



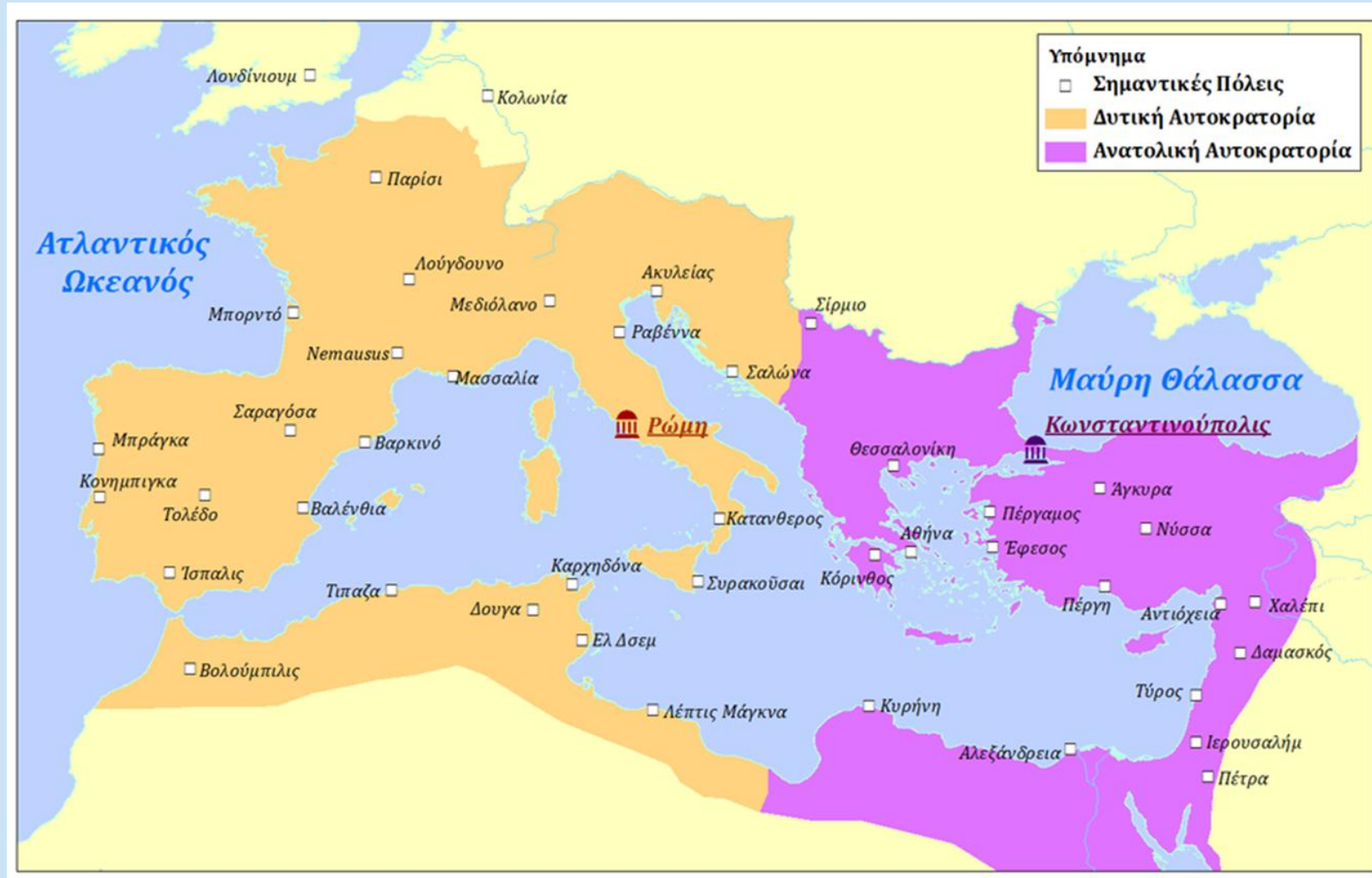
Η αναβίωση των
Ολυμπιακών Αγώνων
κατά τη σύγχρονη εποχή.

Ολυμπιακοί Αγώνες: 776 π.Χ – 393 μ.Χ. – 1169 χρόνια αγώνων

Οι Ολυμπιακοί Αγώνες, που άρχισα το 776 πΧ στην Αρχαία Ολυμπία, καταργήθηκαν το 393 μ.Χ. από τον τότε Αυτοκράτορα της ενιαίας Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας Θεοδόσιο.

Δύο χρόνια μετά, το 395 μ.Χ. η αυτοκρατορία διαιρέθηκε σε Δυτική και Ανατολική

Έκτοτε έγιναν πολλές προσπάθειες για την αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων, χωρίς όμως αποτέλεσμα μέχρι τα τέλη σχεδόν του 19ου αιώνα.



Ερώτηση: Ποιές ήταν οι πρωτεύουσες της Δυτικής και της Ανατολικής Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας (μετά τη διαίρεση του 395 μ.Χ.).

Το όραμα του Ευάγγελου Ζάππα

Ο εθνικός μας ευεργέτης
Ευάγγελος Ζάππας (1800-1865)
όχι μόνο οραματίστηκε την αναβίωση των
Ολυμπιακών Αγώνων στη σύγχρονη εποχή,
αλλά χρηματοδότησε και τη διοργάνωση αγώνων
στην Αθήνα με τον τίτλο «ΟΛΥΜΠΙΑ»
(το 1859,1870,1875,1889).
Οι αγώνες αυτοί όμως λάμβαναν χώρα
παράλληλα με εμπορικές εκθέσεις χωρίς καλή
προετοιμασία και έτσι δεν είχαν επιτυχία, ούτε
πολύ περισσότερο διεθνή αναγνώριση.



