

ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑ

Περιοδικό Δελτίο
της Ένωσης Ελλήνων Συλλεκτών Καρτών Μάξιμουμ
Τεύχος Νο 77 - Έτος 2021



Revue de l'Union
des Collectionneurs Grecs des Cartes Maximum
No 77 - Année 2021

ΜΑΧΙΜΑΦΗΛΙΕ

ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ
ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΛΛΕΚΤΩΝ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ
Τεύχος 77 – Έτος 2021

REVUE DE
L'UNION COLLECTIONNEURS GRECS DE CARTES MAXIMUM
NO 77 – ANNÉE 2021



ΠΡΟΣ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΜΑΣ

Αγαπητά μέλη,

Δύσκολοι καιροί. Απαγόρευση συγκεντρώσεων. Ριψοκίνδυνες μετακινήσεις. Δυσχέρειες στην επικοινωνία. Προβλήματα ρευστότητας. Παρόλα αυτά η Ένωσή μας συνεχίζει να δίνει το παρών στα φιλοτελικά δρώμενα της χώρας, ελπίζοντας να επανέλθει το συντομότερο η τόσο παραγνωρισμένη στο παρελθόν κανονικότητά μας.

Όλοι θεωρούσαμε ότι το 2021 θα ήταν ένα έτος θριάμβου. Έχοντας αντιμετωπίσει τα οικονομικά προβλήματα της προηγούμενης δεκαετίας αναμέναμε να γιορτάσουμε τα 200 χρόνια της Ελληνικής Παλιγγενεσίας με κάθε επισημότητα. Δυστυχώς πολλά από τα σχέδια αυτά ματαιώθηκαν λόγω της πανδημίας και το μόνο κέρδος που απέμεινε είναι εντυπωσιακές θεματικές εκθέσεις και οι σημαντικές ιστορικές εκδόσεις. Όσον αφορά τον χώρο μας πρέπει να παραδεχτούμε ότι στοχευμένες και ευπρόσωπες αναμνηστικές εκδόσεις γραμματοσήμων ήρθαν να συμπληρώσουν κατάλληλα ανάλογες εκδόσεις του παρελθόντος.

Φυσικά η Μαξιμαφιλία ανταποκρίθηκε με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Δεκατέσσερις νέες Κάρτες Μάξιμου αφιερωμένες στον απελευθερωτικό αγώνα προσφέρουν σημαντική βοήθεια στα συναφή θεματικά – ιστορικά και εικαστικά – εκθέματα.

Παράλληλα, η Ευρωπαϊκή Φιλοτελική Έκθεση NOTOS 2021, που διοργανώθηκε με μεγάλη επιτυχία από την Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία στο Ζάππειο Μέγαρο, έδωσε την ευκαιρία να παρουσιαστούν μερικές από τις καλύτερες ευρωπαϊκές μαξιμαφιλικές συλλογές. Στις επόμενες σελίδες της Μαξιμαφιλίας υπάρχει αναλυτική παρουσίαση.

Το 2022 ξεκινάει με καλύτερους οиωνούς. Η επιστήμη, με τα υφιστάμενα εμβόλια και τα αντιϊικά φάρμακα, που έχουν ήδη ανακοινωθεί, έχει δημιουργήσει το κατάλληλο κλίμα αισιοδοξίας για ένα άλμα προς τα μπροστά. Όλοι είμαστε σε αναμονή.

Όσον αφορά το εκδοτικό πρόγραμμα των ΕΛΤΑ, που ήδη δημοσιοποιήθηκε, περιλαμβάνει αρκετά γραμματόσημα με ενδιαφέροντα θέματα, όπως τα Ελληνικά Μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO και τα Γεωπάρκα της Ελλάδας. Η Μαξιμαφιλία βρίσκεται πάντοτε σε εγρήγορση.

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΕΚΘΕΣΗ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΕΤΟΥΣ 2020-21

(ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ Κ. ΝΙΚ. ΜΑΛΛΟΥΧΟ)

Αγαπητά μέλη,

Αν και πιστεύουμε ότι έχει αρχίσει να φαίνεται φως στο τέλος του τούνελ, ωστόσο κατά τη διετία 2020-21 περάσαμε πολύ δύσκολες στιγμές. Ιδιαίτερα κατά το 2020 η κατάσταση ήταν, όπως γνωρίζετε, τραγική. Απαγόρευση συγκεντρώσεων, περιορισμός μετακινήσεων, διακοπή για μεγάλο χρονικό διάστημα αεροπορικών συγκοινωνιών, αναστολή οικονομικών δραστηριοτήτων. Το 2021 υπήρξε κάποια βελτίωση, χωρίς ωστόσο αυτή να μπορέσει να μεταβάλει ουσιαστικά την κατάσταση, πολύ περισσότερο να μας προσφέρει την πολυπόθητη πλέον κανονικότητα.

Ευνόητο ότι η πανδημία είχε άμεσες και σημαντικές επιπτώσεις στα φιλοτελικά δρώμενα όχι μόνο στη χώρα μας, αλλά όπως ήταν αναμενόμενο και παγκοσμίως. Σχεδόν όλες οι διεθνείς, αλλά και εθνικές φιλοτελικές εκθέσεις ματαιώθηκαν. Συνέδρια αναβλήθηκαν. Συγκεντρώσεις μετατέθηκαν χρονικά.

Βέβαια «ουδέν κακόν αμιγές καλού». Ο περιορισμός κάθε εξωστρεφούς δραστηριότητας επέτρεψε στους επιμελείς μαξιμαφιλιστές να συγκεντρωθούν στην αναβάθμιση των συλλογών τους, είτε αναζητώντας νέες κάρτες μάξιμουμ (από το διαδίκτυο ή με ανταλλαγές), είτε επανασχεδιάζοντας την παρουσίασή τους.

Ωστόσο, όσον αφορά τις εκθέσεις υπήρξε και μια εξαίρεση. Η δική μας

Ευρωπαϊκή Φιλοτελική Έκθεση NOTOS 2021. Προς το τέλος Νοεμβρίου, μετά από σκληρή δουλειά 4 ολόκληρων ετών και τηρώντας όλα τα προβλεπόμενα εξασφαλιστικά μέτρα υγιεινής, πραγματοποιήθηκε με ξεχωριστή επιτυχία η πρώτη μετά από καιρό διεθνής φιλοτελική έκθεση με εντυπωσιακή συμμετοχή εκθεμάτων και προσέλευση εκθετών.

Τόσο η προετοιμασία, όσο και η ξεκάθαρη δήλωση της ΟΕ ότι θα τηρηθούν όλα τα υγειονομικά πρωτόκολλα έπεισαν και τους πιο δύσπιστους να προσέλθουν, ενώ εκ του αποτελέσματος – δεν ανακοινώθηκε κανένα απολύτως κρούσμα εξαιτίας της έκθεσης – δικαιώθηκαν πλήρως οι διοργανωτές. Η Μαξιμαφιλία φυσικά εκπροσωπήθηκε επάξια, με αξιόλογες συλλογές ποικίλου περιεχομένου.

Όσον αφορά την Ένωσή μας, στη διάρκεια της διετίας συνέχισε τη δράση της με τη δημιουργία καρτών και την έκδοση του περιοδικού της. Πρέπει να ομολογήσουμε ότι εμείς οι Φιλοτελιστές αναμέναμε με αυξημένη αγωνία τις αναμνηστικές σειρές γραμματοσήμων για την τόσο σημαντική για το Έθνος μας επέτειο των 200 χρόνων από την απελευθέρωσή του. Το αποτέλεσμα υπήρξε άκρως ικανοποιητικό. Τόσο η επιλογή των αναφερόμενων στο 1821 εμβληματικών πινάκων ζωγραφικής, όσο και η τιμητική έκδοση για τους Φιλέλληνες, συμπλήρωσαν κατά τον καλύτερο δυνατό τρόπο ανάλογες επετειακές εκδόσεις του παρελθόντος.

Α΄ Δημιουργία και διανομή ΚΜ.

Κατά τη διετία 2020 -21, η Ένωσή μας προχώρησε στη δημιουργία 34 Καρτών Μάξιμουμ, τις οποίες μπορείτε να δείτε αναλυτικά στο προηγούμενο και το παρόν τεύχος της Μαξιμαφιλίας (No 76/2020 & 77/2021) στα κεφάλαια των Νέων Εκδόσεων.

Β΄ - Συγκεντρώσεις μελών

Ένα μόλις μήνα, στις 11/2/2020, πριν από την ανακοίνωση του πρώτου και πιο αυστηρού «απαγορευτικού» (Lockdown – 13.3.2020) πραγματοποιήθηκε η τακτική Γενική Συνέλευση του Συλλόγου μας. Στη συνέχεια οι συνεχείς προειδοποιήσεις για την αποφυγή συγκεντρώσεων, αλλά και ο κίνδυνος μετάδοσης του κορονοϊού, απέτρεψαν οποιαδήποτε σκέψη για συγκέντρωση των μελών. Ωστόσο, η δράση της Ένωσής μας δεν σταμάτησε ούτε στιγμή στη διάρκεια της διετίας, όπως προκύπτει από τις νέες Κάρτες Μάξιμουμ, που δημιούργησε και διένειμε κανονικά στα μέλη της.

Μέσα στο 2021 είχαμε την απώλεια του Σπύρου Σουλιμιώτη, εκλεκτού φίλου και ένθερμου μαξιμαφιλιστή, ο οποίος διέτελεσε επανειλημμένως μέλος του ΔΣ. Θα τον θυμόμαστε πάντα.

Γ΄ Περιοδικό «Μαξιμαφιλία»

Το τεύχος 76, του 2020, κυκλοφόρησε κανονικά και με επετειακό περιεχόμενο.

Έγχρωμο εξ ολοκλήρου, πολυσέλιδο, πέρα από τον απολογισμό της δράσης του Συλλόγου μας, περιλαμβάνει μια σειρά από ενδιαφέροντα θεματικά άρθρα. Και πρώτα απ' όλα ένα ένθετο 16σελιδο αφιέρωμα στην Επανάσταση του 1821, με βάση τις Κάρτες Μάξιμουμ, που έχουν δημιουργηθεί κατά καιρούς με τα αντίστοιχα ελληνικά επετειακά γραμματόσημα. Υπήρχαν ακόμη επίκαιρα άρθρα για τις πανδημίες και τα εμβόλια, τη συμφωνική ορχήστρα, τον κοραλλιογενή ύφαλο της Αυστραλίας και τον Ιταλό ποιητή, γεννημένο στη Ζάκυνθο, Ούγγο Φώσκολο.

Δ΄ Η πορεία μας το 2022

Ξεκινάμε με αισιοδοξία. Επιθυμούμε να πάρουμε τη ζωή μας πίσω. Και αυτό θα το επιτύχουμε αφενός με την εφαρμογή κάθε προστατευτικού μέτρου, αφετέρου με θετική διάθεση για δημιουργική δραστηριότητα.

Το νέο εκδοτικό πρόγραμμα των ΕΛΤΑ προσφέρει αρκετές ευκαιρίες για τη δημιουργία όμορφων και χρήσιμων θεματικά Καρτών Μάξιμουμ. Η Ένωσή μας προετοιμάζεται για τις νέες αυτές προσφορές προς τα μέλη της, τα οποία είμαστε βέβαιοι ότι θα ανταποκριθούν, παρουσιάζοντας με τη σειρά τους όμορφα θεματικά εκθέματα.

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΧΡΗΣΕΩΣ 2021

ΕΣΟΔΑ		ΕΞΟΔΑ	
ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΤΑΜΕΙΟΥ 31.12.2020	4.205,65	ΕΞΟΔΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ Κ.Μ.	1.061,05
ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΜΕΛΩΝ	670,00	ΑΓΟΡΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ	2.332,30
ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΕΓΓΡΑΦΗΣ	5,00	ΕΞΟΔΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕΩΝ-ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ	0,00
ΔΙΑΘΕΣΗ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ	3.894,00	ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΟΥ	983,50
ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ ΜΕΛΩΝ Α/ ΑΝΤΑΛΛΑΓΕΣ	56,70	ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ	206,00
ΤΟΚΟΙ ΛΟΓ/ΜΟΥ ΤΡΑΠΕΖΗΣ	0,06	ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΦΟ	200,00
		ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ «ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑ»	403,70
		ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ	101,92
		ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ	69,00
		ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ	5.357,47
		ΛΟΓ. ΤΡΑΠΕΖΗΣ 31.12.21:	4002,33
		ΕΚΚΡΕΜΕΙΣ ΠΛΗΡΩΜΕΣ:	1129,98
		ΜΕΤΡΗΤΑ 395,59+65+141	2.872,35
			601,59
ΣΥΝΟΛΟ	8.831,41	ΣΥΝΟΛΟ	8.831,41
ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΤΑΞΕΩΣ		ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΤΑΞΕΩΣ	
ΚΑΡΤΕΣ ΜΑΞΙΜΟΥΜ ΠΡΟΣ ΔΙΑΘΕΣΗ	2.482,00	ΑΠΟΘΕΜΑ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ	2.482,00

ΑΘΗΝΑ 31 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2022

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ο ΤΑΜΙΑΣ

Νικόλαος Μαλλούχος

Παναγιώτης Γεωργίτσος

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΤΟΥΣ 2022

ΕΣΟΔΑ		ΕΞΟΔΑ	
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΝΕΩΝ ΜΕΛΩΝ	20,00	ΕΞΟΔΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ Κ. Μ.	1.000,00
ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΜΕΛΩΝ	580,00	ΑΓΟΡΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ	2.000,00
ΔΙΑΘΕΣΗ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ	4.200,00	ΕΞΟΔΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕΩΝ	80,00
ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ ΜΕΛΩΝ Α/ ΑΝΤΑΛΛΑΓΕΣ	200,00	ΕΝΤΥΠΑ - ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ	80,00
		ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΟΥ	1.200,00
		ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ	240,00
		ΕΞΟΔΑ ΕΚΔΟΣΗΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ	400,00
ΣΥΝΟΛΟ	5.000,00	ΣΥΝΟΛΟ	5.000,00

ΑΘΗΝΑ 31 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2022

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ο ΤΑΜΙΑΣ

Νικόλαος Μαλλούχος

Παναγιώτης Γεωργίτσος

Επισκεφτείτε την ιστοσελίδα της Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας ΕΦΟ/Ψηφιακή Βιβλιοθήκη/Εκθέματα (<https://www.efo.gr/exhibits/>) και δείτε βραβευμένες στη NOTOS 2021 φιλοτελικές και μαξιμαφιλικές συλλογές.

