΕ

ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ
ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΛΛΕΚΤΩΝ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ
ΤΕΥΧΟΣ 72, ΕΤΟΣ 2016

REVUE DE L' UNION
DES COLLECTIONNEURS GRECS DE CARTES - MAXIMUM
NO 72, ANNÉE 2016



ΠΡΟΣ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΜΑΣ

Αγαπητά μέλη,

Το 2016 υλοποιήθηκε μια υπόσχεση του Διοικητικού Συμβουλίου, που αφορούσε τη διοργάνωση μιας Μαξιμαφιλικής έκθεσης.

Όπως έχει αποδειχθεί στην πράξη, η διοργάνωση μιας έκθεσης – μικρής ή μεγάλης δεν έχει σημασία – απαιτεί μια επίπονη προσπάθεια, προκειμένου να επιλυθούν τα διάφορα προβλήματα, που αναφύονται κατά την προετοιμασία της. Πέρα του θεμελιώδους ζητήματος, της εξεύρεσης ενός κατάλληλου χώρου γι' αυτήν, υπάρχουν άπειρες μικρολεπτομέρειες, που η σωστή αντιμετώπισή τους καταλήγει στην επιτυχία ή όχι της έκθεσης.

Έχοντας ικανοποιητική εμπειρία στη διοργάνωση εκθέσεων, που αναβαθμίστηκε στη διάρκεια της εξαιρετικής διεθνούς έκθεσης «NOTOS 2015», η Ένωσή μας και ο Πανελλήνιος Σύλλογος Θεματικού Φιλοτελισμού και Νεότητας, συνεργάστηκαν και προχώρησαν στην υλοποίηση της «**ΜΑΞΙ-ΘΕΜΑ 2016**», μιας έκθεσης αποκλειστικά για εκθέματα Θεματικού Φιλοτελισμού και Μαξιμαφιλίας.

Οι προσπάθειες αυτές είχαν αίσιο τέλος. Το αποτέλεσμα το γνωρίζετε. Είσαστε όλοι εκεί, είτε ως εκθέτες, είτε ως επισκέπτες. Τα εκθέματα, γνωστά και νέα, αποτέλεσαν αντικείμενο θαυμασμού, αλλά και σχολιασμού ταυτόχρονα. Η επισκεψιμότητα της έκθεσης, με βάση τα σημερινά δεδομένα, υπήρξε ικανοποιητική. Ιδιαίτερη χαρά έδωσε στους διοργανωτές η επίσκεψη παιδιών από σχολεία της περιοχής, μετά από πρόσκληση του Δημάρχου. Αλλά και φίλοι φιλοτελιστές, από τους άλλους συλλόγους του κέντρου, αλλά και της περιφέρειας, μας τίμησαν με την παρουσία τους και τους ευχαριστούμε γι' αυτό. Δεν θα πρέπει βέβαια να παραλείψουμε να μνημονεύσουμε τη σημαντική βοήθεια, τόσο του Δήμου Φιλαδέλφειας - Χαλκηδόνος, όσο και των Ελληνικών Ταχυδρομείων. Χωρίς την ουσιαστική συνδρομή τους η διοργάνωση της έκθεσης δεν θα ήταν εφικτή.

Σήμερα, που και αυτή η έκθεση πέρασε στην ιστορία, μπορούμε να πούμε ότι οι προσπάθειες για την υλοποίησή της άξιζαν τον κόπο. Και οι συλλέκτες, που θα διαβάζουν στο μέλλον τη λεπτομερή περιγραφή της, η οποία υπάρχει στις επόμενες σελίδες του παρόντος τεύχους και θα βλέπουν τις φωτογραφίες, την αφίσα της, καθώς και την επιτυχημένη αναμνηστική σφραγίδα της, θεωρούμε βέβαιο ότι θα ζητούν την επανάληψή της.

Από το Διοικητικό Συμβούλιο

ΕΚΘΕΣΗ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΕΤΟΥΣ 2015 (ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ Κ. ΝΙΚ. ΜΑΛΛΟΥΧΟ)

Το 2015 θα μείνει βαθιά χαραγμένο στη μνήμη μας. Αφενός για την αναστάτωση, που επήλθε ακόμη και στο εκδοτικό πρόγραμμα των ΕΛΤΑ από τις οικονομικές εξελίξεις, αφετέρου από την πέρα κάθε προσδοκίας επιτυχία και των δύο περιόδων της έκθεσης NOTOS 2015.

Έχοντας δεδομένη τη ρευστή οικονομική κατάσταση, το ΔΣ κινήθηκε σε όλο το παρελθόν έτος με επιφυλακτικότητα και σύνεση. Πρώτιστο στόχο είχε βάλει τη διαφύλαξη της δυνατότητας να ανταποκρίνεται στις υποχρεώσεις του ο Σύλλογος, ενώ ταυτόχρονα μερίμνησε για τον όσο το δυνατόν περιορισμό του κόστους δημιουργίας νέων ΚΜ, επιλέγοντας από τις νέες εκδόσεις των ΕΛΤΑ, τα γραμματόσημα εκείνα, που και από αισθητικής πλευράς ξεχώρισαν, αλλά και η εικονογράφησή τους ήταν πρόσφορη για υποστήριξη θεματικών συλλογών.

Τη NOTOS 2015, πιστεύουμε ότι την επισκέφτηκαν τα περισσότερα από τα μέλη μας. Ωστόσο, οφείλουμε να τονίσουμε και να περιγράψουμε τη μεγάλη επιτυχία, τόσο του πρώτου μέρους της (Πανελλήνια Συλλεκτική Έκθεση), όσο και του δεύτερου (Διεθνής Φιλοτελική Έκθεση).

Η Πανελλήνια Συλλεκτική Έκθεση ήταν μια ιδέα πρωτοποριακή. Και όχι μόνο πέτυχε απόλυτα, αλλά έβαλε γερά θεμέλια για να εξελιχθεί σε έναν καταξιωμένο διαχρονικά θεσμό, όπου θα συναντώνται όλες οι συλλεκτικές τάσεις και θα δίδεται χώρος για την παρουσίαση των πιο ευφάνταστων εκθεμάτων.

Στη Διεθνή Φιλοτελική Έκθεση πάλι, είχαμε την ευκαιρία να θαυμάσουμε μερικές από τις καλύτερες συλλογές διεθνώς. Πολλοί από

εμάς συμπλήρωσαν τις γνώσεις τους, ενώ παράλληλα γίναμε κοινωνοί νέων ιδεών και προτάσεων, οι οποίες, χωρίς αμφιβολία, μας βοηθούν ν' αναβαθμίσουμε τα εκθέματά μας.

Το σπουδαιότερο όμως επίτευγμα της NOTOS 2015 είναι το γεγονός ότι απέδειξε ότι μπορεί να οργανωθεί μια έκθεση υψηλών προδιαγραφών με πολύ χαμηλό κόστος.

Η Μαξιμαφιλία βέβαια υπήρξε παρούσα και στις δύο περιόδους. Παλιές και νέες ενδιαφέρουσες συλλογές στην πρώτη και καταξιωμένα εκθέματα στη δεύτερη, κάλυψαν με επάρκεια την εκπροσώπηση της τάξης της. Φυσικά όλοι εύχονται να υπάρξει συνέχεια. Το ΔΣ θα αγωνιστεί προς την κατεύθυνση αυτή.

Τώρα, ως προς τις ειδικότερες δραστηριότητες της Ένωσής μας, αναφέρουμε τα εξής:

A. Δημιουργία και διανομή ΚΜ

Όπως προαναφέρθηκε η Ένωσή μας κατά το 2015 προχώρησε στη δημιουργία 19 Καρτών Μάξιμουμ, αριθμός αισθητά μικρότερος από ανάλογους αριθμούς άλλων ετών. Αυτό οφείλεται, όπως προείπαμε, αφενός στην επιλογή, με βάση αυστηρότερα κριτήρια, των γραμματοσήμων εκείνων, που προφέρονται για τη δημιουργία ΚΜ και αφετέρου στο γεγονός ότι τα ΕΛΤΑ παρουσίασαν αυξημένο αριθμό αποδεκτών ΚΜ μέσα στο 2015.

(Οι δημιουργίες της Ένωσής μας, που αφορούν τις σειρές:

- *Ιαματικές πηγές της Ελλάδας* – 6 ΚΜ.
- *Σιδηρόδρομοι της Ελλάδας* – 4 ΚΜ
- *Europra 2015 «Παιχνίδια»* – 2 ΚΜ

- *Επέτειοι – Γεγονότα*» - *Συνέδριο ESPO* – 3 ΚΜ
 - *Ηφαίστεια της Ελλάδας* – 4 ΚΜ
- έχουν περιγραφεί με λεπτομέρεια στο προηγούμενο τεύχος μας No 71/2015. σελ.21-26)

B. Συγκεντρώσεις μελών

Και κατά το 2015 συνεχίστηκαν οι συγκεντρώσεις των μελών μας στο ιδιόκτητο εντευκτήριο της οδού Ακαδημίας 57, με ανακοινώσεις, διανομή και ανταλλαγές καρτών. Πραγματοποιήθηκαν 4 συγκεντρώσεις στις 2/3, 15/6, 12/10 και 14/12.

Γ. Νέα μέλη

Κατά το 2015 εγγράφηκαν 4 νέα μέλη, αλλά αποχώρησαν 3.

Ε. Περιοδικό Μαξιμαφιλία

Στις αρχές του 2015 κυκλοφόρησε το 7ο τεύχος του περιοδικού μας πολύχρωμο και πολυσέλιδο, με την ανιδιοτελή συνδρομή του κ. Παντελή Λεούση, τον οποίο ευχαριστούμε θερμά.

Πέρα από τις αναφορές στη δράση του Συλλόγου μας, υπήρξαν άρθρα για ΚΜ, που δημιουργήθηκαν με γραμματόσημα που κυκλοφόρησαν για τους Χειμερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες στο Σότσι της Ρωσίας, για τα Μεγαλιτικά μνημεία, για τον Ιούλιο Βερν και για τα προσωπικά ή οπ line γραμματόσημα, καθώς και για γραμματόσημα ιδιωτικών εκδόσεων.

Το τεύχος 71 βρίσκεται υπό ολοκλήρωση.

ΣΤ. Η πορεία μας το 2016

Η ελληνική, αλλά και η διεθνής οικονομική κατάσταση, επιβάλλουν στο ΔΣ να κινηθεί με ιδιαίτερη προσοχή και κατά το 2016. Η δη-

μιουργία νέων ΚΜ θα συνεχίσει να διέπεται από τα κριτήρια, που ήδη έχουν αναφερθεί, δηλαδή της καταλληλότητας των απεικονισμών των νέων γραμματοσήμων για τη Μαξιμαφιλία, της αξίας τους και της δυνατότητας διαφοροποίησης των καρτών μας, από εκείνες των ΕΛΤΑ. Ευνόητο ότι πάνω απ' όλα προέχει η πιστή εφαρμογή των Διεθνών Μαξιμαφιλικών κανόνων.

Όσον αφορά τον εκθεσιακό τομέα. Στις 5.2.2016 λήγει η προθεσμία υποβολής αιτήσεων συμμετοχής στην BALKANFILIA 2016, που διοργανώνεται από την Αλβανική Φιλοτελική Ομοσπονδία στα Τίρανα. Αντιπρόσωπος της Ελλάδας ο κ. Παντελής Λεούσης, Πρόεδρος της ΕΦΟ.

Στο εσωτερικό οι σχετικές ενέργειές μας αφορούν πάντοτε τη διοργάνωση έκθεσης ΜΑΞΙΘΕΜΑ, δηλαδή Θεματικού Φιλοτελισμού και Μαξιμαφιλίας, με τον Πανελλήνιο Σύλλογο Θεματικού Φιλοτελισμού και Νεότητας.

Μέχρι σήμερα δεν έχουμε πάρει καμιά δεσμευτική απάντηση από το Δήμο Αργυρούπολης, τον οποίο έχουμε επανειλημμένα προσεγγίσει, καθώς έδειξε ενδιαφέρον κατά τις αρχικές μας επαφές. Θα διερευνήσουμε και άλλες ανάλογες περιπτώσεις, με τους Δήμους Φιλαδέλφειας-Χαλκηδόνος και Νίκαιας, με τους οποίους υπάρχουν κάποιες πολύ αρχικές συνεννοήσεις. Τονίζεται ιδιαίτερα ότι είναι ευπρόσδεκτη κάθε σχετική συνδρομή από τα μέλη μας, τα οποία ενδεχομένως έχουν κάποια επαφή με τα τμήματα των πολιτιστικών εκδηλώσεων των Δήμων, όπου διαμένουν ή και με άλλους πολιτιστικούς φορείς.

*Σας ευχαριστώ,
Γενική Συνέλευση 1.2.2016*

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΧΡΗΣΕΩΣ 2015

ΕΣΟΔΑ		ΕΞΟΔΑ	
ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΤΑΜΕΙΟΥ 31.12.14	5.539,66	ΕΞΟΔΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ Κ.Μ.	843,58
ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΜΕΛΩΝ	530,00	ΑΓΟΡΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ	1.781,76
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΕΓΓΡΑΦΗΣ	15,00	ΕΞΟΔΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕΩΝ-ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ	192,47
ΔΙΑΘΕΣΗ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ	4.645,00	ΕΝΤΥΠΑ-ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ	101,75
ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ ΜΕΛΩΝ Α/ ΑΝΤΑΛΛΑΓΕΣ	110,74	ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ	86,10
ΔΙΑΘΕΣΗ ΚΑΡΤΩΝ ΝΟΤΟΣ	100,00	ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ ΕΞΟΔΑ	77,50
ΕΙΣΦΟΡΕΣ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ	150	ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΟΥ	1.115,79
ΤΟΚΟΙ ΛΟΓ/ΜΟΥ ΤΡΑΠΕΖΗΣ	0,38	ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ	231,50
		ΕΝΦΙΑ 2014 & 2015	864,02
		ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ «ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑ»	473,99
		ΣΥΝΔΡΟΜΗ Ε.Φ.Ο.	100,00
		ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΝΟΤΟΣ	321,00
		ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ	6.189,46
		ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ	4.000,56
		ΜΕΤΡΗΤΑ	900,76
ΣΥΝΟΛΟ	11.090,78	ΣΥΝΟΛΟ	11.090,78

ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΤΑΞΕΩΣ		ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΤΑΞΕΩΣ	
ΚΑΡΤΕΣ ΜΑΞΙΜΟΥΜ ΠΡΟΣ ΔΙΑΘΕΣΗ	2.487,00	ΑΠΟΘΕΜΑ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ	2.487,00

ΑΘΗΝΑ 18 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2016

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ο ΤΑΜΙΑΣ

Νικόλαος Μαλλούχος

Παναγιώτης Γεωργίτσος

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΤΟΥΣ 2016

ΕΣΟΔΑ		ΕΞΟΔΑ	
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΝΕΩΝ ΜΕΛΩΝ	20,00	ΕΞΟΔΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ Κ. Μ.	2.000,00
ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΜΕΛΩΝ	600,00	ΑΓΟΡΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ	3.000,00
ΔΙΑΘΕΣΗ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ	6.900,00	ΕΞΟΔΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕΩΝ	250,00
ΔΙΑΘΕΣΗ ΑΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΤΩΝ ΚΑΡΤΩΝ	80,00	ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ ΕΞΟΔΑ	100,00
ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ ΜΕΛΩΝ Α/ ΑΝΤΑΛΛΑΓΕΣ	200,00	ΕΝΤΥΠΑ - ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ	100,00
		ΕΞΟΔΑ ΕΚΔΟΣΗΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ	400,00
		ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΟΥ	1.200,00
		ΕΝΦΙΑ (υπόλοιπο 2015)	215,00
		ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ	205,00
		ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΣΕ Ε.Φ.Ο.	100,00
		ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΘΕΣΕΙΣ	230,00
ΣΥΝΟΛΟ	7.800,00	ΣΥΝΟΛΟ	7.800,00

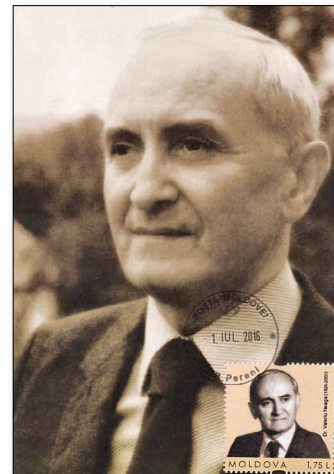
ΑΘΗΝΑ 18 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2016

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ο ΤΑΜΙΑΣ

Νικόλαος Μαλλούχος

Παναγιώτης Γεωργίτσος

Dr Valeriu Neaga
(1926 – 2003)

Τον Dr. Valeriu Neaga οι Έλληνες Μαξιμαφιλιστές γνώρισαν από κοντά το 1983, στη διάρκεια της πρώτης Βαλκανικής έκθεσης Καρτών Μάξιμουμ, την περίφημη Balkanmax '83, η οποία πραγματοποιήθηκε με πρωτοβουλία της Ένωσης μας, στις αίθουσες του Πολεμικού Μουσείου, από 23 έως 27 Απριλίου 1983.

Στην έκθεση είχαν δώσει το παρόν όλα τα ιερά τέρατα της Βαλκανικής, αλλά και Ευρωπαϊκής Μαξιμαφιλίας. Μεταξύ αυτών ήταν ο Γκ. ντε λα Φερτέ, Πρόεδρος των Γάλλων Μαξιμαφιλιτών, αλλά και της Επιτροπής Μαξιμαφιλίας της FIP, ο Φ. Λόντι από την Ιταλία, οι Π. Πέντσεφ και Β. Νόνεφ από τη Βουλγαρία, ο Ζ. Πλεβέλ από τη Γιουγκοσλαβία και Γκ. Μίλλερ από τη Γερμανία. Ανάμεσα σε όλους όμως ξεχώριζε ο Δρ. Βαλέριου Νεάγκα.

Ήταν ένας άνθρωπος ήρεμος, βαθύς γνώστης της Μαξιμαφιλίας και κυρίως ήταν εκείνος, που με τις οδηγίες του, τους αγώνες του και το παράδειγμά του καθιέρωσε τη Ρουμανία, ως μια από τις μεγάλες μαξιμαφιλικές δυνάμεις της Ευρώπης. Ο Δρ. Νεάγκα ήταν στενός φίλος του Αλέκου Κοτοπούλη, αφού ήταν, σε ευρωπαϊκό επίπεδο, από τους πρωτοπόρους της μαξιμαφιλικής ιδέας.

Ο Δρ. Νεάγκα απεβίωσε το 2003. Ωστόσο, καθώς άφησε βαθύ το αποτύπωμα του στη ρουμανική Μαξιμαφιλία, παραμένει ένα σταθερό σημείο αναφοράς. Οι διάδοχοί του θέλοντας να τιμήσουν την προσφορά του απευθύνθηκαν στα Ταχυδρομεία της Μολδαβίας (όπου είχε γεννηθεί) και πρότεινε την έκδοση ενός γραμματοσήμου προς τιμήν του. Η πρόταση έγινε δεκτή και έτσι την 1 Ιουλίου 2016

κυκλοφόρησε το σχετικό γραμματόσημο, το οποίο έγινε φυσικά και κάρτα μάξιμουμ, η οποία σφραγίστηκε στον τόπο της γέννησής του.

NEM



«Balkanmax '83». Από αριστερά: Β. Νόνεφ, Π. Πέντσεφ, Φ. Λόντι (Πρόεδρος της Ελλανόδικης Επιτροπής), Ζ. Πλεβέλ, Μαργαρίτα Κοτοπούλη, Αλέκος Κοτοπούλης, Δρ. Βαλέριου Νεάγκα και Π. Ιωαννίδης.

Πανελλήνια έκθεση Θεματικού Φιλοτελισμού και Μαξιμαφιλίας «ΜΑΞΙ-ΘΕΜΑ 2016»

Διακαής πόθος του ΔΣ της Ένωσης μας, κατά την τελευταία δεκαετία, ήταν η διοργάνωση μιας έκθεσης με Μαξιμαφιλικά, κατ' εξοχήν, εκθέματα. Ο στόχος αυτός επιτεύχθηκε τελικά με την αναβίωση του θεσμού «ΜΑΞΙ-ΘΕΜΑ», μιας κοινής έκθεσης των τάξεων της Μαξιμαφιλίας και του Θεματικού Φιλοτελισμού.

Έτσι στις 19-23 Οκτωβρίου 2016, στο φιλόξενο κτίριο του Παγκόσμιου Πολιτιστικού Ιδρύματος Ελληνισμού της Διασποράς του Δήμου Φιλαδέλφειας-Χαλκηδόνος έλαβε χώρα η παραπάνω μη συναγωνιστική έκθεση, με τη συνδιοργάνωση του Πανελληνίου Συλλόγου Θεματικού Φιλοτελισμού και την υποστήριξη των Ελληνικών Ταχυδρομείων.

Αξίζει να θυμηθούμε λίγο τη «ΜΑΞΙΘΕΜΑ '89», την Πανελλήνια Έκθεση Καρτών Μάξιμουμ και Θεματικού Γραμματοσήμου, που είχε πραγματοποιηθεί από 7 έως 14 Μαΐου 1989, από τη Φιλοτελική Εταιρία Τρικάλων στις αίθουσες της Δημοτικής Πινακοθήκης του Δήμου Τρικκαίων, με την αιγίδα της ΕΦΟ, τη



Η αίθια της έκθεσης, με το κτίριο του ΠΠΙΕΔ και την αναμνηστική σφραγίδα, δημιουργία του Π. Λεούση.



Η αναμνηστική σφραγίδα της έκθεσης, έργο της χαράκτριας Θεανώς Βενιέρη.



Τα προσωπικά γραμματόσημα της «ΜΑΞΙ-ΘΕΜΑ»

συμπράσταση των ΕΛΤΑ και την αρωγή της Ένωσης μας. Η έκθεση – ανάδοχος της οποίας ήταν η Φ.Ε.Τρικάλων – είχε συναγωνιστικό χαρακτήρα και Πρόεδρος της Ελλανόδικης Επιτροπής ήταν ο τότε Πρόεδρος της Ένωσης μας Αλέκος Κοτοπούλης και μέλη ο αείμνηστος Αλκιβιάδης Καλογεράς και ο Μιχάλης Τσιρώνης. Πληρέστερη περιγραφή της έκθεσης υπάρχει στο τεύχος 29-30 της Μαξιμαφιλίας (Ιανουάριος – Ιούνιος 1989).