Πεθαίνοντας, το 1865, ο Ευάγγελος Ζάππας
κατέλειπε με τη διαθήκη του χρήματα για την
ανέγερση του «Ζαππείου Μεγάρου»
(επιθυμία που εκπλήρωσε αδελφός του
Κωνσταντίνος) για χρήση σε μελλοντικούς
Ολυμπιακούς Αγώνες.

α. Οι Εθνικοί Ευεργέτες
Ευάγγελος και Κωνσταντίνος Ζάππας
σε γραμματόσημα
του 1973 & 1975
β. Το Ζάππειο Μέγαρο σε ελληνικό
γραμματόσημο του 1962

Ερώτηση: Τι ξέρετε για τους Εθνικούς ευεργέτες;

Το όραμα του Ευάγγελου Ζάππα



Φεγιέ με τα σχέδια και την τελική μορφή του Ζαπείου, το οποίο εκδόθηκε το 2002, στο πλαίσιο της προβολής της προετοιμασίας των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004, στην Αθήνα.

Φεγιέ (Feuillet): Γαλλικός φιλοτελικός όρος, που αφορά εικονογραφημένο μικρό χαρτάκι, το οποίο περιλαμβάνει τα γραμμάτσημα μιας σειράς, αλλά και εικονογράφηση στο περιθώριό του.

Κυκλοφορεί σε περιορισμένο αριθμό, είναι ιδιαίτερα αγαπητό στους συλλέκτες φιλοτελικό είδος, καθώς συμπληρώνουν με αυτό τις συλλογές τους, ενώ παράλληλα μπορεί να χρησιμοποιηθεί κανονικά και στην αλληλογραφία.

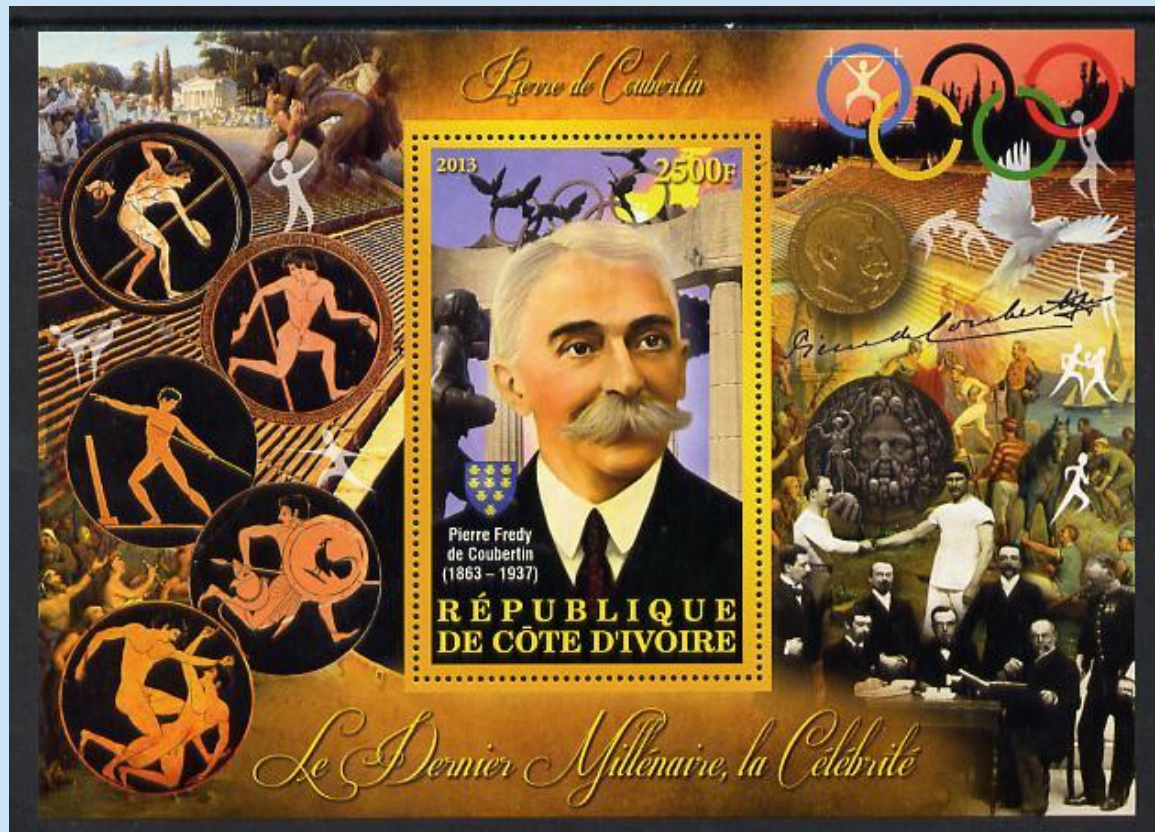
Ερώτηση: Τι εκδηλώσεις γίνονται στο Ζάππειο σήμερα;

Η αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων στη σύγχρονη εποχή.

Το 1894 πραγματοποιήθηκε στο Παρίσι ένα διεθνές αθλητικό συνέδριο. Στη διάρκειά του δόθηκε η ευκαιρία σε έναν Γάλλο ιδεολόγο και ανθρωπιστή να μιλήσει για την Ολυμπιακή Ιδέα.

Ήταν ο βαρώνος Πιερ ντε Κουμπερτέν, που εισηγήθηκε την αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων σε διεθνές πλέον επίπεδο. Γι' αυτό και δικαίως θεωρείται ο εμπνευστής του θεσμού για τη σύγχρονη εποχή.

Η εισήγησή του Πιέρ ντε Κουμπερτέν έγινε αποδεκτή από τους συνέδρους και μάλιστα αποφασίστηκε οι πρώτοι σύγχρονοι Ολυμπιακοί Αγώνες να γίνουν στην Αθήνα το 1896.



Φεγιά της Δημοκρατίας της Ακτής του Ελεφαντοστού, με εικονογράφηση το πορτραίτο του Ντε Κουμπερτέν, αλλά και αθλήματα από αρχαία ελληνικά αγγεία. Δεξιά κάτω η πρώτη Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή.