Ευρωπαϊκή Φιλοτελική Έκθεση

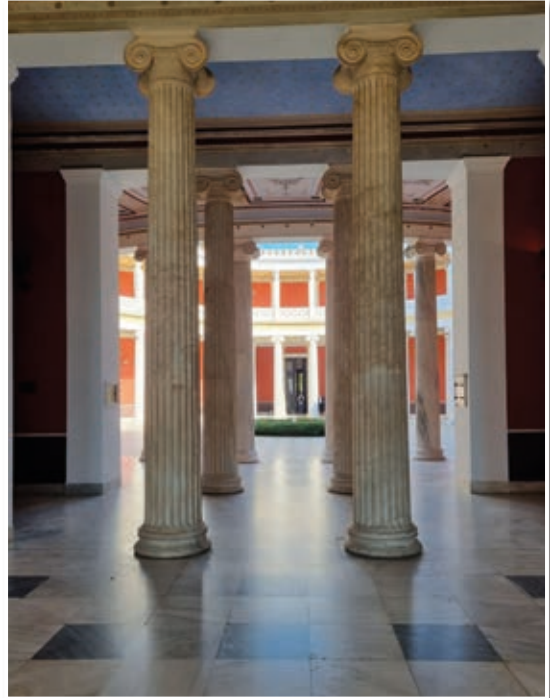


Ζάππειο Μέγαρο 19-22 Νοεμβρίου 2021

Τέσσερα χρόνια προετοιμασίας, χιλιάδες ώρες δημιουργικής απασχόλησης, εξασφάλιση εκθεσιακού χώρου και αυξημένων συνθηκών ασφαλείας, προσέγγιση εκθετών με πολύτιμα αντικείμενα και διαπραγμάτευση μαζί τους, πιστή εφαρμογή κανόνων οργάνωσης διεθνών εκθέσεων, λεπτομερής σχεδιασμός υποδοχής και φιλοξενίας κριτών και αντιπροσώπων, πιστή τήρηση υγειονομικών πρωτοκόλλων, σύγχρονη ηλεκτρονική εφαρμογή διαχείρισης συμμετοχών, πλούσια διαδικτυακή παρουσία, διαρκής πρόβλεψη και επίλυση μικρών και μεγάλων προβλημάτων ήταν οι συντελεστές εκείνοι, που εξασφάλισαν τη μεγάλη επιτυχία, που σημείωσε η NOTOS 2021.

Αξίζει να επιστημόσουμε ότι ο Πρόεδρος της Ευρωπαϊκής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας (FEPA) κ. Bill Hedley, στο λόγο του την ημέρα των εγκαινίων παραδέχτηκε ότι «όλοι περιμέναμε να μεταιώσετε ή έστω να μεταθέσετε την πραγματοποίηση της έκθεσης, εσείς όμως επιμένετε και τα καταφέρατε». Και τα καταφέραμε όπως ακριβώς το 2004 με τους Ολυμπιακούς Αγώνες και το Euro, όπως ακριβώς τα καταφέρνουν οι Έλληνες όταν δεν υπάρχει διχόνοια και αντιπαλότητα. Και στη συγκεκριμένη περίπτωση υπήρξε μια Οργανωτική Επιτροπή, που εργάστηκε για τέσσερα ολόκληρα χρόνια με σύμπνοια, αποφασιστικότητα και αποτελεσματικότητα.

Δεν ήταν μόνο η έκπληξη των ξένων εκθετών και επισκεπτών, που απρόσμενα βρέθηκαν να συμμετέχουν και να επισκέπτονται μια από τις πιο άρτια οργανωμένες διεθνείς εκθέσεις και το σημαντικότερο μέσα σε ένα απόλυτα εχθρικό – λόγω της πανδημίας – λειτουργικό περιβάλλον. Ήταν η έκπληξη και ταυτόχρονα ο θαυμασμός κάθε μημένου ή μη στον φιλοτελισμό επισκέπτη, όταν περπατούσε ανάμεσα στα 1400 πλαίσια, τα 11 από τα 13 μοναδικά σολφερίνο, τις πλάκες εκτύπωσης των πρώτων ελληνικών γραμματοσήμων, των περίφημων κεφαλών του Ερμή, τα μοναδικά ιστορικά κειμήλια,





κάποια με την αυθεντική υπογραφή του Καποδίστρια, που προσκόμισαν τα Γενικά Αρχεία του Κράτους, τα δοκίμια της Ασπιώτη Έλκα από το Ιστορικό Αρχείο της Εθνικής Τράπεζας και φυσικά πάνω απ' όλα από τις εκατοντάδες αξιόλογες και πολυβραβευμένες φιλοτελικές συλλογές. Και δεν πρέπει να ξεχνάμε ούτε τα 120 εκθέματα της Φιλοτελικής Φιλολογίας, ούτε την εντυπωσιακή παρουσία των φοιτητών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

Στη NOTOS 2021, μια διεθνή έκθεση υπό την «αιγίδα» της FEPA και την «αναγνώριση» της FIP, συμμετείχαν όλες οι τάξεις του εκθεσιακού φιλοτελισμού. Η Μαξιμαφιλία έδωσε το παρών με 14 εκθέματα. Ο πίνακας των βραβεύσεων έχει ως εξής:

Εκθέτης	Χώρα	Τίτλος εκθέματος	Πλαίσια	Βαθμοί	Μετάλλιο
Karastoiikon, Totiu	Βουλγαρία	"Προς τους πόλους"	1	78	
Bandry, Pascal	Γαλλία	"Ανδρόρα, η χώρα των Πυρηναίων"	5	87	LV
Miklós, László	Ουγγαρία	"Οι γέφυρες του Δούναβη"	1	78	
Georgiev, Donco	Β. Μακεδονία	"Η όμορφη χώρα μου"	5	85	LV
Zafirov, Stanco	Β. Μακεδονία	"Οι ατμομηχανές των Βαλκανίων"	1	78	
Duek, Paulo	Ισραήλ	"Ο γύρος της Ιερουσαλήμ"	5	80	V
Poggi, Gianfranco	Ιταλία	"Ο πρώτος παγκόσμιος πόλεμος"	5	88	LV
D' Agata, Rosario	Ιταλία	"Αιτίες, πρόσωπα και γεγονότα του δεύτερου παγκόσμιου πολέμου"	5	88	LV
Nicolon, Nikola	Βουλγαρία	"Ο μανιερισμός και το μπαρόκ στην ιταλική τέχνη"	2	82	
Polo Mongio Begona	Ισπανία	"Η Ρωμανική τέχνη"	5	85	LV

Και οι Ελληνικές συλλογές:

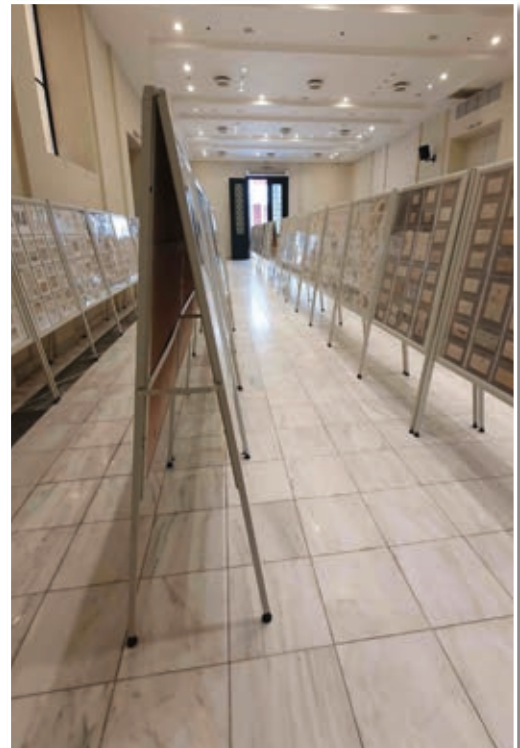
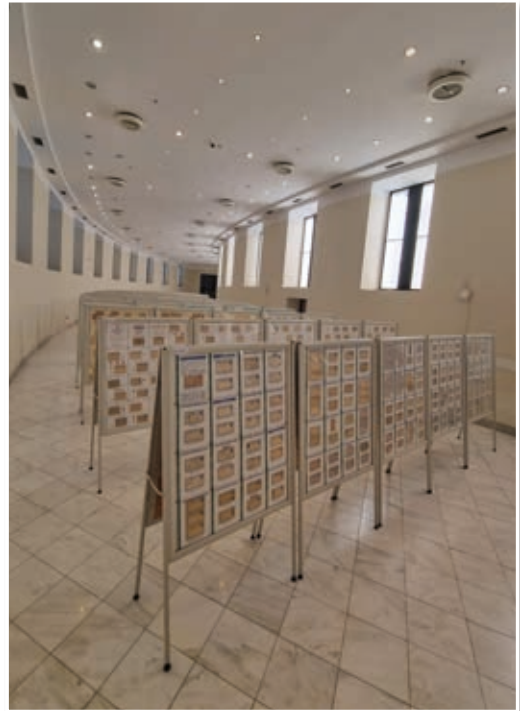
Μαλλούχος, Νίκος	Ελλάδα	"Εν αρχή ην ... η κάρτα"	5	90	G + SP
Μαλλούχος, Νίκος	Ελλάδα	"Η Μαξιμαφιλία διασκεδάζει"	5	83	V
Σαμανίδης, Κώστας	Ελλάδα	"Τα έντομα και ο... άγνωστος κόσμος τους"	5	85	LV
Γκίκας, Χρήστος	Ελλάδα	"Εκστατικός αναρριχητής"	5	87	LV

Όπως ήταν ευνόητο για τη βαθμολογία ακολουθήθηκαν οι σχετικοί κανόνες της FEPA/FIP. Στις Τάξεις Συναγωνισμού – με εξαίρεση τα εκθέματα 1, 2 και 3 πλαισίων – οι βαθμίδες μεταλλίων είναι:

- Μεγάλο Χρυσό/LG
(95 βαθμοί και άνω)
- Χρυσό/G
(90-94 βαθμοί)
- Μεγάλο Επίχρυσο/LV
(85-89 βαθμοί)
- Επίχρυσο/V
(80-84 βαθμοί)
- Μεγάλο Αργυρό/LS
(75-79 βαθμοί)
- Αργυρό/S
(70-74 βαθμοί)
- Επάργυρο/LB
(65-69 βαθμοί)
- Χάλκινο/B
(60-64 βαθμοί)

Στα εκθέματα Ενός Πλαισίου απονέμονται μόνο βαθμοί, σύμφωνα με τους GREX 8.4. Ομοίως και για τα εκθέματα 2 και 3 πλαισίων.

Διατρέχοντας τους τίτλους και μόνο των εκθεμάτων βλέπουμε την ποικιλία των θεμάτων, που αυτές διαπραγματεύονται. Από συλλογές ανά χώρα (Ανδόρα, Ισραήλ), περνάμε σε συλλογές κατά ειδικευση ή μελέτη (Εν αρχή ην ...η κάρτα) και καταλήγουμε φυσικά στις θεματικές συλλογές, οι οποίες σχηματίζουν ενδιαφέροντες ενότητες (όπως αυτές για την τέχνη, το χιούμορ, τις εξερευνήσεις των δύο πόλων της γης, τους Παγκόσμιους Πολέμους I & II, τις γέφυρες, τις ατμομηχανές, τα έντομα και το κρασί). Οι υψηλές διακρίσεις, που συγκέντρωσαν όλα τα εκθέματα αποδεικνύουν την πρόοδο, που έχει συντελεστεί και στην τάξη μας.





Τα ανακαινισμένα πλαίσια των ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΩΝ άνετα ενταγμένα στους χώρους εμβληματικού κτιρίου του Ζαπτείου Μεγάρου.



Τα μεγάλα βραβεία και τα ειδικά δώρα.



Τα εκθέματα Φιλοτελικής Φιλολογίας



Εξέταση των εκθεμάτων Φιλοτελικής Φιλολογίας και ανταλλαγή απόψεων



*“Court of Honour”
Τα 11 από τα 13 solferinos
και οι πλάκες εκτύπωσης
των μεγάλων κεφαλών του ΕΡΜΗ
σε ειδικό έπιπλο ασφαλείας*



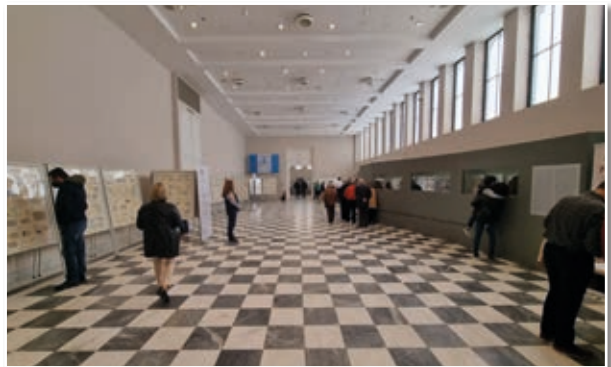
*Η προβολή των χορηγών
της NOTOS 2021
Roll up banner με τις επωνυμίες
και τα σήματά τους.*



NOTOS

2021

*“Court of Honour”
Η κεντρική αίθουσα των πολύτιμων
εκθεμάτων, με τη σημαία της FEPA
στο βάθος*



*Δοκίμια γραμματοσήμων
από τους φοιτητές της Ανωτάτης
Σχολής Καλών Τεχνών*



Ο παράξενος κόσμος των λειχηνών

Μια έκδοση 4 γραμματοσήμων με θέμα τις λειχήνες – που έγινε η αιτία να δημιουργηθούν 4 Κάρτες Μάξιμουμ, οι οποίες αναμφίβολα εμπλουτίζουν τις θεματικές συλλογές για τη φύση – μας δίνουν την ευκαιρία να αντλήσουμε από το διαδίκτυο σημαντικές πληροφορίες για τον μυστηριώδη κόσμο αυτών των πρωτόγονων συμβιωτικών οργανισμών.