Έχουμε επανειλημμένα τονίσει ότι η σύγχρονη πραγματικότητα, τόσο από οικονομικής πλευράς, όσο και από πλευράς ανθρωπίνων πόρων, επιβάλλει συνεργασίες. Έτσι οι δύο σύλλογοι – η Ένωσή μας και ο ΠΣ Θεματικού Φιλοτελισμού – είχαν διαμορφώσει μια συναντίληψη ως προς το περιεχόμενο και το είδος μιας κοινής έκθεσης και ανέμεναν την ανεύρεση ενός κατάλληλου χώρου, ο οποίος βέβαια θα παραχωρείτο δωρεάν, για την πραγματοποίησή της.

Η ευκαιρία δόθηκε με τη θετική ανταπόκριση του Δήμου Φιλαδέλφειας-Χαλκηδόνος, σε αίτημά μας για την παραχώρηση του εκθεσιακού χώρου του ΠΠΙΕΔ, ενός ιδρύματός του, που στον πρώτο όροφο στεγάζει Μουσείο Μικρασιατικού Ελληνισμού.

Την Οργανωτική Επιτρο-

πή αποτέλεσαν οι κκ. Παντελής Λεούσης, Πρόεδρος του ΠΣ Θεματικού Φιλοτελισμού, Νίκος Μαλλούχος, Πρόεδρος της ΕΕΣΚΜ, ο Ιωακείμ Χαλβατζιδόπουλος, Πρόεδρος της Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρίας, ο Κώστας Χριστοδουλίδης, πρ. Δημοτικός Σύμβουλος στο Δήμο Νέας Φιλαδέλφειας και θεματικός συλλέκτης, καθώς και η κα Ευτυχία Παπαλουκά, Αντιπρόεδρος του ΠΠΙΕΔ και Δημοτική Σύμβουλος.

Έχοντας εξασφαλίσει από την αρχή την υποστήριξη των Ελληνικών Ταχυδρομείων, η Οργανωτική Επιτροπή προχώρησε στην αντιμετώπιση όλων των αναγκών ενεργειών για την οργάνωση μιας φιλοτελικής έκθεσης και έτσι το απόγευμα της 19ης Οκτωβρίου 2016 πραγματοποιήθηκαν τα εγκαίνια της «ΜΑΞΙ-ΘΕΜΑ 2016» από την Πρόεδρο των Ελληνικών Ταχυδρομείων κα Φρόσω Σταυράκη και την Αντιπρόεδρο του Ιδρύματος κα Ευτυχία Παπαλουκά (ο Δήμαρχος κ. Άρης Βασιλόπουλος αν και ήταν παρών, αναγκάστηκε να αποχωρήσει νωρίτερα

λόγω ανειλημμένων υποχρεώσεων).

Ο Πρόεδρος της ΕΕΣΚΜ χαιρέτισε την έκθεση αναφέροντας τα εξής:

Η διοργάνωση μιας έκθεσης, οποιασδήποτε μορφής, είναι από μόνη της ένα πολιτιστικό γεγονός.

Δεν έχει σημασία αν πρόκειται για μικρή ή μεγάλη έκθεση, αν το αντικείμενό της είναι δημοφιλές ή αν απευθύνεται σε περιορισμένο κύκλο «ειδικών».

Η διοργάνωση μιας έκθεσης σημαίνει, πρώτα απ' όλα ότι, οι διοργανωτές της ενδιαφέρονται για ζητήματα, που δεν έχουν σχέση με μια παθητική αντιμετώπιση των δραστηριοτήτων της ζωής και των εκφάνσεών της. Αρνούνται να είναι αποδέκτες εύπεπτων τηλεοπτικών προγραμμάτων ή της κουλτούρας «άρτος και θεάματα». Είναι οπωσδήποτε αποφασισμένοι να καταθέσουν μέρος της ψυχής τους, της όποις εμπειρίας και γνώσης τους, αποβλέποντας στη γενικότερη αναβάθμιση και προαγωγή



ΜΑΞΙ-ΘΕΜΑ 2016: Γενική άποψη εκθεμάτων



ΜΑΞΙ-ΘΕΜΑ 2016: Γενική άποψη εκθεμάτων



ΜΑΞΙ-ΘΕΜΑ 2016: Γενική άποψη εκθεμάτων



Στην είσοδο υποδέχονταν τους επισκέπτες τα περιοδικά των δύο Συλλόγων, που διοργάνωσαν την έκθεση: η «ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑ» & ο «ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΤΗΣ».



Ημέρα εγκαινίων



Ημέρα εγκαινίων



Τα μέλη της Οργανωτικής Επιτροπής. Ιωακείμ Χαλβατζιδόπουλος, Παντελής Λεούσης, Νικόλαος Μαλλούχος και Κώστας Χριστοδουλίδης, με την Πρόεδρο των ΕΛΤΑ Φρόσω Σταυράκη (απουσιάζει η Αντιπρόεδρος του ΠΠΙΕΔ και Δημοτική Σύμβουλος Ευτυχία Παπαλουκά).



Οι εκθέτες μαξιμαφιλικών συλλογών (από αριστερά): Ι. Μινκάκης, Β. Αγραφιώτης, Α. Καμπουράκης, Ιωακ. Χαλβατζιδόπουλος, Παντ. Λεούσης, Ν. Μαλλούχος, Κ. Κονταξής και Κ. Σαμανίδης.

της «ποιότητας ζωής».

Οι διοργανωτές μιας έκθεσης πιστεύουν ότι τα εκθέματα συμβάλλουν στη διαμόρφωση πολιτιστικών αξιών και στην ανάπτυξη της ανάλογης φυσιογνωμίας του τόπου, ενώ παράλληλα παρακινούν τους συλλέκτες, αλλά και τους ανυποψίαστους επισκέπτες της έκθεσης, σε έρευνα και κριτική προσέγγιση των γεγονότων, ενέργειες, που συντελούν στην καλλιέργεια του ατόμου και στην επίτευξη της ψυχικής του ισορροπίας.

Με αυτές τις σκέψεις τα Διοικητικά Συμβούλια της Ένωσης Ελλήνων Συλλεκτών Καρτών Μάξιμουμ και του Πανελληνίου Συλλόγου Θεματικού Φιλοτελισμού, προχώρησαν στη συνδιοργάνωση της παρούσας έκθεσης, η οποία αν και περιορισμένης εμβέλειας δεν παύει να προσφέρει στους συμμετέχοντες φιλοτελιστές μια καταξίωση για τις αναμφίβολα πολυετείς προσωπικές τους προσπάθειες.

Η ΕΕΣΚΜ ιδρύθηκε το 1980. Σκοπός της είναι να διακονεί το ιδιόμορφο φιλοτελικό

είδος των Καρτών Μάξιμουμ. Έναν συνδυασμό γραμματοσήμου, κάρτας και ταχυδρομικής σφραγίδας. Η συγκρότηση μιας συλλογής ΚΜ, όπως και κάθε συλλογής, απαιτεί αγάπη αλλά και μελέτη του αντικείμενου. Ο συλλέκτης έρχεται σε επαφή με πληθώρα πληροφοριών, τις οποίες κατανοεί και αξιοποιεί με το «στήσιμο» μιας συλλογής. Οι προσπάθειες του συλλέκτη-φιλοτελιστή, όπως αυτές αποτυπώνονται σε ένα έκθεμα, μπορούμε να πούμε ότι δημιουργούν «προστιθέμενη πολιτιστική αξία» στα αντικείμενα, που εκθέτει.

Δεν θα ήθελα να επεκταθώ παραπέρα. Σε λίγο θα αντικρίσετε τις ΚΜ, αλλά και τα άλλα εκθέματα και ελπίζουμε ότι θα παραδοθείτε στη μαγεία τους. Οι εκθέτες θα είναι δίπλα στα εκθέματά τους να σας δώσουν κάθε αναγκαία πληροφορία.

Από την πλευρά της ΕΕΣΚΜ θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά, το Δήμο Φιλαδέλφειας-Χαλκηδόνος, τα ΕΛΤΑ, που πάντοτε μας συμπαρίστανται, το ΠΠΙΕΔ και γενικό-

τερα όλους εκείνους, που συνέβαλαν, με διάφορους τρόπους, στην υλοποίηση αυτής της έκθεσης».

Την έκθεση επισκέφτηκαν πολλοί συλλέκτες, καθώς και δύο τάξεις δημοτικών σχολείων, μετά από σχετική κινητοποίηση του Δήμου. Μεγάλη ικανοποίηση πρόσφερε η επίσκεψη της έκθεσης από φίλους φιλοτελιστές της περιφέρειας και συγκεκριμένα από τη Σάμο, τη Ρόδο, την Κατερίνη και την Πάτρα.

Στο χώρο της έκθεσης, κατά τα εγκαίνια Τετάρτη 19 και το Σάββατο 22 και την Κυριακή 23 Οκτωβρίου λειτούργησε προσωρινό ταχυδρομικό γραφείο, το οποίο διέθετε φύλλα προσωπικού γραμματοσήμου με το αποτύπωμα της πολύ όμορφης αναμνηστικής σφραγίδας της έκθεσης, που σχεδίασε ή χαρακτήρισε κα Θεανώ Βενιέρη. Ευνόητο ότι οι συλλέκτες είχαν την ευχέρεια να σφραγίσουν και κάθε φιλοτελικό αντικείμενο της επιλογής τους με τη συγκεκριμένη σφραγίδα.

Ένα ευχάριστο κλίμα, που επικράτησε όλες τις ημέρες μεταξύ εκθετών και επισκεπτών δικαίωσε απολύτως τις προσπάθειες των οργανωτών της ΜΑΞΙ-ΘΕΜΑ 2016. Οι συλλέκτες με ενθουσιασμό παρουσίαζαν τα

εκθέματά τους και οι επισκέπτες, μη φιλοτελιστές, ανακάλυπταν έναν άλλο κόσμο, άγνωστο σ' αυτούς.

Ένας λιτός, αλλά συνάμα κατατοπιστικός κατάλογος, που εκπονήθηκε από τον Π. Λεούση, ανέφερε εκθέτες και εκθέματα, αλλά και την ταυτότητα των δύο συνδιοργανωτών συλλόγων. Το σχεδιασμό της τοποθέτησης των πλαισίων διεκπεραίωσε με επιτυχία ο Ιωακ Χαλβατζιδόπουλος. Στην έκθεση έλαβαν μέρος 16 εκθέτες με 23 συλλογές, οι οποίες αναπτύχθηκαν σε 89 πλαίσια. Συγκεκριμένα οι:

Μαξιμαφιλία

- Γεωργίτσος Παναγιώτης, *Ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων (από την Αρχαία Ελλάδα μέχρι τη σύγχρονη εποχή)*
- Καμπουράκης Άγγελος, *Κάρτες Μάξιμουμ αρχών του 20ου αιώνα με εστεμμένους της Ευρώπης*
- Κονταξής Ντίνος, *Πάρε ένα κοχύλι απ' το Αιγαίο*
- Λεούσης Παντελής, *Η ιστορία της μουσικής*
- Μαλλούχος Νίκος, *Εν αρχή ήν η Κάρτα*
- Μαλλούχος Νίκος, *Η Μαξιμαφιλία διασκεδάζει*
- Μινκάκης Γιάννης, *Η εξέλιξη των αεροπλάνων*
- Σαμανίδης Κώστας, *Τα έντομα και ο ... άγνωστος κόσμος τους*
- Σουλιμιώτης Σπύρος, *Ερπετά*
- Σουλιμιώτης Σπύρος, *Ηθοποιοί σημαίνει φως*



Ο Παντ. Λεούσης με τα παιδιά μιας από τις τάξεις, που επισκέφτηκαν την έκθεση μπροστά στα εκθέματα.

Θεματικός Φιλοτελισμός

- Καγκελάριος Παναγιώτης, Παγκόσμιο προσκοπικό κίνημα
- Καρανικόλας Νίκος, Η Ζωγραφική στα Γραμματόσημα
- Λεούσης Παντελής, Εθνικοί Ύμνοι και Πατριωτικά Τραγούδια
- Μανταδέλης Αριστείδης, Η ιστορία της Πλατείας Συντάγματος
- Πετρίδης Αντώνης, Αναμνηστικές σφραγίδες
- Χαλβατζιδόπουλος Ιωακείμ, Το ποδόσφαιρο
- Χαλβατζιδόπουλος Ιωακείμ, Μπάλα είναι και γυρίζει
- Χαλβατζιδόπουλος Ιωακείμ, Σήκωσέ το, το τιμημένο
- Χαλβατζιδόπουλος Ιωακείμ, 100 χρόνια ΦΙΦΑ
- Χαλβατζιδόπουλος Ιωακείμ, Ολυμπιακά αθλήματα
- Χριστοδουλίδης Κώστας, Μετεωρολογία

(ανοικτή τάξη)

- Αγραφιώτης Βασίλης, Εργατικές Ολυμπιάδες
- Αποστολόπουλος Βασίλης, «Επί...ποδός»!

Την Κυριακή 23 Οκτωβρίου έγινε η τελετή λήξης της έκθεσης και δόθηκαν στους εκθέτες διπλώματα συμμετοχής, καθώς και αναμνηστικό δώρα, προσφορά των Ελληνικών Ταχυδρομείων.

Η Οργανωτική Επιτροπή ευχαριστεί όλους όσοι συνέβαλαν στην πραγματοποίησή της «ΜΑΞΙ-ΘΕΜΑ 2016» με τόση επιτυχία, καθ' ομολογία εκθετών και επισκεπτών, οι οποίοι διατύπωναν ευχές για σύντομη επανάληψή της.

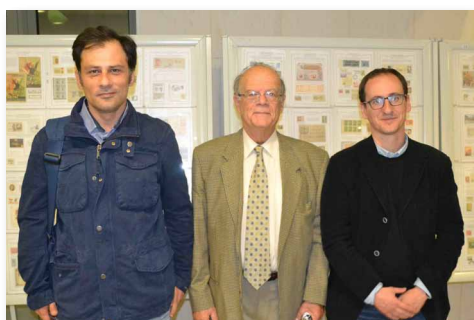
NEM



Από την τελετή απονομής αναμνηστικών διπλωμάτων και δώρων.



Το προσωρινό ταχυδρομικό γραφείο των ΕΛΤΑ.



Ο Δήμαρχος Φιλαδέλφειας-Χαλκηδόνος Άρης Βασιλόπουλος (αριστερά) και ο Αντιδήμαρχος Βαγγέλης Κουμαριανός με το μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής Κώστα Χριστοδουλίδη (στο κέντρο).



Η Πρόεδρος των ΕΛΤΑ Φρόσω Σταυράκη μεταξύ του Διευθυντή Φιλοτελισμού Γ. Ντζούρα, των Τομεαρχών Νίκης Μακρυγεώργου και Ν. Απέργη, του Περιφερειακού Διευθυντή Γ. Ταμπακόπουλου και άλλων Στελεχών του Οργανισμού.

ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΚΑ ΑΞΙΟΠΕΡΙΕΡΓΑ

Μέχρι σήμερα, πέρα από τα κανονικά, γνωρίζαμε ασημένια και χρυσά γραμματόσημα αλλά και γραμματόσημα από ... δαντέλα ή με άρωμα σοκολάτας. Το 2016 τα ΕΛΤΑ έκαναν την έκπληξη, καθώς στο γραμματόσημο των 2,62 ευρώ της σειράς των «Ανθισμένων βοτάνων», εφαρμόστηκε η καινοτομία της εκτύπωσης με προσθήκη αρώματος. Πέρα όμως από τα γνωστά, έχουμε και ξύλινα γραμματόσημα και ξύλινες καρτ-ποστάλ. Βεβαίως, σε επέκταση υπάρχουν πλέον και ξύλινες Κάρτες Μάξιμουμ. Αλλά ας πάρουμε τα πράγματα από την αρχή.

Το 2004 τα Ελβετικά Ταχυδρομεία κυκλοφόρησαν ένα γραμματόσημο κατασκευασμένο από ξύλο, προς τιμή της βιομηχανίας ξυλείας της χώρας. Είχε σχήμα παραλληλόγραμμα, ήταν κατασκευασμένο από ξύλο πεύκων ηλικίας 120 ετών – τα οποία ευδοκούν στο βόρειο τμήμα της χώρας – και είχε πάχος όσο περίπου μια πιστωτική κάρτα. Καθώς η δομή του ξύλου κάθε δέντρου είναι διαφορετική, αφού πρόκειται για ζωντανό υλικό, κάθε ξύλινο γραμματόσημο έχει διαφορετική εικόνα και θεωρείται μοναδικό.

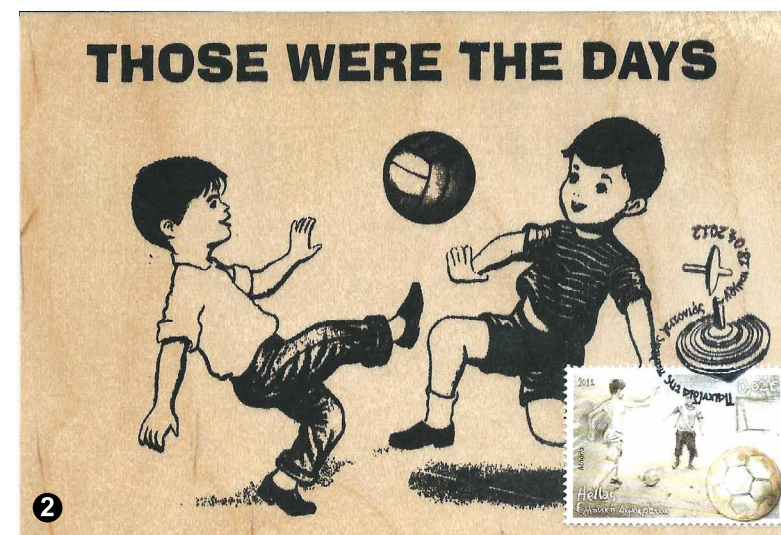
Η Κάρτα Μάξιμουμ, που δημιουργήθηκε (εικ. 1) σφραγίστηκε σε ταχυδρομικό γραφείο με την επωνυμία "Wald", που σημαίνει δάσος στα γερμανικά. Επιπλέον είναι εικονογραφημένη με τρία κωνοφόρα δέντρα.

Το 2012, τα Ελληνικά Ταχυδρομεία κυκλοφόρησαν μια



όμορφη σειρά αφιερωμένη στα «παιχνίδια της παλιάς γειτονιάς». Ένα από τα γραμματόσημα της σειράς απεικονίζει δύο παιδιά να παίζουν ποδόσφαιρο, προφανώς σε κάποιο χώρο της γειτονιάς τους. Και ω του θαύματος! Στο εμπόριο υπήρχε ξύλινη καρτ-ποστάλ με ανάλογη παράσταση και με τίτλο: «Those were the days», δηλαδή «αυτές ήταν εποχές»! Εποχές ξεγνοιασιάς, ανιδιοτέλειας και οπωσδήποτε γεμάτες φιλία και παιδική αθωότητα. Οποία ευτυχία για τον μαξιμαφιλιστή, που δημιούργησε ένα ακόμη μαξιμαφιλικό αξιοπεριεργό (εικ. 2).

NEM



Η «ΜΠΑΧΑΪ» ΠΙΣΤΗ

Την 9 Φεβρουαρίου 2016 κυκλοφόρησε ταυτόχρονα στην Ελλάδα και το Ισραήλ μια κοινή έκδοση γραμματοσήμων, αφιερωμένη στα 25 χρόνια πλήρων διπλωματικών σχέσεων των δύο χωρών.

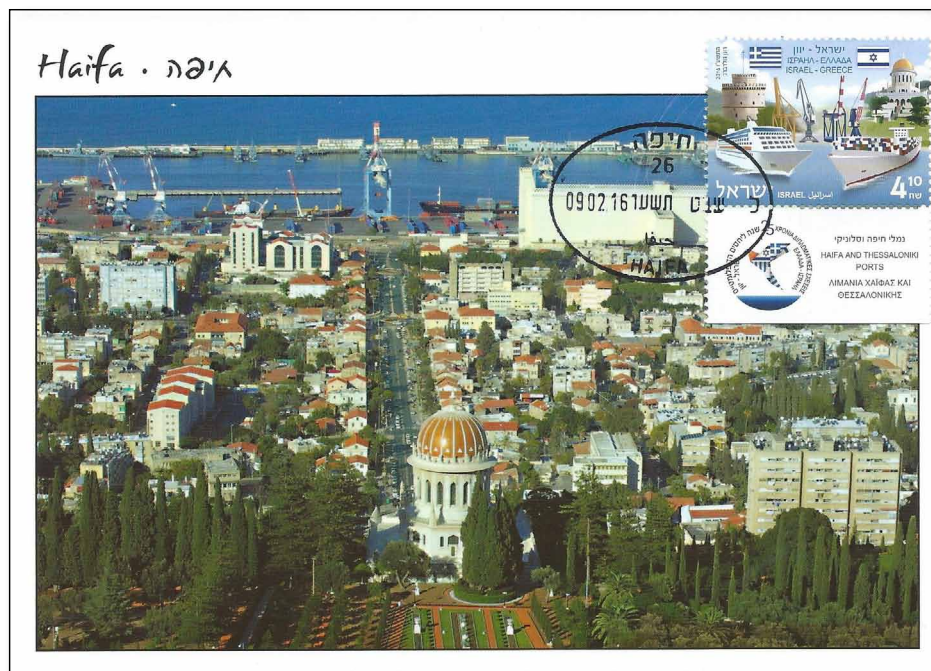
Το μοναδικό γραμματόσημο σχεδιάστηκε από κοινού και απεικονίζει συμβολικά δύο από τα σημαντικότερα λιμάνια των δύο χωρών, της Θεσσαλονίκης και της Χάιφας, υπογραμμίζοντας τον ιστορικό δεσμό των Εβραϊκών Κοινοτήτων της Ελλάδας με το Ισραήλ και την πολυεπίπεδη διαχρονική συνεργασία των δύο λαών.

Από την πλευρά της Ελλάδας επιλέχθηκε ο Λευκός Πύργος, καθιερωμένο σύμβολο της βορειοελλαδίτικης πόλης. Από την πλευρά του Ισραήλ επιλέχθηκε ένα κτίριο, που και αυτό είναι χαρακτηριστικό για το λιμάνι της Χάιφας.