Ερώτηση: Πού βρίσκεται η Ακτή του Ελεφαντοστού;

Ο Βαρόνος Πιέρ ντε Κουμπερτέν (1863 -1937)

Ο Βαρόνος Πιέρ ντε Κουμπερτέν υπήρξε συγγραφέας και παιδαγωγός, γνωστός παγκοσμίως ως ο πρωτεργάτης της αναβίωσης των Ολυμπιακών Αγώνων στη σύγχρονη εποχή.

Νεότετος επισκέφθηκε την Αγγλία και τις ΗΠΑ, όπου παρακολούθησε μαθήματα φυσικής αγωγής, ενώ παράλληλα μελετούσε το βίο των αρχαίων Ελλήνων.

*Το 1894 πρότεινε την αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων.
Το 1913 σχεδίασε τη σημαία των αγώνων.
Το 1920 εισηγήθηκε το ολυμπιακό σύνθημα «Citius, Altius, Fortius» («Γρηγορότερα», «Υψηλότερα», «Δυνατότερα»).*



Γραμματόσημα διαφόρων κρατών με τον Ντε Κουμπερτέν, τον Βικέλα (εκπρόσωπο της Ελλάδας), την Ολυμπιακή σημαία και το ολυμπιακό σύνθημα «Γρηγορότερα», «Υψηλότερα», «Δυνατότερα».

Ερώτηση: Τι άλλο απεικονίζουν τα δύο από τα 4 γραμματόσημα

Το μνημείο του Βαρόνου Πιέρ ντε Κουμπερτέν (1863 -1937) στην Αρχαία Ολυμπία

Ο βαρόνος Πιέρ ντε Κουμπερτέν πέθανε το 1937. Μετά τον θάνατό του και κατόπιν επιθυμίας του, η καρδιά του μεταφέρθηκε στην Αρχαία Ολυμπία, όπου και τάφηκε σε επιτύμβια στήλη, που φέρει την ονομασία «Μνημείο Ντε Κουμπερτέν».

Δίπλα: Ελληνικό γραμματόσημο του 1971 για την αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων σε «Κάρτα Μάξιμουμ». Απεικονίζει τον Πιέρ ντε Κουμπερτέν, αλλά και το «Μνημείο ντε Κουμπερτέν»

Η «Κάρτα Μάξιμουμ» είναι ένα ακόμη φιλοτελικό συλλεκτικό είδος, που συνδυάζει ένα γραμματόσημο, μια καρτ-ποστάλ με παρόμοια εικόνα με εκείνη του γραμματοσήμου (τη δείχνει με περισσότερες λεπτομέρειες χωρίς να το αντιγράφει) και μια κατάλληλη σφραγίδα, που ακυρώνει το γραμματόσημο κολλημένο πάνω στην εικόνα της κάρτας.



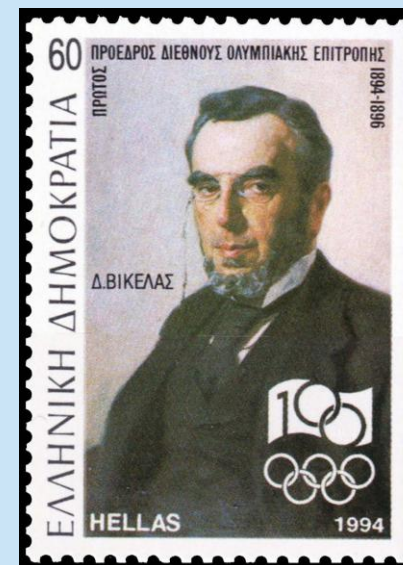
Ερώτηση: Πόσα θέματα έχει το γραμματόσημο;

Δημήτριος Βικέλας (1835 – 1908).

Το διεθνές αθλητικό συνέδριο στο Παρίσι παρακολούθησε ως εκπρόσωπος της Ελλάδας ο λόγιος Δημήτριος Βικέλας .

Στο ίδιο συνέδριο αποφασίστηκε οι πρώτοι Ολυμπιακοί Αγώνες να πραγματοποιηθούν στην Αθήνα και παράλληλα ιδρύθηκε η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή (ΔΟΕ), η οποία θα ήταν υπεύθυνη για τη διοργάνωσή τους. Πρώτος Πρόεδρος της εκλέχτηκε ο Δημήτριος Βικέλας.

Σήμερα, η ΔΟΕ έχει έδρα τη Λωζάνη της Ελβετίας και επιμελείται για την άρτια οργάνωση των ΟΑ, ενώ διατηρεί δικαιώματα για το Ολυμπιακό Σήμα, τον Ολυμπιακό Ύμνο, την Ολυμπιακή Φλόγα, την Ολυμπιακή Λαμπαδηδρομία και τον Ολυμπιακό Όρκο.



α. Λωζάνη, Ολυμπιακή πόλη. Διακρίνεται το Ολυμπιακό σήμα με τους κύκλους . (Γραμματόσημο Ελβετίας)

β-γ. Δημήτριος Βικέλας. Πρώτος Πρόεδρος της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής και πρωταγωνιστής στη διοργάνωση των πρώτων Ολυμπιακών Αγώνων του 1896 στην Αθήνα. (Ελληνικά γραμματόσημα)

Ερώτηση: Στην Αθήνα έχουν ξαναδιοργανωθεί Ολυμπιακοί Αγώνες;

Τα Ολυμπιακά σύμβολα: Η σημαία

Η Ολυμπιακή σημαία είναι ένα από τα ολυμπιακά σύμβολα, που έχει υιοθετήσει η ΔΟΕ, προκειμένου να παγκοσμιοποιήσει τους Ολυμπιακούς Αγώνες.

Ήταν πρόταση του Βαρώνου Κουμπερτέν και η πρώτη έπαρσή της έγινε στην Ολυμπιάδα της Αμβέρσας το 1920.