Οι λειχήνες, που εμφανίστηκαν τουλάχιστον πριν από 500 εκατομμύρια χρόνια, βρίσκονται σε κάθε ήπειρο του πλανήτη και ευημερούν στα πιο αφιλόξενα μέρη του. Επιβίωσαν ακόμα και στο Διάστημα για ενάμιση χρόνο, πλήρως εκτεθειμένες στην κοσμική ακτινοβολία, τις υπεριώδεις ακτίνες του ήλιου και τις συνθήκες κενού. Τα περίπου 14.000 διαφορετικά είδη λειχηνών, συναντώνται σε διάφορες μορφές: στρογγυλές επίπεδες επικαλύψεις πάνω σε βράχια, οδοντωτά φύλλα ανάμεσα σε βρύα, κρούστες που κρέμονται από φλοιούς δέντρων, κλωστές που κρέμονται από κλαδιά, μικρές αναπτύξεις σαν τρομπέτες με κόκκινες άκρες.

Επί αιώνες, οι άνθρωποι πίστευαν ότι είναι φυτά. Μετά ότι είναι μύκητες. Τη δεκαετία του 1860, ο Ελβετός βοτανολόγος Σάιμον Σβέντενερ ανακάλυψε ότι αποτελούν συμβιωτικές συνεργασίες ανάμεσα σε έναν μύκητα (έναν οργανισμό που κατατάσσεται σε ξεχωριστό βασίλειο από τα φυτά, επειδή αντίθετα με εκείνα δεν μπορεί να φτιάξει την τροφή του μέσω φωτοσύνθεσης) και ένα πράσινο φύκι (άλγη = οργανισμού που τρέφεται μέσω φωτοσύνθεσης, αλλά δεν έχει ρίζες και βλα-

στούς όπως τα φυτά). Οι μύκητες φαίνεται να προσφέρουν τη δομή, τον σκελετό των λειχηνών και τα φύκια τροφή για τους μύκητες. Η ανακάλυψη του Σβέντενερ έγινε τελικά το υπόδειγμα της βιολογικής συμβίωσης, μιας αμοιβαία επωφελούς σχέσης μεταξύ δύο ετερογενών οργανισμών. Από τότε, η επιστήμη της βιολογίας βρήκε πολλές συμβιώσεις μέσα στη φύση, με χαρακτηριστικότερη ίσως εκείνη των τρισεκατομμυρίων μικροβίων που ζουν στο έντερο, στο δέρμα και σε άλλους ιστούς των ανθρώπων.

Οι λειχήνες αποτελούν μέρος της διαθέσιμης τροφής για πολλά ζώα, που ζούν σε αρκτικές περιοχές όπως ο τάρανδος. Χρησιμοποιούνται επίσης ως υλικό για φωλιές πουλιών και παρέχουν ένα καταφύγιο σε μικρά ασπόνδυλα όπως σιμπούρια, σκαθάρια, πεταλούδες, σαλιγκάρια.

Όταν αναπτύσσονται σε ορुकτά εδάφη, μερικές λειχήνες σταδιακά αλλοιώνουν το υπέδαφός τους εκκρίνοντας οξέα, που διαλύουν τα ορुकτά, συμβάλλοντας στην διαδικασία αποσάθρωσης κατά την οποία οι βράχοι μετατρέπονται σταδιακά σε χώμα. Ενώ η συμβολή τους αυτή στην αποσάθρωση είναι συνήθως καλή, μπορεί να δημιουργήσει προβλήματα σε ανθρώπινες πέτρινες κατασκευές.

Οι λειχήνες θεωρούνται δείκτες της ατμοσφαιρικής ρύπανσης επειδή ως πρωτόγονοι οργανισμοί, εμφανίζουν ευαισθησία και δεν επιβιώνουν σε υψηλές συγκεντρώσεις ατμοσφαιρικών ρύπων.

Από τις πιο γνωστές λειχήνες που υπάρχουν στο εμπόριο είναι η λειχήνα

Usnea. Χάρη στο πολυφαινολικό (ή ουσινικό) οξύ που περιέχει είναι πικρή, αποτρέποντας έτσι τη βρώση της από τα ζώα. Έχει αντιβακτηριδιακές αντιμικροβιακές αλλά και ισχυρές αντιβιοτικές ιδιότητες. Έχει χρησιμοποιηθεί για την αντιμετώπι-

ση της φυματίωσης, του εντερόκοκκου, του σταφυλόκοκκου και του στρεπτόκοκκου. Η σύγχρονη έρευνα πρόσθεσε την οστρακιά και την πνευμονία.

NEM – Πηγή: INTERNET

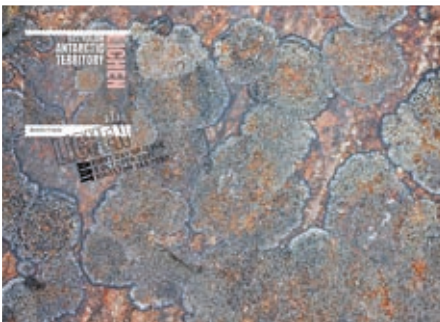


Xanthoria mawsonii:

Αναπτύσσεται κατά μήκος των καναλιών νερού, καθώς απαιτεί υγρασία. Επίσης σε περιοχές, που εξαρτώνται εξ ολοκλήρου από το λιώσιμο του χιονιού στις αρχές της άνοιξης ή από περιστασιακές χιονοπτώσεις. Έχει μια εξαιρετικά σύντομη φάση επανενεργοποίησης και είναι σε θέση να αξιοποιήσει αμέσως το χιόνι.

Xanthoria elegans:

Αναπτύσσεται σε βράχους, κοντά σε φωλιές πουλιών ή τρωκτικών. Ήταν από τις πρώτες λειχήνες που χρησιμοποιήθηκαν για τη χρονολόγηση της ηλικίας των βράχων, μέθοδο γνωστή ως «λειχνομετρία».

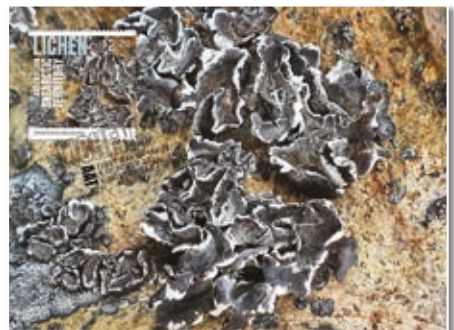


Buellia frigida:

Αναπτύσσεται στην Ανταρκτική, κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού και κατά προτίμηση σε βράχους που είναι συχνά πλήρως εκτεθειμένοι στον άνεμο, τις χαμηλές θερμοκρασίες και τα υψηλά επίπεδα ακτινοβολίας. Στα πλαίσια ερευνητικών διαστημικών πειραμάτων χρησιμοποιήθηκε σε χαμηλή τροχιά γύρω από τη Γη, καθώς και σε εργαστηριακές συνθήκες, που προσιδιάζουν στον πλανήτη Άρη.

Umbilicaria decussata:

Ευρήματα εργαστηριακών ερευνών οδηγούν στο συμπέρασμα ότι οι συγκεκριμένες λειχήνες είναι πιθανόν να προσφέρουν αντιπηκτικές ουσίες, οι οποίες μπορεί να χρησιμοποιηθούν για την αντιμετώπιση ζητημάτων, που σχετίζονται με την πήξη, όπως οι καρδιαγγειακές παθήσεις.





Η Μαγεία των βουνών

Δεν υπάρχει άνθρωπος, τουλάχιστον στη χώρα μας, που να μην έχει ανεβεί κάποια στιγμή της ζωής του σε μια κορυφή ενός βουνού. Ψηλού ή χαμηλού αδιάφορο. Μπορεί να ξεκίνησε πεζοπορώντας από τη ρίζα του και να συνέχισε ακόμη και με αναρρίχηση ή αντίθετα να χρησιμοποίησε, όπου αυτό ήταν δυνατό, μηχανικά μέσα (αυτοκίνητο, ποδήλατο, τελεφερίκ). Ωστόσο, μόλις πάτησε την κορυφή του και αντίκρισε την πανοραμική θέα, είναι βέβαιο ότι αισθάνθηκε τη μαγεία, τόσο της κυριαρχίας πάνω στο τοπίο, όσο και της ελευθερίας, που προκαλεί η απεραντοσύνη της ουράνιας σφαίρας.

Για μερικούς ανθρώπους αυτή η μαγεία κρατάει μια ζωή. Είναι οι ορειβάτες ή αλπινιστές, όπως συνηθιζόταν να τους αποκαλούμε παλαιότερα, οι οποίοι, πολλές φορές, βάζουν ως στόχο ζωής την κατάκτηση και των ψηλότερων κορυφών στις 6 ηπείρους. Του Έβερεστ φυσικά στην Ασία, αλλά και του Έλμπρους στην Ευρώπη (Ευρωπαϊκή Ρωσία), των Άνδεων στην Αμερική, του Κιλιμάντζαρο στην Αφρική, του Wilhelm στην Αυστραλία και της κορυφής Vinson Massif του όρους Ellsworth στην Ανταρκτική.

Αν ανατρέξουμε στην Βικιπαίδεια θα βρούμε ότι με τον όρο «αλπινισμός» εννοείται η ορειβασία σε μεγάλο υψόμετρο,



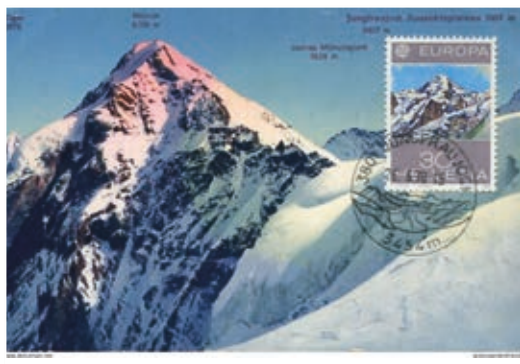
με μεγάλο βαθμό δυσκολίας που περιλαμβάνει πολλές φορές και παραδοσιακή αναρρίχηση. Ονομάστηκε αλπινισμός, γιατί παλαιότερα οι πιο τολμηρές αναβάσεις γίνονταν στις Άλπεις.

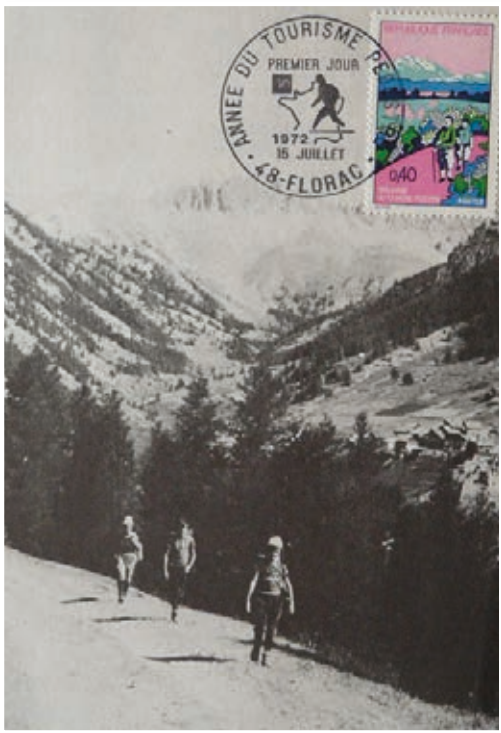
Ο αλπινισμός έχει αναπτύξει ιδιαίτερες τεχνικές, είτε στον τρόπο που περπατούν οι αλπινιστές, είτε στον τρόπο που αναρριχώνται. Ο αλπινιστής φέρει ειδικό ρουχισμό και εξαρτήματα. Στα παγωμένα χιόνια και στους παγετώνες περπατά φέροντας «κραμπόν» (Crampon) μια βάση με άγκιστρα, η οποία προσαρμόζονται στις ειδικές άκαμπτες (ή και ημι-άκαμπτες) ορειβατικές αρβύλες για να μη γλιστρά. Στο χέρι έχει την ορειβατική σκαπάνη, το «πιολέ» (piolet), με το οποίο υποβοηθά την ανάβαση του και περιορίζει τις πιθανότητες πτώσης του. Συνήθως από την ομάδα των αλπινιστών ο πιο έμπειρος προπορεύεται σε μια πλαγιά και "ασφαλίζει" το πέρασμα με διάφορους τρόπους για την υπόλοιπη "σχοινοσυντροφιά". Έτσι αυτοί που ακολουθούν ανεβαίνουν ασφαλισμένοι από το σκοινί.

Ο αλπινισμός άρχισε να αναπτύσσεται γύρω στις αρχές του 19ου αιώνα. Ξεκίνησε με την κατάκτηση του Λευκού Όρους το 1786. Αργότερα αναγνωρίστηκε ως άθλημα και οι προσπάθειες συνεχίστηκαν για την κατάκτηση όλων των κορυφών των Άλπεων, των Πυρηναίων και των άλλων κορυφών της Ευρώπης. Από την Ευρώπη το ενδιαφέρον των αλπινιστών επεκτάθηκε σε κορυφές πιο απομακρυσμένες. Γύρω στα 1950 άρχισε συστηματικά η αναρρίχηση στα Ιμαλάια, τα ψηλότερα βουνά όλου του κόσμου.

Η ψηλότερη κορυφή του κόσμου, το Έβερεστ (8.840 μ.), πατήθηκε το 1953 από τον Άγγλο Έντμουντ Χίλαρι και τον Νεπαλέζο οδηγό του Τένσιγκ Νοργκέι. Η προσοχή και οι προσπάθειες των αλπινιστών στράφηκαν στην εξερεύνηση των οροσειρών και στη βελτίωση των τεχνικών του αλπινισμού, που εξακολούθησε να ασκείται ως σπορ.