Αξίζει να πούμε δύο λόγια πρώτα για τη Χάιφα. Από τη Wikipedia μαθαίνουμε ότι η

Χάιφα είναι η μεγαλύτερη πόλη στο βόρειο Ισραήλ, και η τρίτη μεγαλύτερη πόλη της χώρας, με πληθυσμό πάνω από 275 χιλ. κατοίκους. Επιπλέον 300,000 κάτοικοι ζουν στα περίχωρα, καθώς και σε κάποια κιμπούτς. Όλες αυτές οι περιοχές αποτελούν μία συνεχή αστική περιοχή με σχεδόν 600,000 κάτοικους, η οποία συνιστά τον εσωτερικό πυρήνα της μητροπολιτικής περιοχής της Χάιφας.

Η πόλη είναι χτισμένη στις πλαγιές του όρους Καρμήλου (Carmel), σε τοποθεσία με οικιστική ιστορία άνω των 3,000 χρόνων. Ο παλαιότερος οικισμός στην περιοχή χτίστηκε κατά την εποχή του χαλκού. Στο πέρασμα των αιώνων η πόλη βρέθηκε υπό την κατοχή των Φοινίκων, των Περσών, των Ασυρναίων, των Ρωμαίων, των Βυζαντινών, των Αράβων, των Σταυροφόρων, των Οθωμανών, των Βρετανών, ενώ σήμερα διοικείται από το Δήμο της Χάιφας.



Το λιμάνι της Χάιφα με το Μουσουλείο του Μπαμπ σε πρώτο πλάνο.

Στη Χάιφα βρίσκονται δύο αναγνωρισμένα ακαδημαϊκά ιδρύματα, το Πανεπιστήμιο της Χάιφας και το φημισμένο παγκοσμίως Πολυτεχνείο Technion. Στην πόλη, που παίζει σημαντικό ρόλο στην οικονομία του Ισραήλ, εδρεύει και το Ματάμ, ένα από τα παλαιότερα και μεγαλύτερα πάρκα υψηλής τεχνολογίας στη χώρα. Τέλος στην πόλη βρίσκεται το Παγκόσμιο Κέντρο Μπαχαί, Μνημείο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO. Στο χώρο αυτό συναντάμε και το «Μαουσωλείο του Μπαμπ», που απεικονίζεται στο κοινό γραμματόσημο, ως «σύμβολο» της πόλης της Χάιφας, και το οποίο όμως είναι ταυτόχρονα ένα από τα πιο ιερά μέρη μιας παγκόσμιας θρησκείας. Της «ΜπαχαΪ» πίστης.

Από τον ιστότοπο της ελληνικής ΜπαχαΪ κοινότητας αντλούμε τις πιο κάτω πληροφορίες:

«Ο ιδρυτής της ΜπαχαΪ Πίστης ήταν ο Μπαχάολλα, ένας Πέρσης ευγενής, που γεννήθηκε στην Τεχεράνη στις 12 Νοεμβρίου 1817 και ο οποίος στα μέσα του 19ου αιώνα εγκατέλειψε την πριγκιπική θαλπωρή και ασφάλεια και αντιμετώπιζοντας έντονες διώξεις και στερήσεις, έφερε στην ανθρωπότητα ένα ενθουσιώδες νέο μήνυμα για αγάπη και ενότητα. Ο Μπαχάολλα (που αραβικά σημαίνει Δόξα Θεού) ισχυρίστηκε ότι δεν ήταν τίποτα άλλο παρά ένας νέος και ανεξάρτητος Αγγελιοφόρος του Θεού. Η ζωή, το έργο και η δυναμικότητά του συγκρίνονται με αυτές του Αβραάμ, του Κρίσνα, του Μωυσή, του Ζωροάστρη, του Βούδα, του Χριστού και του Μωάμεθ. Οι ΜπαχαΪ θεωρούν τον Μπαχάολλα ως τον πιο πρόσφατο σε αυτή την διαδοχή των θεϊκών Αγγελιοφόρων.

Οι αρχές του 19ου αιώνα, σε πολλές χώρες, ήταν μια περίοδος μεσιανικών προσδοκιών. Βαθιά ενοχλημένοι οι άνθρωποι από τις συνέπειες της επιστημονικής έρευνας και βιομηχανίας, οι ειλικρινείς πιστοί από πολλές θρησκευτικές καταβολές στράφηκαν στις γραφές της πίστης τους για μια κατανόηση των επιταχυνόμενων διαδικασιών αλλαγής.

Στην Ευρώπη και την Αμερική, οργανωμένες ομάδες πίστευαν ότι είχαν βρει στις Χριστιανικές γραφές αποδείξεις, που υποστήριζαν τις πεποιθήσεις τους ότι, η ιστορία είχε τελειώσει και ότι επίκειται η επιστροφή



Σημαία της Ελλάδας (συμπληρωματική εικονογράφηση γραμματοσήμου)



Σημαία του Ισραήλ (συμπληρωματική εικονογράφηση γραμματοσήμου)

του Χριστού. Ένας αξιοπρόσεκτος παράμοιος αναβρασμός αναπτύχθηκε στη Μέση Ανατολή γύρω από τη πίστη ότι η εκπλήρωση των διαφόρων προφητειών στο Κοράνι και στις Ισλαμικές Παραδόσεις ήταν άμεση.

Το πιο δραματικό από αυτά τα κινήματα της χιλιετηρίδας αναδύθηκε στο Ιράν. Εστιάστηκε στο πρόσωπο και στις διδασκαλίες ενός νεαρού εμπόρου από την πόλη Σιράζ, γνωστό στην ιστορία ως «Μπαμπ». Από το 1844 έως το 1863, οι Πέρσες όλων των τάξεων βρέθηκαν μέσα σε μια θύελλα ελπίδας και ενθουσιασμού, που ξεσηκώθηκε με την αναγγελία του Μπαμπ ότι η Ημέρα του Θεού θα ερχόταν σύντομα και ότι Αυτός ο Ίδιος ήταν Αυτός, που ήταν Αναμενόμενος μέσα στις Ισλαμικές γραφές. Είπε ότι η ανθρωπότη

τητα στεκόταν στο κατώφλι μιας εποχής, που θα γινόταν μάρτυρας της ανακατασκευής όλων των πλευρών της ζωής.

Από κάποια άποψη, ο ρόλος του Μπαμπ μπορεί να συγκριθεί με αυτόν του Ιωάννη του Βαπτιστή στην ίδρυση του Χριστιανισμού. Ο Μπαμπ ήταν ο πρόδρομος του Μπαχάλλα: η πρωταρχική Του αποστολή (πάντοτε κατά τους πιστούς Μπαχάι) ήταν να προετοιμάσει το δρόμο για τον ερχομό του Μπαχάλλα. Επομένως, η ίδρυση της Μπαμπί Πίστης (από τον Μπαμπ) θεωρείται από τους Μπαχάι σαν συνώνυμος με την ίδρυση της Μπαχάι Πίστης – και ο σκοπός της εκπληρώθηκε όταν ο Μπαχάλλα ανήγγειλε το 1863 ότι Αυτός ήταν ο Υπεσχημένος, που προλέχθηκε από τον Μπαμπ για μια υπέρτατη αποστολή, την οποία υπηρέτησε μέχρι το θάνατό του στις 29 Μαΐου 1892.

Το ουσιαστικό μήνυμα του Μπαχάλλα είναι αυτό της ενότητας. Δίδαξε ότι υπάρχει μόνο ένας Θεός, ότι υπάρχει μόνο μία ανθρωπινή φυλή και ότι όλες οι θρησκείες του κόσμου αποτελούν στάδια της Αποκάλυψης της Θεϊκής θέλησης και προσδοκίας για την ανθρωπότητα. Ο Μπαχάλλα είπε ότι αυτήν την ημέρα η ανθρωπότητα συλλογικά έχει φτάσει στην ωρίμανσή της. Όπως έχει προαναγγελθεί σε όλα τα ιερά κείμενα του κόσμου, έφτασε η εποχή της ενοποίησης όλων των ανθρώπων σε μία ειρηνική και ενοποιημένη παγκόσμια κοινωνία».

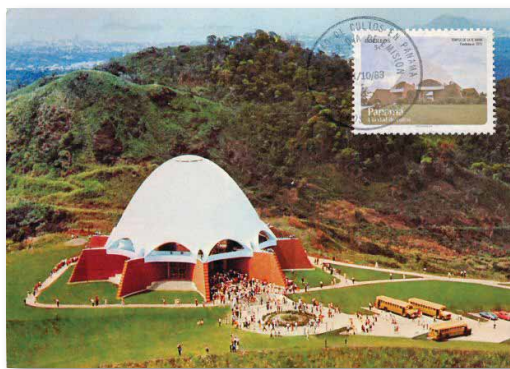
Από φιλοτελικής και μαξιμαφιλικής πλευράς, υπάρχουν ήδη γραμματόσημα και καρτέλες επέκταση Κάρτες Μάξιμουμ, που απεικονίζουν λατρευτικούς τόπους της Μπαχάι πίστης. Πέρα από το «Μαυσωλείο του Μπαμπ», ο πιο γνωστός ναός είναι ο Ναός του Λωτού στο Νέο Δελχί (στην Ινδία υπάρχει μεγάλη κοινότητα Μπαχάι), αλλά και ο Παναμάς κυκλοφόρησε γραμματόσημο με τον εκεί Μπαχάι ναό.

N.E.M

Πηγή: INTERNET



Το πρώτο κτήριο του Πολυτεχνείου TECHNION, στο κέντρο της Χάιφα.



Εκκλησία της Μπαχάι πίστης στον Παναμά.

Ο ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΟΙΚΟΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ

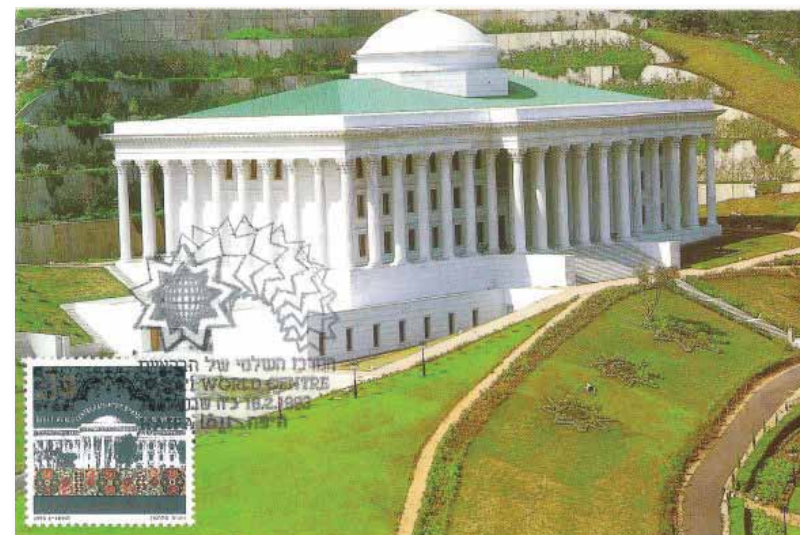
Ο Παγκόσμιος Οίκος Δικαιοσύνης (Universal House of Justice) είναι το ανώτατο διοικητικό όργανο της Μπαχάι Πίστης.

Ο Π.Ο.Δ. έχει την εξουσία να συμπληρώνει και να εφαρμόζει τους νόμους του Μπαχάλλα και να ασκεί τη δικαστική εξουσία ως το υψηλότερο όργανο στη διοίκηση Μπαχάι.

Ο θεσμός ορίστηκε στα γραπτά του Μπαχάλλα, καθώς και του διαδόχου του Αμπντούλ-Μπαχά και ιδρύθηκε επίσημα το 1963, ως το αποκορύφωμα μιας παγκόσμιας δεκαετούς σταυροφορίας για τη διάδοση της Μπαχάι πίστης.

Διοικείται από εννέα μέλη, τα οποία εκλέγονται κάθε πέντε χρόνια μεταξύ των πλέον ευυπόληπτων ανδρών της παγκόσμιας κοινότητας Μπαχάι, από τις κατά τόπους θρησκευτικές ενώσεις.

Η έδρα του Π.Ο.Δ. και των μελών του συμβουλίου είναι η Χάιφα του Ισραήλ και ειδικότερα το όρος Καρμέλ. Ο Π.Ο.Δ. ερμηνεύει τα κείμενα των Μπαμπ, Μπαχάλλα και Αμπντούλ-Μπαχά, παρέχει καθοδήγηση μέσω επιστολών και μηνυμάτων, ενώ οι αποφάσεις του θεωρούνται από τους πιστούς αλάθητες.



Ο παγκόσμιος οίκος δικαιοσύνης.

ΕΠΙ ΤΟΥ ΠΙΕΣΤΗΡΙΟΥ

Το νέο Διοικητικό Συμβούλιο της ΕΕΣΚΜ

Στις 13.2.2017 πραγματοποιήθηκε η ετήσια Γενική Συνέλευση της Ένωσης μας. Μεταξύ των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης ήταν και η εκλογή νέου Διοικητικού Συμβουλίου, για τη διετία 2016-2017. Οι εκλεγέντες συγκροτήθηκαν σε σώμα, ως εξής:

Μαλλούχος Νικόλαος, Πρόεδρος
Αγραφιώτης Βασίλης, Αντιπρόεδρος
Σαμανίδης Κώστας, Γεν. Γραμματέας
Γεωργίτσος Παναγιώτης, Ταμίας
Σπυρόπουλος Νίκος, Κατσαράς Μ., Σουλιμιώτης Σπ., Μέλη.

Για την Εξελεγκτική Επιτροπή εκλέχτηκαν οι κκ. Παπασυμεών Χρ. και Παπαγιάννης Σπ.

ΑΕΡΟΠΛΑΝΟΦΟΡΑ ΚΑΙ ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΟΦΟΡΑ

Ξέρετε ότι η Ταϊλάνδη διαθέτει αεροπλανοφόρο; Και όμως δεν είναι αστείο. Είναι ένα από τα 12 κράτη παγκοσμίως, που διαθέτουν ένα τέτοιο πλοίο: ΗΠΑ, Ηνωμένο Βασίλειο, Γαλλία, Ιταλία, Ισπανία, Ρωσία, Ινδία, Βραζιλία, Κίνα, καθώς και η Ιαπωνία και η Αυστραλία (που όμως είναι περισσότερο ελικοπτεροφόρα).

Το αεροπλανοφόρο είναι ένας σχετικά σύγχρονος τύπος πολεμικού πλοίου, ειδικά κατασκευασμένο για τη μεταφορά, απονήωση και προσνήωση πολεμικών αεροπλάνων. Ουσιαστικά είναι ένα πλωτό στρατιωτικό αεροδρόμιο, που προσφέρει επίσης και επισκευές επιπέδου πίστας στα αεροσκάφη που μεταφέρει. Αντίστοιχα, το ελικοπτεροφόρο είναι ειδικά ναυπηγημένο για μεταφορά ελικοπτέρων, αλλά και πολεμικών αεροσκαφών περιορισμένου αριθμού.

Το αεροπλανοφόρο αποτελεί σήμερα, επιχειρησιακά, τη ναυαρχίδα ενός στόλου. Οι ανάγκες για φιλοξενία αεροσκαφών είχαν ως αποτέλεσμα τα πλοία αυτά να είναι συνήθως δυσανάλογα μεγάλα σε σχέση με τις υπόλοιπες μονάδες του στόλου. Ένα αεροπλανοφόρο μπορεί να έχει από 180 έως 300+ μέτρα μέγιστο μήκος, πλάτος 30 έως 70 μέτρα (μέγιστο πλάτος καταστρώματος πτήσης), και εκτόπισμα από 15.000 έως 100.000 τόνους.

Τα κύρια μέρη που ξεχωρίζουν ένα αεροπλανοφόρο από άλλο πλοίο επιφανείας είναι:

- Το μεγάλο, επίπεδο και κατάλληλα εξοπλισμένο κατάστρωμα πτήσης, που χρησιμεύει στις επιχειρήσεις και για σύντομη στάθμευση των αεροσκαφών πριν και μετά την πτήση τους.

- Το επίσης μεγάλο κατάστρωμα υπόστεγου, ακριβώς κάτω από το κατάστρωμα πτήσης, το οποίο χρησιμεύει στις επισκευές, επιθεωρήσεις, τη μακροχρόνια στάθμευση και τον αρχικό εξοπλισμό των αεροσκαφών.

- Τη μοναδική, μικρή υπερυψωμέ-

νη υπερκατασκευή, επανομαζόμενη και «νησί», στο οποίο βρίσκονται μόνο ελάχιστα κρίσιμα κέντρα για τις επιχειρήσεις του πλοίου (γέφυρα, τηλεπικοινωνίες κλπ.)

Στα πρώτα αεροπλανοφόρα η ασφαλής απονήωση αεροσκαφών, που απαιτούσε αρκετό μήκος διαδρόμου, γινόταν πάντα με ταχύτητα πλοίου τη μέγιστη δυνατή και «κόντρα» στον άνεμο, προκειμένου να δη-



μιουργηθούν οι κατάλληλες αεροδυναμικές συνθήκες. Τα πρώτα πλοία της κατηγορίας αυτής κατασκευάστηκαν (στη πραγματικότητα μετασκευάστηκαν) από το βρετανικό και το αμερικανικό ναυτικό αμέσως μετά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Ήταν συνήθως πλοία θωρηκτά ή μεγάλα εύδρομα, που τους είχε αφαιρεθεί μεγάλο μέρος των υπερκατασκευών με το υφιστάμενο σ΄ αυτά βαρύ πυροβολικό τους και σε αντικατάστα-

ση προστέθηκε νέο «κατάστρωμα πτήσεων», υπεράνω του κυρίου καταστρώματος. Αργότερα λόγω της αυξανόμενης σημασίας του αεροπλάνου ως πολεμικού όπλου στον κατά θάλασσα πόλεμο άρχισαν και οι μεγάλοι ναυτικοί στόλοι (σχηματισμοί) να ενισχύονται με αεροπλανοφόρα από αρχική κατασκευή (ναυπήγηση), αφού θα έπρεπε να εξυπηρετούν ανάγκες ναυτικών αεροπορικών βάσεων, με επαρκή μέσα συντήρησης, επισκευής, εφοδιασμού, ενδιαίτησης προσωπικού κ.λπ.

Η σημασία του αεροπλανοφόρου καταδείχθηκε κυρίως στον Β΄ Παγκόσμιο Πόλε-



μο και ιδιαίτερα στο μέτωπο του Ειρηνικού Ωκεανού.

Από την έναρξη του πολέμου το 1939 η Βρετανία είχε 7, οι ΗΠΑ 6, η Ιαπωνία 6 και η Γαλλία 1 σκάφος. Τα βρετανικά αεροπλανοφόρα βυθίστηκαν σχεδόν όλα κατά τα τρία πρώτα έτη του πολέμου. Οι ΗΠΑ απώλεσαν 3 ενώ οι Ιάπωνες απώλεσαν 5. Αντίθετα, το Γερμανικό πολεμικό ναυτικό δεν διέθετε αεροπλανοφόρα, αν και είχε προγραμματίσει

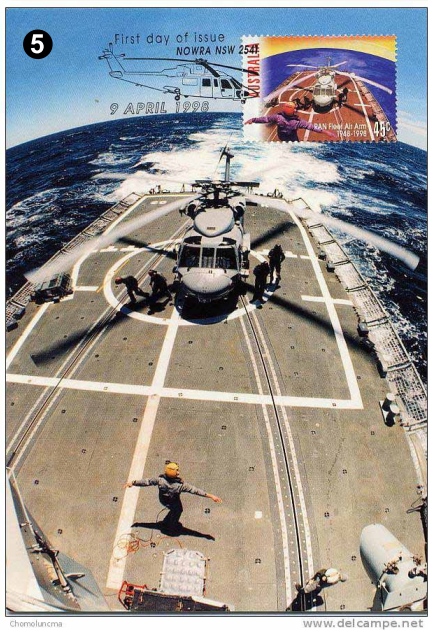
να ξεκινήσει την κατασκευή τους.

Στις 24 Σεπτεμβρίου 1960, το πρώτο πυρηνοκίνητο αεροπλανοφόρο στον κόσμο, το USS Enterprise, κατελκύεται από το ναυπηγείο των ΗΠΑ. Η τοποθέτηση πυρηνικών αντιδραστήρων για την παραγωγή ενέργειας σε πλοία επιφανείας, άλλαξε δραστικά τον ήδη κρίσιμο ρόλο του αεροπλανοφόρου στη ναυτική τακτική. Πλέον τα αεροπλανοφόρα ήταν δυνατό να γίνουν πολύ ισχυρότερα και να παραμένουν για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα στις θέσεις τους, κυρίως λόγω των μικρότερων αναγκών σε ανεφοδιασμό, ο οποίος πλέον γίνεται μόνο για οπλισμό, καύσιμα αεροσκαφών και αναλώσιμα για το πλήρωμα.

Τα γραμματόσημα με απεικόνιση αεροπλανοφόρων και ελικοπτεροφόρων είναι ελάχιστα. Ακόμη λιγότερες είναι και οι ΚΜ, που είναι γνωστές με αυτά. Ωστόσο, σε μια συλλογή με σύγχρονα πολεμικά πλοία είναι πλέον απαραίτητες. Ας δούμε πάντως μερικές απ' αυτές.

1) «Arromanches»: Πρώην βρετανικό πλοίο (με την ονομασία Colosso), το οποίο τέθηκε σε υπηρεσία το 1944, αλλά δεν πρόλαβε να λάβει μέρος στις επιχειρήσεις του ΒΓΠ. Η Γαλλία το έλαβε δανεικό το 1946, το μετονόμασε και το αγόρασε το 1951. Το Arromanches έλαβε μέρος σε 3 εκστρατείες στη διάρκεια του πρώτου πολέμου στην Ινδοκίνα, από το 1948 έως το 1954 και στη συνέχεια συμμετείχε στην κρίση του Σουέζ. Το 1968 μετατράπηκε σε φορέα αεροσκαφών ανθυποβρυχιακού πολέμου. Αποσύρθηκε το 1974. Το πλοίο απεικονίζεται σε ΚΜ με γραμματόσημο της Γαλλικής Αλγερίας του 1949 (Εικ. 1).