Στη σημαία απεικονίζονται πέντε συμπλεγμένοι πολύχρωμοι κύκλοι σε άσπρο φόντο. Το πράσινο συμβολίζει την Αυστραλία, το κόκκινο την Αμερική, το μαύρο την Αφρική, το κίτρινο την Ασία και το μπλε την Ευρώπη.



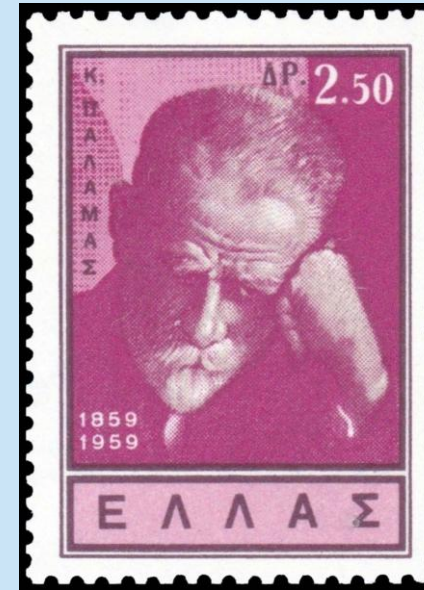
Στον φιλοτελισμό, τα γραμματόσημα που φέρουν το ολυμπιακό σήμα (πέντε κύκλοι) χαρακτηρίζονται ως «ολυμπιακά» και απαρτίζουν θεματικές αθλητικές συλλογές με αναφορά στους Ολυμπιακούς Αγώνες και τον Ολυμπισμό γενικότερα.

Τα Ολυμπιακά σύμβολα: Ο ύμνος

Ο Ολυμπιακός Ύμνος είναι μια μουσική σύνθεση, που γράφτηκε για τους πρώτους σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας το 1896 από τον Κερκυραίο συνθέτη Σπύρο Σαμάρα, πάνω σε ποίηση του μεγάλου μας ποιητή Κωστή Παλαμά.

Κατά τις επόμενες Ολυμπιάδες και μέχρι το 1956, η εκάστοτε διοργανώτρια χώρα ήταν υποχρεωμένη να συνθέτει δικό της Ολυμπιακό Ύμνο, μέχρι το 1958 όταν ο ύμνος των Σαμάρα / Παλαμά επελέγη από τη Διεθνή Ολυμπιακή Επιτροπή ως ο επίσημος ύμνος του Ολυμπιακού Κινήματος.

*Από την Ολυμπιάδα της Ρώμης το 1960 ανακρούεται στις τελετές έναρξης και λήξης κάθε Ολυμπιάδας, συνήθως μεταγλωττισμένος στη γλώσσα της διοργανώτριας χώρας.
Ο Ολυμπιακός Ύμνος έχει μεταφραστεί σχεδόν σε όλες τις γλώσσες, ωστόσο είναι αρκετές οι διοργανώτριες χώρες που προτιμούν να ακουστεί στην ελληνική.*



Κωστής Παλαμάς
(Πάτρα 1859 –
Αθήνα 1943)



Σπύρος Σαμάρας
(Κέρκυρα 1861 –
Αθήνα 1917)

Ερώτηση: Πώς λεγόταν ο συνθέτης, που μελοποίησε το ποίημα του Διονυσίου Σολωμού «Ύμνος στην Ελευθερία» και έγινε ο Εθνικός μας Ύμνος;

Τα Ολυμπιακά σύμβολα: Ο όρκος (Αθλητών και Κριτών)

Ο όρκος των αθλητών καθιερώθηκε στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αμβέρσας (1920).

Τον όρκο απαγγέλει ένας από τους αθλητές της διοργανώτριας χώρας κρατώντας μια γωνία της Ολυμπιακής Σημαίας.

Ο όρκος: “Στο όνομα όλων των αγωνιζομένων, υπόσχομαι ότι θα λάβουμε μέρος σε αυτούς τους Ολυμπιακούς Αγώνες, σεβόμενοι και ακολουθώντας τους κανόνες οι οποίοι τους διέπουν, μέσα στο αληθινό πνεύμα της ευγενούς άμιλλας, για τη δόξα του αθλητισμού και την τιμή των ομάδων μας”.

Το 1968 στην Πόλη του Μεξικού αποφασίστηκε να καθιερωθεί και για τους Κριτές ανάλογος όρκος: “Στο όνομα όλων των κριτών και αξιωματούχων, υπόσχομαι ότι θα εκτελέσουμε τα καθήκοντά μας κατά τη διάρκεια αυτών των Ολυμπιακών Αγώνων με πλήρη αμεροληψία, σεβόμενοι και τηρώντας τους κανόνες, οι οποίοι τους διέπουν μέσα σε αληθινό πνεύμα ευγενούς αθλητικής άμιλλας”.



Κατά την αρχαιότητα ο αθλητής έδινε ανάλογο όρκο μπροστά σε έναν από τους αναρίθμητους βωμούς, που υπήρχαν διάσπαρτοι στην Ολυμπία αφιερωμένοι στους ολύμπιους θεούς και όχι μόνο.

Γραμματόσημο από την αφιερωμένη στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Ρώμης σειρά, που κυκλοφόρησαν το 1960 τα Ελληνικά Ταχυδρομεία.

Τα Ολυμπιακά σύμβολα: Η αφή της Ολυμπιακής Φλόγας

Η φλόγα άναψε για πρώτη φορά σε Ολυμπιακό Στάδιο το 1928 και η πρακτική αυτή επαναλήφθηκε το 1932.

Η τελετή αφής της ολυμπιακής φλόγας στην Ολυμπία τελέστηκε για πρώτη φορά το 1936. Η τελετή αφής ακολουθείται από λαμπαδηδρομία, με την οποία μεταφέρεται η φλόγα στο χώρο του σταδίου των αγώνων.