Στην Ελλάδα, το πιο φημισμένο παγκοσμίως βουνό, αλλά και από τα πιο όμορφα, είναι αναμφίβολα ο Όλυμπος, που το τελευταίο τμήμα του απαιτεί πεπειραμένους ορειβάτες. Αλλά δεν πρέπει να ξεχνάμε και το νησί της Καλύμνου, που τα τελευταία χρόνια έχει εξελιχθεί σε έναν από τους πιο σημαντικούς αναρριχητικούς προορισμούς παγκοσμίως. Οι πρώτες προσπάθειες βέβαια είχαν μια αστεία κατάληξη:

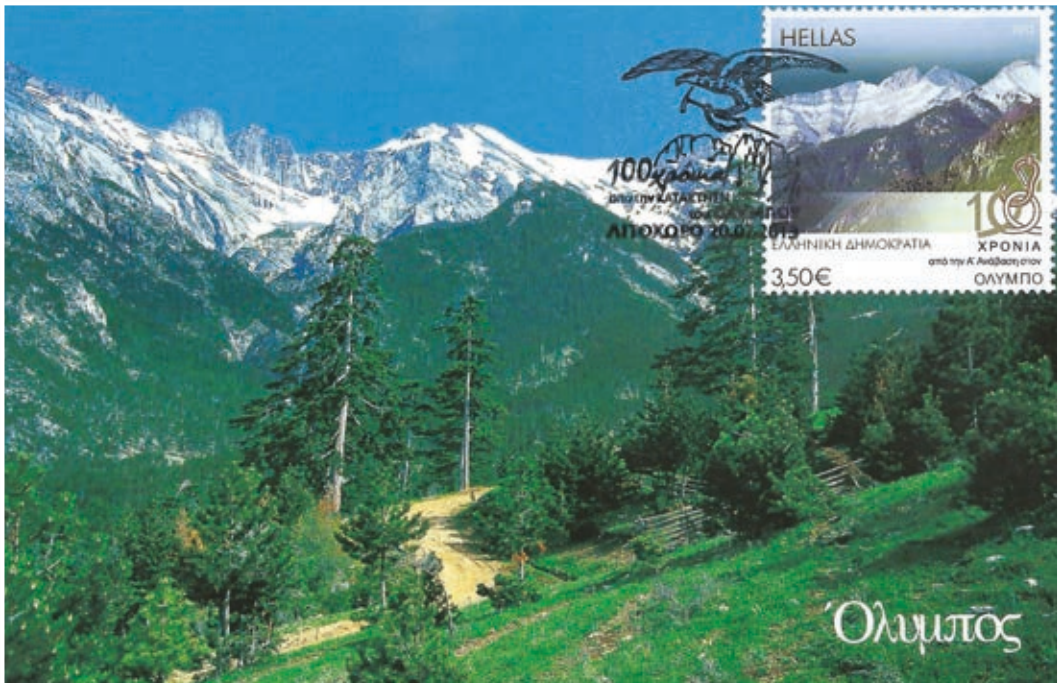
Η αναρρίχηση στην Κάλυμνο ξεκίνησε στα τέλη της δεκαετίας του '90, με την επίσκεψη φημισμένων Ιταλών αναρριχητών οι οποίοι έκαναν τις διακοπές τους στο νησί. Το έμπειρο μάτι τους είδε τις απεριόριστες δυνατότητες που υπήρχαν για την ανάπτυξη της αναρρίχησης στους καλυμνιώτικους βράχους και έτσι αποφάσισαν να επιστρέψουν το συντομότερο δυνατό για να ανοίξουν διαδρομές. Η διάνοιξη των πρώτων διαδρομών ήταν κάπως περιπετειώδης, καθώς οι Καλύμνιοι, έχοντας τότε άγνοια του αντικειμένου,

πίστεψαν ότι οι άνθρωποι αυτοί είχαν ως σκοπό να κλέψουν τα πετρώματα και τους σταλακτίτες της Καλύμνου και έτσι τους συνέλαβαν.

Δείτε σήμερα πως διαφημίζεται η Κάλυμνος στο INTERNET, από τον Δήμο της και άλλους φορείς:

Η Κάλυμνος είναι ένα ορεινό νησί με σπάνιες φυσικές ομορφιές, που συνδυάζει τη γοητεία του βουνού με τις όμορφες ακρογιαλιές και το απέραντο γαλάζιο του Αιγαίου. Γνωστή σε όλο τον κόσμο ως το νησί των σφουγγαράδων με τον μαγευτικό βυθό, τα τελευταία χρόνια ανακαλύφθηκε από τους αναρριχητές λόγω του πλούσιου γεωφυσικού της ανάγλυφου.

Η άριστη ποιότητα του βράχου, η εύκολη και ολιγόλεπτη πρόσβαση, η εκπληκτική θέα που διαθέτουν τα πεδία της καθώς και οι ήπιες κλιματολογικές συνθήκες που επικρατούν στο νησί καθόλη την διάρκεια του έτους, έχουν καθιερώσει την Κάλυμνο ως ένα από τα καλύτερα μέρη για αναρρίχηση βράχου στον κόσμο.



Στο νησί της Καλύμνου υπάρχουν περισσότερες από 2.000 οργανωμένες αναρριχητικές διαδρομές και άπειρες δυνατότητες για άνοιγμα νέων, καθώς έχει αξιοποιηθεί μόνο το 10% των βράχων. Ασβεστολιθικά πετρώματα, τεράστιες κάθετες πλάκες, στέγες με σταλακτιτικό διάκοσμο, επιβλητικές σπηλιές και δίδετρα, προσφέρουν μια ανεξάντλητη ποικιλία σε κινήσεις και αναρριχητικές τεχνικές για υψηλές συγκινήσεις και πρωτόγνωρες εμπειρίες. Οι βαθμοί δυσκολίας ξεκινούν με εκπαιδευτικές διαδρομές από 4c και φθάνουν έως 9a!

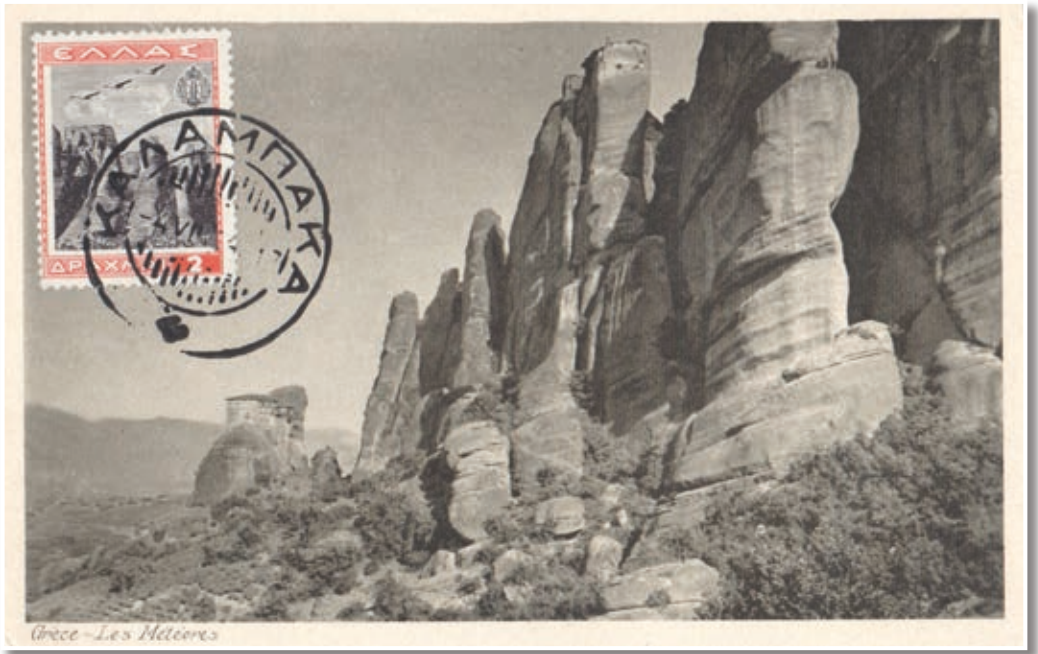
Στο νησί λειτουργεί Πανελλήνια Σχολή Ορειβασίας Αναρρίχησης. Από τους εξειδικευμένους προπονητές και εκπαιδευτές αναρρίχησης δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στην κινησιολογία και τη βελτίωση της αναρριχητικής τεχνικής, με στόχο την αποτελεσματικότερη προώθηση στο κάθετο περιβάλλον. Οι συμμετέχοντες θα διδαχθούν με τον πιο σύγχρονο και μεθοδικό τρόπο τις τεχνικές κίνησης που αποτελούν τη βάση της μελλοντικής τους αναρριχητικής και ορειβατικής

εξέλιξης. Παράλληλα θα έχουν την ευκαιρία να αποκτήσουν γνώσεις και εμπειρία πάνω στις τεχνικές ασφάλισης, τους χειρισμούς των σχοινιών, τους κόμπους και να εξοικειωθούν με τον αναρριχητικό εξοπλισμό και τη σωστή χρήση του.

Οι γνώσεις και η εμπειρία που θα αποκτηθούν, είναι απαραίτητες προϋποθέσεις τόσο για την ενασχόληση με την αθλητική αναρρίχηση η οποία αποτελεί πλέον επίσημο Ολυμπιακό άθλημα (εγκρίθηκε στο Ρίο το 2016, με πρώτη εμφάνιση του στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Τόκυο), όσο και για την πραγματοποίηση αναβάσεων σε βουνά με τεχνικές δυσκολίες (χειμώνα ή καλοκαίρι), καθώς η αναρρίχηση είναι η συνέχεια της προώθησης στο βουνό και αποτελεί αναπόσπαστο τμήμα της ορειβασίας.

Στην Κάλυμνο πραγματοποιείται από το 2005 ετήσιο αναρριχητικό Φεστιβάλ (Kalymnos Rock Climbing Festival), το οποίο προσελκύει κάθε χρόνο ολόένα και περισσότερους επισκέπτες αναρριχητές από όλο τον κόσμο.





Τέλος δεν πρέπει να ξεχνάμε και τα Μετέωρα, ένα παράξενο γεωλογικό φαινόμενο, που προσφέρει έντονες συγκινήσεις στους λάτρεις της αναρρίχησης.

Τα βουνά, η αναρρίχηση, τα χειμερινά σπορ και κάθε τι, που έχει σχέση με αυτά αποτελούν δημοφιλή θέματα στον Θεματικό Φιλοτελισμό και τη Μαξιμαφιλία. Και αυτό γιατί η ανάπτυξη ενός σχετικού εκθέματος μπορεί να γίνει από πάρα πολλές οπτικές γωνίες, ακόμη και χιουμοριστικές, όπως προκύπτει από τις 3 ΚΜ, που δημοσιεύουμε.

Νίκος Μαλλούχος
Πηγή: INTEPNET



Η «Ελληνοπούλα»

του David d' Angers

Ένα από τα σημαντικότερα καλλιτεχνικά έργα που ενέπνευσε η εθνεγερσία σε ξένους γλύπτες και ζωγράφους, είναι η «Ελληνοπούλα», επιτύμβιο άγαλμα που σμίλεψε, για τη μνήμη του ήρωα Σουλιώτη πολέμαρχου Μάρκου Μπότσαρη ο Γάλλος γλύπτης «Δαβίδ από την Αγγέρη» (Pierre-Jean David d' Angers).

Ο David d' Angers παρακολουθούσε με θαυμασμό τους αγώνες και μάθαινε για τους ήρωες της Ελληνικής Επανάστασης για την ελευθερία. Όταν πληροφορήθηκε τον θάνατο του Μπότσαρη, βαθιά συγκινημένος, θέλησε να αφιερώσει μνημείο γλυπτό στη μνήμη του. Επί ημέρες, μάλιστα, προσπαθούσε να βρει πώς θα ήταν αυτό το άγαλμα.

«Μόλις πληροφορήθηκα τον θάνατο του Μάρκου Μπότσαρη αποφάσισα να φτιάξω μνημείο για χάρη του... Πρόσμενα την έμπνευση. Μια μέρα, καθώς έκανα τον περίπατό μου κοντά σ' ένα κοιμητή-

ριο, είδα μια παιδούλα γονατιστή πάνω σ' έναν τάφο να συλλαβίζει, με οδηγό το δάχτυλό της, τη χαραγμένη επιγραφή. Αυτό θα είναι το θέμα της συνθέσεώς μου, σκέφθηκα...».

Ήταν πολλοί αυτοί που αντέδρασαν στην ιδέα να φτιαχτεί άγαλμα για τον Μπότσαρη και μεταξύ αυτών ξεχώριζε ο ίδιος ο βασιλιάς της Γαλλίας Κάρολος Ι', ο οποίος δεν ήθελε να φιλοτεχνηθεί έργο για «επαναστάτη», όπως χαρακτήριζε τον ήρωα. Ο καλλιτέχνης όμως επέμεινε στην αρχική του πρόθεση, την οποία και τελικά πραγματοποίησε. Για πρώτη φορά το γλυπτό εκτέθηκε το 1827, σε έκθεση των Παρισίων, προκαλώντας τον γενικό θαυμασμό. Όλοι έλεγαν ότι επρόκειτο για αριστούργημα, ενώ ο ίδιος ο καλλιτέχνης το ονόμαζε «λατρευτό παιδί» του. Ίδια θερμή υποδοχή συνάντησε το έργο αυτό και επτά χρόνια αργότερα, το 1834, όταν εκτέθηκε ξανά στους φιλότεχνους και στο



ευρύ κοινό.

Ο Έλληνας λόγιος Μιχαήλ Σχινάς πρότεινε στον Όθωνα να γίνει το μνημείο αυτό ελληνικό και να διακοσμήσει, σε ένα νέο ενταφιασμό των οστών του, το μνήμα του Μάρκου Μπότσαρη στο Μεσολόγγι.

Πράγματι, με διαταγή της Αντιβασιλείας προς τη Γραμματεία Εξωτερικών, ζητήθηκαν πληροφορίες από την ελληνική πρεσβεία στο Παρίσι για το έργο και τον Μάρτιο του 1834 ο γραμματέας Εξωτερικών Αλέξανδρος Μαυροκορδάτος αναφέρει ότι, σύμφωνα με πληροφορίες από το Παρίσι, ο γλύπτης της «Ελληνοπούλας», ή και αλλιώς ονομαζόμενης «Κόρης του Μπότσαρη», είχε εκφράσει πρόθεση-επιθυμία να προσφέρει το περίφημο αυτό έργο του ως δώρο στην Ελλάδα. Η «Ελληνοπούλα» φτάνει με το γαλλικό πλοίο Αχιλλεύς στο Ναύπλιο και τον Ιανουάριο του 1835 μεταφέρεται στον τόπο της τα-

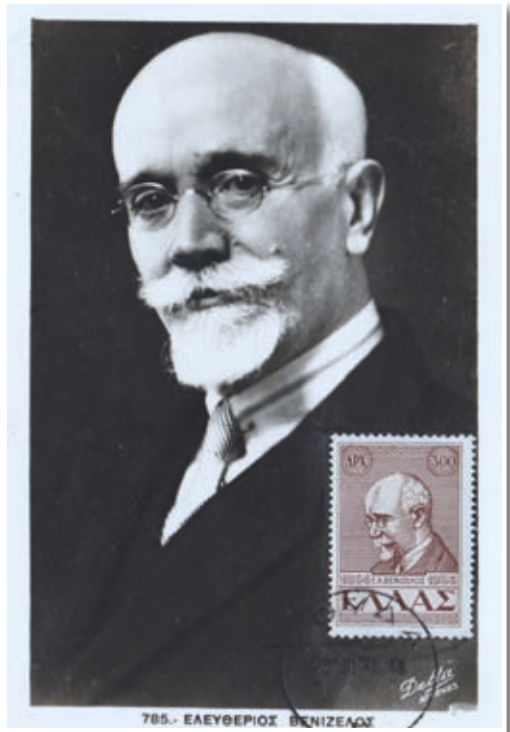
φής του ήρωα στο Μεσολόγγι. Στον David d' Angers απονέμεται, τιμής ένεκεν, ο αργυρούς σταυρός του Βασιλικού Τάγματος του Σωτήρος.