2) «Charles de Gaulle»: Η ναυαρχίδα του Γαλλικού Ναυτικού. Το πρώτο πυρηνοκίνητο αεροπλανοφόρο, που ναυπηγήθηκε εκτός των συνόρων της Αμερικής. Το πιο ισχυρό και τέλειο πολεμικό πλοίο της Ευρώπης. Ο άρχοντας της θάλασσας - το καμάρι των Γάλλων. Ένα πλωτό στρατιωτικό αεροδρόμιο με πυρηνική πρόωση και περίπου



2.000 μέλη πληρώματος. Έχει πάνω του συνήθως 14 μαχητικά αεροσκάφη τύπου Rafale και Super Etendard, δύο αεροσκάφη αναγνώρισης και πέντε ελικόπτερα. Συνοδεύεται από τέσσερις φρεγάτες και πιθανώς



και από ένα πυρηνοκίνητο υποβρύχιο. Το τελευταίο συνήθως δεν το επιβεβαιώνουν οι γαλλικές στρατιωτικές αρχές. Η κάρτα μάξιμουμ έχει σφραγιστεί την πρώτη ημέρα κυκλοφορίας το 2003 στον επίσημο ναύσταθμο της Γαλλίας, την Τουλόν (Εικ. 2).

3) «Giuseppe Garibaldi»: Ναυπηγήθηκε την περίοδο 1981-85 στην Τερνέστη. Έχει

μικρό σχετικά εκτόπισμα (14.000 τόνους), αλλά μεγάλη υπηρεσιακή ταχύτητα (30 κόμβους). Αρχικά λειτουργούσε ως πλοίο μεταφοράς ελικοπτέρων, αφού το ιταλικό σύνταγμα απαγόρευε την κατοχή αεροπλανοφόρων. Αργότερα, εξοπλίστηκε με ράμπτα, ώστε να μπορούν να επιχειρούν και μαχητικά κάθετης απογείωσης AV-8B Harrier II. Έχει λάβει μέρος σε επιχειρήσεις στο Αφγανιστάν, στο Κόσσοβο και στη Λιβύη (Εικ. 3).

4) «Cavour»: Η ναυαρχίδα του Ιταλικού Ναυτικού. Είναι νεότευκτο (2009) και αναμένεται να λαμβάνει μέρος όχι μόνο σε πολεμικές επιχειρήσεις, αλλά και σε ανθρωπιστικές αποστολές. Έχει εκτόπισμα 27.910 τόνων, μπορεί να μεταφέρει έως 24 αεροσκάφη ή ελικόπτερα, ενώ ο οπλισμός του αποτελείται από κάθετα εκτοξευόμενους A/A πύραυλους Aster 15 και πυροβόλα Super Rapido των 76 χλστ. (Εικ. 4).

5) «Ελικοπτεροφόρο της FAA»: Η Κάρτα Μάξιμουμ δημιουργήθηκε με γραμματόσημο της Αυστραλίας, το οποίο απεικονίζει ένα τμήμα από ελικοπτεροφόρο (χωρίς να το συγκεκριμενοποιεί), που ανήκει στη Ναυτική Αεροπορική Δύναμη (Fleet Air Arm) του αυστραλιανού ναυτικού. Η FAA δημιουργήθηκε το 1948 και σήμερα, σύμφωνα με επίσημες πηγές, κατέχει 70 περίπου ελικόπτερα και ελικοφόρα αεροσκάφη. Από επιχειρησιακής πλευράς έχει λάβει μέρος στους πολέμους της Κορέας και του Βιετνάμ (Εικ. 5).

6) «USS Saratoga» Στο πλοίο, που ανέλαβε δράση το 1956, δόθηκε το όνομα ενός θρυλικού αεροπλανοφόρου, που έλαβε μέρος σε πολλές επιχειρήσεις στο μέτωπο του Ειρηνικού κατά τον ΒΠΠ. Αρχικά εντάχθηκε στον αμερικανικό στόλο της Μεσογείου. Το 1961 μετά από βλάβη στις μηχανές του έπλευσε στον Πειραιά προς επιθεώρηση και πρόχειρη επισκευή. Συμμετείχε στον πόλεμο του Βιετνάμ καθώς και στον πρώτο πόλεμο του Κόλπου (απελευθέρωση του Κουβέιτ) (Εικ. 6).

N.E.M.

Πηγή: INTERNET

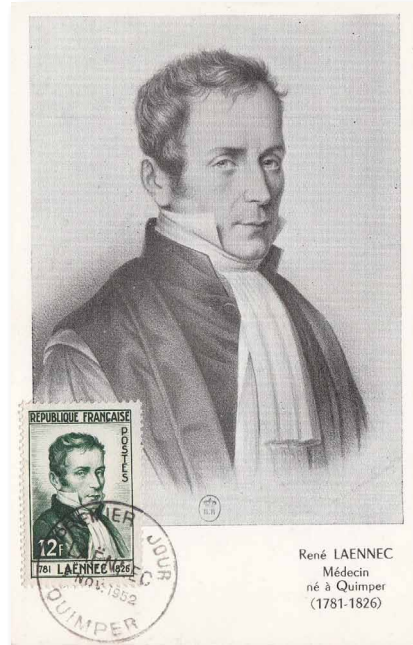
René LAENNEC: Ο ΕΦΕΥΡΕΤΗΣ ΤΟΥ ΣΤΗΘΟΣΚΟΠΙΟΥ

Ο Ρενέ Λενέκ, είναι ο επιστήμονας, ο οποίος άνοιξε το δρόμο για την κατανόηση της περιτονίτιδας, της κίρρωσης του ήπατος, τις αλλοιώσεις της φυματίωσης, αλλά και ο εφευρέτης του στηθοσκοπίου.

Ο Λενέκ γεννήθηκε στις 17 Φεβρουαρίου του 1761, σε μια μικρή πόλη της Γαλλίας και στην ηλικία των 12 ετών βρέθηκε στη Ναυτ μαζί με το θείο του Φρανσουά, ο οποίος εργαζόταν στο φαρμακευτικό τμήμα του εκεί πανεπιστημίου. Από πολύ νωρίς φάνηκε ότι είχε πολλές δεξιότητες. Εκτός από γαλλικά, μιλούσε Γερμανικά και Αγγλικά, ενώ ασχολήθηκε με ποίηση, χορό και αρχαία ελληνικά.

Το 1799 μετέβηκε στο Παρίσι και άρχισε σπουδές στην ιατρική, δίπλα σε γνωστούς γιατρούς της εποχής του. Αποφοίτησε το 1804 και άρχισε διάφορες έρευνες, ως μέλος ΔΕΠ του Συλλόγου της Ιατρικής Σχολής στο Παρίσι. Έγραψε πολλά άρθρα παθολογικής ανατομίας. Αν και η ασθένεια της κίρρωσης ήταν γνωστή, ο Λενέκ της έδωσε την οριστική της επωνυμία, χρησιμοποιώντας την αρχαία ελληνική λέξη «κίρρος» (κιτρινωπός, καστανόξανθος), αφού έλαβε υπόψη του τα καστανόξανθα, κίτρινα οζίδια, χαρακτηριστικό της νόσου.

Εκτός από την ιατρική του ιδιότητα, ο Λενέκ έχει και την ιδιότητα του εφευρέτη του στηθοσκοπίου, το οποίο ανακάλυψε το 1816, ενώ εργαζόταν στο νοσοκομείο Necker. Λέγεται ότι, η ιδέα για το στηθο-



René LAENNEC
Médecin
né à Quimper
(1761-1826)

σκόπιο του ήρθε όταν είδε παιδιά να παίζουν στο δρόμο με καλάμια. Ο Λενέκ σκέφθηκε να παρεμβάλλει μεταξύ του αυτιού του γιατρού και του ασθενούς φύλλα χαρτιού τυλιγμένα σε ρολό. Εντυπωσιασμένος από το αποτέλεσμα κατασκεύασε το 1816 το πρώτο μονό (ακρόαση μόνο από το ένα αυτί) στηθοσκόπιο, που καθιστούσε τους ήχους διαυγέστερους ενώ ταυτόχρονα μείωνε την αμηχανία γιατρού και ασθενούς. Αργότερα, μετά το θάνατό του, κατασκευάστηκε (το

1850) το διπλό στηθοσκόπιο, το οποίο αποτελεί έκτοτε απαραίτητο εξεταστικό εργαλείο κάθε γιατρού.

Πέθανε στις 13 Αυγούστου του 1826. Η Γαλλία τίμησε τον Λενέκ με την ανέγερση ανδριάντα στη γενέτειρά του, αλλά και με έκδοση ειδικού γραμματοσήμου, ενώ το στηθοσκόπιο απεικονίζεται σε γραμματόσημα διάφορων κρατών.

N.E.M.

Πηγή: INTERNET



ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ

Η Ένωσή μας κατά το 2016 προχώρησε στη δημιουργία 21 Καρτών Μάξιμουμ, με τα γραμματόσημα των εξής σειρών:

**1^η Αναμνηστική σειρά
«25 χρόνια διπλωματικών σχέσεων
ΕΛΛΑΔΑΣ – ΙΣΡΑΗΛ»**

Τα ταχυδρομεία της Ελλάδας και του Ισραήλ, για τον εορτασμό της συμπλήρωσης 25 χρόνων διπλωματικών σχέσεων μεταξύ των δύο χωρών, κυκλοφόρησαν από ένα γραμματόσημο με κοινή παράσταση.



Από την πλευρά της Ελλάδας επιλέχτηκε ο Λευκός Πύργος, καθιερωμένο σύμβολο της βορειοελλαδίτικης πόλης (αξία 0,90 ευρώ). Από την πλευρά του Ισραήλ επιλέχτηκε το «Μαυσωλείο του Μπαμπ», που και αυτό είναι χαρακτηριστικό για το λιμάνι της Χάιφας.

Η Ένωσή μας προχώρησε στη δημιουργία μιας Κάρτας Μάξιμουμ με την εικόνα του Λευκού Πύργου, η οποία, βεβαίως, σφραγίστηκε την ΠΗΚ στη Θεσσαλονίκη.

**2^η Αναμνηστική σειρά
«75 Χρόνια από την ίδρυση του ΕΑΜ»**

Τα Ελληνικά Ταχυδρομεία τιμώντας τη συμπλήρωση 75 χρόνων από την ίδρυση του Εθνικού Απελευθερωτικού Μετώπου (ΕΑΜ) στις 27.9.1941, έθεσαν σε κυκλοφορία μία αναμνηστική σειρά 5 γραμματοσήμων, στα οποία απεικονίζονται πέντε αγωνιστές του μετώπου, με 4 απ' αυτούς εν ζωή. Πρόκειται για τους:

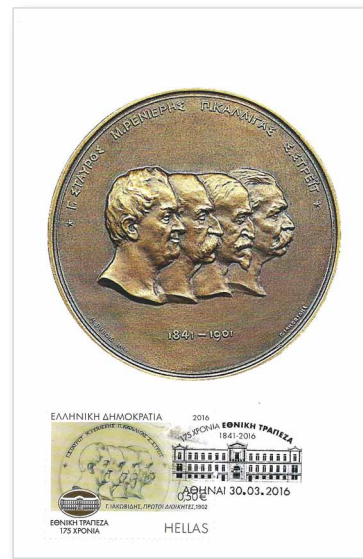
- Κώστα Μαραγκουδάκη
- Απόστολο (Λάκη) Σάντα
- Μανώλη Γλέζο
- Βαρδή Βαρδινογιάννη
- Στέλιο Ζαμάνο

Τα ΕΛΤΑ κυκλοφόρησαν κάρτες προπληρωμένου τέλους, οι οποίες όμως δεν ικανοποιούν τα κριτήρια της Μαξιμαφιλίας, ενώ η Ένωσή μας δεν προχώρησε σε δημιουργία δικών της ΚΜ ελλείψει κατάλληλου φωτογραφικού υλικού για όλους τους αγωνιστές (Η διαπίστωση αυτή ισχύει και για τα ΕΛΤΑ, τα οποία προχώρησαν σε καλλιτεχνική απόδοση των τιμώμενων προσώπων από μη αναπαραγόμενο φωτογραφικό υλικό).

**3^η Αναμνηστική σειρά
«175 χρόνια από την ίδρυση
της ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ»**

Η Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος γιόρτασε στις 30 Μαρτίου 2016 τα 175 χρόνια από την ίδρυσή της, στις 30 Μαρτίου του 1841. Τρία γραμματόσημα της σειράς εξιστορούν την εξέλιξη της περιοχής, που επέλεξε η Εθνική Τράπεζα για να εγκαταστήσει την έδρα της.

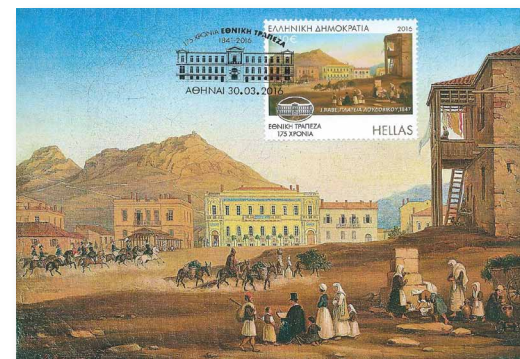
Η αξία των 0,10 € παρουσιάζει την πλατεία Λουδοβίκου, σήμερα γνωστή ως Κοτζιά, σε έργο του 1847 του ζωγράφου Johannes Rabe. Στο αριστερό μέρος δια-



κρίνεται η οικία Κυριάκου Δομνάδου, που αγόρασε η τράπεζα το 1845 για να στεγάσει την έδρα της και δίπλα το «Ξενοδοχείο της Αγγλίας», ιδιοκτησία Φραγκίσκου Φεράλδη, που αγόρασε το 1875 για να επεκταθεί. Στη αξία των 0,05 € παρουσιάζεται η συνένωση των δύο προηγούμενων κτιρίων, που έγινε το 1898 – 1900, σε πρωτότυπο σχέδιο του Γάλλου αρχιτέκτονα Eugene Troump. Στη δε αξία των 2,62 € παρουσιάζεται το Μέγαρο Καρατζά, έργο του 2002 των αρχιτεκτόνων Ειρήνης Σακελλαρίδου, Μόρφως Παπανικολάου και Μαρίας Πολλάνη, με σύμβουλο τον Ελβετό αρχιτέκτονα Mario Botta. Το τέταρτο γραμματόσημο της αξίας των 0,50 € φέρει το πρωτότυπο σχέδιο του Γεωργίου Ιακωβίδη, βάσει του οποίου κατασκευάστηκε μετάλλιο για τον εορτασμό των εξήντα χρόνων λειτουργίας της Τράπεζας, το οποίο παρουσιάζει τους τέσσερις πρώτους Διοικητές της Τράπεζας.

Τα ΕΛΤΑ προχώρησαν και στην έκδοση 4 πολύ όμορφων – και σύμφωνων με τους διεθνείς κανόνες της Μαξιμαφιλίας – Καρτών Μάξιμουμ.

Η Ένωσή μας, λαμβάνοντας υπόψη ότι τα θέματα των γραμματοσήμων είναι ιδιαίτερα δημοφιλή μεταξύ των μαξιμαφιλιστών, καθώς «ακουμπούν» τη ζωγραφική, αρχιτε-



κτονική, τοπία, ελληνική ιστορία, αλλά και οικονομικά θέματα, προχώρησε και αυτή στη δημιουργία 4 ΚΜ με μικρές παραλλαγές. Από τις εικόνες των καρτών, οι δύο εμφανίζουν τα κτίρια της Εθνικής Τράπεζας, όπως είναι σήμερα (σε φωτογραφίες Νίκου Μαλλούχου).

Χρησιμοποιήθηκε η εικονογραφημένη σφραγίδα ΠΗΚ, στην Αθήνα και δημιουργήθηκε μια όμορφη τριπλέτα.

4^η Αναμνηστική σειρά
Επέτειοι και Γεγονότα:
«2016 – Έτος Ελλάδας στη Ρωσία»

Το 2016 ορίστηκε ως Έτος Ελλάδας στη Ρωσία και της Ρωσίας στην Ελλάδα, με συμφωνία, που είχε υπογραφεί τον Οκτώβριο του 2013.

Στόχος του αφιερωματικού έτους – σύμφωνα με το σχετικό prospectus των ΕΛΤΑ – ήταν «να τεθούν οι βάσεις για την οικοδόμηση χρήσιμων συνεργασιών αμοιβαίου οφέλους με ουσιαστικά οικονομικά αποτελέσματα».

Οι παραστάσεις των 4 γραμματοσήμων ωστόσο, δεν προσφέρονται από μαξιμαφιλικής πλευράς, γι' αυτό ούτε τα ΕΛΤΑ, ούτε φυσικά και η Ένωσή μας προχώρησαν σε δημιουργία Καρτών Μάξιμουμ με αυτά.

5^η Αναμνηστική σειρά
«Εργατικό κίνημα»

Για πρώτη φορά αναδεικνύονται σημαντικά στοιχεία της ιστορίας του εργατικού κινήματος στην Ελλάδα, μέσα από τέσσερα πρόσωπα, που απεικονίζονται στα ισάριθμα γραμματόσημα της σειράς, η οποία καλύπτει διαδοχικές ιστορικές περιόδους. Συγκεκριμένα πρόκειται για τους εξής:

Σωτήρης Παρασκευαΐδης: Αγωνιστής του εργατικού κινήματος στην Ελλάδα, μέλος της ΟΚΝΕ. Τραυματίστηκε θανάσιμα την Πρωτομαγιά του 1924 στην πλατεία Δημοτικού Θεάτρου (Κοτζιά), όταν οι δυνάμεις καταστολής πήραν διαταγή να διαλύσουν τη συγκέντρωση του Εργατικού Κέντρου Αθηνών (ΕΚΑ). (Αξία 2 €).

Τάσος Τούσης: Πήρε μέρος στην εργατική εξέγερση και στη γενική απεργία στη Θεσσαλονίκη, τον Μάιο του 1936. Τελικά η

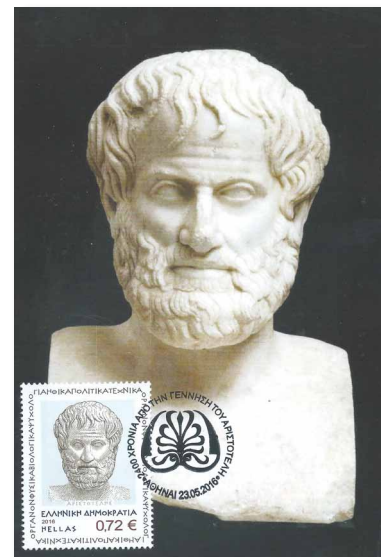
εξέγερση καταστάληκε βίαια με απολογισμό 9 νεκρούς, μεταξύ των οποίων και ο οδηγός Τάσος Τούσης.

Ναπολέων Σουκατζίδης: Πρόεδρος των Εργατοϋπαλλήλων Ηρακλείου και στέλεχος του ΚΚΕ, συνελήφθη από τη δικτατορία Μεταξά και εξορίστηκε στον Αϊ Στράτη. Ήταν από τους 200 αγωνιστές, που εκτελέστηκαν στο Σκοπευτήριο της Καισαριανής, την 1η Μαΐου του 1944.



Κώστας Θέος: Καπνεργάτης στο Βόλο από την ηλικία των 12 ετών, μέλος της Σοσιαλιστικής Νεολαίας Βόλου και το 1918 του ΣΕΚΕ-ΚΚΕ Συλλαμβάνεται από τη δικτατορία Μεταξά στις 4 Αυγούστου 1936 και εξορίζεται. Το 1946 γίνεται μέλος της διοίκησης της Παγκόσμιας Συνδικαλιστικής Ομοσπονδίας. Πέθανε στο Βουκουρέστι το 1958.

Η έλλειψη κατάλληλου φωτογραφικού υλικού, για όλους τους τιμώμενους αυτή τη φορά, ήταν ο λόγος, που η Ένωσή μας δεν προχώρησε σε δημιουργία Καρτών Μάξιμουμ, σε αντίθεση με τα ΕΛΤΑ, τα οποία παρουσίασαν προπληρωμένες κάρτες, οι οποίες όμως δεν γίνονται αποδεκτές, καθώς δεν τηρούν τους κανόνες της διεθνούς Μαξιμαφιλίας.



6^η Ειδική σειρά Europa 2016
«Σκεφτείτε πράσινα - Think Green»

Το 2016, με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 60 χρόνων από την έκδοση της πρώτης αναμνηστικής σειράς γραμματοσήμων "Eurora", η Οργάνωση "PostEurop" αποφάσισε μια επετειακή έκδοση γραμματοσήμου, όχι μόνο με κοινό θέμα αλλά και με κοινό σχέδιο, προκηρύσσοντας διαγωνισμό ανάμεσα στις χώρες- μέλη της, με θέμα «Σκεφτείτε πράσινα» - ("Think green").

Στο διαγωνισμό αυτό παρουσιάστηκαν σχέδια από 24 χώρες – μέλη και ψήφισαν

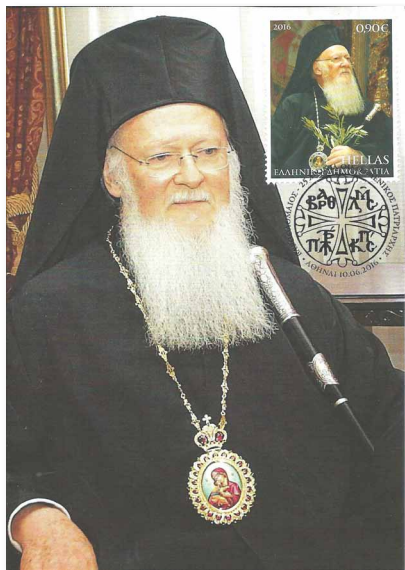
για την ανάδειξη του καλύτερου γραμματοσήμου 36 χώρες – μέλη. Η Κύπρος, με έργο της καλλιτέχνιδας Δόξιας Σεργίδου, κατέλαβε την πρώτη θέση με 29 ψήφους, με δεύτερη τη Σλοβενία με 26 ψήφους και τρίτη την Ουγγαρία με 20 ψήφους. Το επιλεγέν σχέδιο αποτέλεσε την εικονογράφηση του γραμματοσήμου των 0,90 €.