Η τελετή αφής της ολυμπιακής φλόγας είναι μια επίκληση στο Δία και στον Απόλλωνα, σημαντικούς θεούς στο πάνθεο της αρχαίας ελληνικής θρησκείας.

Στη διάρκεια της τελετουργίας η πρωθιέρεια απαγγέλλει τα παρακάτω λόγια: "Απόλλων, θεέ του Ήλιου και της ιδέας του φωτός,/ έστειλες τις ακτίνες σου και άναψες την ιερή δάδα./ Και τώρα εσύ, ω Δία, χάρισε ειρήνη σε όλους τους λαούς της γης/ και στεφάνωσε τους νικητές του ιερού αγώνα".



Η αφή της Ολυμπιακής Φλόγας είναι ουσιαστικά μια θεατρική παράσταση, που μιμείται ανάλογες τελετές των αρχαίων αθλητικών αγώνων. Για την αφή της φλόγας χρησιμοποιείται σήμερα κατάλληλο κοίλο κάτοπτρο.

Κάρτα Μάξιμουμ με ελληνικό γραμματόσημο του 1978, που απεικονίζει σύγχρονη τελετή αφής της Ολυμπιακής Φλόγας.

Τα Ολυμπιακά σύμβολα: Η Λαμπαδηδρομία και οι Ολυμπιακές Δάδες

Η Λαμπαδηδρομία

- η μεταφορά της Ολυμπιακής Φλόγας -
έλαβε χώρα για πρώτη φορά το 1936.
Έκτοτε πραγματοποιήθηκε ανελλιπώς για όλους
τους μετέπειτα Ολυμπιακούς Αγώνες,
μεταφέροντας το μήνυμά τους στα πέρατα της γης.

Η Ολυμπιακή Δάδα

είναι μία δάδα ειδικά σχεδιασμένη και
κατασκευασμένη κάθε φορά από τη χώρα,
που διοργανώνει τους Ολυμπιακούς Αγώνες.
Σκοπός της είναι να μεταφέρει την Ολυμπιακή Φλόγα
από την Ολυμπία στο στάδιο των αγώνων και
να ανάψει, κατά την τελετή έναρξής τους,
τον συμβολικό βωμό που βρίσκεται εκεί.
Η φλόγα θα σβήσει κατά την τελετή λήξης των αγώνων.

Υπάρχει μεγάλη ποικιλία Ολυμπιακών Δάδων,
καθώς κάθε χώρα φιλοδοξεί
με το σχεδιασμό τους να περάσει μηνύματα
για τον πολιτισμό και την κουλτούρα της,



Η έναρξη της
Λαμπαδηδρομίας
στην Ολυμπία (κάρτα)
και 3 δείγματα δάδων,
από τις 21 που έχουν
χρησιμοποιηθεί
μέχρι σήμερα.

Ερώτηση: Από ποιες χώρες είναι οι παρακάτω 3 δάδες;



ΟΙ Μασκότ

Στη σύγχρονη εποχή με τον όρο «μασκότ» χαρακτηρίζονται αντικείμενα ή ζώακια, που θεωρείται ότι φέρνουν καλή τύχη.

Αν και οι «μασκότ» δεν είναι επίσημα σύμβολα των Ολυμπιακών Αγώνων, εντούτοις για λόγους μάρκετινγκ έγινε παράδοση πια, οι διοργανώτριες χώρες να υιοθετούν ανάλογους χαρακτήρες με έμπνευση τις περισσότερες φορές από την πολιτιστική τους παράδοση.

Ήταν θέμα χρόνου φυσικά να εμφανιστούν και στα γραμματόσημα οι συμπαθητικές αυτές φιγούρες, που ταυτίζονται πάντοτε με συγκεκριμένους Ολυμπιακούς Αγώνες.

Ερώτηση: Τι ζώα είναι οι mascot που βλέπουμε στα γραμματόσημα;



Misha



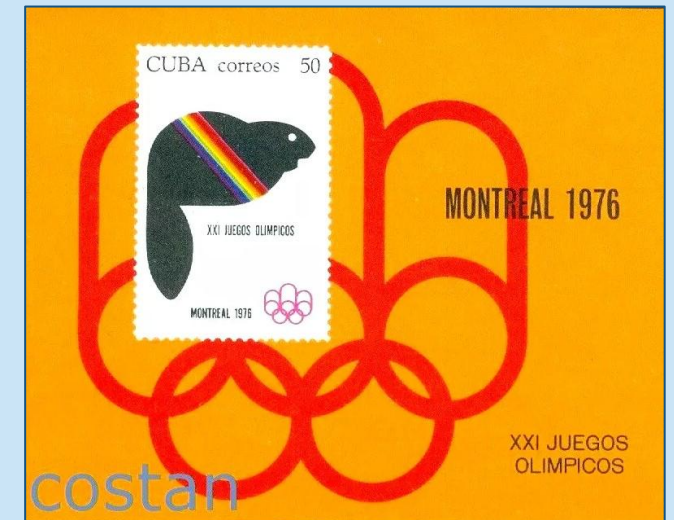
Hodori



Sam



Αθηνά και Φοίβος



Amin

Τα καρτούν στους Ολυμπιακούς Αγώνες

Οι χαρακτήρες από τα κινούμενα σχέδια (cartoons) μας είναι πολύ γνώριμοι. Φυσικά δεν θα μπορούσαν να λείπουν από το «σύμπαν» των Ολυμπιακών Αγώνων.

Ο Μικυ, ο Γκούφυ, ο Ντόναλντ και οι άλλοι ήρωες του Ντίσνεϊ, καθώς και οι σύγχρονοι υπερήρωες εμφανίζονται σε πολλά γραμματόσημα διαφόρων χωρών.

Υπάρχουν πολλοί συλλέκτες, που δημιουργούν συλλογές αποκλειστικά με γραμματόσημα κινούμενων σχεδίων.