Μετά από πολλές καθυστερήσεις, στις 18 Οκτωβρίου 1838 πραγματοποιείται η τελετή τοποθετήσεως του γλυπτού της «Κόρης» στον τάφο του Μάρκου Μπότσαρη, με εγκαίνια παράλληλα του Τύμβου των Ηρώων του Μεσολογγίου. Κατά την εκταφή μάλιστα των λειψάνων του ήρωα βρέθηκε και το φονικό βόλι με το οποίο είχε χτυπηθεί στο κεφάλι, τη μοιραία νύχτα της 8ης Αυγούστου του 1823, σε καταδρομική επιχείρηση εναντίον των Τούρκων στο Καρπενήσι.

Το 1843, στο γενικότερο κλίμα δυσαρέσκειας που υπήρχε εναντίον του Όθωνα, μερικοί αντιβασιλικοί στο Μεσολόγγι, για να εκδικηθούν τον Δημήτριο Μπότσαρη, γιο του Μάρκου Μπότσαρη, επειδή τον θε-



1. Ο Έλληνας Βασιλιάς Όθων



2. Ο Ελευθέριος Βενιζέλος

ωρούσαν βασιλόφρονα επέδραμαν κατά του τάφου του νεκρού πατέρα του. Με ασυγκράτητη βιαιότητα τον ανέσκαψαν και σκόρπισαν τα κόκαλά του. Και για να συμπληρώσουν τη βεβήλωσή τους, «τραυμάτισαν» στο πρόσωπο και το γλυπτό που είχε τοποθετηθεί στον τάφο του.

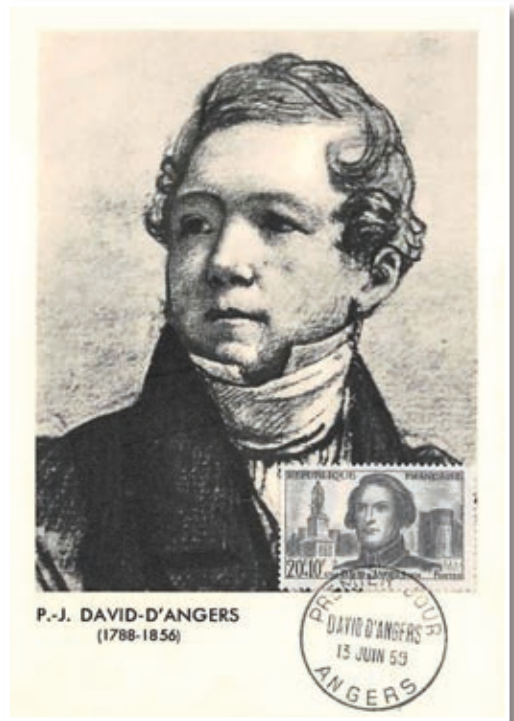
Το 1852 το είδε ο David d' Angers έτσι τραυματισμένο και στενοχωρήθηκε ιδιαίτερα μαθαίνοντας ότι οι ζημιές προκλήθηκαν από ελληνικά χέρια. Την επόμενη χρονιά πέθανε και δεν πρόλαβε να αποκαταστήσει τις φθορές. Αργότερα όμως το γλυπτό μεταφέρθηκε στο Παρίσι, όπου οι μαθητές του David d' Angers έκαναν τις κατάλληλες επεμβάσεις για την αποκατάσταση των ζημιών και των φθορών. Τελικά το άγαλμα επαναφέρθηκε στην Ελλάδα και τοποθετήθηκε στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, ώστε να είναι προφυλαγμένο από πιθανή νέα βεβήλωση και από φθορά λόγω καιρικών μεταβολών.

Αντίγραφο του, που τοποθετήθηκε στο μνημείο του Μάρκου Μπότσαρη στο Μεσολόγγι, το 1915, είναι έργο του γλύπτη Γεωργίου Μπονάνου που έγινε με χορηγία του Ελευθερίου Βενιζέλου.

Ποιος όμως ήταν ο Φιλέλληνας γλύπτης Πιέρ-Ζαν Νταβίντ ντ' Ανζέ; Μερικές πληροφορίες μας δίνει το επόμενο άρθρο.

NEM

Πηγή: INTERNET



3. Ο Πιέρ – Ζαν Νταβίντ ντ' Ανζέ



4. Το αέτωμα του ΠΑΝΘΕΟΝ στο Παρίσι, έργο του Πιέρ – Ζαν Νταβίντ ντ' Ανζέ

Πιέρ - Ζαν Νταβίντ ντ' Ανζέ

Ο Πιερ-Ζαν Νταβίντ ντ' Ανζέ (Pierre – Jean David d' Angers, Ανζέ 1788 – Παρίσι 1856) ήταν Γάλλος γλύπτης, εκπρόσωπος του νεοκλασικού ρυθμού της γαλλικής γλυπτικής του πρώιμου 19ου αιώνα.

Ο Νταβίντ ντ' Ανζέ ήταν γιος λιθοξόου και σε ηλικία 17 ετών πήγε στο Παρίσι για να σπουδάσει την τέχνη της γλυπτικής. Ακολούθησε μαθήματα στη Σχολή Καλών Τεχνών του Παρισιού και το 1811 με το έργο του «Ο θάνατος του Επαμεινώνδα» κέρδισε ως βραβείο, ένα ταξίδι και σπουδές στη Ρώμη. Εκεί εργάστηκε στο εργαστήριο του Αντόνιο Κανόβα, ο οποίος του ενέπνευσε την αγάπη του για το νεοκλασικισμό.

Επιστρέφοντας από την Ιταλία στο Παρίσι πήρε σημαντικές παραγγελίες. Πολλοί από τους διασημότερους άνδρες και γυναίκες της εποχής του ποζάρισαν στον Νταβίντ ντ' Ανζέ για προτομές ή μετάλλια. Υπολογίζεται ότι έχει φιλοτεχνήσει 70 αγάλματα, 100 προτομές και 500 μετάλλια. Λόγω των ριζοσπαστικών πολιτικών πεποιθήσεών του, αναγκάστηκε να εγκαταλείψει για μια σύντομη χρονική περίοδο τη Γαλλία μετά το πραξικόπημα του Δεκεμβρίου του 1851. Ο Νταβίντ ντ' Ανζέ διετέλεσε καθηγητής στη Σχολή Καλών Τεχνών του Παρισιού από το 1826 ως το θάνατό του. Πέθανε στο Παρίσι το 1856 και έχει ενταφιαστεί στο παρισινό Κοιμητήριο Περ Λασαίζ.

Ο Νταβίντ ντ' Ανζέ ανήκει στους σημαντικότερους Γάλλους γλύπτες του νεοκλασικισμού, όπου στα έργα του ακολουθεί πιστά τους αυστηρούς κανόνες της αρχαίας παράδοσης. Το απόγειο της νεοκλασικής αυτής δημιουργίας του αποτελούν τα γλυπτά του αετώματος στο Πάνθεον του Παρισιού, όπου απεικονίζονται οι μεγαλύ-

τερες προσωπικότητες της Γαλλίας από την εποχή της Επανάστασης. Στο ανάγλυφο του αετώματος, με τον τίτλο «Η Πατρίδα ανάμεσα στην Ελευθερία και την Ιστορία απονέμει στέφανα στους μεγάλους άνδρες» (1837), απεικονίζεται μια μορφή που συμβολίζει την Πατρίδα, η οποία, ανάμεσα στην Ελευθερία και την Ιστορία, στεφανώνει τους μεγάλους άνδρες της Γαλλίας.

Ανάμεσα στα έργα του Νταβίντ ντ' Ανζέ που βρίσκονται στο Παρίσι, περιλαμβάνονται ο ορειχάλκινος ανδριάντας του Γουτεμβέργιου, ενώ στο Κοιμητήριο Περ Λασαίζ του Παρισιού βρίσκονται τα επιτύμβια μνημεία του Φρανσουά Αραγκό, του Ονορέ ντε Μπαλζάκ και του Γάλλου στρατηγού Ζακ-Νικολά Γκομπιέρ. Στο Μουσείο του Λούβρου υπάρχουν τα έργα του «Φιλοποίμην», «Η Νύμφη Σαλαμακίς» και «Αλφόνσος Λαμαρτίνος». Στη δημόσια βιβλιοθήκη της Βαϊμάρης βρίσκεται η προτομή του Γκαίτε, που την παρουσίασε ο ίδιος ο καλλιτέχνης στον ποιητή το 1831. Σχεδίασε, τέλος, το ταφικό μνημείο του Μάρκου Μπότσαρη που βρίσκεται στον Κήπο των Ηρώων στο Μεσολόγγι. Το πρωτότυπο έργο βρίσκεται στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο (Παλαιά Βουλή).

NEM

Πηγή INTERNET

Νέες εκδόσεις ελληνικών καρτών μάξιμουμ

Κατά το 2021, η Ένωσή μας προχώρησε στη δημιουργία 16 Καρτών Μάξιμουμ, με τα γραμματόσημα των εξής σειρών:

1η Αναμνηστική σειρά:

«ΕΛΛΑΔΑ 2021 – 200 Χρόνια μετά την επανάσταση»

Η πρώτη σειρά του 2021 ήταν αφιερωμένη στην Επιτροπή «Ελλάδα 2021», η οποία ανέλαβε να συντονίσει τις δράσεις και τις εκδηλώσεις για τον εορτασμό των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση.

Και τα δύο γραμματόσημα της σειράς απεικονίζουν το λογότυπο της επιτροπής, το οποίο ωστόσο δεν προσφέρεται για τη δημιουργία ΚΜ.

2η Αναμνηστική σειρά:

«Όρκοι και θυσίες για την ελευθερία»

Σύμφωνα με το διαφημιστικό τετράπτυχο (prospectus) των ΕΛΤΑ:

Η αδυναμία των Οθωμανών, μετά τον 17ο αιώνα να προσαρμοστούν στις ευρωπαϊκές πολιτικοκοινωνικές συνθήκες, οδήγησε στην αποσταθεροποίηση βασικών δομών της αυτοκρατορίας και επέτρεψε την ανάπτυξη των δυνάμεων του ελληνισμού. Το ξεσηκωμό Ελλήνων προετοίμασε η «Φιλική Εταιρεία», που ιδρύθηκε στην Οδησό το 1814, ενώ σημαντικά συνέβαλε η πνευματική και οικονομική άνοδος των Ελλήνων εκείνη την περίοδο. Οι Φιλικοί, κατά τη μύησή τους έδιναν όρκο πίστης. Η μεταξύ τους επικοινωνία γινόταν με κώδικες, ψευδώνυμα και συνθηματικές λέξεις. Μόνο

όταν οι συνθήκες κρίθηκαν κατάλληλες, ο Αλέξανδρος Υψηλάντης, αρχηγός της Εταιρείας, κήρυξε την Επανάσταση στις Παραδουνάβιες Ηγεμονίες, στις 24.2.1821. Η Επανάσταση στην Ελλάδα εκδηλώθηκε ένα μήνα μετά. Οι εξελίξεις κλιμακώθηκαν και μέχρι την 25 Μαρτίου 1821 είχαν επαναστατήσει μεγάλες πόλεις της Πελοποννήσου. Η γιορτή του Ευαγγελισμού συμβολικά συνδέθηκε με την έναρξη του αγώνα και καθιερώθηκε ως η ημερομηνία εορτασμού της εθνικής επετείου.

Τα ΕΛΤΑ επέλεξαν τέσσερα έργα σπουδαίων καλλιτεχνών για να τιμήσουν την καθοριστική για το Έθνος μας επέτειο της 25.3.1821. Η σχεδίαση-προσαρμογή των έργων στα γραμματόσημα έγινε από την Ανθούλα Λύγκα. Συγκεκριμένα:

- **«Ο όρκος των Ελλήνων πατριωτών» (αξία 0,20 €).** Επιχρωματισμένη λιθογραφία του Alphonse-Marie-Adolphe de Neuville (1836-1885).

- **«Σουλιώτισσες μαχόμενες» (αξία 1 €).** Επιχρωματισμένη λιθογραφία του Alphonse-Marie-Adolphe de Neuville (1836-1885)

- **«Ο θάνατος του Μάρκου Μπότσαρη» (αξία 3 €).** Επιχρωματισμένη λιθογραφία του Jean-Charles Langlois (1789-1870)

- **«Όρκος φιλικού» (αξία 4 €).** Πίνακας Δ. Τσόκου (Ζάκυνθος 1814 ή 1820 – Αθήνα 1862)



Τα γραμματόσημα της σειράς αυτής έδωσαν την ευκαιρία στην Ένωσή μας να προχωρήσει στη δημιουργία 4 Καρτών Μάξιμουμ, οι οποίες σφραγίστηκαν με την εικονογραφημένη σφραγίδα της ΠΗΚ. (Εικ. 1-4)

3η Ειδική σειρά **EUROPA 2021** «Απειλούμενα άγρια ζώα»

Τα δύο γραμματόσημα της ειδικής αυτής σειράς σχεδιάστηκαν από τους φοιτητές του μαθήματος Γραφικές Τέχνες – Γραμματόσημο της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, με διδάσκουσα την δρα Μυρσίνη Βαρδοπούλου και με επιβλέποντα τον καθηγητή Γιάννη Γουρζή.