Η σειρά συμπληρώθηκε και με ελεύθερη σύνθεση της Μυρσίνης Βαρδοπούλου (αξία 3,40 €)

Ως γνωστόν, τα ΕΛΤΑ δεν κυκλοφορούν Κάρτες Μάξιμουμ για τα γραμματόσημα «Eurora». Η Ένωσή μας δημιούργησε δύο ΚΜ, τις οποίες σφράγισε με την εικονογραφημένη σφραγίδα της ΠΗΚ. Eurora».

7^η Αναμνηστική σειρά
«2400 έτη από την έκδοση
του Αριστοτέλη»

Βασική θέση της Ένωσής μας είναι η αποφυγή των επαναλήψεων στις απεικονίσεις των γραμματοσήμων μας. Ο Αριστοτέλης, ο μέγιστος αυτός Μακεδόνας φιλόσοφος έχει τιμηθεί μέχρι σήμερα 3 φορές με την έκδοση ισάριθμων γραμματοσήμων. Κατά συνέπεια η έκδοση μια ακόμη σειράς 3 γραμματοσήμων, η οποία «συμπληρώνεται» από σετ 3 αριθμημένων φυλλαράκιων, φάκελο ΠΗΚ, ειδικό αναμνηστικό φάκελο με μετάλλιο, τυποποιημένη σειρά, απλό άλμπουμ γραμματοσήμων, τευχίδια 10 αυτοκόλλητων γραμματοσήμων Α' μονάδας βάρους εσωτερικού, τευχίδια 10 αυτοκόλλητων γραμματοσήμων Α' μονάδας βάρους εξωτερικού και τέλος και από Κάρτες Μάξιμουμ, νομίζουμε ότι υπερβαίνει κατά πολύ το σκοπό της σειράς, της συμμετοχής δηλαδή των ΕΛΤΑ στον εορτασμό του επετειακού έτους Αριστοτέλη, για τα 2400 χρόνια από τη γέννησή του.



**8^η Αναμνηστική σειρά
Επέτειοι και Γεγονότα:
«Βαρθολομαίος, 25 χρόνια
Οικουμενικός Πατριάρχης»**

Η έκδοση, εμβόλιμη στο εκδοτικό πρόγραμμα του 2016, είναι επετειακή για τη συμπλήρωση 25 χρόνων του Πατριάρχη Βαρθολομαίου στον Οικουμενικό Θρόνο της Κωνσταντινούπολης. Αποτελείται από ένα φεγιέ με δύο γραμματόσημα

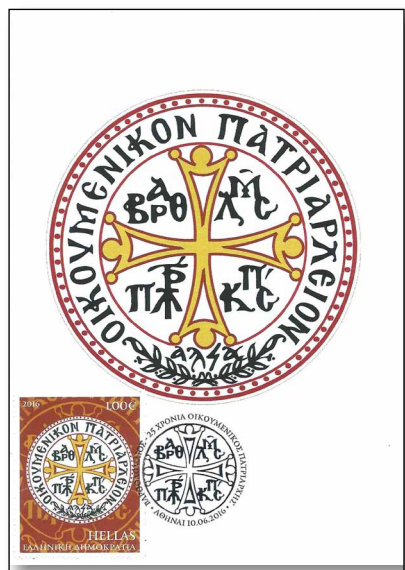
- Αξία 0,90 € Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος και
- Αξία 1,00 € Η σφραγίδα του Οικουμενικού Πατριάρχη.

Τα ΕΛΤΑ, σύμφωνα με πάγια τακτική, που ακολουθούν με τα γραμματόσημα των φεγιέ, δεν προχώρησαν στη δημιουργία Καρτών Μάξιμουμ, σε αντίθεση με την Ένωσή μας, η οποία δημιούργησε δύο ΚΜ με αντίστοιχες παραστάσεις. Οι ΚΜ σφραγίστηκαν με την εικονογραφημένη σφραγίδα ΠΗΚ, με αποτέλεσμα να δημιουργηθεί μία όμορφη τριπλέτα.

**9^η Αναμνηστική σειρά
Επέτειοι και Γεγονότα:
«Αγία και Μεγάλη Σύνοδος
της Ορθόδοξου Εκκλησίας»**

Πρόκειται για ένα φεγιέ (εμβόλιμο επίσης), που κυκλοφόρησε με την ευκαιρία της διεξαγωγής των εργασιών της Συνόδου στην Ορθόδοξη Ακαδημία της Κρήτης, από 16-26 Ιουνίου 2016.

Η παράσταση του γραμματοσήμου δεν προσφέρεται από μαξιμαφιλικής πλευράς, γι' αυτό και η Ένωσή μας δεν προχώρησε στη δημιουργία σχετικής Κάρτας Μάξιμουμ (ούτε τα ΕΛΤΑ φυσικά, δεδομένου ότι πρόκειται για γραμματόσημο από φεγιέ).



Ωστόσο, η Ένωσή μας εκτιμώντας ότι στα γραμματόσημα απεικονίζεται μια νέα προτομή του Αριστοτέλη, που βρέθηκε το 1996 στο χώρο του οικοπέδου, όπου αναγέρθηκε το νέο Μουσείο Ακροπόλεως προχώρησε στη δημιουργία μιας Κάρτας Μάξιμουμ, με το βασικό γραμματόσημο των 0,72€, διαφορετικής εκείνων των ΕΛΤΑ.

**10^η Αναμνηστική σειρά:
«Αγωνιστές της Νεολαίας Λαμπράκη»**

Το κίνημα των Λαμπράκηδων ήταν αποτέλεσμα της δολοφονίας του βουλευτή Γρηγόρη Λαμπράκη στη Θεσσαλονίκη, το 22 Μαΐου 1963. Δεκαεπτά ημέρες αργότερα, στις 8 Ιουνίου 1963, υπογράφεται η ιδρυτική διακήρυξη της ΔΚΝΓΛ από τον Μίκη Θεοδωράκη, με την οποία καλούνται οι νέοι και οι νέες της Ελλάδας να αγωνιστούν «για τα δικαιώματα του λαού, τα ιερά συμφέροντα της πατρίδας, το θρίαμβο της δημοκρατίας και της ειρήνης, με σύμβολο τον πρωταθλητή των μεγάλων έργων Γρηγόρη Λαμπράκη».

Στα 4 γραμματόσημα της σειράς απεικονίζονται οι:

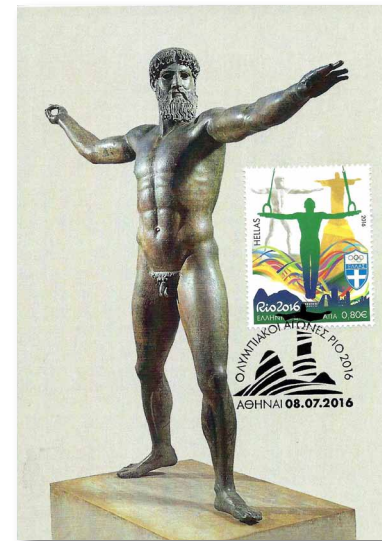
- Σωτήρης Πέτρουλας (1942 – 1965)
- Ανδρέας Λεντάκης (1935 – 1997)
- Μίκης Θεοδωράκης (1925 -)
- Χρήστος Ρεκλείτης (1937 – 2014)

Τα ΕΛΤΑ δημιούργησαν προπληρωμένες κάρτες, μη αποδεκτές από μαξιμαφιλικής πλευράς. Και εδώ δεν υπήρχε κατάλληλο φωτογραφικό υλικό για τη δημιουργία ΚΜ (ακόμη ούτε και για τον Μίκη σε νεότερη ηλικία), γι' αυτό ούτε η Ένωσή μας προχώρησε σε δημιουργία δικών της ΚΜ.

**11^η Ειδική σειρά EUROMED
«Ψάρια της Μεσογείου»**

Το κοινό θέμα για την έκδοση Euromed 2016 ήταν τα ψάρια της Μεσογείου.

Παρά το γεγονός ότι το σχετικό γραμματόσημο των ΕΛΤΑ ήταν όμορφο, εντούτοις το ΔΣ της Ένωσής μας δεν προχώρησε σε δημιουργία ΚΜ, καθώς θεώρησε ότι η παράστασή του δεν είναι πρόσφορη από μαξιμαφιλικής πλευράς, καθώς έχει πολλά είδη ψαριών ανακατεμένα, ενώ και η αξία του γραμματοσήμου είναι απαγορευτικά υψηλή (3 €).



**12^η Αναμνηστική σειρά
«Ολυμπιακοί Αγώνες – Ρίο 2016»**

Πρόκειται για δύο γραμματόσημα με πολλαπλά θέματα, από τα οποία επιλέχθηκαν δυο:

- Ο Δίας ή Ποσειδώνας του Αρτεμισίου (Αξία 0,80 €) και
 - Η Νίκη της Σαμοθράκης (Αξία 0,90 €)
- Οι σχετικές ΚΜ (τα ΕΛΤΑ δεν δημιούργη-

σαν δικές τους) σφραγίστηκαν με την εικονογραφημένη σφραγίδα ΠΗΚ.

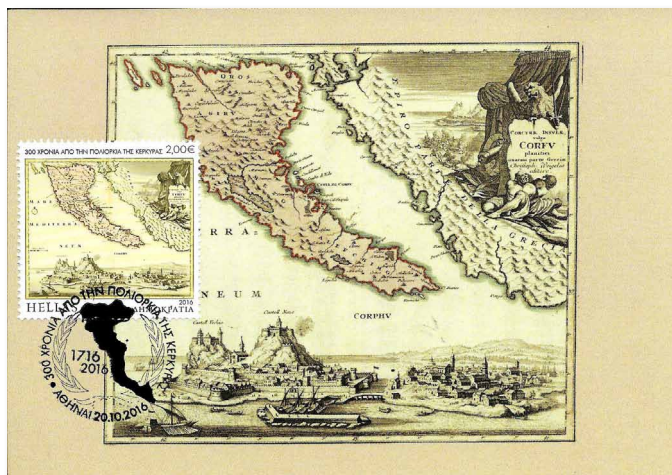
**13^η Αναμνηστική σειρά
«Διακεκριμένες ελληνικές προσωπικότητες»**

Για δεύτερη φορά τα ΕΛΤΑ «τίμησαν» 5 εν ζωή διακεκριμένους Έλληνες του εξωτερικού, με την έκδοση ισάριθμων γραμματοσήμων.

Η αντίθεση τόσο της ΕΦΟ, όσο και της Ένωσής μας, για απεικόνιση προσώπων εν ζωή στα γραμματόσημά μας, είναι γνωστή. Για το λόγο αυτό ο Σύλλογός μας δεν προχώρησε στη δημιουργία ΚΜ, αλλά ούτε και τα ΕΛΤΑ.

**14^η Αναμνηστική σειρά
«300 χρόνια από την πολιορκία
της Κέρκυρας».**

Το 2016 συμπληρώθηκαν 300 χρόνια από ένα σημαντικό ιστορικό γεγονός. Την πολιορκία της πόλης της Κέρκυρας από τους Οθωμανούς, το καλοκαίρι του 1716. Την πόλη υπερασπίστηκαν 8000 άνδρες υπό της διαταγές του γερμανού στρατηγού Johann Matthias von der Schulenburg – ο οποίος υπηρετούσε στο στρατό των Ενετών, που κατείχαν τότε τη νήσο – μαζί με το σύνολο των κατοίκων της. Η σύγκρουση ήταν σφοδρή και κράτησε περισσότερο από ένα μήνα. Οι Οθωμανοί, με δύναμη 33000 ανδρών, προσπάθησαν επανειλημμένα να κάμψουν την αντίσταση των πολιορκημένων, χωρίς όμως να τα καταφέρουν. Έτσι στις 11 Αυγούστου 1716 έλυσαν την πολιορκία και αποχώρησαν. Οι κάτοικοι απέδωσαν

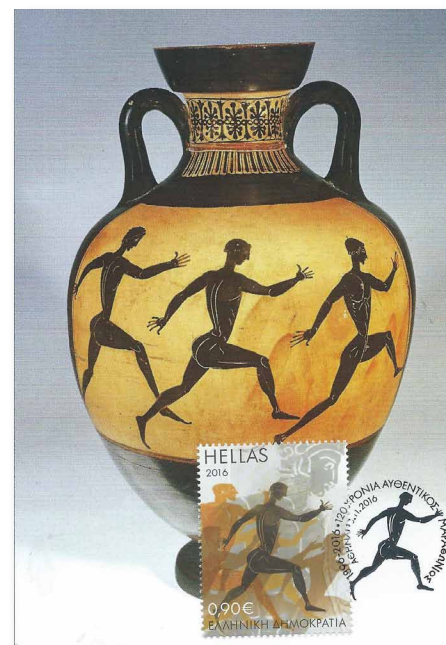


τη σωτηρία τους στον Άγιο Σπυρίδωνα, τον οποίο και γιορτάζουν έκτοτε την ημέρα αυτή.

Το αναμνηστικό γραμματόσημο – εμβόλιμο στο ετήσιο εκδοτικό πρόγραμμα – απεικονίζει το χάρτη της Κέρκυρας, με την άποψη της πόλης και του κάστρου της, από μία ασπρόμαυρη χαλκογραφία (1720), με επικάλυψη χρώματος, του Christoph Weigel (1654 – 1725). Με την εικόνα αυτή η Ένωσή μας δημιούργησε μια όμορφη ΚΜ και μάλιστα τριπλέτα, καθώς η κάρτα σφραγίστηκε με τη σφραγίδα της ΠΗΚ, η οποία είχε ως παράστασή της τον ίδιο χάρτη. Τα ΕΛΤΑ από την πλευρά τους και γι' αυτή τη σειρά δεν κυκλοφόρησαν ΚΜ.

**15^η Αναμνηστική σειρά
«120 χρόνια αυθεντικός Μαραθώνιος»**

Το 2016 συμπληρώθηκαν 120 χρόνια από τη διοργάνωση του πρώτου Μαραθώνιου δρόμου, πάνω στην αυθεντική διαδρομή. Για να τιμήσουν τη σημαντική για τον παγκόσμιο αθλητισμό αυτή επέτειο, τα ΕΛΤΑ κυκλοφόρησαν δύο γραμματόσημα, σε ΦΕΓΙΕ, με πολλαπλές απεικονίσεις. Το ΔΣ επέλεξε δύο απ' αυτές και προχώρησε στη δημιουργία δύο ΚΜ, οι οποίες σφραγίστηκαν με την αναμνηστική σφραγίδα ΠΗΚ. Συγκεκριμένα:



• **Αξία 0,90 ευρώ, Δρομείς** από διάφορα αρχαία αγγεία. Επιλέχτηκε η κεντρική παράσταση, που προέρχεται από μελανόμορφο παναθηναϊκό αμφορέα του 5ου αι π.Χ., από το Μουσείο Antoine Vivenel στη Γαλλία.

• **Αξία 2,10 ευρώ. Αθήνα:** Άποψη της Ακρόπολης από το Παναθηναϊκό Στάδιο (σημείο τερματισμού του αυθεντικού Μαραθωνίου Δρόμου).



Τα ΕΛΤΑ δεν κυκλοφόρησαν σχετικές ΚΜ, σύμφωνα με την πάγια τακτική τους για γραμματόσημα από ΦΕΓΙΕ. Σημειώνεται ότι η ΚΜ των 0,90 λεπτών είναι μια ακόμη όμορφη τριπλέτα.

**16^η Αναμνηστική σειρά
«50 χρόνια Ελληνική τηλεόραση»**

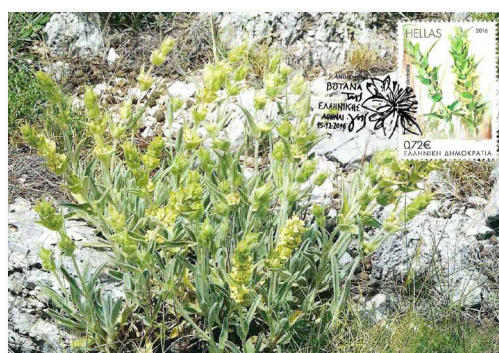
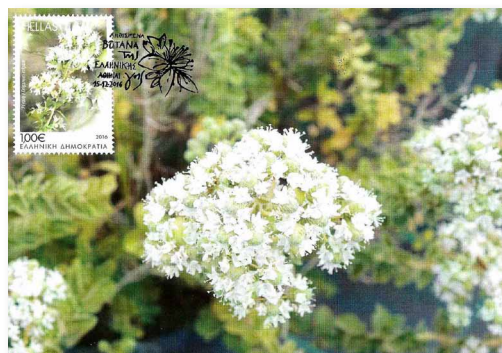
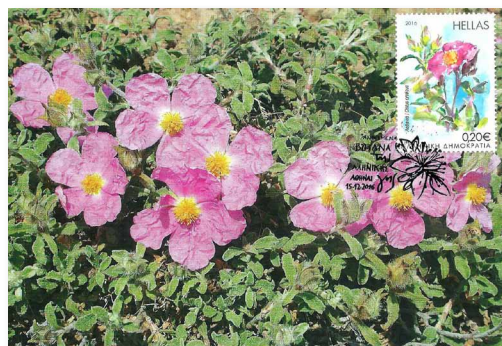
Η παράσταση του συγκεκριμένου γραμματοσήμου – επίσης εμβόλιμο στο εκδοτικό πρόγραμμα του 2016 – αν και πολύ ευφάνταστη, δεν ήταν πρόσφορη για δημιουργία μιας ΚΜ. Για το λόγο αυτό ο Σύλλογός μας δεν προχώρησε στη δημιουργία της. Αλλά και τα ΕΛΤΑ δεν περιέλαβαν στα παράλληλα προϊόντα τους ΚΜ με το υπόψη γραμματόσημο.

**17^η Αναμνηστική σειρά
«Ανθισμένα βότανα της Ελληνικής γης»**

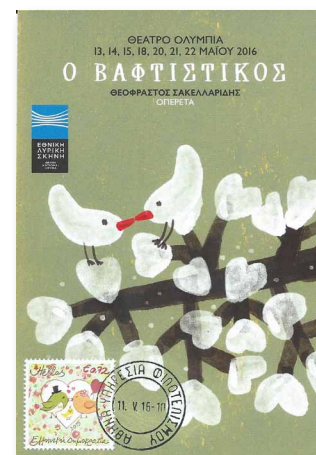
Με τον παραπάνω τίτλο τα ΕΛΤΑ παρουσίασαν μια σειρά με 6 γραμματόσημα, τα οποία απεικονίζουν τα εξής βότανα:

- Λαδανιά (αξία 0,20 €)
- Δίκταμος (αξία 0,40 €)
- Υπερικό (αξία 0,50 €)
- Τσάι του βουνού (αξία 0,72 €)
- Ρίγανη (αξία 1,00 €)
- Φασκόμηλο (αξία 2,62 €)

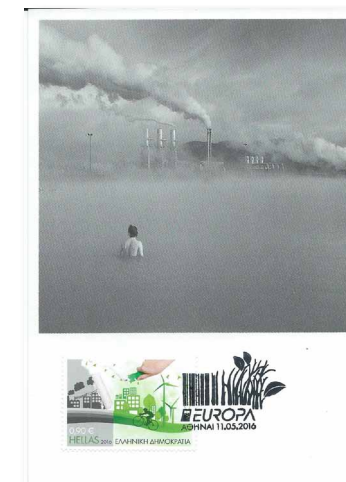
Τα ΕΛΤΑ κυκλοφόρησαν κάρτες προπληρωμένου τέλους, οι οποίες όμως δεν ικανοποιούν τα κριτήρια της Μαξιμαφιλίας, καθώς είναι αντιγραφή των γραμματοσήμων. Η Ένωσή μας προχώρησε σε δημιουργία ισάριθμων ΚΜ, οι οποίες σφραγίστηκαν με την εικονογραφημένη σφραγίδα ΠΗΚ. Η κάρτα των 0,50 ευρώ είναι μια ακόμη τριπλέτα.



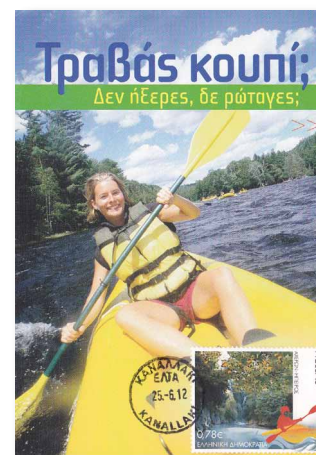
ΠΑΡΑΠΛΕΥΡΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ¹



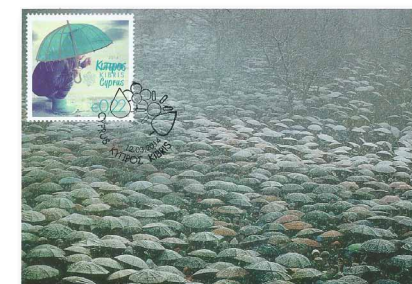
Μια διαφημιστική κάρτα της Ελληνικής Λυρικής Σκηνής για την παράσταση του «Βαφτιστικού», κρίθηκε κατάλληλη για τη δημιουργία μιας όμορφης ΚΜ με το προσωπικό γραμματόσημο των δύο ερωτευμένων πουλιών, του 2015.



Η κάρτα αποδίδει με πειστικότητα το ρυπαρό περιβάλλον των σημερινών μεγαλουπόλεων, το οποίο και απεικονίζεται επίσης στο πρώτο τμήμα του βραβευμένου σχεδίου για το γραμματόσημο της EUROPA 2016 (Think green).



«Τραβάς κουπί; Δεν ήξερες, δεν ρώταγες;». Αυτό το χιουμοριστικό σλόγκαν πλαισιώνει ένα κανό με μια κωπηλάτισσα, σ' έναν ελληνικό ποταμό. Ο μαξιμαφιλιστής το ταίριαξε με το κανό, που συμπληρώνει το γραμματόσημο των 0,78 ευρώ, της σειράς του 2012 «Περιγητικός τουρισμός».



Από την Κύπρο μας έρχεται αυτή η ΚΜ του 2014, με τις εκατοντάδες ομπρέλες να αντιπαρά τίθενται στη σφραγίδα του γραμματοσήμου.

¹ Η στήλη με τις προσωπικές δημιουργίες των μελών μας.