Ερώτηση: Ποιους χαρακτήρες αναγνωρίζετε;

Οι ολυμπιακές εγκαταστάσεις (Α)

Είναι σε όλους πλέον γνωστό ότι το μεγαλύτερο πρόβλημα στη διοργάνωση των σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων είναι η υποδομή, που απαιτείται για αυτούς.

Η διοργανώτρια χώρα είναι υποχρεωμένη να εκπληρώσει στο ακέραιο όλες τις δεσμεύσεις, που αναλαμβάνει σε σχέση με τις υποδομές, με βάση σύμβαση που υπογράφει με τη ΔΟΕ.

Οι εγκαταστάσεις που απαιτούν οι σύγχρονοι Ολυμπιακοί Αγώνες είναι πολλές και ποικίλες και είναι ανάλογες με τα αγωνίσματα, που διεξάγονται στη διάρκειά τους.

Πολλά κράτη αισθάνονται την ανάγκη να τις παρουσιάσουν στα γραμμά τους. Εδώ παραθέτουμε μερικά χαρακτηριστικά δείγματα.



α. Τευχίδιο (περιέχει γραμ/μα). Στο εξώφυλλο το Παναθηναϊκό Στάδιο της Αθήνα (ΟΑ 1896) και το σύγχρονο ολυμπιακό στάδιο του Μόντρεαλ (ΟΑ 1976).

β. Φεγιά με κάτοψη όλων των ολυμπιακών εγκαταστάσεων, που δημιουργήθηκαν στο Μόναχο για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1972

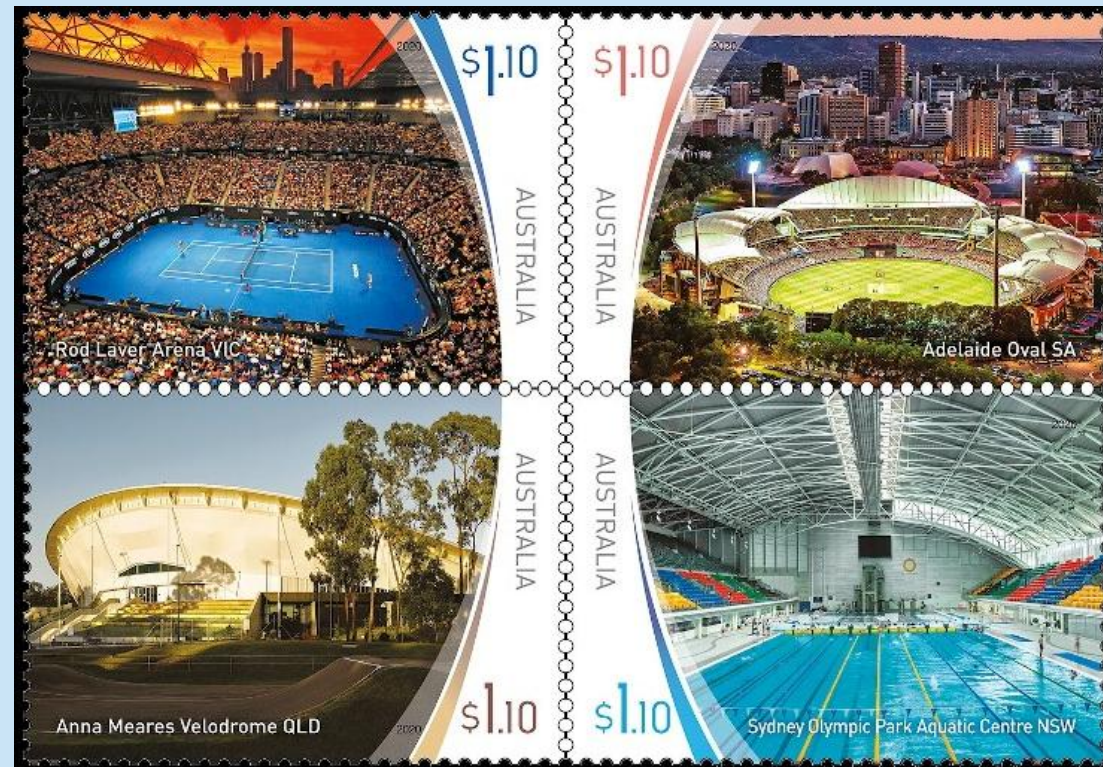


Οι ολυμπιακές εγκαταστάσεις (B)

Αναρίθμητα είναι τα στάδια (κλασικών, υγρού στίβου και άλλων σύγχρονων αγωνισμάτων), τα οποία έχουν κατά καιρούς αναγερθεί για τις ανάγκες των Ολυμπιακών Αγώνων.



Το πιο φημισμένο είναι το Παναθηναϊκό Στάδιο της Αθήνας (το Καλλιμάρμαρο) που φιλοξένησε τους πρώτους Ολυμπιακού Αγώνες του 1896.



Το Παναθηναϊκό στάδιο βρίσκεται στη θέση αρχαίου σταδίου. Το 1895 και προκειμένου το επόμενο έτος να γίνουν οι προβλεπόμενοι Ολυμπιακοί αγώνες, αποφασίσθηκε η μερική αναμαρμάρωση του, που έγινε με δαπάνες του Εθνικού μας Ευεργέτη Γεώργιου Αβέρωφ.

Ερώτηση: Σε ποιες χώρες βρίσκονται αυτά τα Ολυμπιακά Στάδια;

Η τελετή έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων

Η τελετή έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων αποτελεί ένα εντυπωσιακό θέαμα, όπου οι διοργανωτές δείχνουν την ιστορία, τον πολιτισμό και το πνεύμα της χώρας, που φιλοξενεί τους αγώνες.



α,β
Η αφή της Ολυμπιακής Φλόγας και η μεταφορά της Ολυμπιακής Σημαίας

Η τελετή ξεκινάει με την είσοδο στο Ολυμπιακό Στάδιο των εθνικών αθλητικών ομάδων. Παραδοσιακά η Ελλάδα εισέρχεται πρώτη και η χώρα, που φιλοξενεί τους αγώνες τελευταία.