Τα απειλούμενα άγρια ζώα, που επιλέχτηκαν, απεικονίζουν ζώα που ανήκουν στην κατηγορία «Κρισίμως Κινδυνεύοντα», δηλαδή είδη που αντιμετωπίζουν εξαιρετικά υψηλό κίνδυνο εξαφάνισης από το φυσικό τους χώρο στο άμεσο μέλλον, όπως περιγράφεται στο «Κόκκινο Βιβλίο των Απειλούμενων Ζώων της Ελλάδας». Πρόκειται για:





- Το κόκκινο ελάφι (*Cervus elaphus*) (αξία 2 €- Σχεδίαση Δημ. Σιδηροκαστρίτη)
- Το κοινό δελφίνι (*Delphinus delphis*) (αξία 4,50 € - Σχεδίαση Δημ. Πανή)

Οι Κάρτες Μάξιμουμ (εικ. 5-6) σφραγίστηκαν με την εικονογραφημένη σφραγίδα ΠΗΚ (Σχεδίαση Μαριάννας Μαστραντωνά).

4η φεγιά: «Ολυμπιακοί Αγώνες - TOKYO 2020»

Όπως είναι γνωστό, οι ΟΑ του Τόκιο, που είχαν προγραμματιστεί για το 2020, αναβλήθηκαν λόγω της πανδημίας COVID-19 και πραγματοποιήθηκαν τελικά το καλοκαίρι του 2021. Ευνόητο ότι ανάλογη μετάθεση πήρε και η κυκλοφορία των δύο αναμνηστικών φεγιά, που σχεδίασε η Μυρσίνη Βαρδοπούλου.

Και τα δύο φεγιά από καλλιτεχνικής πλευράς είναι εξαιρετικά. Ιδιαίτερα επιμελημένα προσελκύουν με την πρώτη ματιά το ενδιαφέρον του συλλέκτη. Ωστόσο, από μαξιμαφιλικής πλευράς τα πράγματα είναι τελείως διαφορετικά. Η υποχρεωτική απόσπαση του γραμματοσήμου από το φεγιά επιβάλλει τη λεπτομερή ανάλυσή της εικονογράφησής τους.

Έτσι, το γραμματόσημο του ενός από τα δύο φεγιά, παρουσιάζει εμβληματικά κτίρια του TOKYO, γεγονός που καθιστά απαγορευτική τη δημιουργία Κάρτας Μάξιμουμ, καθώς δεν μπορεί να υπάρξει ο συσχετισμός τόπου και εικόνας (τα ελληνικά γραμματόσημα δεν μπορούν να σφραγιστούν στο TOKYO, όπως επιβάλλουν οι μαξιμαφιλικοί κανόνες). Το δεύτερο γραμματόσημο απεικονίζει ένα παραδοσιακό ιαπωνικό παιχνίδι, για το οποίο όμως δεν βρέθηκε κατάλληλη κάρτα.

Η Ένωσή μας εκφράζει τη λύπη της, καθώς λόγω των συγκεκριμένων περιορισμών δεν μπόρεσε να συμμετάσχει με έκδοση ΚΜ στη γιορτή των Ολυμπιακών Αγώνων του TOKYO, οι οποίοι, ως γνωστόν, συγκινούν ιδιαίτερα τους Έλληνες.

5η Ειδική σειρά EUROMED 2021 «Χειροποίητα κοσμήματα της Μεσογείου»

Πρόκειται για τέσσερα γραμματόσημα, που απεικονίζουν χειροποίητα κοσμήματα από το Μουσείο Μπενάκη. Δυστυχώς με τα γραμματόσημα της συγκεκριμένης σειράς δεν κατέστη δυνατή η δημιουργία ΚΜ. Και αυτό γιατί δεν υπήρχαν διαθέσιμες κατάλληλες απεικονίσεις.

6η Αναμνηστική σειρά: «Φιλέλληνες»

Ήταν η σειρά, που περιμέναμε όλοι. Η έκδοση γραμματοσήμων για τους Φιλέλληνες είχε προταθεί από την Ελληνική Φιλοτελική Ομοσπονδία. Αποσκοπούσε να συμπληρώσει τις ελλείψεις, που υπήρχαν στο συγκεκριμένο πεδίο. Μέχρι σήμερα 4 μόνο Φιλέλληνες είχαν παρουσιαστεί στα γραμματόσημά μας: Μπαίρον, Φαβιέρος, Ευνάρδος και Μάγιερ.

Η παρουσίαση των 5 ακόμη Φιλελλήνων, που αποτελούν τη συγκεκριμένη σειρά, έγινε από τη Μυρσίνη Βαρδοπούλου με εντυπωσιακό τρόπο. Μια μπάντα ενωμένων 5 γραμματοσήμων (το καθένα αξίας 1 €) είναι βέβαιο ότι αποτελεί κόσμημα για κάθε συλλογή.

Συγκεκριμένα πρόκειται για τους:

• **Καρλ Κράτσαϊζεν (1794 – 1878).**

Γερμανός αξιωματικός, που πολέμησε ως εθελοντής κατά την Ελληνική Επανάσταση. Αυτοδίδακτος σχεδιαστής, φιλοτέχνησε πορτραίτα μεγάλων μορφών του αγώνα της Ανεξαρτησίας. Χάρη σ' αυτόν έχουμε την εικόνα του Κολοκοτρώνη, του Μιαούλη, του Καραϊσκάκη, του Μακρυγιάννη και πολλών άλλων αγωνιστών

• **Ευγένιος Ντελακρούά (1798-1863)**

Γάλλος ζωγράφος. Τα έργα του «Η σφαγή της Χίου» και «Η Ελλάδα στα

συντρίμια του Μεσολογγίου» προκάλεσαν μεγάλα κύματα φιλελληνισμού.

• **Πέρσυ Μπυς Σέλλεϋ (1792-1822)**

Φιλέλληνας Άγγλος ποιητής. Στο ποίημά του «Ελλάς (Hellas)» υμνεί την Ελληνική Επανάσταση του 1821. Έγχρωμη λιθογραφία. Αρχές 19ου αιώνα.

• **Σάμιουελ Γκρίντλεϊ Χάου (1801–1876)**

Αμερικανός ιατρός, πολέμιος της δουλείας στις ΗΠΑ και ένθερμος υποστηρικτής της Ελληνικής Επανάστασης, στην οποία συμμετείχε ως χειρουργός. Το 1827 ίδρυσε νοσοκομείο στον Πόρο. Το 1828 εξέδωσε τα απομνημονεύματά του με τίτλο «Ιστορικό σκιαγράφημα της ελληνικής επανάστασης».

• **Αλεξάντρ Πούσκιν (1799 – 1837)**

Ρώσος λογοτέχνης, και γνωστός φι-



Καρλ Κράτσαϊζεν



Ευγένιος Ντελακρούά

λέλληνας. Με τα ποιήματα του «Εμπρός Ελλάς» και «Πιστή Ελληνίδα» έκανε γνωστό και συμπαθή στο Ρωσικό λαό τον αγώνα των Ελλήνων για την ανεξαρτησία τους.

Προσωπογραφία του Όρεστ Κιπρένσκι The State Tretyakov Gallery

Όλες οι ΚΜ σφραγίστηκαν με την εικονογραφημένη σφραγίδα ΠΗΚ

7η Αναμνηστική σειρά: «Παιδί και γραμματόσημο»

Χιλιάδες παιδιά ηλικίας 7-15 ετών ανταποκρίθηκαν στην πρόσκληση των ΕΛΤΑ και πήραν μέρος σε πρωτότυπο ηλεκτρονικό διαγωνισμό με θέμα «Η Επανάσταση του 1821». Τα παιδιά εξέπληξαν με τις υπέροχες ζωγραφιές τους, αποτυπώνοντας ήρωες και στιγμές της Επανάστασης με τον πιο ξεχωριστό τρόπο.



Πέρσυ Μπυς Σέλλεϋ



Σάμιουελ Γκρίντλεϊ Χάου



Αλεξάντρ Πούσκιν

Τέσσερις από τις ζωγραφιές αυτές αποτελούν τα 4 γραμματόσημα της σειράς. Η Ένωσή μας ωστόσο, μη διαθέτοντας τις σχετικές απεικονίσεις δεν προχώρησε στη δημιουργία αντίστοιχων Καρτών Μάξιμουμ.

**8η Αναμνηστική σειρά:
«Χριστούγεννα 2021»**

Δύο πολύ όμορφα σχέδια της Ανθούλας Λύγκα αποτελούν την εικονογράφηση των αναμνηστικών γραμματοσήμων για τα Χριστούγεννα του 2021. Παρόλα αυτά οι συγκεκριμένες παραστάσεις δεν κρίθηκαν πρόσφορες για δημιουργία Καρτών Μάξιμουμ.

**9η Αναμνηστική σειρά:
Φεγιέ «NOTOS 2021»**

Με ένα φεγιέ, σε εμπνευσμένη σύνθεση της Μυρσίνης Βαρδοπούλου, τίμησαν τα ΕΛΤΑ τη μεγάλη Ευρωπαϊκή Φιλοτελική Έκθεση NOTOS 2021, που πραγματοποιήθηκε από 19-22 Νοεμβρίου 2021 στο Ζάππειο Μέγαρο. Και οι απεικονίσεις όμως του ΦΕΓΙΕ αν και εξαιρετικές κρίθηκαν και αυτές ότι δεν προσφέρονται για τη δημιουργία ΚΜ.

**10η Αναμνηστική σειρά:
«Η Επανάσταση του 1821 – ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ»**

Με πέντε εμβληματικά έργα από τη Συλλογή της Εθνικής Πινακοθήκης, αποχαιρέτησαν τα ΕΛΤΑ το επετειακό έτος 2021. Η σχεδίαση-προσαρμογή έγινε με μεγάλη επιτυχία από τη Μαρίνα Λασηθιωτάκη.

Φυσικά και η Ένωσή μας προχώρησε στη δημιουργία τεσσάρων εξίσου όμορφων ΚΜ, που σφραγίστηκαν με την εικονογραφημένη σφραγίδα ΠΗΚ.

- **Ο Γεώργιος Καραϊσκάκης ορμά έφιππος προς την Ακρόπολη (αξία 0,90 €)**
- **Το καραούλι**
- **Το στρατόπεδο του Καραϊσκάκη στην Καστέλλα (αξία 1 €)**
- **Πολεμική σκηνή (αξία 1 €)**
- **Η Ελλάδα ευγνωμονούσα – Υπέρ πατρίδος το παν (αξία 1 €)**

Όλα τα έργα είναι ελαιογραφίες του Θεόδωρου Βρυζάκη (1814-1878), εκτός από τον «Έφιππο Καραϊσκάκη» που είναι ελαιογραφία του Γεώργιου Μαργαρίτη (1814-1884)





Ειδήσεις και σχόδια

Δεν είναι πια μαζί μας

Μέσα στο 2021 χάσαμε έναν πολύτιμο φίλο, ένα φλογερό μαξιμαφιλιστή, έναν ανιδιοτελή άνθρωπο. Τον Σπύρο Σουλιμιώτη.

Ο Σπύρος, παλιό μέλος της Ένωσής μας, διετέλεσε επανειλημμένα μέλος του Διοικητικού της Συμβουλίου. Αν και μεγάλο μέρος της ζωής λόγω του επαγγέλματός του (Υπουργείο Πολιτισμού) διέμενε εκτός Αθηνών, εντούτοις έδινε το παρών σε κάθε μαξιμαφιλική δράση.

Η πρώτη συλλογή Μαξιμαφιλίας, που εξέθεσε ήταν η «Ηθοποιός σημαίνει φως». Στη συνέχεια τα ενδιαφέροντά του στράφηκαν προς τα ελληνικά «Μνημεία παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς» και τα «Φολιδωτά Ερπετά», παρουσιάζοντας δύο σχετικές συλλογές με κάρτες μάζιμουμ, που τιμήθηκαν με επίχρυσο μετάλλιο στην πανελλήνια φιλοτελική έκθεση «ΕΡΜΗΣ 2017». Πρόθεσή του ήταν να προχωρήσει σε μεγαλύτερη εξειδίκευση, παρουσιάζοντας συλλογές με τα επιμέρους είδη των φολιδωτών ερπετών. Δυστυχώς δεν πρόλαβε.

Εμείς θα τον θυμόμαστε πάντα για την τόσο ευγενική και γόνιμη παρουσία του.

Καλό σου ταξίδι Σπύρο.

Αρχαιρεσίες στην Ελληνική Φιλοτελική Ομοσπονδία

Στις 26.9.2021 πραγματοποιήθηκε διαδικτυακά η Γενική Συνέλευση της ΕΦΟ. Μεταξύ των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης ήταν και η εκλογή νέου ΔΣ, λόγω λήξης της θητείας του προηγούμενου.