Μαξιμαφιλικοί διαγωνισμοί

ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΚΑΡΤΕΣ ΜΑΞΙΜΟΥΜ
ΤΩΝ ΕΤΩΝ 2013 - 2015

Στις αρχές του 2016 η Επιτροπή Μαξιμαφιλίας της FIP ανακοίνωσε τα αποτελέσματα των διαγωνισμών για τις καλύτερες ΚΜ του 2013 και του 2014, ενώ με το κλείσιμο του έτους προχώρησε στην ολοκλήρωση του διαγωνισμού και για το 2015.

Όπως είναι γνωστό, η κρίση πραγματοποιείται με βάση τις ΚΜ, που στέλνουν οι διαπιστευμένοι αντιπρόσωποι στην Επιτροπή Μαξιμαφιλίας από τις Φιλοτελικές Ομοσπονδίες των διαφόρων κρατών. Κάθε αντιπρόσωπος μπορεί να ψηφίσει, από το συγκεντρωτικό κατάλογο που διαμορφώνεται στη συνέχεια, μέχρι και 3 κάρτες, αποκλειόμενης όμως της ΚΜ, που έχει στείλει για λογαριασμό της χώρας του.

Τα βραβεία για το 2013 είναι: 1^ο Ιταλία,

2^ο Εθνικιστική Κίνα και 3^ο με ισοψηφία α) Άλαντ και β) ΗΠΑ, για το 2014: 1^ο Γερμανία, 2^ο Εσθονία και 3^ο α) Γαλλία και β) Αυστρία, ενώ για το 2015: 1^ο Ολλανδία, 2^ο Μαλαισία και 3^ο Μεξικό.

Βασικό συμπέρασμα από τα αποτελέσματα των τριών αυτών αναμετρήσεων, είναι ότι οι προτιμήσεις των, ανά των κόσμο, μαξιμαφιλιστών κλείνουν προς τον κλασικισμό. Και αυτό γιατί μεταξύ των διαγωνιζόμενων καρτών μάξιμουμ υπήρξαν αρκετές, οι οποίες χαρακτηρίζονταν από πιο μοντέρνες τεχνοτροπίες και θεματολογίες, οι οποίες όμως δεν έτυχαν της προτίμησης της πλειοψηφίας. Δείτε αναλυτικά τα βραβεία της τελευταίας τριετίας.

1^ο Βραβείο 2013: Ιταλία
«Mole Antonelliana», Torino

Πρόκειται για μνημείο της καλλιτεχνικής και πολιτιστικής κληρονομιάς της Ιταλίας. Το κτίριο, ορόσημο στην πόλη του Τορίνο, πήρε το όνομά του από τον αρχιτέκτονα Alessandro Antonelli. «Mole» στα ιταλικά σημαίνει ένα κτίριο μνημειακών διαστάσεων. Η κατασκευή του άρχισε το 1863, αμέσως μετά την ιταλική ενοποίηση, και ολοκληρώθηκε το 1889, μετά το θάνατο του αρχιτέκτονα. Αρχικά, το κτίριο σχεδιάστηκε για να στεγάσει μια εβραϊκή συναγωγή. Το Τορίνο από το 1860 έως το 1864 ήταν η πρωτεύουσα του νέου ιταλικού κράτους και η εβραϊκή κοινότητα, που απολάμβανε πλήρη πολιτικά δικαιώματα την εποχή εκείνη, θέλοντας να δημιουργήσει ένα κτίριο αντίξιο της πρωτεύουσας προσέλαβε τον φημισμένο αρχιτέκτονα Antonio Antonelli.

Ο Antonelli, που είχε πρόσφατα προσθέ-

σει έναν τρούλο 121 μέτρων ύψους στο κωδωνοστάσιο της βασιλικής του 17ου αιώνα του San Gaudenzio στη Νοβάρα, υποσχέθηκε να χτίσει μια συναγωγή για 280.000 λίρες. Ωστόσο, η σχέση μεταξύ Antonelli και η εβραϊκής κοινότητας δεν εξελίχθηκε ομαλά. Ο αρχιτέκτων αφού ανέλαβε το έργο πρότεινε αρκετές τροποποιήσεις, που διαμόρφωσαν το τελικό ύψος του κτιρίου σε 167,5 μέτρα, δηλαδή 46 μέτρα ψηλότερα από τον αρχικό σχεδιασμό. Αυτές οι αλλαγές – εκτός από την αύξηση του κόστους αλλά και του χρόνου κατασκευής σε σχέση με τον αρχικό σχεδιασμό – δεν βρήκαν σύμφωνη την εβραϊκή κοινότητα και τελικά η κατασκευή διακόπηκε το 1869, οπότε και τοποθετήθηκε μια προσωρινή στέγη.

Με τη μεταφορά της ιταλικής πρωτεύουσας στη Φλωρεντία το 1864, η εβραϊκή κοινότητα του Τορίνο συρρικνώθηκε, αλλά το κόστος και τη φιλοδοξία Antonelli συνέχισαν να αυξάνονται. Το 1876, η κοινότητα, η οποία είχε ήδη ξοδέψει 692.000 λίρες για ένα κτίριο που ήταν ακόμη ημιτελές, ανακοίνωσε ότι εγκαταλείπει το έργο.

Οι πολίτες του Τορίνο, που παρακολουθούσαν την ανοικοδόμηση αυτού του εντυπωσιακού κτιρίου ζήτησαν από το Δήμο να αναλάβει εκείνος την ολοκλήρωση του έργου, αίτημα, που έγινε δεκτό. Έτσι, η πόλη του Τορίνο πρόσφερε, ως αντάλλαγμα στην εβραϊκή κοινότητα, άλλο οικόπεδο, στο οποίο γρήγορα κτίστηκε μια συναγωγή, που κάλυπτε τις λατρευτικές ανάγκες της.

Το «Mole», αφιερωμένο πια στο βασιλιά Vittorio Emanuele II, άρχισε πάλι την αναγείρεται, με στόχο το ύψος των 146 μέτρων, το οποίο τελικά διαμορφώθηκε στα 167,5 μέτρα. Το Mole Antonelliana είναι το ψηλότερο τούβλινο κτίριο στον κόσμο, το οποίο χτίστηκε χωρίς με-

ταλλικό σκελετό. Στις 23 Μαΐου 1953 μια βίαιη νεροποντή, που συνοδευόταν από έναν ανεμοστρόβιλο, κατέστρεψε τα τελευταία 47 μέτρα της πυραμίδας, η οποία ξαναχτίστηκε το 1961, ως μια μεταλλική κατασκευή, επενδεδυμένη με πέτρα.

Από το 1908-1938, η πόλη χρησιμοποίησε το «Mole» για να στεγάσει το Μουσείο Risorgimento, το οποίο όμως μεταφέρθηκε στο Palazzo Carignano το 1938. Από το 2000, το κτίριο στεγάζει το Εθνικό Μουσείο Κινηματογράφου. Το «Mole» εμφανίζεται στην πίσω πλευρά των ιταλικών κερμάτων 0,02 ευρώ και ήταν η έμπνευση για το επίσημο έμβλημα των Χειμερινών Ολυμπιακών Αγώνων του 2006.

2^ο Βραβείο 2013 : Δημοκρατία της Κίνας
(Εθνικιστική)
«Tawny fish owl» (Ketupa flavipes)

Η «Tawny fish owl» είναι ένα είδος κουκουβάγιας. Το συναντάμε σε δάση της υποτροπικής ή εύκρατης ζώνης της νοτιοανατολικής Ασίας, τα οποία διασχίζουν ορεινοί χείμαρροι. Για τη διαμονή της αναζητά απομακρυσμένα έρημα μέρη, καθώς είναι ιδιαίτερα ευαίσθητο σε οποιαδήποτε όχληση.

Όπως όλες οι κουκουβάγιες, έτσι και η «Tawny fish owl» δεν κατασκευάζει φωλιά. Τις βρίσκομαι να κατοικούν σε μεγάλες τρύ-



πες στις όχθες των ποταμών, σε σπηλιές βράχων ή σε κουφάλες δέντρων. Συνήθως γεννά δύο αυγά μεγέθους 4,8 έως 5,8 εκατ. Το συγκεκριμένο είδος έχει ελάχιστη δραστηριότητα στη διάρκεια της ημέρας. Αργά το απόγευμα αρχίζει το «κυνήγι» της τροφής του. Τρώει συνήθως ψάρια, καβούρια, γαρίδες, καραβίδες, βατράχια. Επίσης αναζητούν φίδια, σαύρες και αρουραίους, αλλά και μικρά πουλιά ή ακόμη και μικρές πάπιες.

Κατά κανόνα, κυνηγούν κάτω από το νερό, για να συλλάβουν τα ψάρια στην επιφάνειά του.

3^ο Βραβείο 2013: ALAND

«Yellow water lily» (Nuphar lutea)

Τα νούφαρα ανήκουν στην οικογένεια Nymphaeaceae και αναπτύσσονται σε ρηχά νερά και υγροτόπους, με τις ρίζες, τα φύλλα και τα άνθη τους να επιπλέουν στην επιφάνεια του νερού. Υπάρχουν περίπου 60 είδη νούφαρα σε όλο τον κόσμο. Το λευκό (Nymphaea) και κίτρινο (Nuphar) είναι μεταξύ των πιο παλιών και διαδεδομένων.

Φυτά δικοτυλήδονα, με χαρακτηριστικά τον μεγάλο αριθμό λουλουδιών και φύλλων, τοποθετημένων σε ομόκεντρους κύκλους. Στα νησιά Aland συναντάμε το κίτρινο νούφαρο, που μεγαλώνει στις περίπου 50 λίμνες τους. Αυτό το υδρόβιο φυτό μπορεί να αναπτυχθεί σε νερό έως 5 μέτρα βάθους.

Ανθίζει το καλοκαίρι από τον Ιούνιο έως Σεπτέμβριο και μυρίζει σαν τα κατακάθια του κρασιού και ως εκ τούτου, πήρε ο κόσμος το αποκαλεί «Μπουκάλι του Brandy».

3^ο Βραβείο 2013: ΗΠΑ

«1963: Πορεία προς την Ουάσινγκτον»

Μια από τις σημαντικότερες στιγμές της σύγχρονης ιστορίας των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής είναι η διαφυλετική πορεία, που κατέληξε στις 28.8.1963 στην Ουάσιν-

γκτον, όπου ο Martin Luther King εκφώνησε έναν από τους πιο εμπνευσμένους λόγους του κατά του ρατσισμού.

Αν και η εικόνα του γραμματοσήμου με εκείνη της κάρτας διαφέρουν από πλευράς οπτικής γωνίας (στο γραμματόσημο οι διαδηλωτές είναι σε πρώτο πλάνο, ενώ στην κάρτα απεικονίζεται η εικόνα του συγκεντρωμένου πλήθους από μακριά), εντούτοις το συνδυαστικό στοιχείο γραμματοσήμου και



κάρτας είναι το «Μνημείο του Τζωρτζ Ουάσινγκτον». Πρόκειται για ένα μνημείο, που ανεγέρθηκε το 1884 προς τιμή του πρώτου Προέδρου των ΗΠΑ. Είναι από μάρμαρο και γρανίτη και έχει ύψος 169 μέτρα.

Οι διαδηλωτές ζητούσαν, στα πλαίσια των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, πολιτική και οικονομική ισότητα για τους αφροαμερικανούς και κατάργηση των κάθε είδους φυλε-

τικών διακρίσεων. Ο εμπνευσμένος λόγος του Martin Luther King έμεινε στην ιστορία με την αναφορά του «έχω ένα όραμα» (Δείτε και Μαξιμαφιλία, τεύχος 71/2015 σελ.36).

1^ο Βραβείο 2014 : Γερμανία

«Νυχτερινή άποψη της παλιάς πόλης της Δρέσδης»

Προς το τέλος του Β΄ ΠΠ και συγκεκριμένα τη νύχτα της 13 προς 14 Φεβρουαρίου



1945, 805 συμμαχικά βομβαρδιστικά αεροπλάνα επιτέθηκαν δυο φορές στη γερμανική πόλη της Δρέσδης, παρά το νέφος που υπήρχε αρχικά από πάνω της. Την επόμενη μέρα, πραγματοποιήθηκαν με το φως της ημέρας δύο μικρότερες επιθέσεις από αμερικανικά αεροσκάφη.

Ο μαζικός βομβαρδισμός προκάλεσε τεράστιες υλικές ζημιές. Το ένα τρίτο των

σπιτιών της πόλης τυλίχτηκε στις φλόγες, όπως και το 90% του ιστορικού κέντρου της πόλης. Συνολικά καταστράφηκαν πάνω από 6.480.000 τετραγωνικά μέτρα, ενώ υπήρξαν και πολλά θύματα μεταξύ των αμάχων κατοίκων της.

Ο βομβαρδισμός θεωρείται ότι δεν είχε καμία στρατηγική σημασία, αλλά αποσκοπούσε να δώσει τη χαριστική βολή στη Ναζιστική Γερμανία. Επιπλέον, ικανοποιούνταν το πάγιο αίτημα του Στάλιν για στρατηγικό χτύπημα στα μετόπισθεν της Βέρμαχτ, ώστε να διευκολυνθεί η προέλαση των δυνάμεών του στο Ανατολικό Μέτωπο. Σήμερα πάντως έχουν διατυπωθεί σοβαρές επικρίσεις για την ενέργεια αυτή των συμμάχων, του βομβαρδισμού δηλαδή μιας ανοχύρωτης πόλης.

Μετά τη λήξη του πολέμου και μέχρι τα πρώτα χρόνια της επανένωσής της, η Γερμανία φρόντισε για την πλήρη αποκατάσταση όλων των καταστραμμένων μνημείων της πολιτιστικής κληρονομιάς της, μεταξύ των οποίων και τα κτίρια της πόλης της Δρέσδης. Στο διπλό γραμματόσημο (πανόραμα), που κυκλοφόρησαν τα γερμανικά ταχυδρομεία απεικονίζονται αποκαταστημένα ορισμένα από τα ιστορικά κτίρια, τα οποία βρίσκονται στις όχθες του ποταμού Έλβα, που διασχίζει την πόλη.

Μεταξύ αυτών, διακρίνονται ο γυάλινος θόλος της «βασιλικής ακαδημίας της τέχνης», ο οποίος στέφεται με ένα επίχρυσο άγαλμα της θεάς νίκης, ο επιβλητικός τρούλος του ναού της Παναγίας (η αναστήλωση ολοκληρώθηκε το 2005), το κάστρο της Δρέσδης, το βασιλικό παλάτι και το κτίριο της Όπερας (επαναλειτούργησε το 1984).

Η σφραγίδα της κάρτας αναφέρει την ένδειξη «DRESDEN ELBPANORAMA» και είναι εικονογραφημένη με το παλάτι, που κτίστηκε το 1765 και αποκαταστάθηκε το 2000.

2^ο Βραβείο 2014: Εσθονία
«Common kingfisher» (Alcedo atthis)

Η орνηθοπανίδα της Εσθονίας περιλαμβάνει 332 είδη. Από το 1995 και κάθε χρόνο επιλέγεται «το πουλί της χρονιάς», για το οποίο εκδίδεται και σχετικό γραμματόσημο.

Για το 2014 επιλέχθηκε η «Κοινή Αλκυόνη», που λόγω του πολύχρωμου φτερώματός της αποκαλείται και «σκανδιναβικό κόσμημα» ή/και «μαργαριτάρι των ποταμών». Φωλιάζει σε τάφρους, ρυάκια και κυρίως ρηχά ποτάμια με καθαρό νερό. Τρέφεται κυρίως με μικρά ψάρια. Το χειμώνα μεταναστεύει σε θερμότερα κλίματα.

3^ο Βραβείο 2014: Γαλλία
«Πράσινη χελώνα» (Chelonia mydas)

Οι πράσινες χελώνες είναι από τις μεγαλύτερες θαλάσσιες χελώνες, καθώς το βάρος τους φθάνει μέχρι και τα 317,5 κιλά. Ζουν σε τροπικά και υποτροπικά παράκτια ύδατα σε όλο τον κόσμο. Το όνομά τους προέρχεται από το χαρακτηριστικό πρασινωπό χρώμα του δέρματός τους.

Οι ενήλικες χελώνες είναι ζώα φυτοφάγα, που τρέφονται με θαλάσσια χόρτα και φύκια. Οι νεαρές πράσινες χελώνες, ωστόσο, μπορούν να τραφούν και με ασπόνδυλα, όπως τα καβούρια, οι μέδουσες, και τα σφουγγάρια.

Το ζευγάρι τους λαμβάνει χώρα κάθε δύο έως τέσσερα χρόνια, συνήθως σε ρηχά νερά κοντά στην ακτή. Στη συνέχεια οι θηλυκές κατευθύνονται προς αμμώδεις παραλίες, κατά κανόνα ίδιες με εκείνες, που χρησιμοποιούν και οι μητέρες τους, για να αποθέσουν 100 έως 200 αυγά, σε λάκκο, που ανοίγουν με τα πτερύγιά τους. Μετά την εκκόλαψη (απαιτείται χρονικό διάστημα δύο μηνών) τα μικρά χελωνάκια τρέχουν προς τη θάλασσα. Ωστόσο, σειρά θηρευτών (αρπακτικά ζώα, συμπεριλαμβανομένων καβού-

ρια και τα σμήνη των γλάρων) επιτίθενται και αποδεκατίζουν τους νέους πληθυσμούς.

Γι' αυτό οι πράσινες χελώνες είναι είδος υπό εξαφάνιση και διάφορες κυβερνήσεις λαμβάνουν μέτρα για την προστασία τους.

3^ο Βραβείο 2014: Αυστρία
Η «Infanta Margarita Teresa, με ασημένιο φόρεμα».

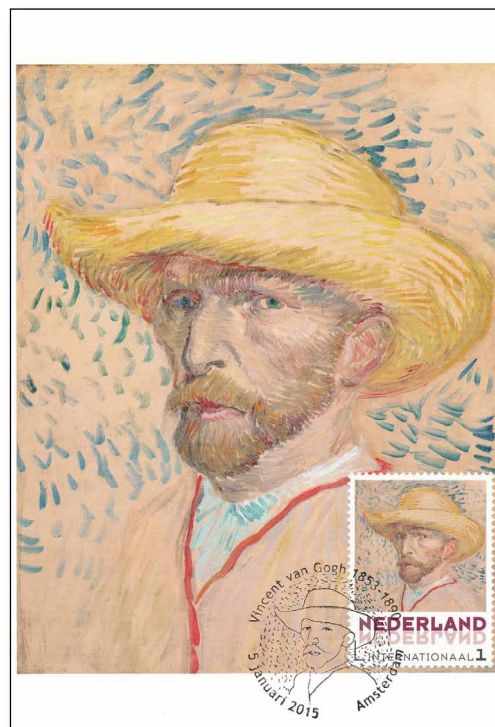
Πρόκειται για πίνακα του ισπανού ζωγράφου Diego Velázquez, που απεικονίζει την ισπανίδα πριγκίπισσα Μαργαρίτα – Τερέζα στην αυλή της Ισπανίας το 1656. Ο ίδιος ζωγράφος έκανε και άλλα πορτραίτα της πριγκίπισσας, τα οποία ο πατέρας της



βασιλιάς Φίλιππος ο 4ος έστειλε στη Βιέννη, προκειμένου ο τότε αυτοκράτορας και θεός της Λεοπόλδος (τον οποίο επρόκειτο να παντρευτεί για πολιτικούς λόγους) να γνωρίσει τη μορφή της και την εξέλιξή της.

Το καλοκαίρι του 1666, η δεκαπεντάχρονη πλέον πριγκίπισσα, αν και λυπημένη από τον πρόσφατο θάνατο του πατέρα της ταξίδεψε στη Βιέννη και στις 12 Δεκεμβρίου του ίδιου έτους έγινε η τελετή του γάμου της με τον Λεοπόλδο, ο οποίος ήταν 11 χρόνια μεγαλύτερός της.

Ο γάμος τους αποδείχτηκε ευτυχής, δεδομένου ότι μοιράζονταν μια σειρά από ενδιαφέροντα, ειδικά το θέατρο και τη μουσι-



κή, ενώ απέκτησαν και 4 παιδιά. Ωστόσο, η πριγκίπισσα υπήρξε άτυχη καθώς η υγεία της επιβαρύνθηκε από τις γέννες και αποβολές, με αποτέλεσμα να αποβιώσει στα 21 της χρόνια.

1^ο Βραβείο 2015: Ολλανδία
«Αυτοπροσωπογραφία με ψάθινο καπέλο» του Βίνσεντ Βαν Γκογκ,

Ο Βίνσεντ Βαν Γκογκ (1853-1890) ζωγράφισε την αυτοπροσωπογραφία του με ψάθινο καπέλο, το 1887. Ήταν τότε, που μετά από πολλά επαγγέλματα, συνεχείς ρήξεις με τους ζωγράφους δασκάλους του, την αποβολή του από την Ακαδημία της Αντβέρπης, εγκαταστάθηκε στο Παρίσι και ζούσε με τον αδελφό του Τεό στην περιοχή της Μονμάρτης. Εκεί έρχεται σε επαφή με τους ιμπρεσιονιστές με τον Ε. Ντεγκκά, Πισαρό, Πωλ Γκογκέν και Τουλουζ Λωτρέκ.

Ο Βαν Γκογκ ζωγράφισε 27 τουλάχιστον αυτοπροσωπογραφίες εκείνη την περίοδο. Επιθυμούσε πολύ να ζωγραφίζει πορτραίτα, αλλά δεν είχε την οικονομική ευχέρεια να χρησιμοποιεί επαγγελματίες μοντέλα. Έτσι αγόρασε έναν καλό καθρέφτη και έγινε ο ίδιος μοντέλο των πινάκων του. Ήταν μια καλή τεχνική άσκηση και φθηνή. Το υλικό με το οποίο ζωγράφισε τη συγκεκριμένη προσωπογραφία, αλλά και άλλες, ήταν επίσης φθινό, καθώς χρησιμοποίησε σανίδα και όχι μουσαμά.