Φεγιέ:
Στιγμιότυπα από την τελετή έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων στο Σίδνεϋ (2000)

Ακολουθεί η έπαρση της σημαίας, η ανάκρουση του Ολυμπιακού Ύμνου και η ορκωμοσία αθλητών και κριτών.

Η τελετή ολοκληρώνεται με πολιτιστικές παρουσιάσεις και πλούσιο καλλιτεχνικό πρόγραμμα

Ερώτηση: Πού έγινε η τελετή έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας, το 2004

Η τελετή λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων

Η τελετή λήξης είναι μια γιορτή, που σηματοδοτεί το τέλος της συγκεκριμένης Ολυμπιάδας.

Οι αθλητές εισέρχονται ελεύθερα, χωρίς να διαχωρίζονται σε εθνικές ομάδες, προκειμένου έτσι να καταδειχθεί ότι οι Ολυμπιακοί Αγώνες συμβάλλουν στη διεθνή ενότητα, φιλία και αλληλοκατανόηση των λαών.

Η Ολυμπιακή Σημαία παραδίδεται στην πόλη, που θα διοργανώσει τους επόμενους Ολυμπιακούς Αγώνες, ενώ η Ολυμπιακή Φλόγα σβήνει τελετουργικά συμβολίζοντας το τέλος των αγώνων.

Πυροτεχνήματα, μουσικές παραστάσεις, και χορευτικά σύνολα κυριαρχούν στο στάδιο, δημιουργώντας αξέχαστες στιγμές χαράς, συγκίνησης και νοσταλγίας.



Τα γραμματόσημα απεικονίζουν στιγμιότυπα από την τελετή λήξης της πρόσφατης Ολυμπιάδας στο Παρίσι (2024).

Η παράδοση της Ολυμπιακής Σημαίας από την πόλη της Βαρκελώνης (ΟΑ 1992) στην πόλη της Ατλάντα (ΟΑ 1996)



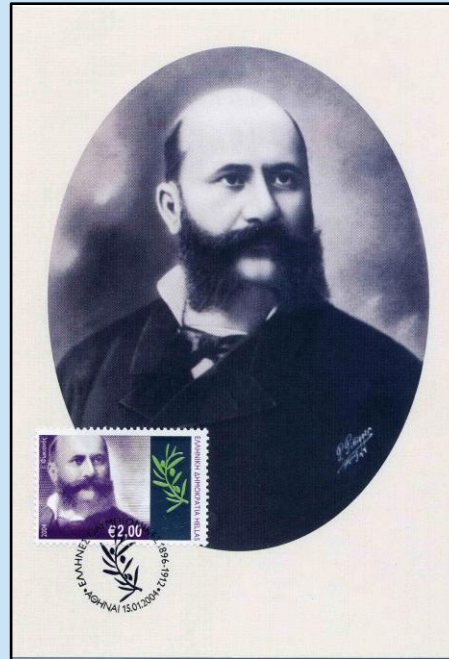
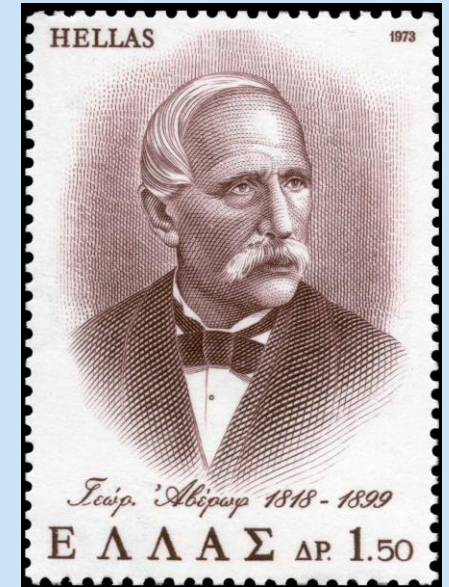
Οι πρώτοι Ολυμπιακοί Αγώνες της σύγχρονης εποχής: Αθήνα, 1896.

Οι πρώτοι Ολυμπιακοί Αγώνες της σύγχρονης εποχής πραγματοποιήθηκαν στην Αθήνα, από 25 Μαρτίου – 3 Απριλίου 1896 (με το Γρηγοριανό ημερολόγιο 6-16 Απριλίου)

Με χρηματοδότηση του Εθνικού Ευεργέτη Γεώργιου Αβέρωφ αναμαρμαρώθηκαν οι κάτω κερκίδες του αρχαίου σταδίου. Η πλήρης αναμαρμάρωση του σταδίου ολοκληρώθηκε μετά από 10 χρόνια .

Στην πρώτη Ολυμπιάδα έλαβαν μέρος 311 αθλητές από 13 χώρες.

Βασικός συντελεστής για τη διοργάνωση των αγώνων υπήρξε ο Ιωάννης Φωκιανός, «επόπτης των Γυμναστηρίων του Κράτους». Σε αναγνώριση της προσφοράς του έχει δοθεί το όνομά του σε κεντρικό δημόσιο γυμναστήριο στην Αθήνα.