Η Ένωσή μας έχει την τιμή να εκπροσωπείται στο ΔΣ της ΕΦΟ με τρία μέλη της. Ειδικότερα η σύνθεση του νέου ΔΣ έχει ως εξής:

- Πρόεδρος : Νίκος Μαλλούχος (ΕΕΣΚΜ)
- Αντιπρόεδρος : Νίκος Ανδρειώτης (ΦΕΑ)
- Γεν. Γραμματέας : Χρήστος Γκίκας (ΠΣΘΦΝ - ΕΕΣΚΜ)
- Ειδικός Γραμματέας : Ευάγγελος Καρράς (Φ.Ε. ΑΓΡΙΝΙΟΥ)
- Ταμίας : Βασίλης Πετρόχειλος (ΦΕΑ)
- Έφορος Εκδόσεων : Γεωργία Μπάλτσου (ΕΦΕ)
- Έφορος Εντευκτηρίου : Κώστας Σαμανίδης (ΕΕΣΚΜ)
- Έφορος Εκθέσεων : Ευάγγελος Κώτσης (ΕΦΕ)
- Έφορος Δημοσίων Σχέσεων : Νίκος Βαρουξής (ΕΦΕ)

Το εκδοτικό πρόγραμμα των ΕΛΤΑ για το 2022

- Μνημεία παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς UNESCO, 3/2/2022
- «Παιδί και Γραμματόσημο - Παιδί και Οδική Ασφάλεια», 24/3/2022
- «Τα Μάρμαρα του Παρθενώνα», 14/4/2022
- «Euroρα 2022» (Ιστορίες και Μύθοι), 12/5/2022
- «Γεωπάρκα της Ελλάδας» (Βίκου-Αώου, Λέσβου, Ψηλορείτη, Χελμού-Βουραϊκού, Σητείας), 05/06/2022
- «Euromed 2022» (Θαλάσσια Αρχαιολογία και Αρχαίες Πόλεις της Μεσογείου), 11/7/2022
- «100 χρόνια ΑΗΕΡΑ», 26/7/2022
- «Πρώτοι Αστικοί Προσφυγικοί Συνοικισμοί», 15/9/2022
- «Παγκόσμια Ημέρα Ταχυδρομείου – Καρτ Ποστάλ», 6/10/2022
- «Χριστούγεννα 2022», 10/11/2022



Το καραβάνι

Το καραβάνι είναι μια ομάδα πεζοπόρων ανθρώπων, που ταξιδεύουν μαζί. Τα καραβάνια αναπτύχθηκαν, κυρίως, σε ερημικές περιοχές. Ταξιδεύοντας σε ομάδες με τη βοήθεια ζώων (καμήλες) οι άνθρωποι αντιμετώπιζαν καλύτερα τις αντιξοότητες μιας δύσκολης διαδρομής, αλλά και τους κινδύνους από τις επιθέσεις ποικίλων ληστών, που караδοκούσαν στο διάβα τους.

Στους ιστορικούς χρόνους, τα καραβάνια, που συνέδεαν την Ανατολική Ασία και την Ευρώπη (ο «δρόμος του μεταξιού»), συχνά μετέφεραν πολυτελή και προσοδοφόρα αγαθά, όπως μετάξι ή κοσμήματα. Ουσιαστικά επρόκειτο για εμπορικές επιχειρήσεις, που απαιτούσαν κεφάλαια και οργάνωση. Οι κίνδυνοι ήταν μεγάλοι, αλλά το ίδιο και τα κέρδη.

Τα καραβάνια ωστόσο, είχαν ανάγκη και από σταθμούς οδικής βοήθειας. Έτσι δημιουργήθηκαν τα «καραβανσεράι», που υποστήριζαν τη ροή του εμπορίου, των πληροφοριών και των ανθρώπων σε ολόκληρο το δίκτυο εμπορικών οδών, που κάλυπταν την Ασία, τη Βόρεια Αφρική και τη νοτιοανατολική Ευρώπη. Το καραβανσεράι παρείχε πόσιμο νερό για τους ανθρώπους και τα ζώα, για το πλύσιμο και τις τελετουργίες καθαρισμού. Μερικές φορές διέθεταν περίτεχνα λουτρά. Διατηρούσαν επίσης ζωτροφές και είχαν καταστήματα για ταξιδιώτες, όπου θα μπορούσαν να αποκτήσουν νέες προμήθειες.

Ωστόσο, ο όγκος των αγαθών, που ένα καραβάνι μπορούσε να μεταφέρει ήταν περιορισμένος. Για παράδειγμα, ένα καραβάνι με 500 καμήλες θα μπορούσε να μεταφέρει μόνο το ένα τρίτο ή το ήμισυ των εμπορευμάτων που μεταφέρονταν από ένα κανονικό βυζαντινό εμπορικό ιστιοφόρο.

Τα σημερινά καραβάνια στις λιγότερο ανεπτυγμένες και δύσβατες ερημικές περιοχές του κόσμου, συχνά μεταφέρουν σημαντικά αγαθά, όπως οι σπόροι που απαιτούνται για τη γεωργία σε άνυδρες περιοχές. Ένα παράδειγμα είναι τα καραβάνια, που ακόμη διασχίζουν με καμήλες τις νότιες άκρες της ερήμου Σαχάρας.



ΚΜ από τη βραβευμένη συλλογή της Μαργαρίτας Κοτοπούλη «Τοπία και μνημεία εκτός Ευρώπης» Καραβάνι βεδουίνων μέσα στην έρημο της Σαχάρας. Αλγερία, έκδοση 1936.

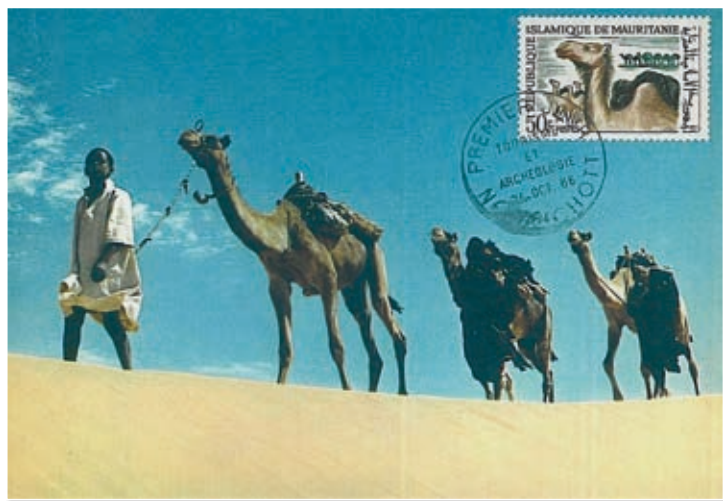
N.E.M
Πηγή: INTEPNET



Αλγερία, 1936
Ανάπαυση στους
αμμολόφους.
Συλλογή
Μαργαρίτας Κοτοπούλη.



Αλγερία, 1936
Σκηνή στην έρημο.
Συλλογή
Μαργαρίτας Κοτοπούλη.



Ισλαμική δημοκρατία
της Μαυριτανίας, 1966
Οδηγός καραβανιού.



Ο Θερβάντες και ο Δον Κιχιώτης

Ο Μιγκέλ ντε Θερβάντες Σααβέδρα (Miguel de Cervantes Saavedra, 29 Σεπτεμβρίου 1547 - 22 Απριλίου 1616) ήταν Ισπανός συγγραφέας. Θεωρείται ως ο μεγαλύτερος συγγραφέας στην ισπανική γλώσσα και ένας από τους πιο σημαντικούς μυθιστοριογράφους παγκοσμίως. Το έργο του ανήκει χρονικά στην «χρυσή εποχή» (περ. 1492-1648) της Ισπανίας, κατά την οποία παρατηρήθηκε εξαιρετική άνθηση στις τέχνες. Το διασημότερο μυθιστόρημά του, ο Δον Κιχιώτης, συγκαταλέγεται στα κλασικά έργα της παγκόσμιας λογοτεχνίας. Έχει μεταφραστεί σε περισσότερες από εξήντα γλώσσες και έχει υποβληθεί σε συστηματική ανάλυση και

κριτικό σχολιασμό από τον 18ο αιώνα.

Ο Θερβάντες γεννήθηκε στο Αλκαλά ντε Ενάρες, περίπου 30 χιλιόμετρα βορειοανατολικά της Μαδρίτης, τέταρτος από τα συνολικά επτά παιδιά της οικογένειάς του. Τα νεανικά του χρόνια, για τα οποία διαθέτουμε ελάχιστες πληροφορίες, χαρακτηρίστηκαν από τις πολυάριθμες μετακινήσεις της οικογένειας σε διαφορετικές ισπανικές πόλεις. Τα παλαιότερα λογοτεχνικά έργα του χρονολογούνται το 1568, ενώ το πρώτο μυθιστόρημα του, Γαλάτεια, εκδόθηκε το 1585.

Από το 1570, και για αρκετά χρόνια, πρόσφερε τις υπηρεσίες του ως επαγγελματίας στρατιώτης, λαμβάνοντας μέρος



στη Ναυμαχία της Ναυπάκτου ως υπαξιωματικός του πολεμικού πλοίου Μαρκέσα (Marquesa), στην πολιορκία της Κέρκυρας (1571), καθώς και στην εκστρατεία της Τύνιδας. Κατά την επιστροφή του στην Ισπανία, εργάστηκε στην Αυλή του Φιλίππου Β' ως φοροεισπράκτορας, ενώ λίγα χρόνια αργότερα εκδόθηκε ο πρώτος τόμος του Δον Κιχώτη (1605), έργο που τον καθιέρωσε στο λογοτεχνικό κόσμο. Το 1607 εγκαταστάθηκε στη Μαδρίτη, όπου ολοκλήρωσε το μεγαλύτερο μέρος του λογοτεχνικού έργου του και έζησε μέχρι το τέλος της ζωής του.

Ο Δον Κιχώτης (πρωτότυπος τίτλος: «Ο ευφάνταστος ευπατριδής Δον Κι-

χώτης της Μάντσας») εκδόθηκε σε δυο μέρη με διαφορά 10 χρόνια (το 1605 και το 1615). Το έργο περιγράφει τις περιπέτειες του πρωταγωνιστή Αλόνσο Κιχώδα, ενός απλού αγρότη ο οποίος έχοντας διαβάσει πολλά βιβλία για τον ιπποτισμό, πιστεύει ότι είναι ιππότης και παίρνει το όνομα Δον Κιχώτης. Στα βιβλία δεν αναγράφεται επακριβώς η τοποθεσία της κατοικίας του, αλλά μας λέει πως ζει μαζί με την ανηψιά του και την οικονόμο του σπιτιού του.

Ξεκινάει τα ταξίδια και τις περιπέτειες του μόνος, μαζί με το κοκαλιάρικο άλογο του που το ονομάζει Ροσινάντε φορώντας μια παλιά μεταλλική πολεμική στολή που βρήκε. Κατά την διάρκεια των περιπετειών του τραυματίζεται και τον μεταφέρουν πάλι πίσω στο σπίτι του όπου τον φροντίζουν η ανηψιά και η οικονόμος του. Του λένε πως η στολή εξαφανίστηκε από μαγείας. Λίγο καιρό αργότερα βρίσκει τον γείτονα του Σάντσο Πάντσα και τον πείθει να τον ακολουθήσει με το αντάλλαγμα πως θα του δώσει μερίδιο σε ένα νησί. Ο Δον Κιχώτης είναι ερωτευμένος με μια νεαρή γειτόνισσα του, που από μόνος του την ονομάζει Δουλτσινέα και προσπαθεί να την σώσει γιατί έχει πείσει τον εαυτό του ότι βρίσκεται κάτω από την επήρεια μαγικών. Βεβαίως η Δουλτσινέα δεν γνωρίζει τί-



Κάρτες Μάξιμουμ με τα ισπανικά γραμματόσημα για τα 400 χρόνια από την πρώτη δημοσίευση του Δον Κιχώτη

ποτα από όλα αυτά και δεν εμφανίζεται ποτέ σε κανένα από τα βιβλία. Τα ταξίδια του Δον μαζί με τον πιστό σύντροφο του ξεκινάνε και τις περισσότερες φορές δεν έχουν καλή κατάληξη. Συνήθως γίνονται αντικείμενα χλευασμού και γέλιου κυρίως ο σύντροφος Σάντσο Πάντσα. Προς το τέλος του δεύτερου βιβλίου βλέπουμε πως ο Δον Κιχώτης κατά κάποιον τρόπο βρίσκει τα λογικά του και επιστρέφει μαζί με τον φίλο και συνταξιδιώτη του πίσω στο σπίτι τους.

Στον πρόλογο του πρώτου μέρους, ο Θερβάντες σημειώνει πως συνέλαβε την ιδέα για το μυθιστόρημα στη φυλακή, πιθανώς αναφερόμενος στις περιόδους που πέρασε στη φυλακή του Κάστρο ντελ Ρίο (1592) ή της Σεβίλλης (1597-8). Ένας τοπικός θρύλος υποστηρίζει πως γράφτηκε σε φυλακή της πόλης Μάνσεγκαν (Manchegan), την περίοδο 1601-3, ωστόσο η μελέτη της βιογραφίας του Θερβάντες δεν επιβεβαιώνει φυλάκισή του εκεί. Σύμ-

φωνα με άλλη πιθανή εκδοχή, ο Θερβάντες εμπνεύστηκε κατά την περίοδο που ήταν αιχμάλωτος στο Αλγέρι (1575-80).

Αξίζει όμως να πούμε δυο λόγια παραπάνω για την περιπετειώδη ζωή του Θερβάντες, που σε ηλικία 24 ετών αρχίζει με τη συμμετοχή του στη ναυμαχία της Ναυπάκτου (7 Οκτωβρίου 1571). Αντιμέτωποι οι στόλοι της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας και της Ιεράς Ένωσης, την οποία αποτελούσαν τα ισχυρότερα χριστιανικά βασίλεια της Νότιας Ευρώπης. Υπηρετούσε ως υπαξιωματικός στην ιταλική φρεγάτα «Μαρκέσα». Η ναυμαχία έληξε με τον θρίαμβο των Ευρωπαίων. Ο Θερβάντες δέχτηκε δύο σφαίρες στο στήθος και άλλη μια στο αριστερό του χέρι, το οποίο έμεινε παράλυτο μέχρι το τέλος της ζωής του. Παρόλα αυτά συνέχισε τη στρατιωτική του καριέρα, αλλά το 1575 αποφασίζει να επιστρέψει στην Ισπανία. Κατά τη διάρκεια του ταξιδιού της επιστροφής το πλοίο του («Sol») δέ-



Ο Δον Κιχώτης του Θερβάντες ενέπνευσε πολλούς εικαστικούς καλλιτέχνες, οι οποίοι κατά καιρούς έχουν αποδώσει τους χαρακτήρες του έργου με τον δικό τους ευφάνταστο τρόπο.

χτηκε επίθεση από Αλγερινούς πειρατές. Ο Θερβάντες αιχμαλωτίστηκε και οι πειρατές ζήτησαν λύτρα για την απελευθέρωσή του. Αν και οι οικογένειά του ήταν φτωχή τελικά κατόρθωσε μετά από πέντε χρόνια να συγκεντρώσει ένα σημαντικό ποσό και να τον απελευθερώσει.

Με την επιστροφή του ο Θερβάντες εργάστηκε ως φοροεισπράκτορας. Αν και είχε διαπρέψει ως στρατιώτης, ο Θερβάντες δεν έδειχνε την ίδια συνέπεια ως φοροεισπράκτορας. Συνελήφθη αρκετές φορές για λογιστικά λάθη και μάλιστα

αφορίστηκε από την εκκλησία, επειδή κράτησε για εκείνον μεγάλο μέρος του σταριού της Σεβίλλης.