Λίγο αργότερα επισκέπτεται τη νότια Γαλλία, όπου εμπνέεται από το τοπίο και την αγροτική ζωή των κατοίκων, θέματα τα οποία προσπαθεί να αποδώσει στη ζωγραφική του. Κατά το διάστημα της παραμονής του στην Αρλ λόγω της ασταθούς ψυχικής του υγείας, ο Βαν Γκογκ κόβει μέρος του αριστερού του αυτιού καταλήγοντας στο νοσοκομείο της περιοχής. Παρ' όλα αυτά, και παρά την απόρριψη που συνεχώς ζούσε, μη

μπορώντας να πουλήσει τους πίνακες του, ζώντας στο μεγαλύτερο τμήμα της ενήλικης ζωής του από τη βοήθεια του αδελφού του, παρήγαγε έναν απίστευτο αριθμό έργων μέσα στα τελευταία 8 περίπου χρόνια της ζωής του. Τον Ιούλιο του 1890 εμφανίζει τα συμπτώματα της κατάθλιψης ανεξέλεγκτα και τελικά αυτοπυροβολείται για να πεθάνει δύο ημέρες αργότερα.

2^ο Βραβείο 2015: Μαλαισία

«Δολοφόνος φάλαινα» - ΟΡΚΑ (*Orcinus orca*)

Η Όρκα ή Όρκη (*Orcinus orca*), που αναφέρεται κοινώς ως φάλαινα δολοφόνος, είναι και αυτή μια οδοντοφόρα φάλαινα. Όμως παρά το όνομά της, αυτό το είδος της «φάλαινας» είναι πιο στενά συνδεδεμένη με τα δελφίνια και τις φώκιες και θεωρείται ως ένα μέλος της οικογένειας Δελφινιδών

(Delphinidae). Οι Όρκες απαντώνται σε όλους τους ωκεανούς από τις παγωμένες περιοχές της Αρκτικής και της Ανταρκτικής έως τις τροπικές θάλασσες. Οι φάλαινες-δολοφόνοι, ως είδος, έχουν ποικίλη διατροφή, αν και συχνά επί μέρους πληθυσμοί εξειδικεύονται σε συγκεκριμένα είδη θηραμάτων. Κάποιες τρέφονται αποκλειστικά με ψάρια, ενώ άλλες κυνηγούν θαλάσσια θηλαστικά όπως: θαλάσσιους λέοντες, φώκιες, θαλάσσιους ίππους, ακόμη και μεγάλες φάλαινες. Οι Όρκες θεωρούνται κορυφαίοι θηρευτές, καθώς δεν έχουν φυσικούς εχθρούς και τρέφονται ακόμα και με μεγάλους καρχαρίες.

Οι άγριες Όρκες δεν αποτελούν απειλή για τον άνθρωπο, αν και έχουν καταγραφεί περιπτώσεις φαλαινών-δολοφόνων σε αιχμαλωσία, που τραυμάτισαν ή σκότωσαν τους εκπαιδευτές τους σε θαλάσσια πάρκα. Οι Όρκες, πάντως, έχουν σημαντική θέση στις παραδόσεις ιθαγενών, με δοξασίες που ποικίλλουν.

3^ο Βραβείο 2015: Μεξικό

Η πυραμίδα του «Φτερωτού ερπετού» στο ΧΟCHICALCO, του Μεξικού.

Ο αρχαιολογικός χώρος Xochicalco (Σοτσικάλκο) βρίσκεται 76 χιλιόμετρα νοτιοδυτικά από την πόλη του Μεξικού. Ήταν η οχυρωμένη κορυφή του λόφου μιας πόλης, η οποία είχε κατοικηθεί από το 650 έως το 900 μ.Χ. και στη συνέχεια εγκαταλείφθηκε ξαφνικά. Xochicalco σημαίνει «σπίτι των λουλουδιών».

Ο χώρος συνδέθηκε με πολλούς πολιτισμούς, συμπεριλαμβανομένων των Μάγια και της πρώιμης περιόδου των Αζτέκων. Ήταν στρατηγικά τοποθετημένα κατά μήκος των βασικών εμπορικών δρόμων και ως εκ



Templo de las Serpientes emplumadas, Xochicalco, Méx.

τούτου σύντομα έγινε ένα πραγματικό πολιτιστικό χωνευτήρι. Κατά συνέπεια δεν είναι εύκολο να κατατάξει κανείς το Xochicalco σ' ένα συγκεκριμένο πολιτισμό, καθώς τα έργα τέχνης και αρχιτεκτονικής που έχουν βρεθεί εκεί, αντιπροσωπεύουν περισσότερους του ενός.

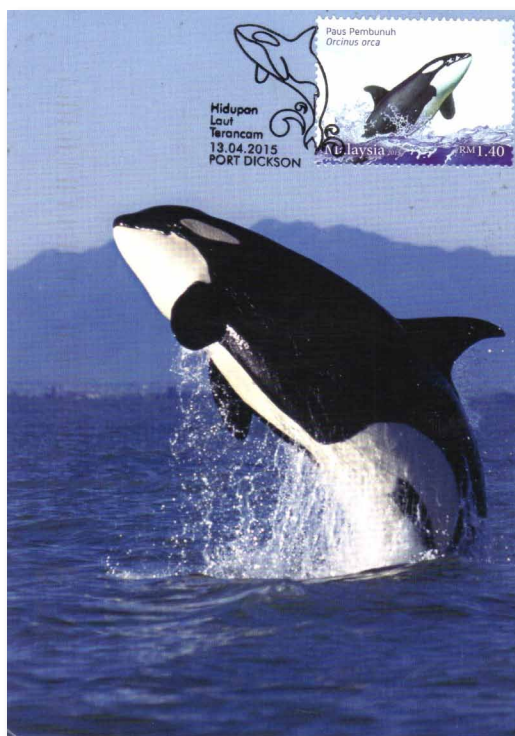
Ο μεγάλος ναός στο Xochicalco, γνωστός και ως η «πυραμίδα του φτερωτού ερπετού» κατασκευάστηκε γύρω στο 900 μ.Χ. Έχει διαστάσεις 19,6X21 μέτρα και αποτελείται από επικλινείς τοίχους, που δημιουργούν μια μεγάλη αυλή-πλατεία, χωρίς στέγη. Οι τοίχοι, στο εξωτερικό τους μέρος, φέρουν εντυπωσιακά ανάγλυφα. Όλα αυτά τα ανάγλυφα ήταν αρχικά βαμμένα σε κόκκινο, πράσινο, κίτρινο, μπλε, μαύρο και άσπρο χρώμα. Σήμερα τα χρώματα αυτά δεν υπάρχουν.

Στα κατώτερα μεγάλα ορθογώνια τμήματα του μνημείου υπάρχουν τουλάχιστον οκτώ «φτερωτά ερπετά». Ανάμεσα στις καμπύλες των ερπετών κάθονται άνδρες, φορώντας περικεφαλαίες, που κοσμούν ζώα. Στα μικρότερα ορθογώνια τμήματα (στο ανώτερο μέρος του μνημείου) υπάρχουν ιερογλυφικά, αλλά και καθιστοί πολεμιστές. Πάνω απ' όλα αυτά, σε μια ζωφόρο, κάθονται άνδρες με ενδυμασία των Μάγια και μεταξύ τους υπάρχει ένα ημερολόγιο, που εικάζεται ότι είναι η καταγραφή της διαδοχής των ηγεμόνων της περιοχής.

Το 1999 το Xochicalco ανακηρύχθηκε από την UNESCO ως μνημείο παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς.

Πηγή: <http://www.maximaphily.info>

Απόδοση στα Ελληνικά: NEM



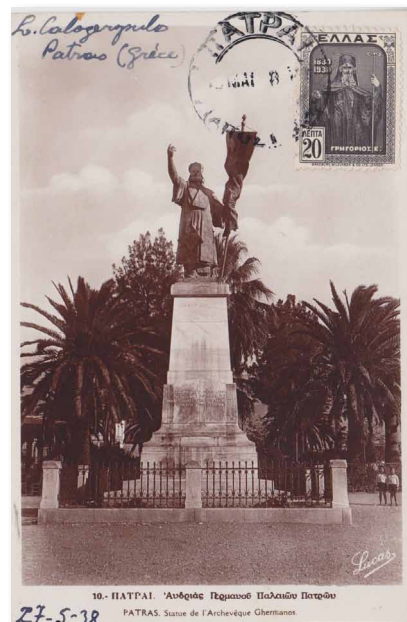
ΤΥΧΑΙΕΣ ΚΑΡΤΕΣ ΜΑΞΙΜΟΥΜ Ή ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΑΤΑ

Έχουμε επανειλημμένα τονίσει ότι απέναντι στις παλιές ελληνικές Κάρτες Μάξιμουμ, που προσφέρονται μέσω του INTERNET, πρέπει να είμαστε ιδιαίτερα επιφυλακτικοί. Σταθερό σημείο αναφοράς είναι ο κατάλογος των ελληνικών ΚΜ μέχρι το 1979, τον οποίο είχε εκδώσει ο ιδρυτής της ελληνικής Μαξιμαφιλίας Αλέξανδρος Κοτοπούλης.

Τέσσερις περιπτώσεις πρόχειρων κατασκευασμάτων εντοπίστηκαν πρόσφατα στο διαδίκτυο. Οι κάρτες αυτές, που οπωσδήποτε δεν είναι μάξιμουμ, εύκολα αναγνωρίζονται ως κατασκευάσματα και από τους πιο νέους συλλέκτες, αρκεί οι τελευταίοι να επιδείξουν προσοχή κατά την εξέτασή τους.

Οι τέσσερις κάρτες, που παρουσιάζονται εδώ, έχουν «δημιουργηθεί» με ήδη χρησιμοποιημένα γραμματόσημα (σφραγισμένα), τα οποία είναι προφανές ότι επικολλήθηκαν στις εικόνες τους, αφού πρώτα αποκολλήθηκαν από άλλες κάρτες ή γράμματα. Επιπλέον έχει χρησιμοποιηθεί η ίδια σφραγίδα («ΠΑΤΡΑΙ»), προφανώς γιατί αυτή «βρέθηκε» στα χέρια του κατασκευαστή τους και μάλιστα με εσκεμμένη, κατά τις ενδείξεις, αλλοίωση της ημερομηνίας. Πέρα απ' αυτό, η κάρτα του Ισθμού της Κορίνθου απορρίπτεται επιπλέον γιατί η σφραγίδα δεν καλύπτει το κριτήριο του τόπου.

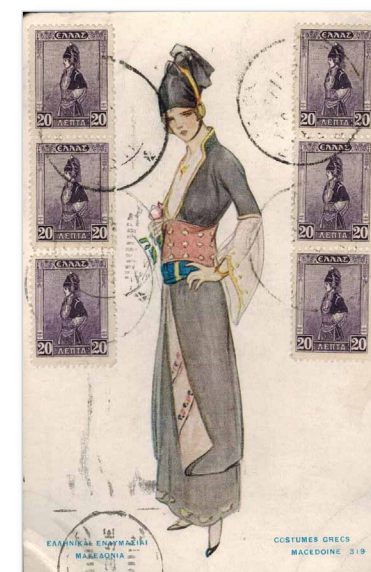
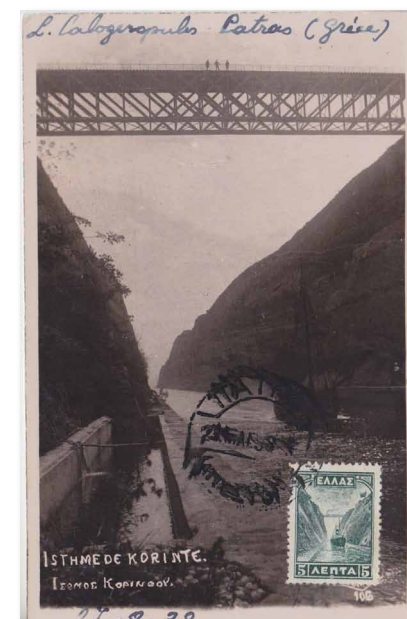
Ας δούμε όμως και την αντίθετη περίπτωση. Την ανεύρεση παλαιών ΚΜ, που δημιουργήθηκαν τυχαίως. Πρόκειται για επιστολικά δελτάρια, που είναι ταχυδρομημένα και το ταχυδρομικό τέλος – που για



διαφόρους λόγους είναι επικολλημένο στην πλευρά της εικόνας – έχει όμοια παράσταση με εκείνη της εικόνας της κάρτας. Οι πλέον γνωστές περιπτώσεις είναι οι κάρτες με τις Πυραμίδες και τη Σφίγγα με τα αντίστοιχα παράστασης γραμματόσημα της Αιγύπτου, του τέλους του 19ου και αρχών του 20ου αιώνα και οι οποίες έχουν ταχυδρομηθεί από την Αίγυπτο προς διάφορες πόλεις της Ευρώπης.

Πρόσφατα, εντοπίστηκε στο INTERNET μια κάρτα με την ενδυμασία της Αλεξάνδρειας Μακεδονίας (Γιδά), που έφερε στην πλευρά της εικόνας της 6 εικοσάλεπτα της σειράς των τοπιών, τα οποία έχουν φυσικά την ίδια παράσταση. Η επικόλληση πολλαπλών γραμματοσήμων γίνεται εδώ ανεκτή λόγω της παλαιότητας της κάρτας. Δυστυχώς η σφραγίδα είναι δυσδιάκριτη, τόσο από πλευράς τόπου, όσο και ημερομηνίας, κάτι που οπωσδήποτε είναι μειονέκτημα, το οποίο όμως και πάλι αντισταθμίζεται μερικώς από την παλαιότητα της κάρτας, καθώς από το κείμενο προκύπτει ότι έχει ταχυδρομηθεί το 1932. Ως προς τη γνησιότητά της, συνηγορεί το γεγονός ότι είναι ταχυδρομημένη, το δε επικολλημένο συνολικό τέλος εκ 4,20 δραχμών ήταν το κανονικό τέλος της εποχής για δελτάρια προς το εξωτερικό.

Νίκος Μαλλούχος



ΣΠΑΝΙΕΣ ΚΑΡΤΕΣ ΜΑΞΙΜΟΥΜ ΜΕ ΕΣΤΕΜΜΕΝΟΥΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΣΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ 20^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ

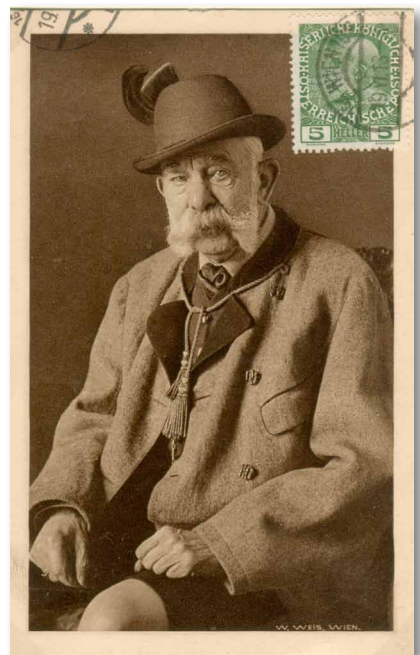
Με την ευκαιρία της “Πανελληνίας Συλλεκτικής Έκθεσης NOTOS 2015” παρουσιάσα, για πρώτη φορά, μια μικρή συλλογή 31 ταχυδρομημένων καρτποστάλ, στις αρχές του προηγούμενου αιώνα, με θέμα τους εστεμμένους της Ευρώπης. Η ίδια συλλογή παρουσιάστηκε και στην πρόσφατη Πανελλήνια Έκθεση Θεματικού Φιλοτελισμού και Μαξιμαφιλίας, «ΜΑΞΙ-ΘΕΜΑ 2016”.

Οι καρτποστάλ αυτές, των 100 και πλέον ετών, συνδέονται με μια ιστορία, που μοιάζει με παραμύθι. Συγκεκριμένα γύρω στο 1912, στην Αθήνα, οι θυγατέρες μιας μεγαλοαστικής οικογένειας, ακολουθώντας τη μόδα, που είχε κατακλύσει την εποχή εκείνη και την Ευρώπη, είχαν ως «χόμπι» τη συλλογή καρτποστάλ. Η μία εξ αυτών φαίνεται ότι είχε ιδιαίτερη αδυναμία στις κάρτες με απεικόνιση εστεμμένων, των οικογενειών τους, των δραστηριοτήτων τους κ.λ.π. Συνηγορούσε σ’ αυτό και το φιλοβασιλικό κλίμα, που επικρατούσε τότε στη μεγαλοαστική κοινωνία της Αθήνας. Αλληλογραφούσε λοιπόν με συλλέκτες σ’ όλη την Ευρώπη και όχι μόνο με κύριο σκοπό την ανταλλαγή καρτποστάλ.

Με την πάροδο του χρόνου συγκροτήθηκε μια συλλογή από εκατοντάδες ταχυδρομημένες καρτποστάλ, οι πιο πολλές από τις οποίες είχαν απεικόνιση εστεμμένων κ.λ.π. Στα περισσότερα βασίλεια της Ευρώπης την περίοδο εκείνη τα γραμματόσημα για τα βασικά τέλη της κοινής αλληλογραφίας είχαν κατά κανόνα απεικόνιση του εν ενεργεία ηγεμόνα ή μελών της οικογενείας του. Οι καρτποστάλ λοιπόν, για τις οποίες συζητάμε, ταχυδρομήθηκαν έχοντας επικολλημένο το σχετικό τέλος στο πίσω μέρος της κάρτας όπως προβλεπόταν και κάποιες, λίγες στο εικονογραφημένο πρόσθιο μέρος. Από τη μεγάλη αυτή συλλογή βρέθηκαν 31 καρτποστάλ, με απεικόνιση του μονάρχη μεμονωμένου ή μη και σε διάφορες στάσεις, ταχυ-

δρομημένες από 8 διαφορετικά βασίλεια της Ευρώπης, με επικολλημένο στο πρόσθιο μέρος γραμματόσημο με απεικόνιση την εικόνα του. Αυτό είχε σαν επακόλουθο να έχουμε συγκυριακά 31 κάρτες μάξιμουμ, σε μια εποχή, που ο ιδιαίτερος αυτός κλάδος του φιλοτελισμού δεν υπήρχε ούτε σαν ιδέα.

Από τις 31 αυτές ΚΜ επέλεξα 8, τις πιο αντιπροσωπευτικές για κάθε βασίλειο, τις οποίες και παρουσιάζω με μικρή περιγραφή των επιμέρους στοιχείων τους:



1

Εικ. 1: Φραγκίσκος-Ιωσήφ Α΄ (Franz Josef I, 1830 – 1916). Αυτοκράτορας της Αυστροουγγαρίας, Βασιλεύς Κροατίας και Βοημίας (1848 – 1916).

Καρτποστάλ (έκδοση “Kilorphot” – εκτύπωση σέπια), με επίσημη εικόνα του. Ταχυδρομήθηκε στη Βιέννη (19.06.1913), σαν έντυπο, με γραμματόσημο των 5 H, το οποίο φυσικά απεικονίζει τον ίδιο.

Εικ. 2: Γεώργιος Ε΄ (George V, 1865 - 1936) και Μαίρη, μετά των 2 τέκνων τους. Βασιλιάς της Μεγάλης Βρετανίας, Ιρλανδίας και αυτοκράτορας των Ινδιών (1910 – 1936).

Ασπρόμαυρη καρτποστάλ (έκδοση Rotary Photo – No 41F), με απεικόνιση της βασιλικής οικογένειας. Ταχυδρομήθηκε από Brighton (08.05.1913) προς Αθήνα με κανονικό τέλος γραμματόσημο 1P, το οποίο απεικονίζει τον Γεώργιο 5ο.



2

Εικ. 3: Φερδινάνδος Α΄ (Ferdinand I, 1861 – 1948) και Ελεονόρα, μετά των 4 τέκνων τους. Τσάρος της Βουλγαρίας (1908 – 1918), Υπήρξε ακόμη συγγραφέας, βοτανολόγος, εντομολόγος και φιλοτελιστής.

Χρωμολιθογραφική καρτποστάλ, με απεικόνιση της βασιλικής οικογένειας και των τέκνων της. Ταχυδρομήθηκε από Varna (19.11.1912), προς Αθήνα, σαν έντυπο, με γραμματόσημο των 5 St., που απεικονίζει τον Φερδινάνδο. Στο πίσω μέρος της κάρτας υπάρχει και διαβατική σφραγίδα Constanta.



3

Εικ. 4: Αλφόνσο ΙΓ΄ (Alfonso XIII, 1886 – 1941) και Βικτωρία. Βασιλιάς της Ισπανίας (1902 – 1931)

Χρωμολιθογραφική ανάγλυφη καρτποστάλ, με ένθετες φωτογραφίες του βασιλικού ζεύγους. Ταχυδρομήθηκε από Valladolid (11.12.1912), προς Αθήνα με κανονικό τέλος, γραμματόσημο 10 C., το οποίο απεικονίζει τον Αλφόνσο.



4



5



6



7



8

Εικ. 5. Βιτόριο Εμμανουήλ Γ (Vittorio Emanuele III, 1869 – 1947). Βασιλιάς της Ιταλίας (1900 – 1946).

Ασπρόμαυρη καρτποστάλ (έκδοση SIF), με απεικόνιση του Vittorio Emanuele με στρατιωτική στολή. Ταχυδρομήθηκε από Bordighera (29.12.1912), προς Αθήνα, με κανονικό τέλος με γραμματόσημο των 10 C, στο οποίο εικονίζεται ο ίδιος.

Εικ. 6: Εμμανουήλ Β (Manuel II, 1889 – 1932). Βασιλιάς της Πορτογαλίας (1908 – 1910)

Ασπρόμαυρη καρτποστάλ, με απεικόνιση του τελευταίου βασιλιά της Πορτογαλίας, με στρατιωτική στολή και πηλίκιο. Ταχυδρομήθηκε από Braga (18.09.1912), προς Αθήνα, με γραμματόσημο των 20 R, το οποίο να μην απεικονίζει τον Εμμανουήλ II, αλλά φέρει και επισήμανση REPUBLICA (Δημοκρατία), καθώς η μοναρχία είχε στο μεταξύ καταργηθεί (1910).

Εικ. 7: Βιλχελμίνα (Wilhelmina, 1880 – 1962). Βασίλισσα της Ολλανδίας (1890 – 1948).

Καρτποστάλ (εκτύπωση σε χρώμα σέπια), με απεικόνιση της Βιλχελμίνας. Ταχυδρομήθηκε από Arnhem (21.09.1912), προς Αθήνα, σαν έντυπο, με γραμματόσημο των 5 Ct., το οποίο απεικονίζει τη βασίλισσα.