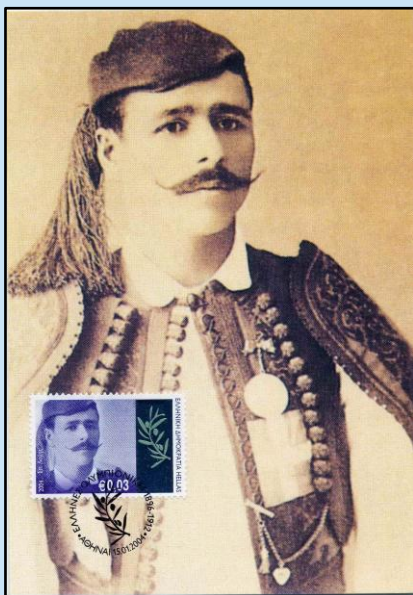


- α. Το Παναθηναϊκό Στάδιο σε γραμματόσημο του 1933
- β. Ο Εθνικός Ευεργέτης Γεώργιος Αβέρωφ (1815-1899) σε γραμ/μο του 1973
- γ. Ο Ιωάννης Φωκιανός, σε Κάρτα Μάξιμουμ με γραμματόσημο του 2004

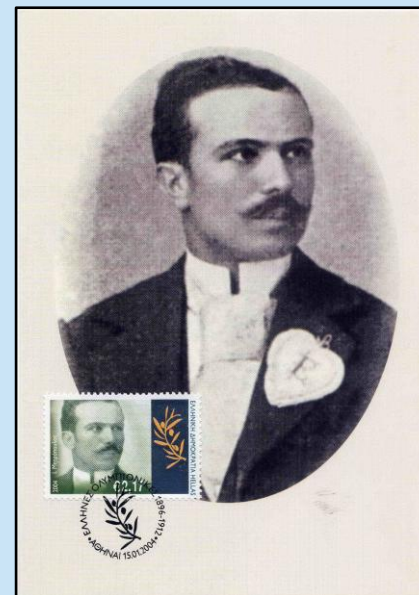
Ερώτηση: Τι γνωρίζετε για τα ημερολόγια Ιουλιανό και Γρηγοριανό;

Έλληνες Χρυσοί Ολυμπιονίκες σε Ολυμπιακούς Αγώνες

Τέσσερις
Κάρτες Μάξιμουμ
με γραμματόσημα,
που κυκλοφόρησαν
το 2004
προς τιμήν
τεσσάρων Ελλήνων
Χρυσών
Ολυμπιονικών.



Σπύρος Λούης
Χρυσός
Ολυμπιονίκης
στον πρώτο
Μαραθώνιο δρόμο,
στην αυθεντική
διαδρομή.
(ΟΑ Αθήνα 1896)

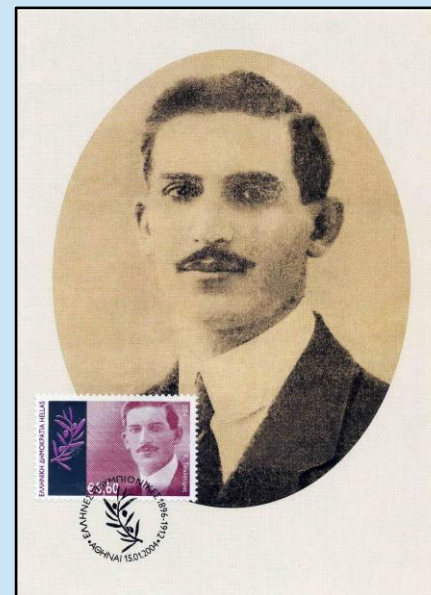


Ιωάννης
Μητρόπουλος
Χρυσός
Ολυμπιονίκης
στους κρίκους
(ΟΑ Αθήνα 1896)

Ερώτηση:
Ποιόν
Ολυμπιονίκη
έχετε ακούσει
περισσότερο
και γιατί?



Αριστείδης
Κωνσταντινίδης
Χρυσός
Ολυμπιονίκης
στην ποδηλασία.
(ΟΑ Αθήνα 1896)



Κωσταντίνος
Τσικλητήρας
Πολυ-Ολυμπιονίκης
Χρυσός Ολυμπιονίκης
στο
μήκος άνευ φοράς.
(ΟΑ Στοκχόλμη 1912)

Η γέννηση του Ολυμπιακού Φιλοτελισμού

Με εισήγηση του συλλόγου
«Γραμματοσημοφίλων Αθηνών»
των αδελφών Δημητρίου και Ιωάννη Σακόρραφων, κυκλοφόρησε
στις 25/3/1896 αναμνηστική σειρά για τους πρώτους
Ολυμπιακούς Αγώνες της σύγχρονης εποχής στην Αθήνα.

Τα πρώτα Ολυμπιακά Γραμματόσημα (12) φέρουν
παραστάσεις εμπνευσμένες από την ελληνική αρχαιότητα:

Σύμπλεγμα παλαιστών - Δισκοβόλος του Μύρωνα –
Παναθηναϊκός αμφορέας - Τέθριππο άρμα με τη θεά Νίκη
Παναθηναϊκό στάδιο - Ερμής του Πραξιτέλη
Νίκη του Παιωνίου - Η Ακρόπολη των Αθηνών

Πρόκειται για την πρώτη, παγκοσμίως,
σειρά γραμματοσήμων με αθλητικά θέματα,
που αποτελεί τη βάση κάθε αξιόλογου αθλητικού εκθέματος
θεματικού φιλοτελισμού



Ερώτηση: Τι είναι ο θεματικός φιλοτελισμός;

Οι Έλληνες Ολυμπιονίκες των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας, το 2004

Επετειακή έκδοση των ΕΛΤΑ.
Φυλλαράκι με τους Έλληνες
Ολυμπιονίκες στους Ολυμπιακούς
Αγώνες
της ΧΧVIII Ολυμπιάδας,
«ΑΘΗΝΑ 2004»



Οι Ολυμπιακοί αγώνες πάνε στο διάστημα



Γραμματόσημο της Σλοβενίας αναμνηστικό για τα 100 χρόνια της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής.
Οι σημαίες αντιστοιχούν στα κράτη, που αποτέλεσαν τα πρώτα μέλη της.
Σήμερα έχει 105 ενεργά και 32 επίτιμα μέλη

Παραγωγή:

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ

<https://www.efo.gr/>

Σχεδίαση-υλοποίηση: Ν. Μαλλούχος

Χρήσιμοι σύνδεσμοι:

[ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ](https://www.efo.gr/useful-links/)

<https://www.efo.gr/useful-links/>