Με την κυκλοφορία του πρώτου μέρους του «Δον Κιχώτη» οι οικονομικές δυσκολίες του Θερβάντες τελείωσαν, καθώς το βιβλίο σημείωσε μεγάλη επιτυχία. Το 1615 εκδόθηκε το δεύτερο μέρος του και ένα χρόνο αργότερα ο Θερβάντες πέθανε από κίρρωση του ήπατος.

Νικ. Μαλλούχος
Πηγή: INTERNET



Στο δυτικό λιμενοβραχίονα της Ναυπάκτου υπάρχει άγαλμα του Θερβάντες, έργο του Ισπανού γλύπτη Χάιμε Μιρ, με σηκωμένο το δεξί χέρι του συγγραφέα, το χέρι δηλαδή, που σώθηκε στη ναυμαχία και με το οποίο έγραψε όλα τα λογοτεχνικά του έργα.

Αξίζει, πιστεύουμε, να το δούμε μελλοντικά και στα ελληνικά γραμματόσημα.



Βρείτε την αλεπού



Μια κάρτα, που μας ήρθε από τη Φιλανδία, μας θυμίζει το παιχνίδι αναψυχής «βρείτε τις διαφορές».

Το γραμματόσημο απεικονίζει την «αρκτική αλεπού» (*Vulpes lagopus*), ένα πανέμορφο ζώο, που ζει στον αρκτικό κύκλο, δηλαδή στις πολικές περιοχές του βόρειου ημισφαιρίου της γης.

Στο μέγεθος, η λευκή αλεπού είναι λίγο μικρότερη από εκείνη των εύκρατων περιοχών. Το χειμώνα δεν πέφτει σε χειμερία νάρκη όπως άλλα θηλαστικά. Είναι σαρκοφάγο ζώο, που τρέφεται συνήθως με σάπιο κρέας φάλαινας ή με τα αποφάγια από τα θύματα των πολικών αρκούδων. Επίσης τρέφεται με μικρότερα ζώα όπως λαγούς, αμφίβια και ευάλωτα νεογνά φώκιας, τα οποία έχουν απομακρυνθεί από το κοπάδι τους. Φτιάχνει το κρησφύγετό της κάτω από την επιφάνεια του εδάφους. Αντέχει θερμοκρασίες έως και -70 βαθμούς Κελσίου πριν αρχίσει να έχει την αίσθηση του κρύου. Καθώς είναι ένα από τα μεγαλύτερα σαρκοφάγα ζώα του αρκτικού κύκλου δεν έχει πολλούς εχθρούς. Πιο ευάλωτα είναι τα αλεπουδάκια. Γεννά μια φορά το χρόνο έως 15 κουταβάκια, κατά την έναρξη του καλοκαιριού και μετά από θηλασμό λίγων μηνών αυτά γίνονται ικανά να ανταπεξέλθουν τον αρκτικό χειμώνα μόνα τους. Είναι περιζήτητη για το δέρμα της, που το χειμώνα είναι άσπρο για να μην διακρίνε-

ται εύκολα από την λεία ή τους εχθρούς της ανάμεσα στο χιόνι και το καλοκαίρι γίνεται καφετί. Διαθέτει την πιο ζεστή γούνα όλων των θηλαστικών.

Και τώρα στα δικά μας. Η κάρτα απεικονίζει το φυσικό περιβάλλον της αλεπούς, ένα παγωμένο τοπίο του αρκτικού κύκλου. Δέντρα σκεπασμένα με παγωμένο χιόνι προβάλλουν ως γλυπτά αγάλματα στον φωτεινό μπλε ουρανό. Και εδώ αρχίζει το



ψάξιμο για την ίδια. Παρ' όλες τις προσπάθειές μας δεν καταφέραμε να την εντοπίσουμε. Ναι, αλλά στο γραμματόσημο είναι μόνο η εικόνα της. Έτσι, αν και πρόκειται για μια όμορφη κάρτα, αυτή δεν είναι παρά μια κάρτα με σφραγίδα πρώτης ημέρας κυκλοφορίας και σε καμιά περίπτωση μια κάρτα μάξιμουμ, αφού δεν καλύπτει ένα από τα τρία βασικά συστατικά της στοιχεία, δηλαδή τον συσχετισμό της εικόνας.

Μηχάνημα εξουδετέρωσης Βομβών

Τι άλλο θα δούμε ακόμη σε γραμματόσημα? Μετά τους πυραύλους, τα τανκς, τις φρεγάτες, τα υποβρύχια, τα υπερηχητικά αεροπλάνα και κάθε είδος όπλου, ήρθε η σειρά και των μηχανισμών εξουδετέρωσης βομβών.

Τον Ιούνιο του 2021 τα Ισραηλινά Ταχυδρομεία κυκλοφόρησαν με τον πιο πάνω τίτλο ένα μηχανόσημο, που απεικονίζει ένα μηχανήμα εξουδετέρωσης εκρηκτικών μηχανισμών. Βομβών δηλαδή, που κάποιοι θεωρούν ότι έχουν δικαίωμα να τοποθετούν στις πόλεις, στους δρόμους, στις συνοικίες, έξω από τα σπίτια μας.

Η αστυνομία, που χειρίζεται τις μηχανές αυτές, αναφέρει μεταξύ άλλων:

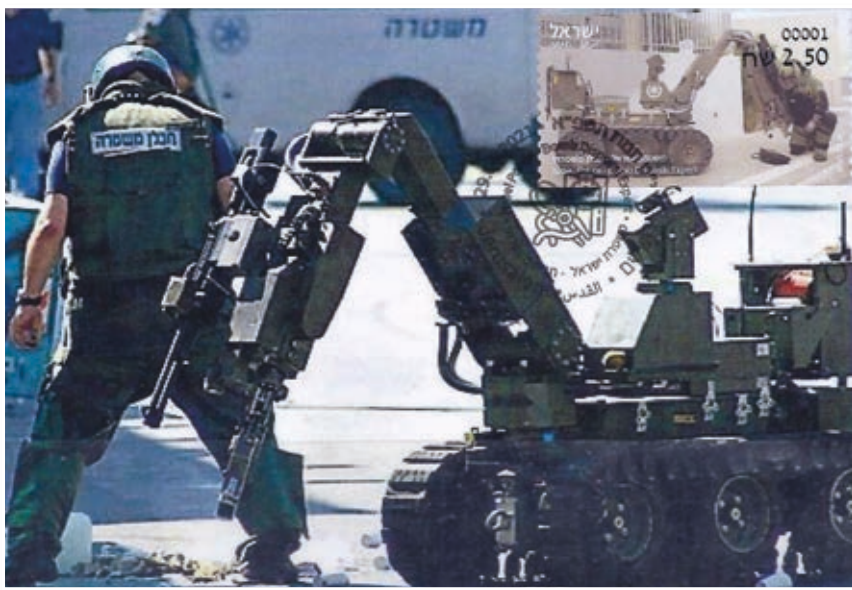
Το Τμήμα Εξουδετέρωσης Βομβών της Αστυνομίας του Ισραήλ, αποτελείται από κορυφαίους ειδικούς στην εξουδετέρωση εκρηκτικών μηχανημάτων. Η εκπαίδευση που λαμβάνουν οι ειδικοί διαρκεί περίπου

ένα χρόνο. Σε αυτό το διάστημα μαθαίνουν να εξουδετερώνουν βόμβες, να χρησιμοποιούν εξειδικευμένο εξοπλισμό, να χειρίζονται εκρηκτικά καθώς και διάφορα όπλα. Εκπαιδεύονται ακόμη στο πώς να χρησιμοποιούν τα ρομπότ, που συμμετέχουν στην εργασία καθώς και στον πιο συνηθισμένο εξοπλισμό χώρου.

Η καθημερινή εργασία μπορεί να περιλαμβάνει την εξουδετέρωση ύποπτων παγιδευμένων αυτοκινήτων ή αφύλακτων αντικειμένων για τα οποία υπάρχει υποψία ότι περιέχουν βόμβες, έως την εξάλειψη απειλών από αχρησιμοποίητα όπλα.

Η ισραηλινή αστυνομία διαχειρίζεται επίσης το Κέντρο Δεδομένων Βομβών του Ισραήλ και αποτελεί μέρος της Ομάδας Εργασίας του Διεθνούς Κέντρου Δεδομένων Βομβών.

Πηγή: INTERNET





ΑΙΝΕΙΑΔΑ

Στην ελληνική και τη ρωμαϊκή μυθολογία ο Αινείας ήταν γιος του Αγχίση και της θεάς Αφροδίτης. Έχοντας συγγενικούς δεσμούς με τον βασιλιά της Τροίας Πρίαμο έλαβε μέρος στον Τρωικό Πόλεμο, βοηθώντας την υπεράσπιση της πόλης, ως αρχηγός μιας ομάδας συμμάχων των Τρώων, που ονομάζονταν Δάρδανοι.

Ήταν ένας από τους πιο ανδρείους υπερασπιστές της Τροίας. Μετά την άλωση και τη λεηλασία της πόλης, ο Αινείας με μερικούς Τρώες (που έγιναν γνωστοί ως «Αινειάδες») εξακολούθησαν να αμύνονται σε κάποια συνοικία της, ώσπου οι Αχαιοί τους διεμήνυσαν ότι τους δέχονται «υποσπόνδους», δηλαδή ύστερα από συμφωνία να αποχωρήσουν ανένοπλοι, με την άδεια να πάρουν ο καθένας τους ό,τι μπορούσε να σηκώσει στα χέρια του από την περιουσία του.

Και ενώ όλοι οι άλλοι γέμισαν και πήραν σακιά με χρυσάφι, ασήμι, κοσμήματα, χρήματα, κλπ., ο Αινείας σήκωσε στους ώμους του τον γέροντα και ανήμπορο πατέρα του, τον Αγχίση, και τον μετέφερε έξω από την πόλη. Τότε οι Αχαιοί, θαυμάζοντας την πράξη του αυτή, του επέτρεψαν να πάρει ελεύθερα και ό,τι άλλο ήθελε από το σπίτι τους. Αλλά εκείνος και πάλι δεν προτίμησε τίποτα άλλο από τα ιερά ξόανα των θεών και τα οικογενειακά κειμήλια, που τα θεωρούσε ανώτερα από κάθε άλλο θησαυρό. Μετά απ' αυτό, οι Αχαιοί του είπαν ότι ήταν διατεθειμένοι να του εκχω-

ρήσουν όποιο μέρος της Τροίας ήθελε για να ζήσει εκεί με απόλυτη ασφάλεια. Ωστόσο, ο Αινείας, μαζί με αρκετούς συντρόφους του, αποφάσισαν να φύγουν και να μεταβούν σε αναζήτηση νέας πατρίδας.

Μετά από πολυετή περιπλάνηση και μεγάλες περιπέτειες, κατέληξαν στην Ιταλία, όπου ο Αινείας ίδρυσε μια νέα πόλη το Λαβίνιο, κοντά στη μελλοντική τοποθεσία της Ρώμης, η οποία εγκαθιδρύθηκε αργότερα

από τους απόγονους του Ρώμο και Ρωμύλο.

Ο περιπετειώδης βίος του Αινεία υπήρξε διαχρονικά πηγή έμπνευσης για πολλούς συγγραφείς και καλλιτέχνες. Πρώτος περιέγραψε τις περιπέτειές του ο ρωμαίος ποιητής

Βιργίλιος στο περίφημο έργο του «Αινειάδα» (έπος, ανάλογο με εκείνα του Ομήρου). Από τα πολλά εικαστικά έργα, που αναφέρονται στον Αινεία, παρουσιάζουμε εδώ σε ΚΜ το έργο του περίφημου ζωγράφου της αναγέννησης Ραφαήλ «Η πυρκαγιά του Μπόργκο» (1514), λεπτομέρεια του οποίου αποτέλεσε την εικονογράφηση δύο ιταλικών γραμματοσήμων αφιερωμένων στο «έτος προσφύγων» (1960). Πρόκειται για μια νωπογραφία διαστάσεων 500 x 670 εκατοστών, η οποία βρίσκεται στην αίθουσα της πυρκαγιάς του Μπόργκο, στα ανάκτορα του Βατικανού.



New issues of Maximum cards - 2021

1. **“Greece 1821-2021 Oaths and sacrifices for liberty”**

Hellenic Post honours the dedication, heroism and self-sacrifice of those who fought in the Greek War of Independence with four works by four great artists in the commemorative set of stamps being released on the country's national day.

Our Union created 4 Maximum Cards, cancelled with the illustrated postmark of FD (see page 24)

2. **“Europe 2021 – Endangered National Wildlife”**

Two MCs have been created with the two stamps of this set:

- Red deer (*Cervus elaphus*)
- Common dolphin (*Delphinus delphis*)

Both cards are cancelled with the illustrated F.D. commemorative postmark. (see page 25-26)

The EUROPA 2021 issue was designed by the students of Graphic Arts-Postal Stamp course of the Athens School of Fine Arts.

3. **“Philhellenes”**

The philhellenic movement developed mainly in Europe and America during the Greek War of Independence. Five of its most representative figures are featured in this commemorative set of stamps

- Karl Krazeisen (1794-1878) German army officer and portraitist of the leaders of the war of Greek Independence
- Eugène Delacroix (1798-1863) French painter. His painting «The massacre at Chios» is directly related to the Greek War of Independence.
- Percy Bysshe Shelley (1792-1822) English poet. In his poem «Hellas» encouraged the Greek revolutionaries.
- Samuel Gridley Howe (1801–1876) American physician, opponent of slavery in the US, supporter of the revolutionary movement in Greece. In 1827, he established a hospital in Poros island. In 1828, he published his memories in the book «Historical sketch of the Greek revolution».
- Alexander Pushkin (1799 – 1837) Russian writer and well-known philhellene. With his poems supported the independence struggle of Greeks.

Our Union created 5 MC's with the 5 values of this commutative set of stamps. All cards are cancelled with the FD illustrated postmark (see page 26-27)

4. **“The Greek Revolution of 1821 – National Gallery”**

The five emblematic works – selected among the treasures of the National Gallery for this set of stamps – are by great Greek artists Theodoros Vryzakis and George Margaritis. The relevant MC's (created by our Union) were cancelled with the FD postmark. (see page 28-29)