Εικ. 8: Κάρολος Α (Carol I, 1839 – 1914). Βασιλιάς της Ρουμανίας (1881 – 1914).

Καρτποστάλ (έκδοση Maier & Stern No 3185, εκτύπωση σέπια), με απεικόνιση του βασιλέα καθήμενου. Ταχυδρομήθηκε από Sinaia (14.06.1912), προς Αθήνα. Στο πρόσθιο μέρος της καρτας ακυρώνονται 3 γραμματόσημα με απεικόνιση του Καρόλου, με συνολικό τέλος 5 B. Στο πίσω μέρος υπάρχει επιπλέον ακυρωμένο γραμματόσημο των 5 B (συνολικά κανονικό τέλος 10 B.), καθώς επίσης και διαβατική σφραγίδα Constanta (15.06.1912).

ΑΓΓΕΛΟΣ Ν. ΚΑΜΠΟΥΡΑΚΗΣ

Σημείωση της ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑΣ

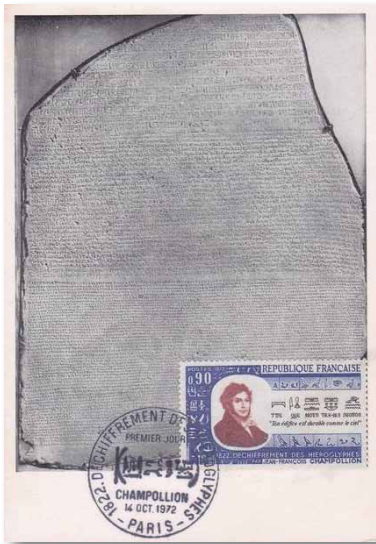
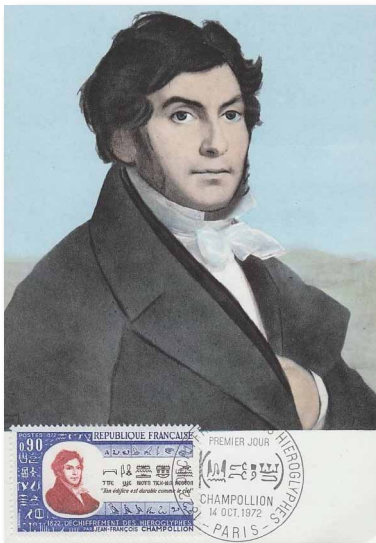
Εντυπωσιακό εύρημα, που ανήκει στην προϊστορία της Μαξιμαφιλίας, καθώς περιλαμβάνει γνήσιες Κάρτες Μάξιμουμ, που δημιουργήθηκαν κατά τρόπο τυχαίο. Οι κάποιες αδυναμίες στη σφράγιση τους (μη αναγνώσιμη, σε όλες τις περιπτώσεις, ημερομηνία, μέρος της σφραγίδας εκτός κάρτας) γίνονται ανεκτές λόγω της παλαιότητας των καρτών, πολύ περισσότερο αφού επιβεβαιώνουν τη γνησιότητά τους. Το κύριο χαρακτηριστικό τους είναι ότι πρόκειται για ταξιδεμένες κάρτες (από διαφορετικές χώρες με κοινό παραλήπτη), με τα αντίστοιχα ταχυδρομικά τέλη της εποχής τους.

Η ΑΠΟΚΡΥΠΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

I) Jean François Champollion: Η στήλη της Ροζέτας

Η τύχη παίζει καθοριστικό ρόλο στη ζωή μας, τόσο στις επιτυχίες μας, όσο και στις αποτυχίες μας. Ωστόσο, ανεξάρτητα από την τύχη, σημαντικό ρόλο παίζουν και οι ικανότητες του καθένα μας, οι οποίες, ανεξάρτητα αν είναι έμφυτες ή όχι, αναπτύσσονται από τις προσπάθειες, που καταβάλει το άτομο για να διαμορφώσει την προσωπικότητά του.

Ένας τέτοιος «τυχερός» άνθρωπος ήταν και ο Jean François Champollion, Γάλλος λόγιος, φιλόλογος, ανατολιστής και αιγυπτιολόγος. Από πολύ μικρός είχε ταλέντο στην εκμάθηση «μη ομιλούμενων» γλωσσών. Ήδη στην ηλικία των 16 ετών γνώριζε αρκετές γλώσσες και είχε παρουσιάσει ένα δοκίμιό του στην Ακαδημία της Γκρενόμπλ σχετικά με την Κοπτική γλώσσα. Στην ηλικία των 20 μιλούσε τη Λατινική, την αρχαία Ελληνική, την Εβραϊκή, την Αμχαρική, τη Σανσκριτική, την Αβεσταϊκή, τα Παχλαβί, την Αραβική, τη Συριακή, τη Χαλδαϊκή, την Περσική και την Κινεζική πέραν της Γαλλικής. Ο Champollion ήταν «γραμμένο» να αποκρυπτογραφήσει τα αιγυπτιακά ιερογλυφικά.



Με τον όρο «ιερογλυφικά» αναφερόμαστε σ' ένα πρώιμο σύστημα γραφής που συνδυάζει λογογραφικά και αλφαβητικά στοιχεία. Η λέξη προέρχεται από τα αρχαία ελληνικά: (ιερός+γλυφίς) «ιερές γλυφές» (δηλαδή ιερά ανάγλυφα) επειδή χρησιμοποιήθηκαν σε ιερά θρησκευτικά κείμενα. Ιερογλυφική γραφή συναντούμε στην Αίγυπτο, την Μινωική Κρήτη και σε άλλους λαούς.

Το 1799 ένας Γάλλος αξιωματικός, που ήταν στην Αίγυπτο με το στρατό του Ναπολέοντα, βρήκε στο δέλτα του Νείλου, στην πόλη της Ροζέτας, μια πέτρινη πλάκα από γρανοδιορίτη, που προέρχεται από τον ναό του Πτολεμαίου Ε' του Επιφανούς. Η πλάκα («Στήλη της Ροζέτας») έφερε μια εγχάρακτη επιγραφή σε δύο γλώσσες (αιγυπτιακή και ελληνική), καθώς και τρία ίδια κείμενα, γραμμένα αφενός με ιερογλυφικά, αφεντέρου στη δημώδη αιγυπτιακή και την ελληνική γλώσσα. Μελετώντας την κατάλαβε την αξία της, καθώς έως τότε κανείς δεν είχε καταφέρει να αποκρυπτογραφήσει τα αιγυπτιακά ιερογλυφικά. Η ανακάλυψη της τρίγλωσσης στήλης αποδείχθηκε θεμελιώδους σημασίας. Ο σπουδαίος Γάλλος μελετητής Ζαν-Φρανσουά Σαμπολλιόν (1790-1832), από τους πιο διακεκριμένους γλωσσολόγους της εποχής, κατάφερε, με βάση τα ονόματα των βασιλέων Πτολεμαίου και Αρσινόης που αναφέρονται στην στήλη, να βρει το κλειδί για να αποκρυπτογραφήσει τα αιγυπτιακά ιερογλυφικά. Αυτή η ανεκτίμητη αξία ανα-

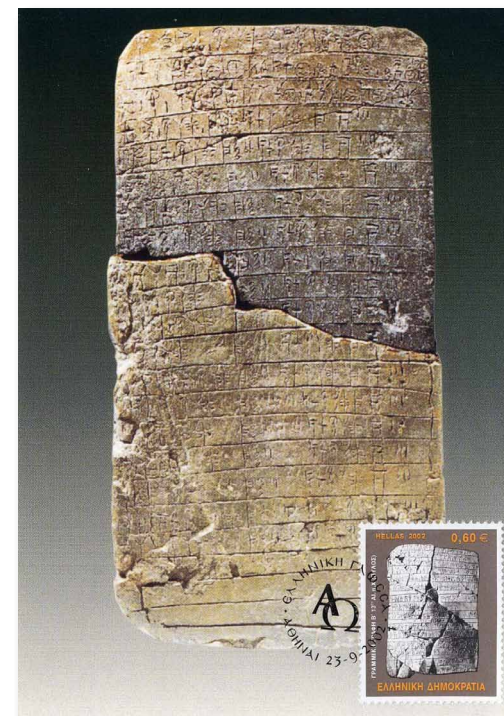
κάλυψη ήταν καθοριστική για την εξέλιξη της επιστήμης της Αιγυπτιολογίας. Το σύστημα που χρησιμοποίησε ο Σαμπολλιόν για να αποκρυπτογραφήσει το κείμενο της στήλης – η οποία φυλάσσεται σήμερα στο Βρετανικό Μουσείο του Λονδίνου – αποτελεί σημαντικό οδηγό για όσους ενδιαφέρονται για τη μελέτη των αρχαίων συστημάτων γραφής.

II) ΜΑΪΚΛ ΒΕΝΤΡΙΣ (Michael Ventris): Ο αρχιτέκτονας που αποκρυπτογράφησε τη γραμμική γραφή Β'.

Τον Ιούνιο του 1952 ένας Άγγλος αρχιτέκτονας, ο Μάικλ Βέντρις (Michael Ventris), ηλικίας τότε 30 ετών, ανακοίνωσε δημόσια ότι μπόρεσε να αποκρυπτογραφήσει μian άγνωστη μέχρι τότε γραφή, την κρητομυκηναϊκή γραμμική γραφή τύπου Β', στην οποία βρίσκονται γραμμένες πολλές πήλινες πινακίδες από την Κρήτη, τις Μυκήνες, την Πύλο κ.α. και, το κυριότερο, ότι η γλώσσα των πινακίδων αυτών είναι η Ελληνική. Η σπουδαιότητα της ανακοίνωσης τού Βέντρις για την επιστήμη γενικότερα (που έλυνε, επιτέλους, το μυστήριο των πινακίδων της γραμμικής γραφής Β') αλλά ιδίως για τον ελληνικό πολιτισμό, που η γραπτή του παράδοση μεταφερόταν επτά περίπου αιώνες νωρίτερα (από τον 8ο αιώνα π.Χ. στον 15ο), ήταν ανυπολόγιστης σημασίας. Άλλαζαν άρδην τα δεδομένα της ιστορίας μας, αφού αυτή εξαρτάται και προσδιορίζεται χρονικά κατά κύριο λόγο από τις γραπτές μαρτυρίες.

Ο Μ. Βέντρις (1922-1956) ήταν χαρακτηριστικό πνεύμα. Μπορούσε να μαθαίνει εύκολα ξένες γλώσσες και είχε μια σπάνια συνδυαστική φαντασία. Δεκατεσσάρων χρονών παιδί ακόμη (το 1936), ακούγοντας τον μεγάλο Άγγλο αρχαιολόγο Σερ Άρθουρ Έβανς να εξηγεί σε μια διάλεξη στο Βρετανικό Μουσείο τα μυστήρια των αναποκρυπτογράφητων γραφών της Κρήτης, αυτών που ο ίδιος ο Έβανς ονόμασε «μινωικές γραφές», και τη σημασία τους για τη γνώση τού μινωικού αλλά και τού μυκηναϊκού κό-

σμου, ο μικρός Βέντρις αποφάσισε να λύσει το μυστήριο της ανάγνωσης των μινωικών γραφών. Έτσι άρχισε να ασχολείται από νωρίς με το θέμα, διαβάζοντας ό,τι σχετικό υπήρχε. Στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο ασχολήθηκε επίσης με το «σπάσιμο» μυστικών κωδίκων, γεγονός που όξυνε την ικανότητά του στη διερεύνηση της λειτουργίας διαφόρων κωδικών συστημάτων. Με το θέμα της αποκρυπτογράφησης της γραμμικής γραφής Β' συνέχισε να ασχολείται ερασιτεχνικά, η δε ενασχόλησή του αυτή εντάθηκε μετά την επαγγελματική του αποκατάσταση ως επιτυχημένου αρχιτέκτονα.



Ο Βέντρις χρησιμοποίησε αρχικά το περιορισμένο υλικό που είχε δημοσιεύσει ο Έβανς από την Κνωσό. Το υλικό της έρευνάς του αυξήθηκε με τις πινακίδες γραμμικής γραφής Β' από την Πύλο που βρήκε το 1939 ο Αμερικανός αρχαιολόγος Carl Blegen και που δημοσιεύτηκαν το 1951. Η μελέτη τού διευρυμένου υλικού ενίσχυσε την υπόθεση τού Βέντρις ότι η γλώσσα των πινακίδων

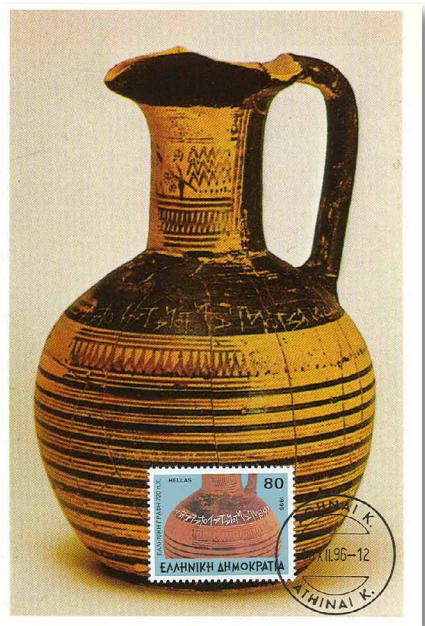
της γραμμικής γραφής Β' είναι η Ελληνική, αντίθετα προς την άποψη που είχε μέχρι τότε επιβάλει με το κύρος του ο Έβανς, ότι οι μινωικές γραφές (τόσο η γραμμική Α' - που δεν έχει μέχρι σήμερα αποκρυπτογραφηθεί - όσο και η γραμμική Β') περιείχαν μια μινωική, μη ελληνική γλώσσα, αφού ο Έβανς πίστευε στη δύναμη του μινωικού κόσμου και στην κυριαρχία των Μινωιτών και στον χώρο της ηπειρωτικής Ελλάδας (Μυκήνες κ.α.).

Ο Βέντρις βοήθηθηκε αρχικά στην αποκρυπτογράφηση συγκρίνοντας τα γράμματα της γραμμικής Β' με υλικό από τις πινακίδες της επίσης γραμμικής κυπριακής συλλαβικής γραφής («κυπριακό συλλαβάριο»). Τον βοήθησε ακόμη και το υλικό από τις έρευνες που είχαν πραγματοποιήσει άλλοι ερευνητές (Alice Kober, Emmett Bennett κ.ά.). Έτσι δοκίμασε δειλά και τελείως υποθετικά την ανάγνωση των πινακίδων της γραμμικής Β' με βάση την ελληνική γλώσσα. Ο Chadwick (γλωσσολόγος και στενός του συνεργάτης), αναφέρει: «Ο Ventris ξεκίνησε να δοκιμάσει την υπόθεση ότι η γλώσσα ήταν ελληνική, χωρίς να προσδοκά ότι η υπόθεση αυτή θα αποδεικνυόταν αληθινή. Ωστόσο, καθώς εφαρμόζε τις ιδέες του σε όλο και περισσότερες λέξεις της γραμμικής γραφής Β', τόσο αυτές συνέχιζαν να ταυτίζονται με τις μεταγενέστερες γνωστές ελληνικές λέξεις».

Οπωσδήποτε, στη μεγαλοφυΐα του Βέντρις οφείλουμε το γεγονός ότι, η ιστορία της ελληνικής γλώσσας δεν αρχίζει πλέον, όπως γνωρίζαμε μέχρι το 1952, τον 8ο αιώνα, με την αλφαβητική γραφή της οινόχους του Διπύλου (ή, κατ' άλλους, του «ποτηρίου του Νέστορος» που ανήκει στην ίδια περίοδο), αλλά από τα μέσα του 15ου αιώνα με την ανάγνωση των πινακίδων της γραμμικής γραφής Β' (Κνωσός, Φαιστός, Πύλος, Μυκήνες, Θήβα). Ας ευχηθούμε να υπάρξει συνέχεια με τη γραμμική γραφή Α'.

N.E.M.

Πηγές: I) Ίντερνετ II) Εφημερίδα ΤΟ ΒΗΜΑ : Επιφυλλίδες, Γ. Μπαμπινιώτης



Γνωστό στους ειδικούς ως «Οινόχρη του Διπύλου» λόγω της θέσης εύρεσής του, το αγγείο, που απεικονίζεται στην ΚΜ, κατασκευάστηκε στην Αθήνα του 740 π.Χ. για να χρησιμεύσει ως κανάτα. Φέρει την αρχαιότερη ελληνική γραφή, μετά τις μυκηναϊκές πινακίδες, η οποία σε μετάφραση λέει:

«όποιος τώρα, απ' όλους τους χορευτές, χορέψει πιο χαριτωμένα, σ' αυτόν τούτο»

Το εγχάρακτο στιχούργημα αναφέρεται σε έναν χορευτικό αγώνα από εκείνους, που απεικονίζονται συχνά στην αθηναϊκή τέχνη της εποχής και περιγράφονται στην Οδύσσεια. Το αγγείο, που ήταν το έπαθλο για τον νικητή, έκλεισε τον κύκλο του με την εναπόθεσή του σε έναν αθηναϊκό τάφο. Το ανακάλυψε ο Ιωάννης Παλαιολόγος, αρχαιοπώλης και αρχαιοκάπηλος, ο οποίος κατά το 1871 διέξηγε λαθρανασκαφές στο αρχαίο νεκροταφείο της Αθήνας (Δίπυλο). Κατά μία ευτυχή συγκυρία, ούτε ο ίδιος ούτε οι υποψήφιοι αγοραστές αξιολόγησαν σωστά το εύρημα. Το αγγείο ήταν θρυμματισμένο σε πολλά κομμάτια και η επιγραφή του δεν έγινε αντιληπτή. Ήταν ο οξυδερκής φιλόλογος και αρχαιολόγος Στέφανος Κουμανούδης, που αντιλήφθηκε πλήρως την αξία του ευρήματος, το 1880 και πέτυχε την αγορά του υπέρ του Δημοσίου.

New issues of Maximum Cards

1. «25 years Diplomatic Relations». Joint issue of GREECE-ISRAEL (9.02.2016)

In 2016 the State of Israel and the Hellenic Republic celebrated the 25th Anniversary of full Diplomatic Relations.

For hundreds of years Greece was home for large Jewish Communities in cities like Thessaloniki, Athens, Ioannina, Chalkida, Larissa, Volos, Corfu, and Rhodes. The cultural and intellectual religious debates that flourished in these Jewish centers had a major impact on World Jewish History and left an indelible mark on Greek culture.

Today, following 25 years of upgraded diplomatic ties, Israel and Greece enjoy warm relations based on friendship and mutual strategic interests.

The stamp has, as a common subject, the ports of Thessaloniki (White Tower monument) and Haifa (The Shrine of the Báb). Our Union created a MC depicting the White Tower (see page 20)

2. «175 years since the foundation of the National Bank of Greece» (30.3.2016)

On 30 March 1841, a decree was signed founding the National Bank of Greece (NBG). It was the country's first – and for many years the only – financial institution and the only bank to issue banknotes and provide banking services.

The NBG has always attached a great importance to the character of the buildings it uses for its operational needs.

Three stamps of the present set record the history of the place chosen by the NBG for its headquarters. The forth stamp is George Iakovidis' (a famous Greek artist) original design for a medal to celebrate the bank's 60th anniversary.

Our Union issued 4 MCs with these stamps – one triple (see page 21)

3. «Europa 2016» (11.5.2016)

Ms. Doxia Sergidou, a Cypriot artist, was the winner of the «Think Green» joint design competition of the PostEurop. Her work depicts one stamp of this issue. The other one is a free composition of Ms. Myrsini Vardopoulou, a Greek artist.

Our Union created MCs with both stamps (see page 22)

4, «2400 years since the birth of Aristotle» (23.5.16)

To mark the 2400th anniversary of the birth of Aristotle, who was born in 384 BC, Hellenic Post issued a commemorative set of stamps to honour his contribution to humanity.

Our Union created a sole MC with the marble bust of Aristotle, which was found during the excavations for the construction of the new Acropolis Museum in Athens. (see page 23)

5. «Bartholomew I – 25 years Ecumenical Patriarch» (10.6.2016)

Hellenic Post celebrated the completion of twenty five years since the election of

Bartholomew I, as Archbishop of Constantinople and Ecumenical Patriarch.

The Post issued a Feuillet, which includes two stamps depicting the portrait of the Patriarch and his seal.

Our Union created MCs with both stamps – one triple (see page 24)

6. «Olympic Games – Rio 2016» (8.7.2016)

A commemorative set of 2 stamps, dedicated to the Olympic Games of Rio 2016.

Official MCs were not issued. Our Union created 2 MCs, with the two Greek statues, which appear on the stamps: Jupiter and Victory of Samothrace.

All the MCs are cancelled with the illustrated postmark of the FDC (see page 25).

7. «1716 – 2016: 300 years since the siege of Corfu»

A stamp with a map of Corfu (from a gravure of 1720) reminds us the siege of the island by Ottoman troops, in July and August 1716 and the final victory of the Venetian forces.

Official MCs were not issued. Our Union presented a nice MC with the picture of the old gravure. The postmark is illustrated with the map of Corfu and makes the MC triple.

(see page 26)

8. «120 years authentic Marathon» (10.11.2016)

The first Marathon race took place over the authentic route on 10 March 1896 in Athens, as a preliminary event of the modern Olympic Games, which were held in the same year in Athens. In order to celebrate this anniversary the Hellenic Post issued a Feuillet of two stamps, but with multiple secondary subjects.

Our Union selected two of them and created two MCs, which were cancelled with the illustrated postmark of the FD (one triple). (see page 27)

9. «Blooming herbs of the Greek land» (15.12.2016)

This set of six stamps concerns the six most common herbs of Greece.

The «official» MCs are copies of the stamp's design, so our Union created six MCs, according to the International Rules of Maximaphily (one triple – see page 28)

«MAXI – THEMA 2016»

A local non-competitive philatelic exhibition of Maximaphily and Thematic Philately was held in a suburb of Athens from 19 - 23 October 2016.

The spacious exhibition hall accommodated 100 16-page exhibition frames. Half of them had been occupied by maximaphily exhibits, which covered subjects as art, music, football, reptiles, insects, sites, airplanes, royal families of Europe, humor and of course the Olympic Games.

It was a great event for Greek Maximaphily (see photos on p.6,7,9,9 & 10)